



Projekt 007
„CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW ”
- wcześniej „Słownik Znaków Rysunkowych” – od 1987
Project 007
„THE DIGITAL DATA BASE OF FORMS , IMAGES and PROJECTS”
- earlier „The Dictionary of Drawing Signs” – since 1978

A n d r z e j W i e l g o s z

Architektura i Wzornictwo / [Architecture and Design](#),
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, [University of Arts in Poznan](#)
Poznań 2019 / [Poznan 2019](#)

UAP | POZNAŃ





No Tags

A-THE DIC...ince-1978
 B-ISOMET...1992-2010
 C-DESIGN-2004-2017
 D-DIGITAL...up to 2018

No Tags

BERLIN-0010-2004
 KRAKOW-0010-2004
 others-CIT...010-2004
 POZNAŃ-POZNAŃ
 WARSZAWA-0010-2004

No Tags

Poznan-01-00-base
 Poznan-02-00-PPP
 Poznan-03-00-base
 Poznan-04-00-color
 Poznan-05-00
 Poznan-06-00-katedra
 Poznan-07-00-city
 Poznan-08-NARRATIVES

No Tags

Poz-01-G...base-1995
 Poznan-01-00-2005

No Tags

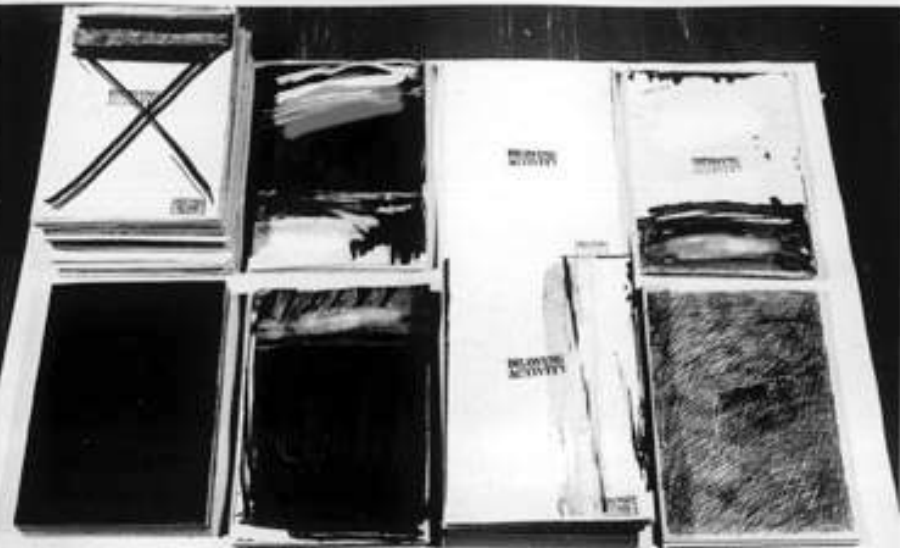
Poznan-01-01-00
 Poznan-01-01-01
 Poznan-01-02-01
 Poznan-01-03-01
 Poznan-01-04-01
 Poznan-01-05-01
 Poznan-01-06-01
 Poznan-01-07-01
 Poznan-01-08-01
 Thumbs.db

No Tags

Poznan-01-02.tif



Name: Poznan-01-02.tif
 Kind: TIFF image
 Size: 39 MB
 Created: 25 Sep 2005 11:09
 Modified: 25 Sep 2005 11:09
 Last opened: 25 Sep 2005 11:09
 Dimensions: 3936 x 9912



DICTIONARY OF DRAWING SIGNS



DICTIONARY OF DRAWING SIGNS



DICTIONARY OF DRAWING SIGNS




DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

THE DICTIONARY OF DRAWING SIGN (since 1978)

forms-18-grey

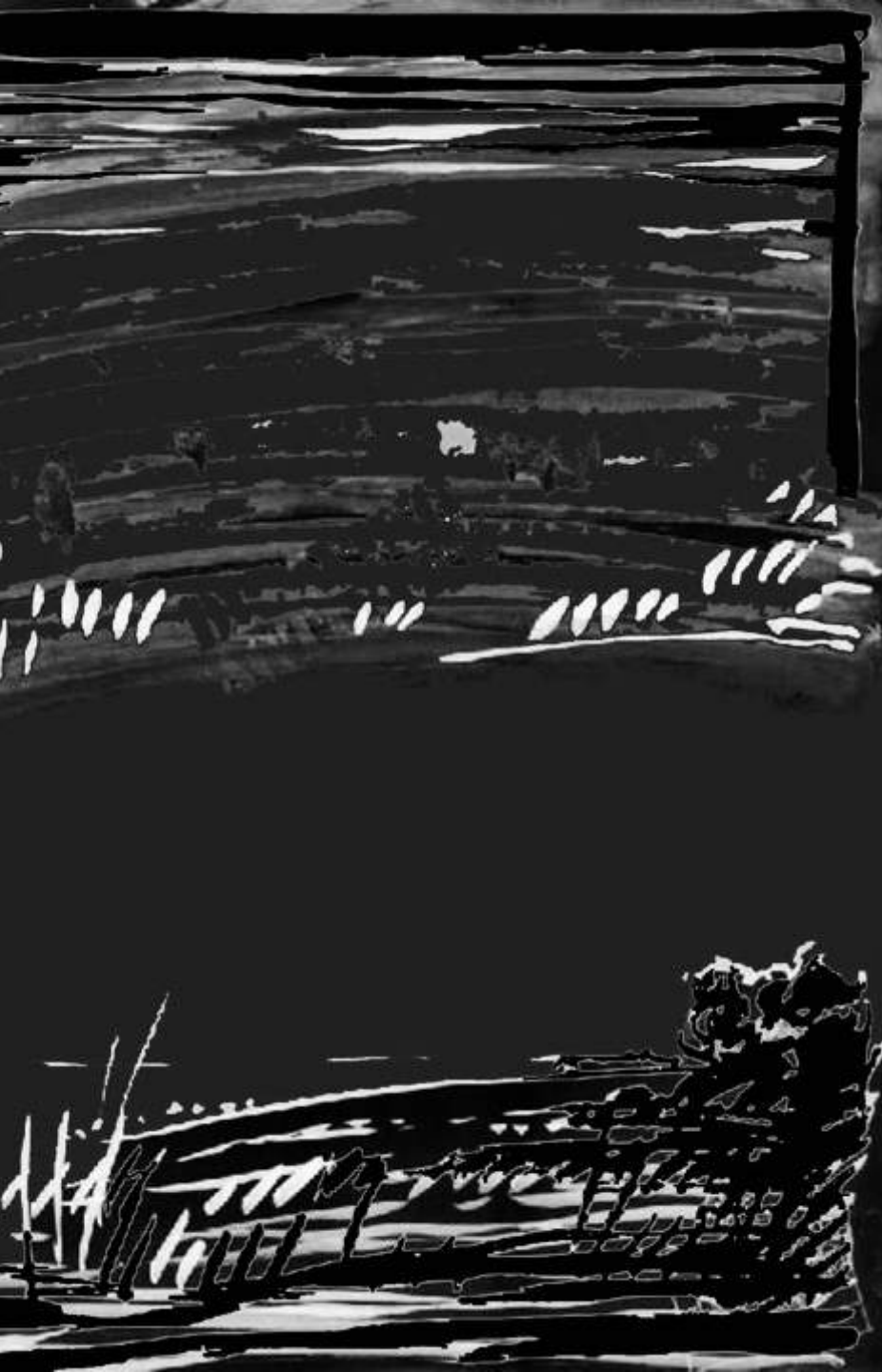
- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AW_The-D...11-12.pdf
- AW-The-...-11-12.doc
- FORMS-dictionary-grey
- I-Drawings since 1978
- II-Drawings since 1992
- III-Drawings since 2005
- INFO-text-doc
- forms-01-grey
- forms-02-grey
- forms-03-grey
- forms-04-grey
- forms-05-grey
- forms-06-grey
- forms-07-grey
- forms-08-grey
- forms-09-grey
- forms-10-grey
- forms-11-grey
- forms-12-grey
- forms-13-grey
- forms-14-grey
- forms-15-grey
- forms-16-grey
- forms-17-grey
- forms-18-grey
- The Dictio...ctivity.doc
- Thumbs.db
- D18-grey1.jpg
- D18-grey2.jpg
- D18-grey3.jpg
- D18-grey4.jpg
- D18-grey5.jpg
- D18-grey6.jpg
- D18-grey7.jpg
- D18-grey8.jpg
- D18-grey9.jpg
- D18-grey10.jpg
- D18.jpg
- Thumbs.db



Name D18-grey5.jpg
Kind JPEG image
Size 148 KB
Created Sunday 26 November 2000 16:35
Modified Sunday 26 November 2000 16:35
Last opened Sunday 26 November 2000 16:35
Dimensions 992 x 1392

andrzejwielgosz ▸ Documents ▸ D0-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -THE D ▸ A-THE DICTIONARY-OF DRAWING SIGNS-since-1978 ▸ FORMS-dictionary-grey ▸ forms-18-grey ▸ D18-grey5.jpg

1 of 12 selected, 19,84 GB available



Przedmowa

Ewa Wójtowicz* - Ścieżki dostępu. Rozważania wokół koncepcji projektowych Andrzeja Wielgosza / **TEORIOPRAKTYKA / Projekt 007 / CYFROWA BAZA DANYCH FORM, OBRAZÓW i PROJEKTÓW** .

Lektura publikacji Andrzeja Wielgosza naprowadza na koncepcję „wyobraźni teoretycznej, którą posługują się m.in. urbaniści, socjologowie, geografowie i przedstawiciele innych nauk”. Bez wątplenia wyobraźnię tę kształtują także artyści i architekci, tyle, że – zgodnie ze specyfiką swej profesji – rozszerzają ją o aspekt teoriopraktyki. To czyni właśnie Andrzej Wielgosz, odzwierciedlając ścieżki dostępu do danych – zarówno w makroskali (*big data*) czy to w mikroskali pojedynczego komputera, na poziomie ich organizacji w poszczególnych folderach.

Projekt 007 stanowi bowiem kontynuację przedsięwzięcia badawczo-projektowego realizowanego przez Andrzeja Wielgosza od 1978 roku, najpierw pod tytułem *Słownika Znaków Rysunkowych* rozumianego jako „podstawowe źródło referencji ikonicznych”, a następnie jako „wyszukiwarke form i znaczeń”. *Słownik* ten opierał się na graficznej interpretacji miejskich widoków aksonometrycznych. Decyzję autora o przeistoczeniu słownika w wyszukiwarke, a następnie w bazę danych uznać można za znamienne dla przemiany paradygmatu kulturowego w szerszej skali. Słownik jest bowiem formą linearną w odbiorze, opiera się także na eksperckim, encyklopedycznym modelu wiedzy, zaś baza danych pozwala na dostęp wielokierunkowy (hipertekstowy) i może być rozbudowywana bez konieczności ingerencji w sens całego dzieła, w jakiego tworzeniu uczestniczy.

Minęły już dwie dekady, odkąd ideę bazy danych jako formy symbolicznej ogłosił Lev Manovich. W tym czasie baza danych stała się fundamentem kultury usieciowionej, w której kluczowy jest dostęp do informacji jako najcenniejszego dobra. Jednocześnie zaczęto uznawać Internet za nową przestrzeń publiczną, odwołując się do metafory „agory informacyjnej” ukutej jeszcze w latach 90. XX wieku. Jeżeli zatem o przestrzeni kultury sieciowej mówi się językiem urbanistyki, to można – dla celów dogłębnej interpretacji – spróbować odwrócić te metaforyczne relacje i przyrzeć się przestrzeniom miejskim tak, jakby to globalna Sieć była dla nich pierwotnym punktem wyjścia. Spojrzenie takie wydaje się zasadne również dlatego, że współczesne miasta pod wpływem „nadpisanej” na ich powierzchni wspólnototwórczej kultury sieciowej, zmieniają swoją tożsamość.

Praca Andrzeja Wielgosza wpisuje się we współczesne badawcze tendencje w zakresie postrzegania miasta jako bazy danych, będąc także formą analityki kulturowej. W tym ujęciu dane stanowią jedynie podstawę. Ich uważna, wieloaspektowa analiza prowadzi do uzyskania badawczych wyników, te zaś ubrane są w formę wizualną. To oznacza, że nie ma jednego widzenia miasta, co dostrzec można również w szkicach zamieszczonych w książce Andrzeja Wielgosza, które, choć bazują na podobnym obrazie spełniającym tu rolę danych wejściowych, zmieniają się za sprawą interwencji rysunkowej czy sposobu graficznej modyfikacji obrazu. Ta charakterystyczna modalność wynika właśnie z zadeklarowanej przez autora *Projektu 007* formy korzystania z bazy danych będącej niegdyś słownikiem, o czym wciąż warto w tym kontekście pamiętać.

Ewa Wójtowicz * – doktor habilitowana w zakresie nauk o sztuce (Uniwersytet Jagielloński), doktor nauk humanistycznych (UAM w Poznaniu), absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Autorka książek *Net art* (2008) i *Sztuka w kulturze postmedialnej* (2016). Wykłada na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

S. Westwood, J. Williams, *Imagining Cities*, Routledge, London-New York 1997, za: M. Nieszczerzewska, *Wyobrażenia, [w:] Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, s. 195.

