

PROGRAM PRACOWNI / PRZEDMIOTU

1/ Nazwa pracowni / przedmiotu

Analiza dzieła sztuki

2/ Kierownik Pracowni / Wykładowca

Dr hab. Wojciech Gorączniak
wojciech.goraczniak@uap.edu.pl

3/ Asystent

4/ Sala

Sala 42, bud. E

5/ Ogólna formuła przedmiotu

Zajęcia prowadzone są w formule wykładów wygłaszanych przez zaproszonych artystów, prezentujących swój dorobek i główne założenia swojej twórczości. Zajęcia obejmują także dyskusje nad wybranymi projektami artystycznymi.

6/ Typ przedmiotu

Przedmiot fakultatywny dowolnego wyboru dla studentów MŚSD.

7/ Poziom przedmiotu

Zaawansowany

8/ Rok studiów

I i II rok MSD.

9/ Liczba punktów ECTS – 2

10/ Efekty kształcenia

WIEDZA

MSD_W02	posiada wysoko zaawansowaną wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła artystycznego lub projektowego oraz łączenia rozmaitych mediów w jednym dziele
MSD_W03	wykazuje wysoko zaawansowaną znajomość zasad metodologii prowadzenia pracy naukowej i twórczej w stopniu pozwalającym na samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych, projektowych i badawczych
MSD_W04	wykazuje wszechstronną wiedzę dotyczącą problemów artystycznych, projektowych, badawczych w kontekście historycznym i kulturowym oraz ich związków z innymi aspektami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę
MSD_W05	wykazuje zaawansowaną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki, kultury, filozofii współczesnej, sztuki nowych mediów i estetyki
MSD_W06	posiada wysoko zaawansowaną i szczegółową wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego lub projektowego
MSD_W07	wykazuje wysoko zaawansowaną wiedzę o sztuce, co pozwala świadomie odnosić się do niej w wypowiedziach artystycznych, świadomie interpretować badany problem oraz poddawać go krytycznej ocenie
MSD_W08	zna wzorce tworzenia dzieła artystycznego bądź projektowego i potrafi samodzielnie kreować nowe jakości artystyczne
MSD_W09	posiada wysoko zaawansowaną wiedzę na temat wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranej dyscypliny sztuki oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego i projektowego rozwoju

UMIEJĘTNOŚCI

MSD_U01	posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i zdobywania wiedzy oraz prowadzenia badań naukowych oraz działań projektowych lub artystycznych z zachowaniem pełnej niezależności twórczej
---------	--

MSD_U05	posiada umiejętność samodzielnego planowania swojego rozwoju artystycznego lub projektowego i naukowego
MSD_U09	jest świadomy znaczenia kontekstów o podłożu estetycznym, społecznym, kulturowym i prawnym przy realizacji swojej twórczości
MSD_U10	posiada umiejętność twórczej integracji wiedzy z różnych dziedzin w celu rozwiązywania problemów o charakterze interdyscyplinarnym

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

MSD_K01	na bieżąco śledzi nowe tendencje w sztuce, nauce oraz technologiach wykorzystywanych w działalności twórczej i projektowej oraz dba o rozwój swoich kwalifikacji
MSD_K02	potrafi w zrozumiały sposób komunikować się i posiada umiejętność podejmowania współpracy z ludźmi, integruje się z innymi osobami w ramach działań artystycznych, kulturalnych czy projektowych, potrafi objąć rolę przewodnią w grupie
MSD_K03	posiada rozwiniętą umiejętność samokrytycznej oceny własnej twórczości
MSD_K08	potrafi wykazać się tolerancją wobec opozycyjnych sądów wynikających z różnych postaw artystycznych, a także wobec innych zachowań, postaw i wierzeń ukształtowanych w innych kręgach kulturowych

11/ Wymagania wstępne

Zainteresowanie tematem zajęć, gotowość krytycznej dyskusji na temat sztuki oraz umiejętność podejmowania wątków z pogranicza sztuki, filozofii, literatury, muzyki.

12/ Treści merytoryczne przedmiotu

Zajęcia dotyczą analizy postaw twórczych prezentowanych przez zaproszonych artystów - pedagogów związanych z Uniwersytetem Artystycznym. Wykłady mają charakter autorskich wypowiedzi, są okazją do dyskusji i polemiki na temat powodów i motywów uprawiania sztuki w kontekście bardzo różnych - często skrajnych punktów widzenia, poglądów, sposobów traktowania formy. Zajęcia dają możliwość przyjrzenia się procesowi twórczemu i specyfice warsztatu u poszczególnych artystów, a także poznać różne sposoby prezentacji i dokumentacji dorobku twórczego.

13/ Spis zalecanych lektur

14/ Metody oceny

Warunkiem pozytywnej oceny jest aktywny udział zajęciach.

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną.

15/ Język wykładowy

Polski