Autor pozwala na wgląd czytelnika w tę strukturę, poprzez zamieszczenie w treści publikacji także zrzutów ekranowych uwidaczniających ścieżki dostępu do wybranych fotografii.

A. Wielgosz, *Summa Imaginare. Experience... public spaces in the huge metropolises = Doświadczyć... przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach*, Wyd. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2011, s. 14.

Por. A. Wielgosz, *Graficzna interpretacja widoków aksonometrycznych miast i architektury - słownik znaków rysunkowych (na bazie aksonometrii Warszawy, Berlina, Krakowa, Poznania i innych miast)*, CD, Wyd. Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 2001.

Utopijna koncepcja Pałacu Encyklopedycznego Marino Auritiego z lat 50. XX w., do której odwołał się Massimiliano Gioni jako kurator 55. Biennale Sztuki w Wenecji (2013).

Por. L. Manovich, *Baza danych. Z Lwem Manowiczem rozmawiają Inna Razumova, Geri Wittig oraz Brett Stalbaum*, „Magazyn Sztuki” nr 1(24)/2000, s. 65-74 oraz L. Manovich, *Database as Symbolic Form*, 1998 <http://manovich.net/index.php/projects/database-as-a-symbolic-form> (dostęp: 15.12.2018).

J. Camp, Y. T. Chien, *The Internet as Public Space: Concepts, Issues, and Implications in Public Policy*, „ACM SIGCAS Computers and Society”, Vol. 30, nr 3/September 2000, s. 13-19.

W rozumieniu koncepcji Lwa Manovicha, wypracowanej w 2005 i realizowanej przezeń w ramach Software Studies Initiative.

The reading of the publication by Andrzej Wielgosz guides on the concept of *theoretical imagination, which is used, among others, by city planners, sociologists, geographers and representatives of other sciences*. Undoubtedly, this imagination is also shaped by artists and architects, only that - in accordance with the specificity of their profession - they expand it with the aspect of theoretical practice. This is precisely what Andrzej Wielgosz does, reflecting the paths of data access - both in the macro scale (*big data*) or in the micro scale of a single computer, at the level of their organization in individual folders. *Projekt 007* is a continuation of the research and design undertaking that has been implemented by Andrzej Wielgosz since 1978, firstly under the title of the *Dictionary of Drawing Symbols* understood as the *basic source of iconic references*, and then as a *search engine for forms and meanings*. *The Dictionary* was based on a graphical interpretation of urban axonometric views. The author's decision to transform the dictionary into a search engine and then into the database can be considered significant for the transformation of the cultural paradigm on a larger scale. *The Dictionary* is a linear form in the reception, and it is also based on an expert, encyclopedic model of knowledge, while the database allows for multi-directional access (hypertext) and can be expanded without the need to interfere with the sense of the whole work in which creation it participates.

It has been two decades since the idea of the database as a symbolic form was announced by Lev Manovich. At that time, the database became the foundation of a networked culture in which the access to information, as the most valuable good, is crucial. At the same time, the Internet began to be regarded as a new public space, referring to the metaphor of the *information agora* coined in the 1990s. If, therefore, the language of urban planning is used for speaking about the space of network culture, it is worth trying- for a thorough interpretation, to reverse these metaphorical relations and look at the urban spaces as if the global network was their original starting point. Such a view also seems justified because contemporary cities under the influence of the community-creative network culture *overwritten* on their space change their identity.

Andrzej Wielgosz's work fits in contemporary research trends in the perception of the city as a database as well as being a form of cultural analysis. In this view, data is only the basis. Its careful, multi-aspect analysis leads to obtaining research results and these are packed in a visual form. This means that there is no single view of the city that can also be seen in the sketches included in the book by Andrzej Wielgosz, which, although based on a similar image acting as input data, change due to drawing intervention or graphic modification. This characteristic modality results from the form of using the database, which was once a dictionary, declared by the author of *Project 007*, which is still worth remembering in this context.

***Ewa Wójtowicz** - hab doctor in the field of art sciences (Jagiellonian University), doctor of humanities (AMU in Poznan), graduate of the Academy of Fine Arts in Poznan. Author of books "Netart" (2008) and "Art in post-media culture" (2016). She lectures at the University of Arts in Poznan.

S. Westwood, J. Williams, *Imagining Cities*, Routledge, London-New York 1997, za: M. Nieszczerzewska, *Wyobrażenia, [w:] Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, s. 195.

Autor pozwala na wgląd czytelnika w tę strukturę, poprzez zamieszczenie w treści publikacji także zrzutów ekranowych uwidaczniających ścieżki dostępu do wybranych fotografii.

A. Wielgosz, *Summa Imaginare. Experience... public spaces in the huge metropolises = Doświadczyć... przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach*, Wyd. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2011, s. 14.

Por. A. Wielgosz, *Graficzna interpretacja widoków aksonometrycznych miast i architektury - słownik znaków rysunkowych (na bazie aksonometrii Warszawy, Berlina, Krakowa, Poznania i innych miast)*, CD, Wyd. Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 2001.

Utopijna koncepcja Pałacu Encyklopedycznego Marino Auritiego z lat 50. XX w., do której odwołał się Massimiliano Gioni jako kurator 55. Biennale Sztuki w Wenecji (2013).

Por. L. Manovich, *Baza danych. Z Lwem Manowiczem rozmawiają Inna Razumova, Geri Wittig oraz Brett Stalbaum*, „Magazyn Sztuki” nr 1(24)/2000, s. 65-74 oraz L. Manovich, *Database as Symbolic Form*, 1998 <http://manovich.net/index.php/projects/database-as-a-symbolic-form> (dostęp: 15.12.2018).

J. Camp, Y. T. Chien, *The Internet as Public Space: Concepts, Issues, and Implications in Public Policy*, „ACM SIGCAS Computers and Society”, Vol. 30, nr 3/September 2000, s. 13-19.

W rozumieniu koncepcji Lwa Manowicha, wypracowanej w 2005 i realizowanej przezeń w ramach Software Studies Initiative.

Projekt 007 / 2019

„**CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW**” (całość tekstu dostępna na końcu pliku)
Andrzej Wielgosz , Architektura i Wzornictwo , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2019

„**CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW**” - wcześniej od 1978 „Słownik Znaków Rysunkowych” - to niekończąca się narracja projektowa - realizowane w dziedzinie sztuki / designu za pomocą narzędzi projektowych. Projekt to zbiór plików graficznych.

Projekt „ Cyfrowa baza danych form , obrazów i projektów ” to paradygmat projektowy konstytuowany na bazie personalnego „doświadczenia / experience ” - miejsc , miast , czasu i przestrzeni .

Sens projektu polega na permanentnym odnajdowaniu nowych form , nowych znaczeń - nowych porządków w nowych, nieznanach jeszcze kategoriach wizualnego uniwersum obrazów.

Transformacje obrazów miejsc , miast , przestrzeni i czasu to narracje projektowe. Narracje realizowane są w podstawowych kategoriach formalnych obrazu , w kategoriach światła / cienia, płaszczyzny / plamy , linii / kreski - „ między bielą a czernią” - tworzą wypowiedź projektową.

„Cyfrowa baza danych form, obrazów i projektów” - to continuum projektowe , to metafora poetycka czasu, światła i przestrzeni .

W przeciwieństwie do racjonalnej metody budowy grupy klasycznych obrazów / aksonometrii / fotografii ich interpretacje projektowe są intuicyjną próbą odnajdywania formalnie możliwych , nowych znaczeń / nowych wartości istniejących miejsc , miast w określonym czasie i przestrzeni i w takim znaczeniu projekt jest rodzajem algorytmu projektowego. Tekst jest komentarzem do merytorycznej - obrazowej - części projektu i sam stanowi element wypowiedzi formalnej.

Projekt 007 - „Cyfrowa baza danych form , obrazów i projektów” obejmuje :

projekt 006 - „Flaneur – współczesny włóczęga miejski. Ulica Świętego Marcina i centrum Miasta Poznania”,

projekt 005 - „Wizje i utopie projektowe XXI wieku w kontekście nowych mediów ” ,

projekt 004 - „Przestrzenie publiczne poza miejskimi przestrzeniami publicznymi w mieście (miedzy miastami) „

Project 007 / 2019

“THE DIGITAL DATABASE OF FORMS, PICTURES and DESIGNS ” - full text available at the end of the file
Andrzej Wielgosz , Architecture and Design, University of Fine Arts in Poznan , Poznan 2019

“THE DIGITAL DATABASE OF FORMS, PICTURES and DESIGNS ” - earlier – since 1978 “The Dictionary of Drawing Signs” - is an unending design narrative implemented in the field of art and design by means of design tools.

Project this is a collection of graphic files.

Project “The Digital Database of Forms , Pictures and Design ...” is a design paradigm constitute on the basis of personal “experience / knowledge” of places, cities, time and spaces.

Sense of Project rely on permanent researching for new forms , new meanings – new orders in a new, unknown yet category of visual universe of images.

Transformation of images of places, cities, time and spaces are design narratives. It is realized in the basic formal categories of light / shadow, plane / shape, line / stroke , point / spot – in the context of art and design - are creating a design statement.

“The digital database of forms ...” - this is a design continuum - this is a poetic metaphor of time, light and space.

In opposition to a rational method of construction of classical pictures / isometrics / photography their design interpretation are intuitional attempt to determine formally possible – new meanings / new value of existing places, cities , at determine time and determine space and in this sense the project is a kind of design algorithm.

The text provides a commentary on the substantive, pictorial part of the project and is in itself an element of formal expression.

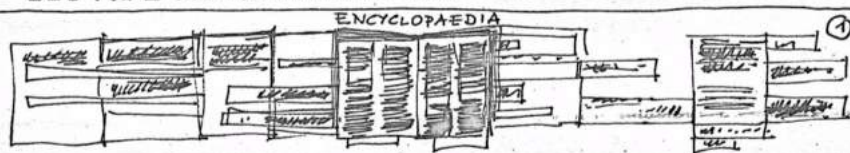
Project 007 - “The Digital Database of Forms, Pictures and Designs” contains :

Project 006 - “Flaneur – The Contemporary City Wanderer . Swiety Marcin Street and the Poznan City Centre”

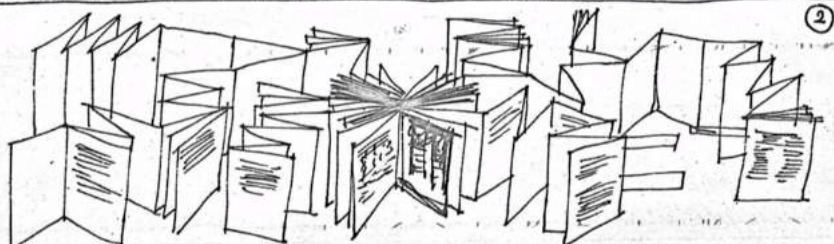
Project 005 - “The Design Visions and Utopias of the 21st century in The Context of New Media” ,

Project 004 - “The Public Spaces Beyond Urban Public Spaces in The City” (“ in between’ the cities “)

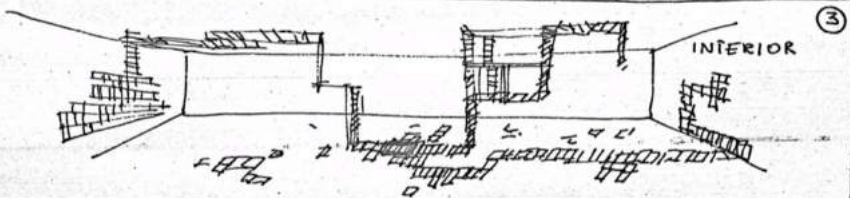
MODE OF THE SET - ENCYCLOPAEDIA



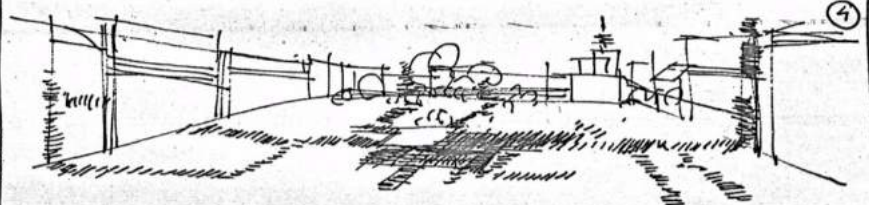
1. SPATIAL MODEL OF THE SET OF KNOWLEDGE. CONSTRUCTING OF THE MODEL DEPENDING ON COMPLETING, WITH SB'S OWN EXPERIENCE IN THE CHOSED DOMAIN CONTAINED IN THE ENCYCLOPAEDIA KNOWLEDGE. SUPPLEMENTING INFORMATION IS MARKED ON A SHEETT OF PAPER AND STICKED TO THE PROPER PLACE IN THE ENCYCLOPAEDIA. THE ENCLOSED INFORMATION MAKES IT NECESSARY TO SUPPLEMENT IT WITH A UOTHER PIECE OF INFORMATION. IN THIS WAY THE FORM OF ENCYCLOPAEDIA IS SPATIALLY DEVELOPED.



2. IN THE FURTHER PROCESS OF CONSTRUCTING THE MODEL IT IS POSSIBLE FOR THE INFORMATION TO ASSOCIATE ARBITRARILY BINDING IN THIS WAY SUCCESSIVE STAGES OF SUPPLEMENTING INFORMATION AND CAUSING ADDING OTHER



3. IN THE NEXT STAGE OF SUPPLEMENTING THE INFORMATION OTHER ATTRIBUTES DIFFERENT FROM THE SIZE OF SHEET OF PAPER MAY TAKE PART. SUCH ATTRIBUTES MAY BE DOCUMENTS, PHOTOGRAPHS, DIAPOSITIVES, OR OTHER OBJECTS, THE PRESENCE OF WHICH WILL BE JUSTIFIED.



4. THE LAST STAGE WILL BE DIRECTED BY THE LOGIC OF THE MODEL FUNCTIONING ON THE BASE CLOSE TO THE LOGIC OF THE WORK OF ART. UNDER CONSIDERATION, WILL BE TAKEN ONLY SPATIAL, FORMAL AND SEMANTIC REASONS.

SIGNS FREE OF SENSE

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | | | | | | | |
| R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | Z | | | | | | | |

WE CHOOSE NUMBERS BY CHANCE AND WE SET THEM IN ORDER WITH PROPER LETTERS.

| | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|
| 20 | 8 | 16 | 21 | 7 | 8 | 20 |
| T | H | O | U | G | H | T |

— SUCH A SET IS SENSIBLE

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|
| 19 | 21 | 23 | 26 | 24 | 6 | 11 |
| S | U | W | Z | X | F | K |

— THE SET FREE OF SENSE, WHICH HAS NOT BEEN ASCRIBED TO ANY MENING-FUL OBJECT, IT CONTAINS POTENTIAL OF MARKING.

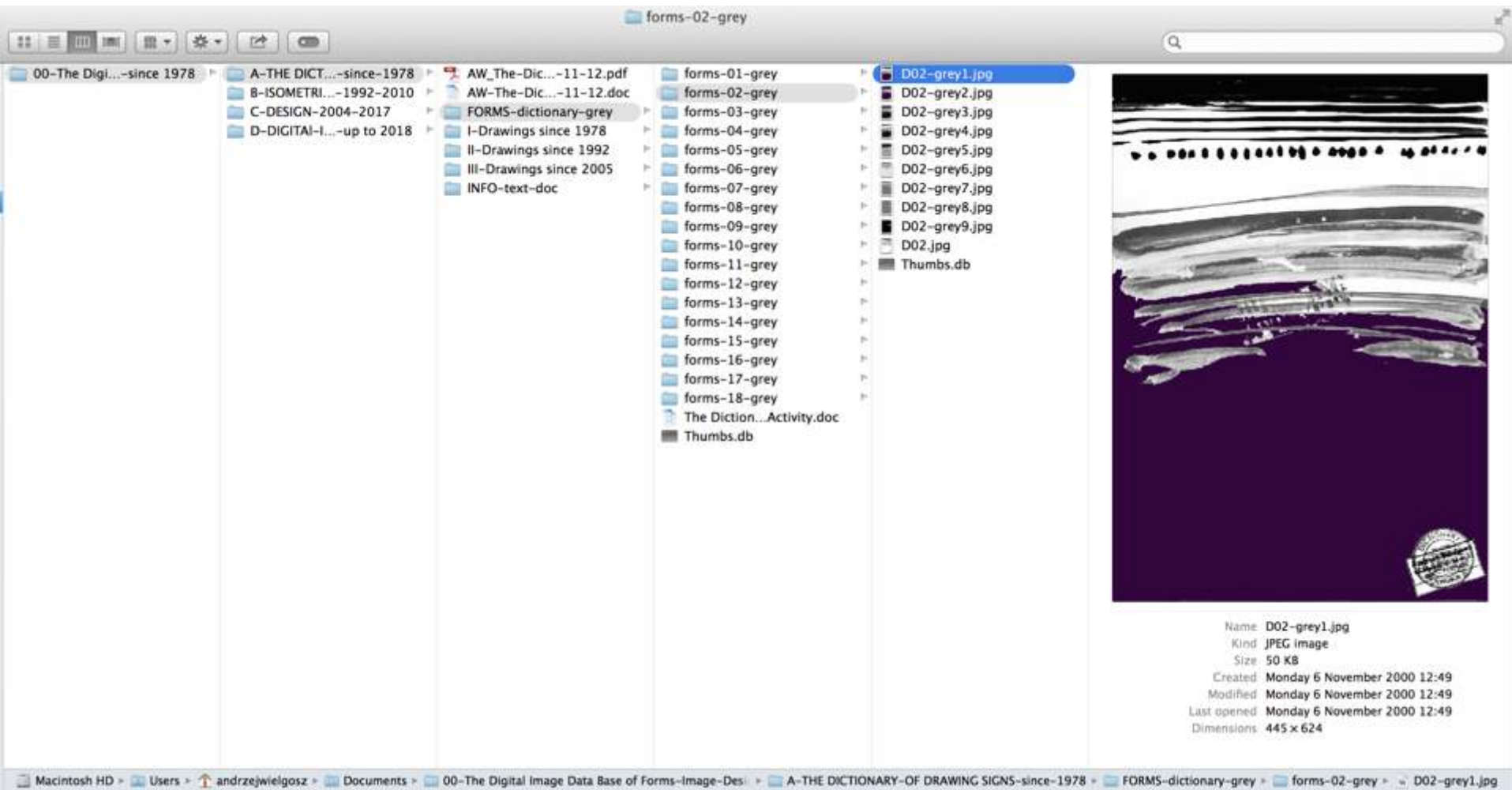
THE MORSE ALPHABET

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|------|----|-----|----|-----|---|-----|----|
| A | ..- | I | .. | R | ...- | 20 | 8 | 16 | 21 | 7 | 8 | 20 |
| B | ...- | J | ...-- | S | ...- | T | H | O | U | G | H | T |
| C |- | K | ...- | T | - | | | | | | | |
| D | --- | L | ...- | U | - | | ... | | ... | | ... | |
| E | .. | M | ...- | V | ...- | | ... | | - | | | |
| F | ...- | N | ...- | W | ...- | | | | | | | |
| G | ...- | O | .. | X | ...- | | | | | | | |
| H | | P | ...- | Y | ...- | | | | | | | |
| | | | | Z | ...- | | | | | | | |

THE SET IS SENSIBLE IN RELATION TO THE MORSE ALPHABET.



NOW, THERE DOES NOT EXIST ANY PRINCIPLE IN RELATION TO WHICH THE GIVEN SIGNS MIGHT HAVE ANY SENSE.



Projekt 007 „CYFROWA BAZA DANYCH FORM, OBRAZÓW I PROJEKTÓW ”

Project 007 - "DIGITAL DATABASE of FORMS , IMAGES and PROJECTS"

wcześniej / earlier

„Słownik Znaków Rysunkowych” – od 1978 / „The Dictionary of Drawing Signs” – since 1978



No Tags

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

No Tags

- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CIT...010-2004
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

No Tags

- Poznan-01-00-base
- Poznan-02-00-PPP
- Poznan-03-00-base
- Poznan-04-00-color
- Poznan-05-00
- Poznan-06-00-katedra
- Poznan-07-00-city
- Poznan-08-NARRATIVES

No Tags

- Poz-01-G...base-1995
- Poznan-01-00-2005

No Tags

- Poznan-01-01-00
- Poznan-01-01-01
- Poznan-01-02-01
- Poznan-01-03-01
- Poznan-01-04-01
- Poznan-01-05-01
- Poznan-01-06-01
- Poznan-01-07-01
- Poznan-01-08-01
- Thumbs.db

No Tags

Poznan-01-02.tif



Name Poznan-01-02.tif
 Kind TIFF image
 Size 39 MB
 Created 25 Sep 2005 11:09
 Modified 25 Sep 2005 11:09
 Last opened 25 Sep 2005 11:09
 Dimensions 3936 x 9912

- 00-The Digi...-since 1978

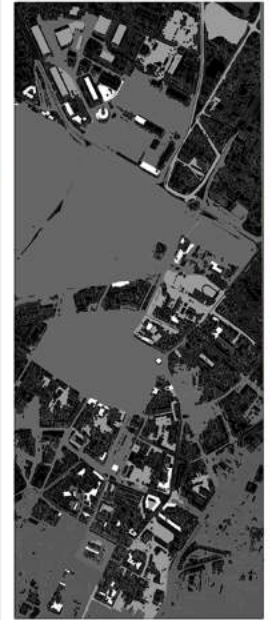
- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL-I...-up to 2018

- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CITIES-0010-2004
- others-city
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

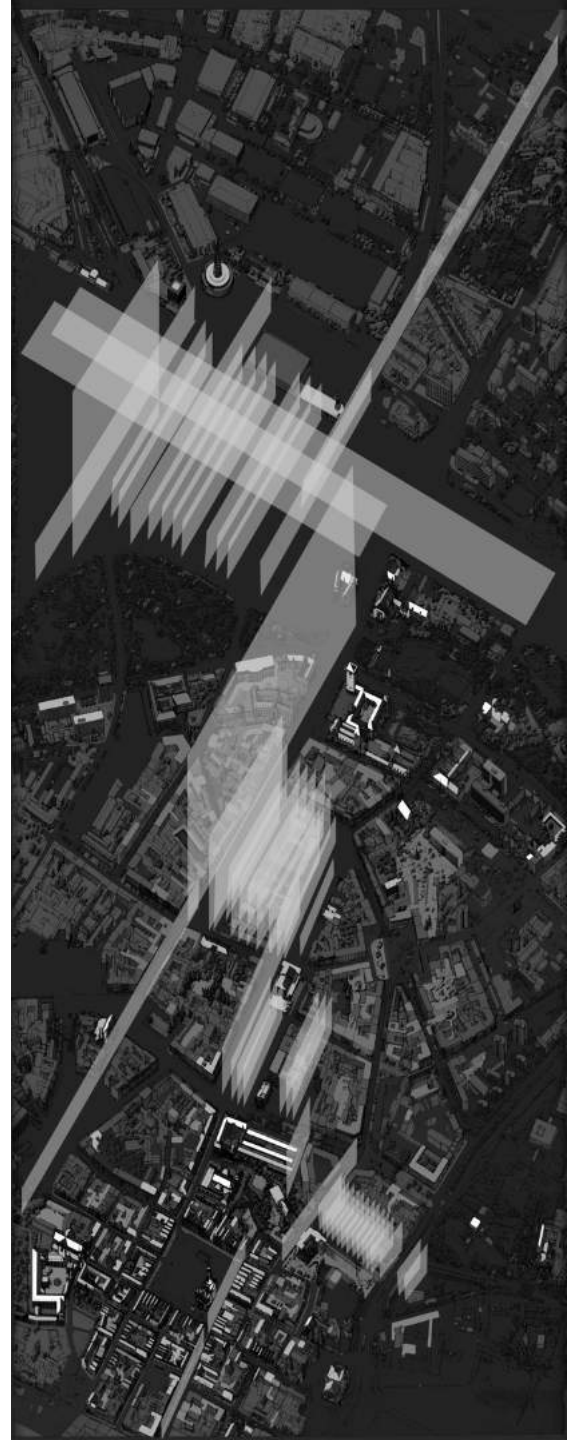
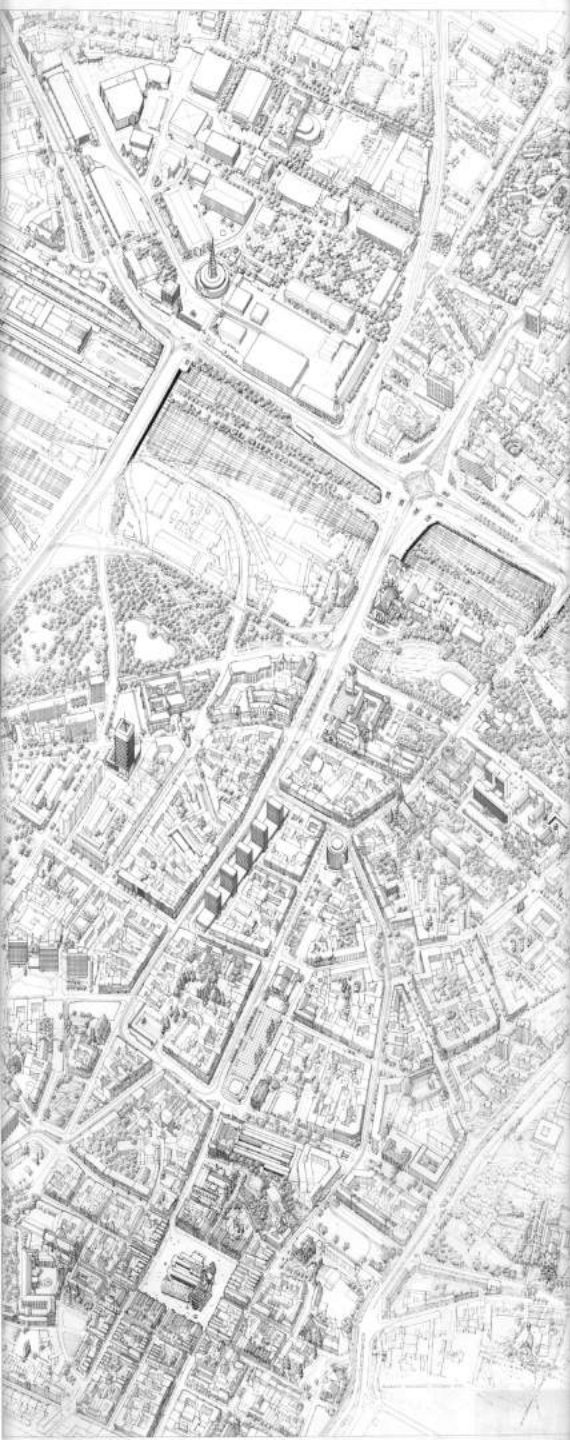
- 00-Poznan
- Poznan-01-00-base
- Poznan-02-00-PPP
- Poznan-03-00-base
- Poznan-04-00-color
- Poznan-05-00
- Poznan-06-00-katedra
- Poznan-07-00-city
- Poznan-08-NARRATIVES

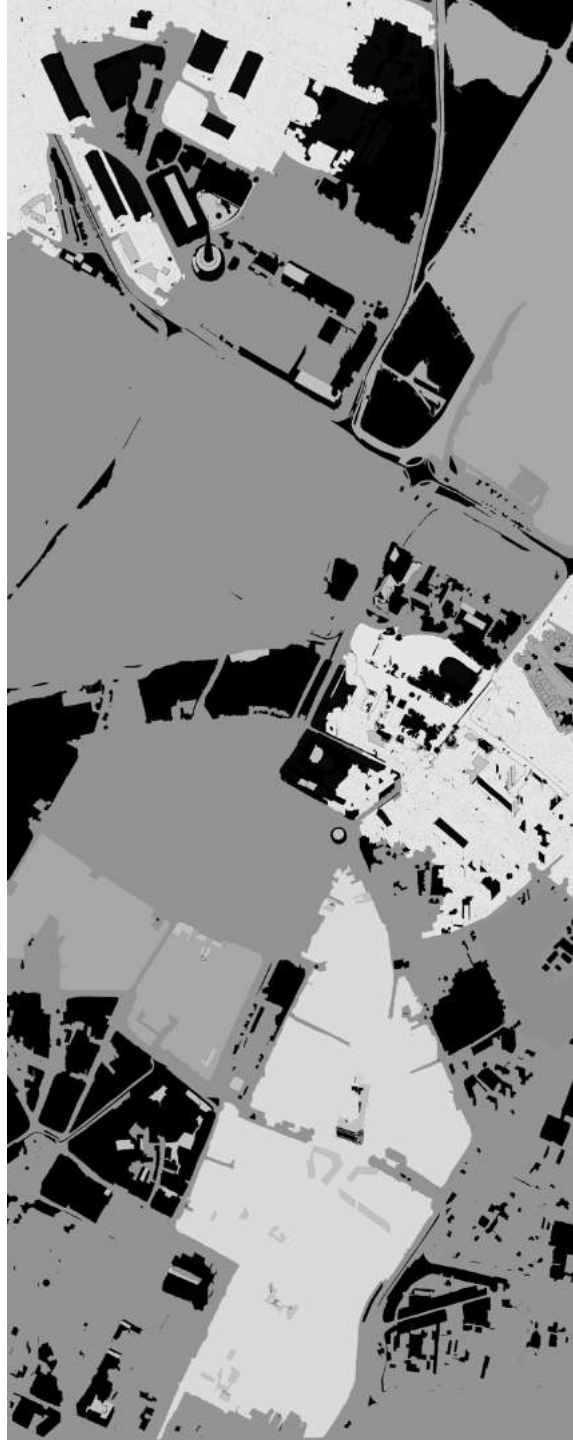
- Poznan 02 P...-okladka.tif
- Poznan 02 PPP1line 1.tif
- Poznan-02-...002-100x 2
- Poznan-02-PPP1line 1.tif
- Poznan-02.PP-01-2002
- Thumbs.db

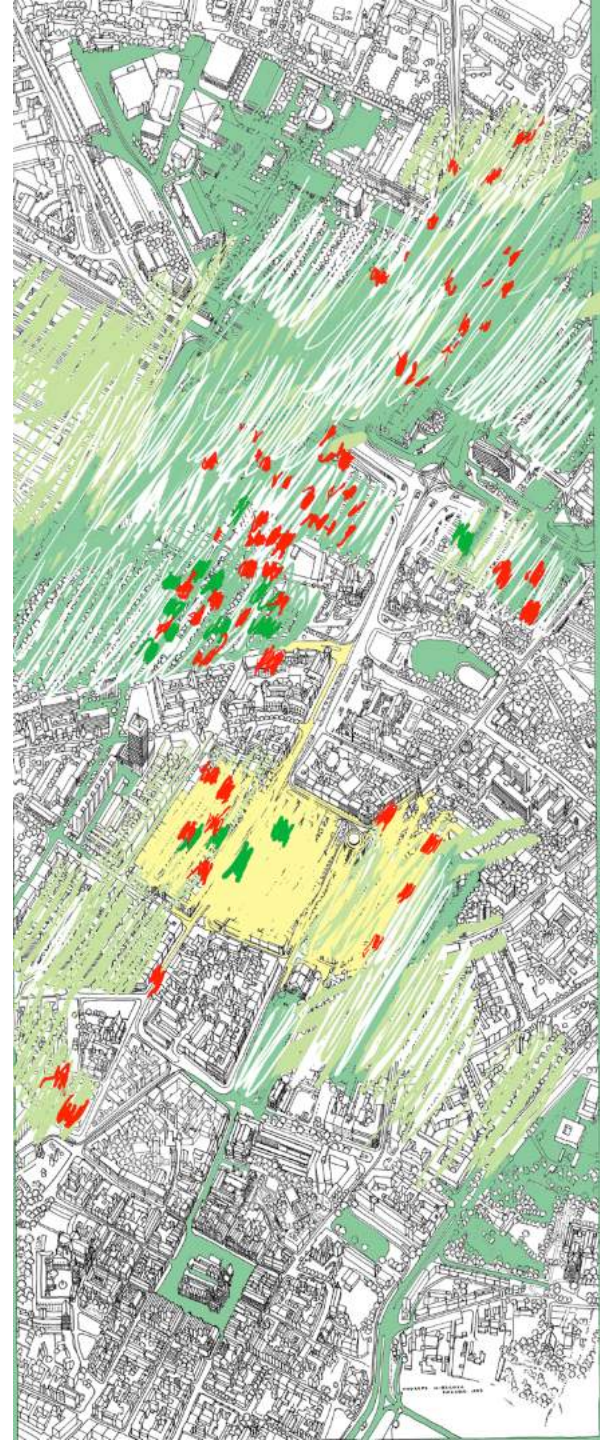
- Poznan 2 PPP1line 1.tif
- PPP1line1-1-1.psd
- PPP1line1-1-2.psd
- PPP1line1-1-3.psd
- PPP1line1-1-4.psd
- PPP1line1-1-5.psd
- PPP1line1-1-6.psd
- PPP1line1-2-2.psd
- PPP1line1-2-3.psd
- PPP1line1-2-4.psd
- PPP1line1-2-5.psd
- PPP1line1-2-6.psd
- PPP1line1-2-7.psd
- PPP1line1-2-8.psd
- PPP1line1-2-9.psd
- PPP1line1-2-10.psd
- PPP1line1-color1 a.tif
- PPP1line1-color2 a.tif
- PPP1line1-color3 a.tif
- PPP1line1-color4.tif
- PPP1line1-color5 a.tif
- PPP1line1-color5-1.tif
- PPP1line1-color5-2.tif
- PPP1line1-color5-3.tif
- PPP1line1-color5.tif
- PPP1line1-color6 a.tif
- Thumbs.db

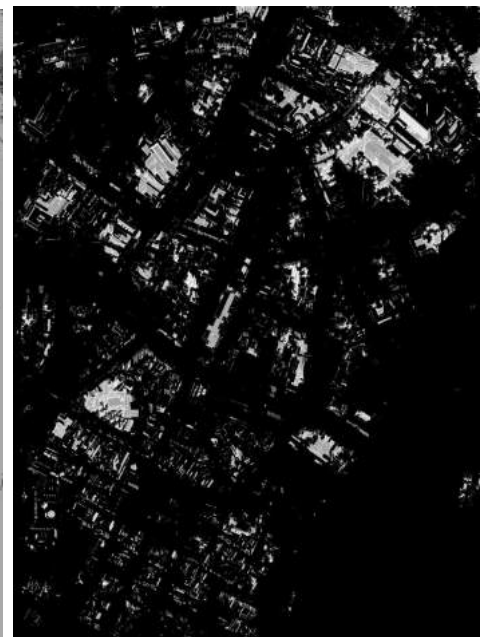
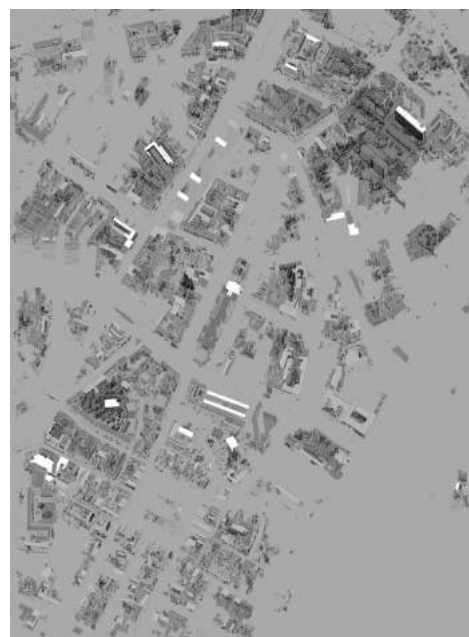
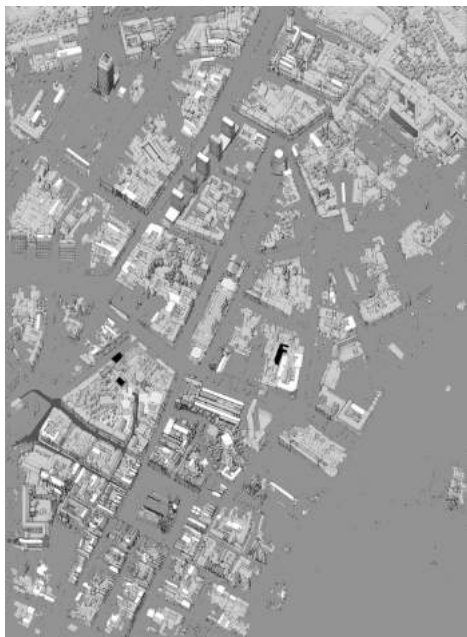


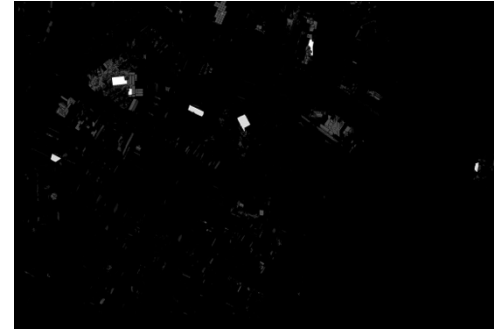
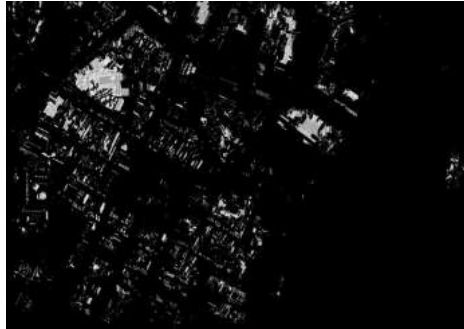
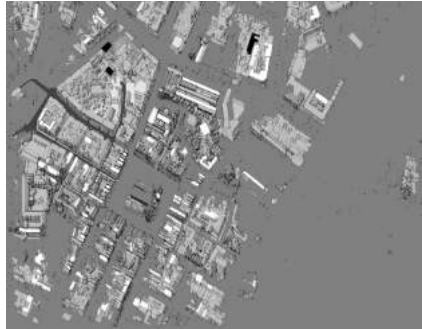
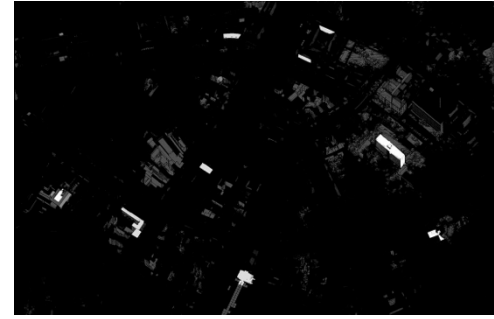
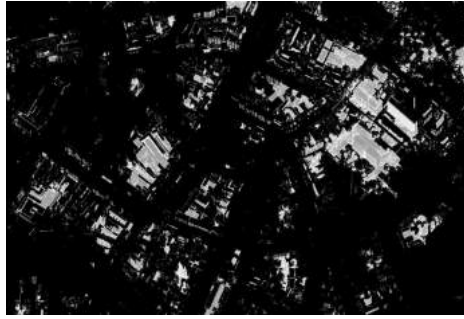
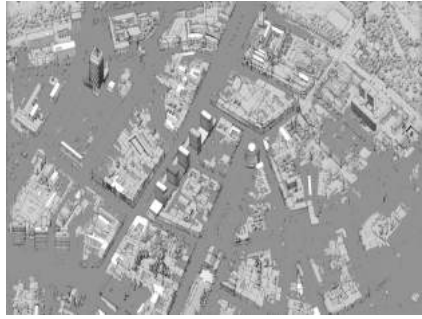
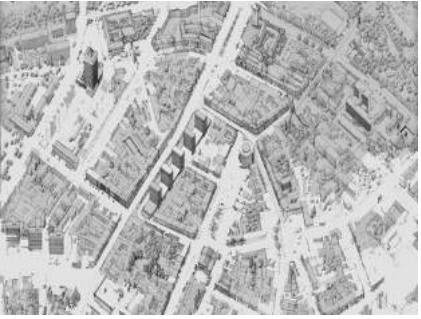
Name PPP1line1-2-4.psd
 Kind Adobe Photoshop file
 Size 35,6 MB
 Created 17 Oct 2004 18:00
 Modified 17 Oct 2004 18:00
 Last opened 17 Oct 2004 18:00
 Dimensions 4692 x 11575













00-The Digi...-since 1978

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL-I...-up to 2018

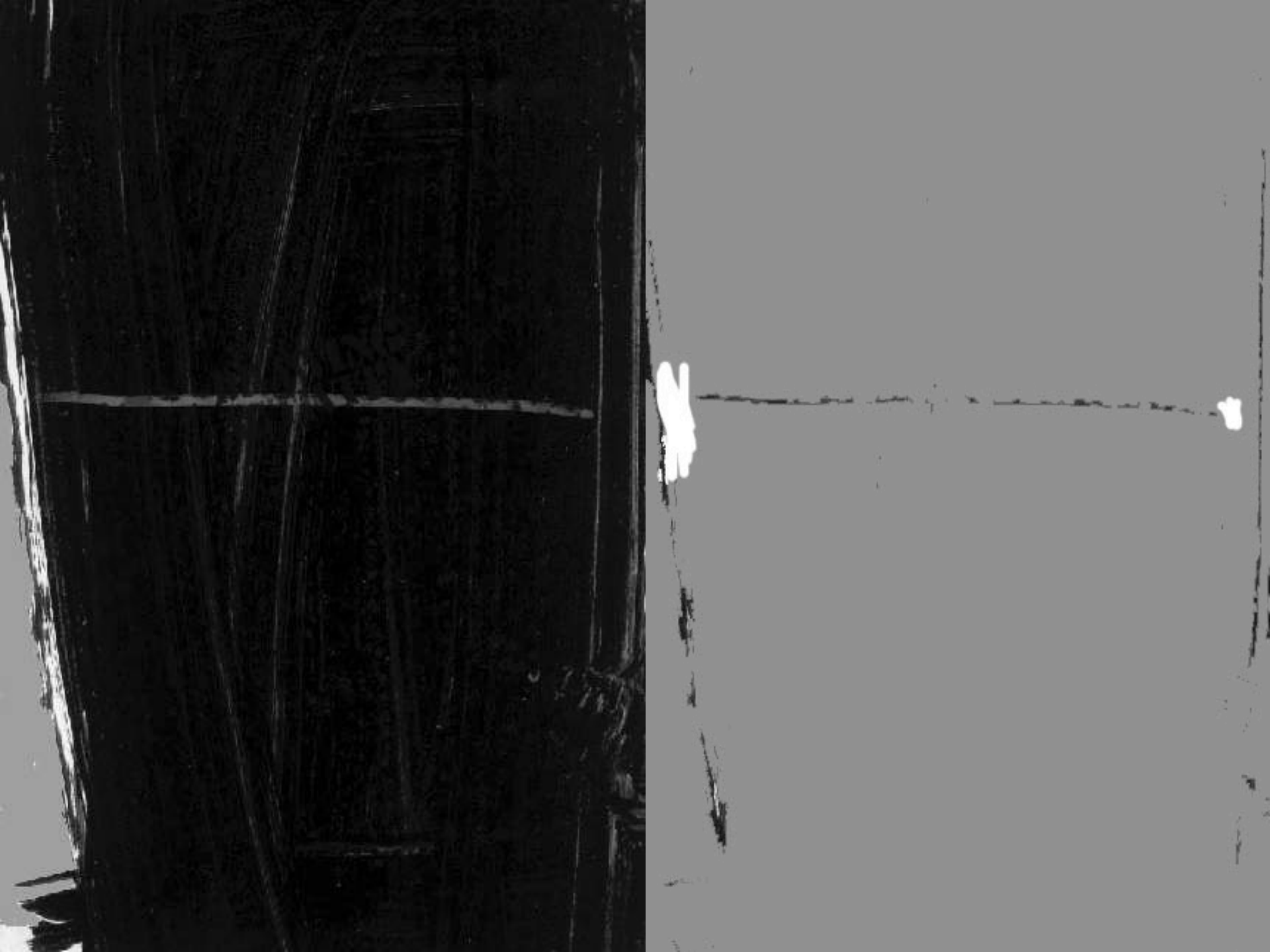
- AW_The-D...11-12.pdf
- AW-The-...-11-12.doc
- FORMS-dictionary-grey
- I-Drawings since 1978
- II-Drawings since 1992
- III-Drawings since 2005
- INFO-text-doc

- forms-01-grey
- forms-02-grey
- forms-03-grey
- forms-04-grey
- forms-05-grey
- forms-06-grey
- forms-07-grey
- forms-08-grey
- forms-09-grey
- forms-10-grey
- forms-11-grey
- forms-12-grey
- forms-13-grey
- forms-14-grey
- forms-15-grey
- forms-16-grey
- forms-17-grey
- forms-18-grey
- The Dictio...ctivity.doc
- Thumbs.db

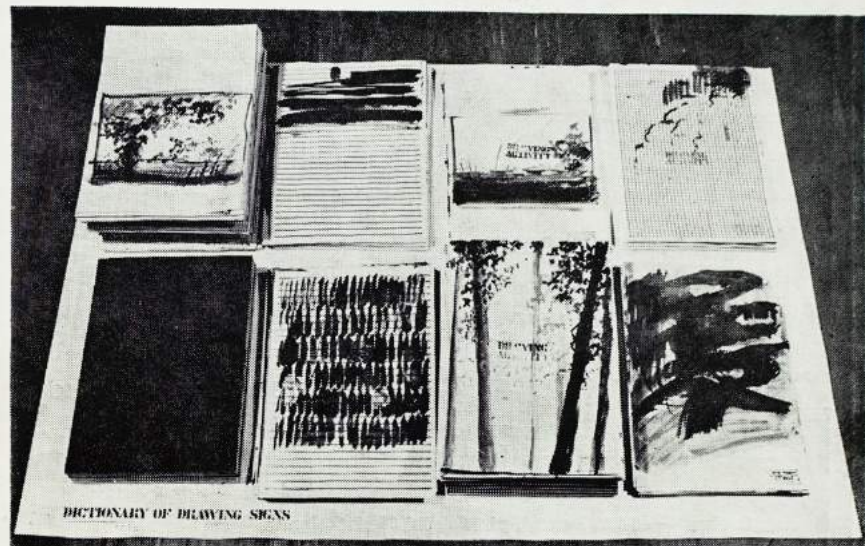
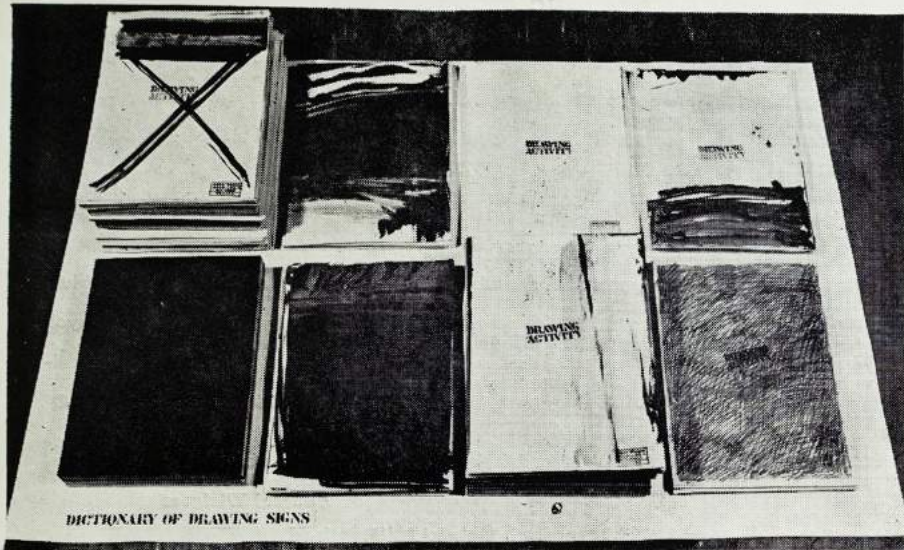
- D15-grey1.jpg
- D15-grey2.jpg
- D15-grey3.jpg
- D15-grey4.jpg
- D15-grey5.jpg
- D15-grey6.jpg
- D15-grey7.jpg
- D15-grey8.jpg
- D15-grey9.jpg
- D15-grey10.jpg
- D15.jpg
- Thumbs.db



Name D15.jpg
Kind JPEG image
Size 39 KB
Created Sunday 8 October 2000 19:49
Modified Sunday 8 October 2000 19:49
Last opened Sunday 8 October 2000 19:49
Dimensions 438 x 621







DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

All the semantic values of drawing are in the interval between white and black. Drawing activity is based on systematic finding of the respective values, being in this interval.

All the drawings are included within a big collection of archive character — universum of drawing signs.

Drawings realized according to this idea constitute DICTIONARY OF DRAWING SIGNS.

DICTIONARY OF DRAWING SIGNS — has been realized since 1978 and at present contains several thousand signs (a few dozen volumes in the form of drawing books).

SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH

Wszystkie wartości semantyczne rysunku znajdują się w przedziale między bielą a czernią.

Działalność rysunkowa polega na systematycznym odnajdywaniu poszczególnych wartości znajdujących się w tym przedziale.

Wszystkie niniejsze rysunki wchodzi w skład dużego zbioru o charakterze archiwum — Uniwersum Znaków Rysunkowych.

Realizowane w myśl tej idei rysunki tworzą SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH.

SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH realizowany jest od 1978 r. i obecnie zawiera kilka tysięcy znaków (kilkadziesiąt woluminów w postaci książek rysunkowych).

Andrzej Wielgosz

Drawing Gallery — 60-772 Poznań, ul. Matejki 68/15, Poland

DRYWYTA
SACHTYTA

Andrzej Wielgosz
ul. Matejki nr 62 m. 15
60-772 POZNAŃ
POLAND



DRIVING
ACTIVITY

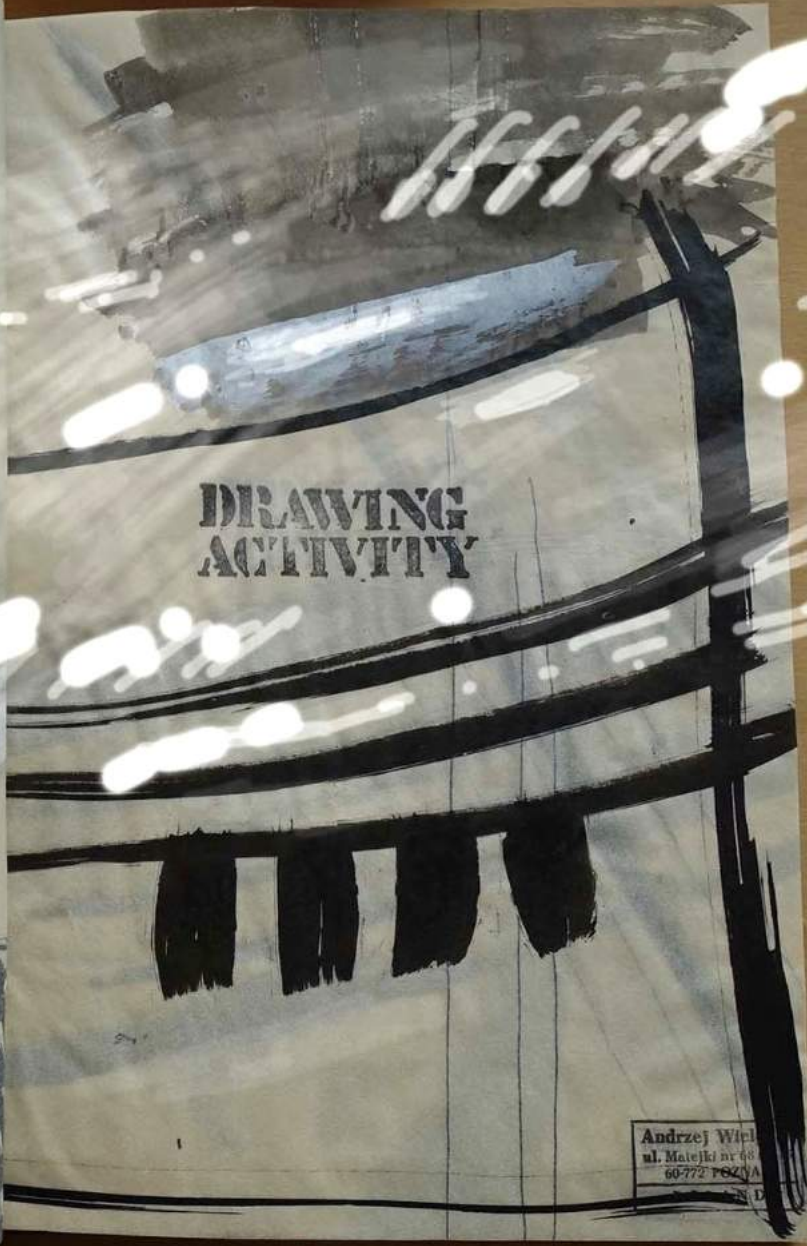


DRIVING
ACTIVITY

Andrzej Wiel
ul. Matejki nr 68
60-772 POZNAŃ



DRAWING
ACTIVITY

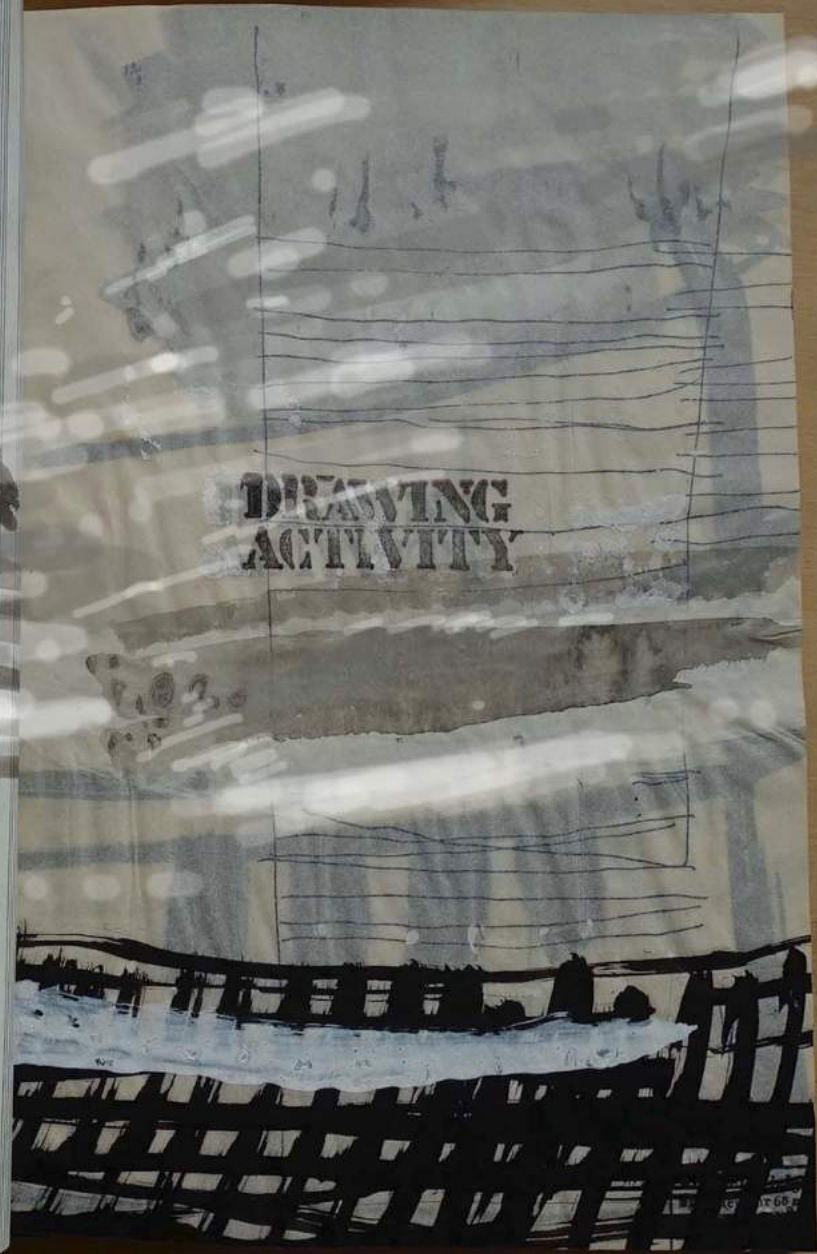


DRAWING
ACTIVITY

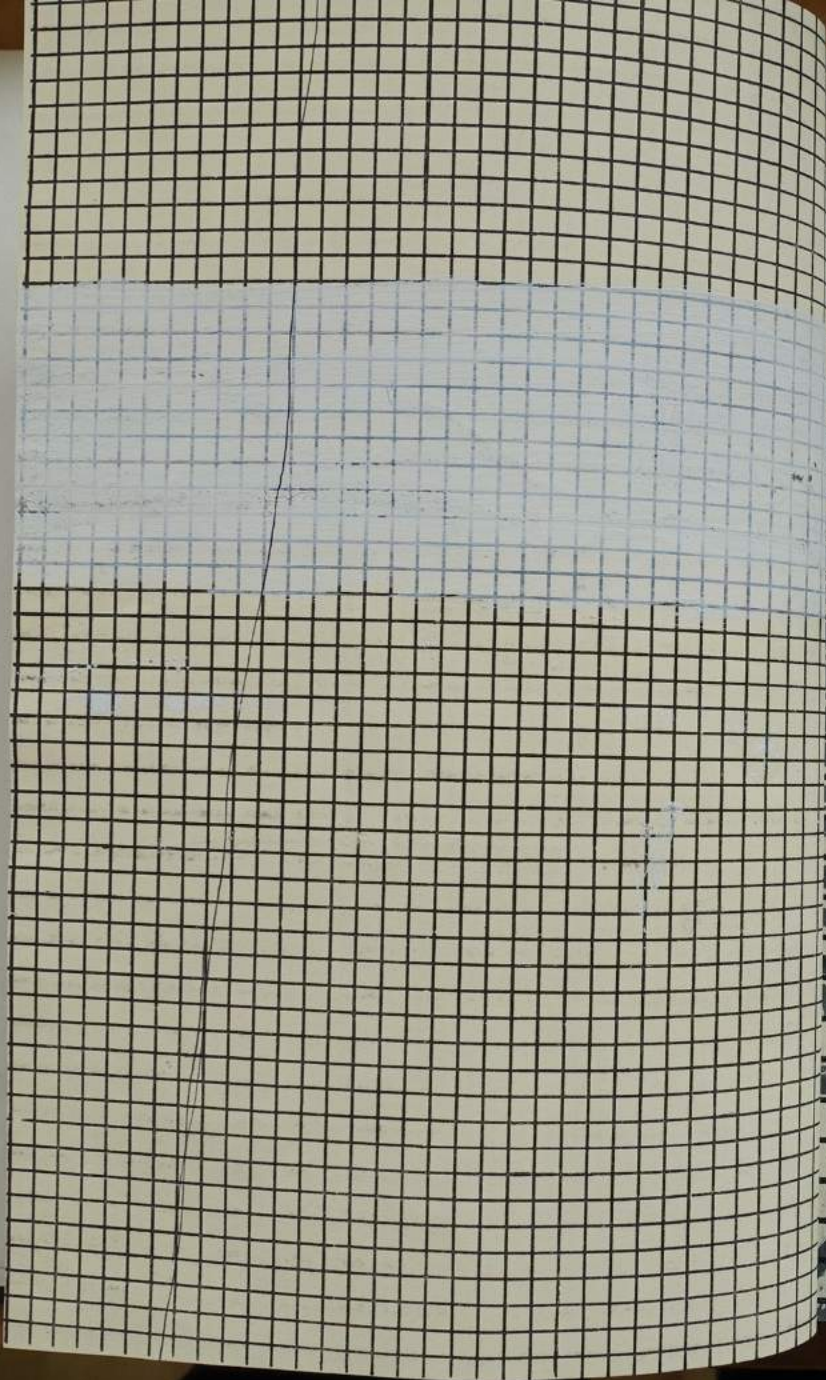
Andrzej Wiel
ul. Matejki nr 68
60-772 PSCNA



at night



**DRAWING
ACTIVITY**





WIELGOSZ
WIELGOSZ



Wielgosz
Wielgosz

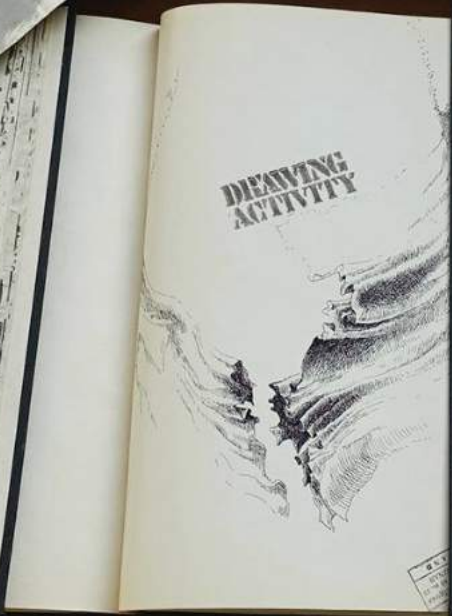
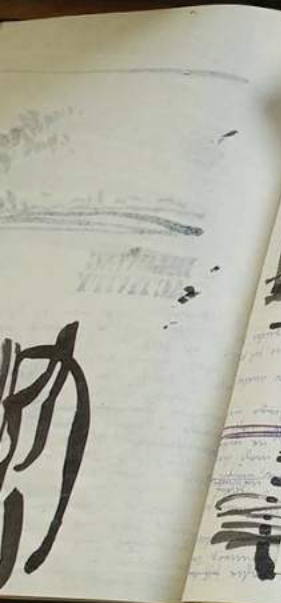
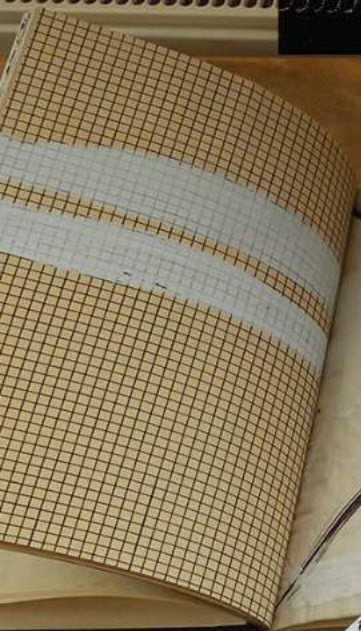


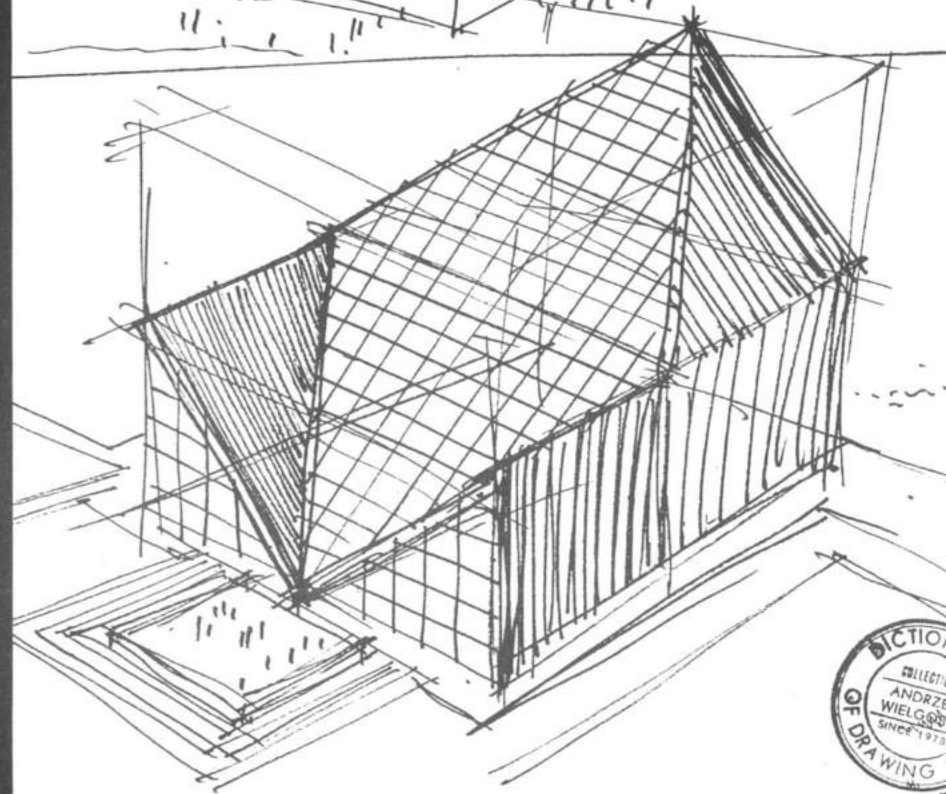
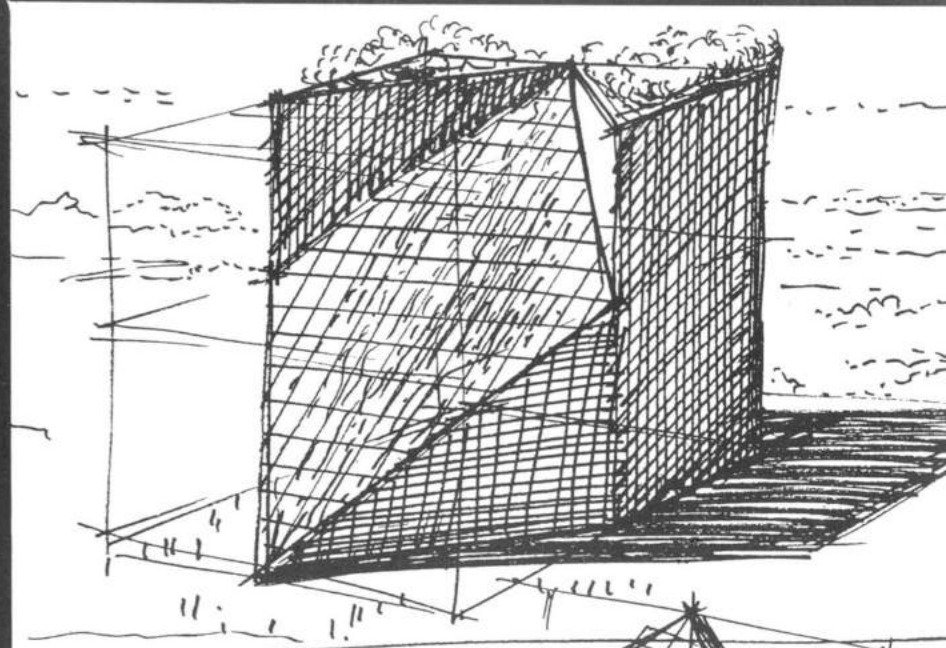
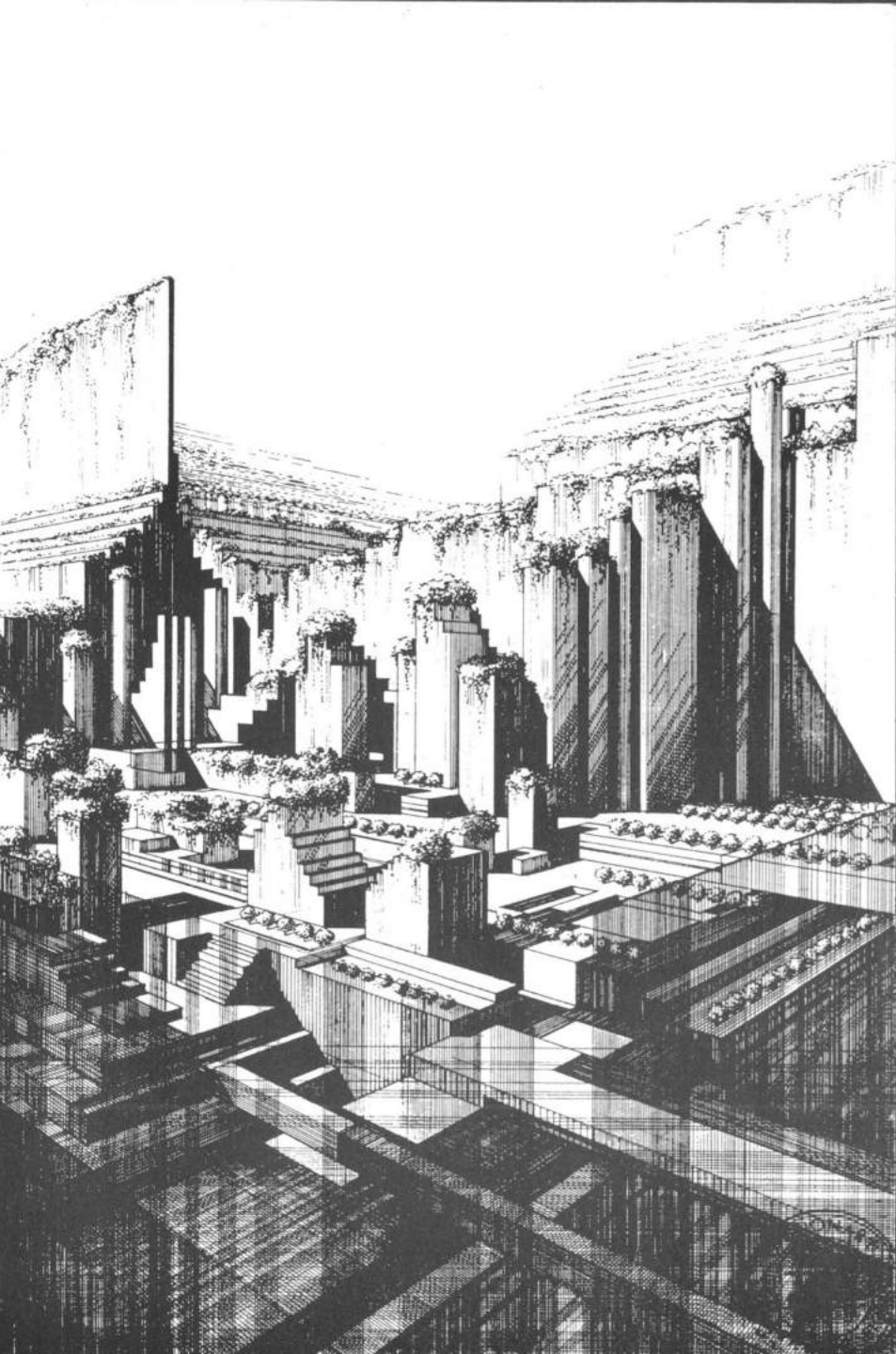
Aleksy Wielgosz
ul. Matejki nr 64 m. 15
60-772 POZNAŃ

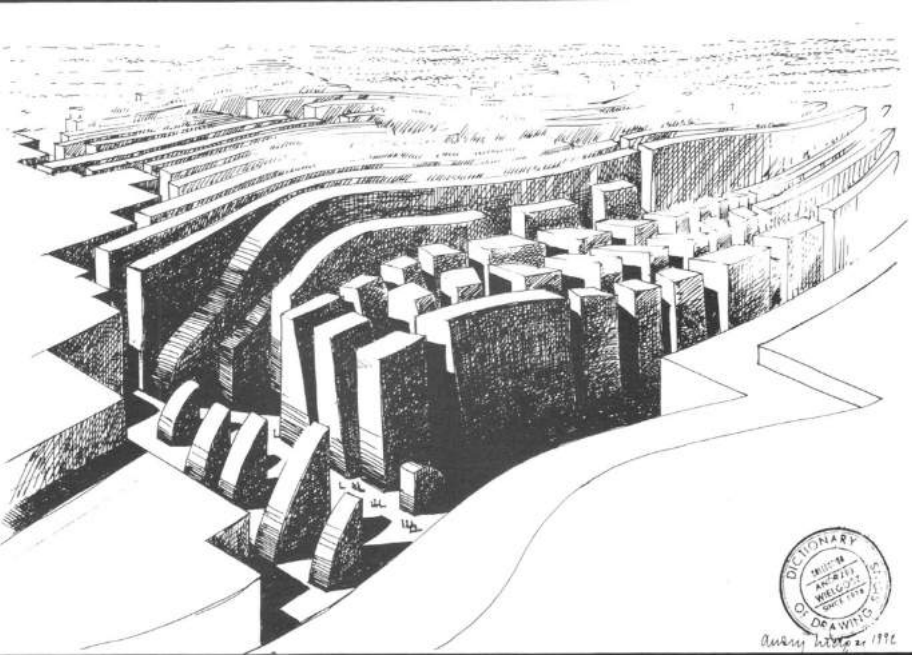
Wielgosz
1988

DRAWING
ACTIVITY

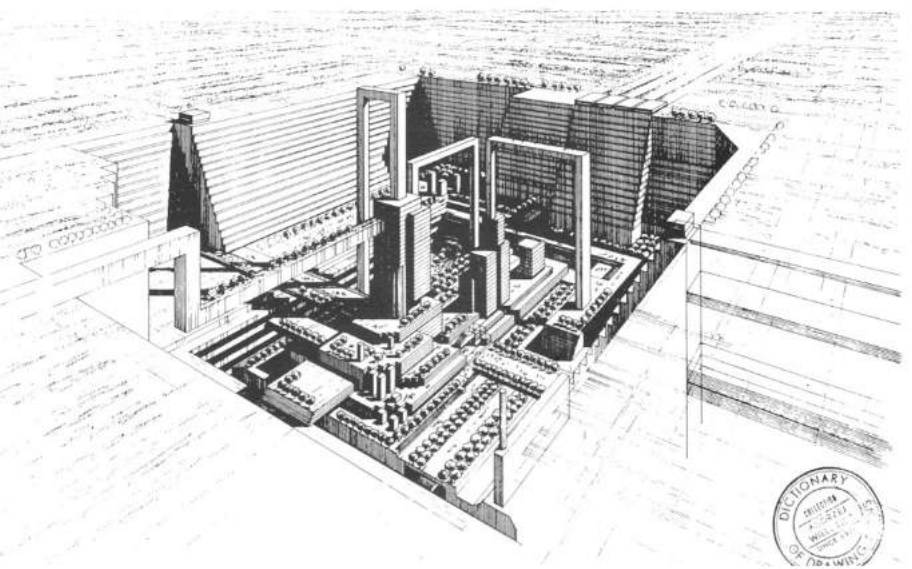








Andrzej Wielkoz, 1996



ANDRZEJ WIELKOZ

SINGLES FROM THE MORSE ALPHABET

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | | | | | | | |
| R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | Z | | | | | | | |

WE CHOOSE NUMBERS BY CHANCE AND WE SET THEM IN ORDER WITH PROPER LETTERS.

| | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|
| 20 | 8 | 16 | 21 | 7 | 8 | 20 |
| T | H | O | U | G | H | T |

— SUCH A SET IS SENSIBLE

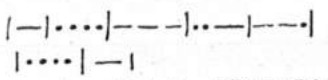
| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|
| 19 | 21 | 23 | 26 | 24 | 6 | 11 |
| S | U | W | Z | X | F | K |

— THE SET FREE OF SENSE, WHICH HAS NOT BEEN ASCRIBED TO ANY MEANINGFUL OBJECT, IT CONTAINS POTENTIAL OF MARKING.

THE MORSE ALPHABET

| | | | | | |
|---|------|---|------|---|------|
| A | ·— | J | ··— | R | ··— |
| B | —·· | K | —··— | S | ···· |
| C | —··· | L | ··—· | T | — |
| D | ··— | M | ··— | U | ··— |
| E | ··· | N | ··— | V | ··— |
| F | ··—· | O | — | W | ··— |
| G | ··—· | P | —·· | X | ··— |
| H | ···· | | | Y | ··— |
| | | | | Z | ··— |

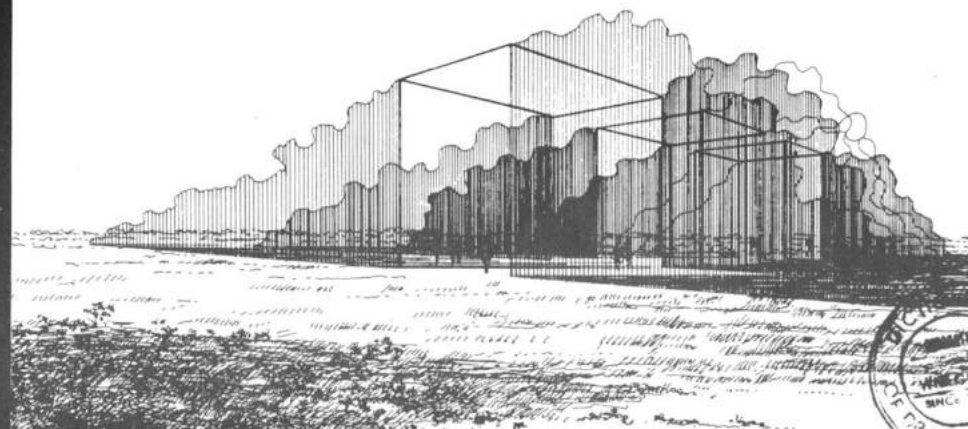
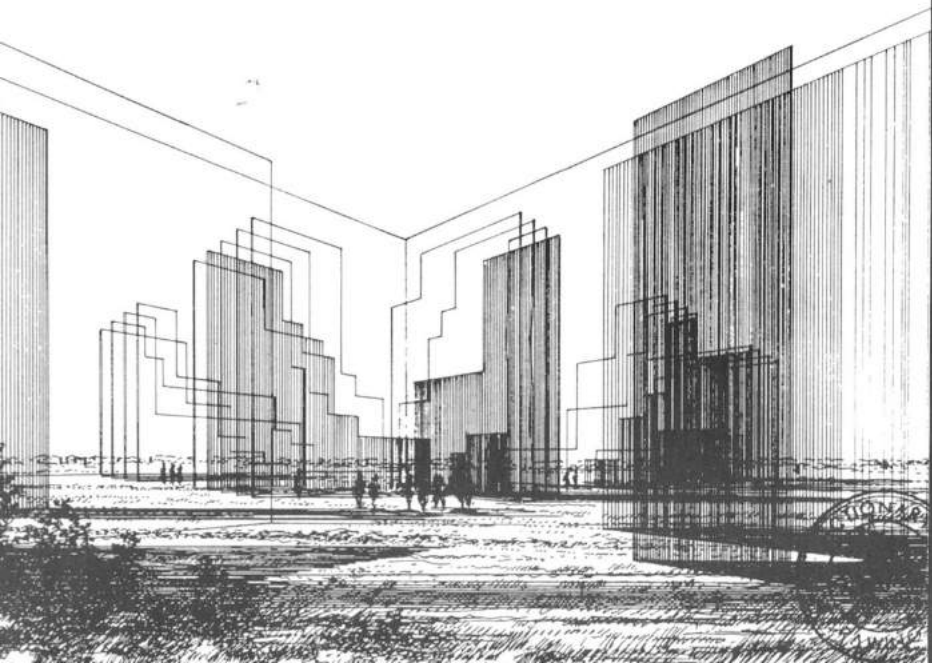
| | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|
| 20 | 8 | 16 | 21 | 7 | 8 | 20 |
| T | H | O | U | G | H | T |



THE SET IS SENSIBLE IN RELATION TO THE MORSE ALPHABET.



NOW, THERE DOES NOT EXIST ANY PRINCIPLE IN RELATION TO WHICH THE GIVEN SINGS MIGHT HAVE ANY SENSE.





Bufo bufo



Rana ridibunda







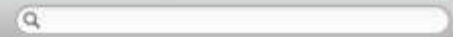
DOŚWIADCZYĆ...

EXPERIENCE...

przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach / public spaces in the huge metropolises

ANDRZEJ WIELGOSZ

SUMMA IMAGINARE



- No Tags
 - Poznan-01-00-base
 - Poznan-02-00-PPP
 - Poznan-03-00-base
 - Poznan-04-00-color
 - Poznan-05-00
 - Poznan-06-00-katedra
 - Poznan-07-00-city
 - Poznan-08-NARRATIVES
- No Tags
 - Poznan-05-01-00-base
 - Poznan-05-02-00
 - Poznan-05-02-base
- No Tags
 - Poznan 5.2.00
 - Poznan 5.2.01
 - Poznan 5.2.02
 - Poznan 5.2.03
 - Poznan 5.2.04
 - Poznan 5.2.05
 - Poznan 5.2.06
 - Poznan 5.2.07
 - Poznan 5.2.08
 - Poznan 5.2.09
 - Poznan 5.2.10
 - Poznan 5.2.11
 - Thumbs.db
- No Tags
 - Poznan-05-02-01-00.jpg
 - Poznan-05-02-01-01.jpg
 - Poznan-05-02-01-02
 - Poznan-05-02-01-02.jpg
 - Thumbs.db



Name Poznan-05-02-01-01-01.jpg
Kind JPEG image
Size 21,5 MB
Created Thursday 29 December 2016 15:21
Modified Thursday 29 December 2016 15:21
Last opened Thursday 29 December 2016 15:21
Dimensions 8699 x 6684



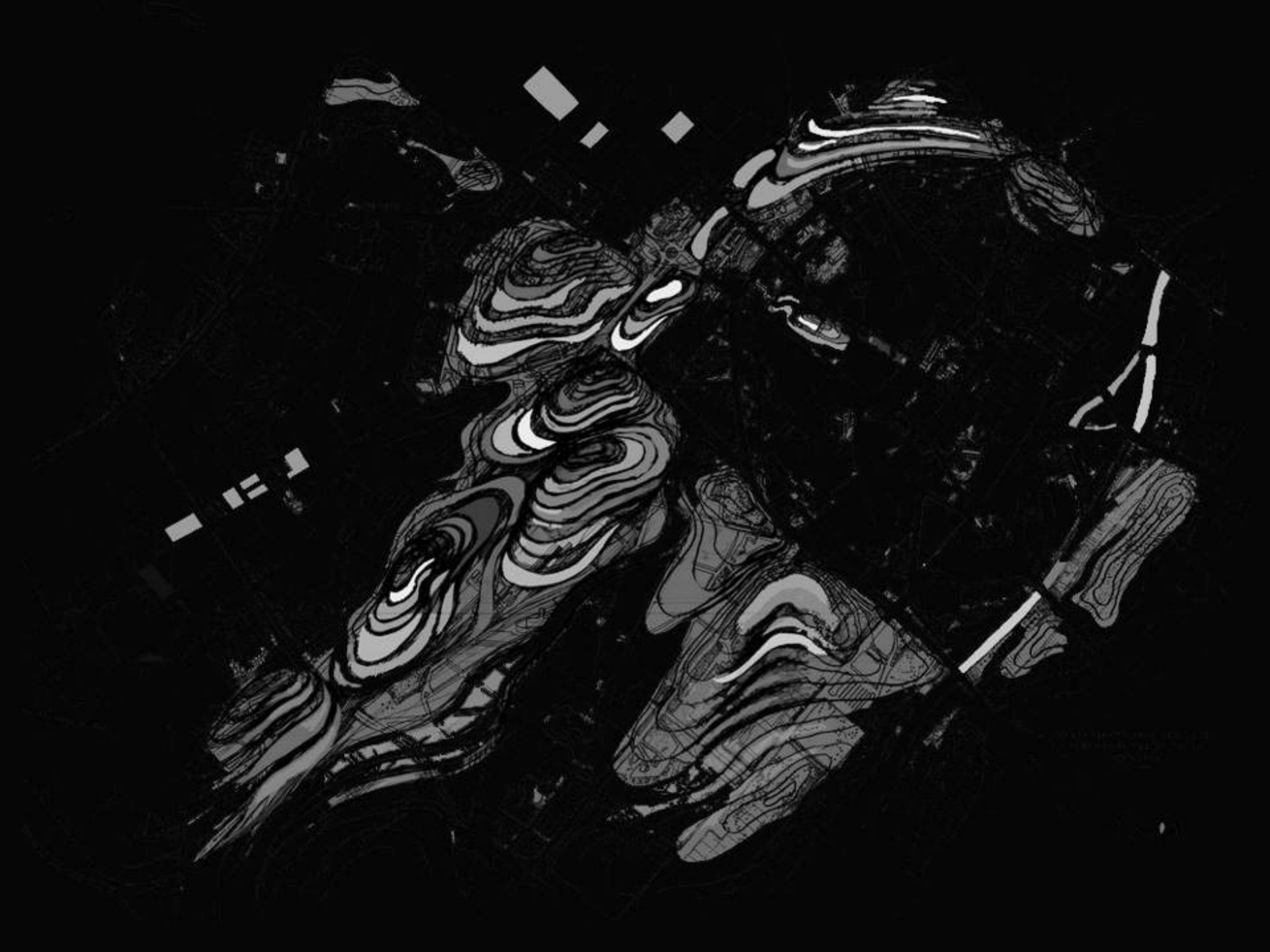
SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:5000
WYKONANIE: WIGWA 1988

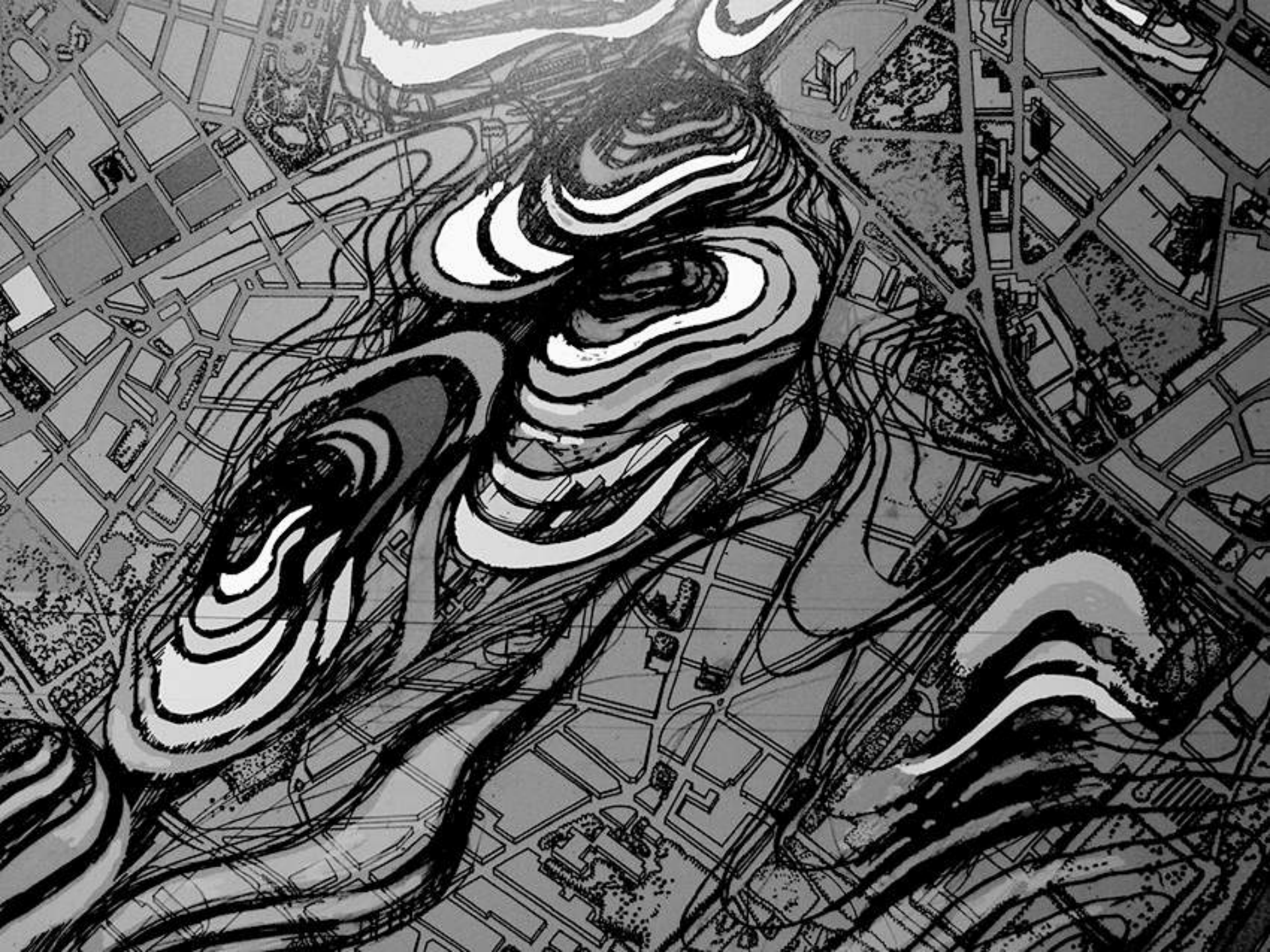
5.2.01.



SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNAŃA
1988

5.2.01.





















00-The Digi...-since 1978

- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL-I...-up to 2018

- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CITIES-0010-2004
- others-city
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

- 00-Poznan
- Poznan-01-00-base
- Poznan-02-00-PPP
- Poznan-03-00-base
- Poznan-04-00-color
- Poznan-05-00
- Poznan-06-00-katedra
- Poznan-07-00-city
- Poznan-08-NARRATIVES

- Poznan 02 P...-okladka.tif
- Poznan 02 PPP1line 1.tif
- Poznan-02-...002-100x 2
- Poznan-02-PPP1line 1.tif
- Poznan-02.PP-01-2002
- Thumbs.db

- Poznan 2 PPP1line 1.tif
- PPP1line1-1-1.psd
- PPP1line1-1-2.psd
- PPP1line1-1-3.psd
- PPP1line1-1-4.psd
- PPP1line1-1-5.psd
- PPP1line1-1-6.psd
- PPP1line1-2-2.psd
- PPP1line1-2-3.psd
- PPP1line1-2-4.psd
- PPP1line1-2-5.psd
- PPP1line1-2-6.psd
- PPP1line1-2-7.psd
- PPP1line1-2-8.psd
- PPP1line1-2-9.psd
- PPP1line1-2-10.psd
- PPP1line1-color1 a.tif
- PPP1line1-color2 a.tif
- PPP1line1-color3 a.tif
- PPP1line1-color4.tif
- PPP1line1-color5 a.tif
- PPP1line1-color5-1.tif
- PPP1line1-color5-2.tif
- PPP1line1-color5-3.tif
- PPP1line1-color5.tif
- PPP1line1-color6 a.tif
- Thumbs.db



Name PPP1line1-color1 a.tif
 Kind TIFF image
 Size 3 MB
 Created 5 Nov 2004 15:58
 Modified 5 Nov 2004 15:58
 Last opened 5 Nov 2004 15:58
 Dimensions 2316 x 5787

WYKRESY, OBRAZACH, ARCHITEKTURZE I UTOPII
DRAWING, PICTURES, ARCHITECTURE AND UTOPIA

Andrzej Wajda

www.kolossal.com.pl

2013





No Tags

- ▶ A-THE DIC...ince-1978
- ▶ B-ISOMET...1992-2010
- ▶ C-DESIGN-2004-2017
- ▶ D-DIGITAL...up to 2018

No Tags

- ▶ BERLIN-0010-2004
- ▶ KRAKOW-0010-2004
- ▶ others-CIT...010-2004
- ▶ POZNAN-POZNAN
- ▶ WARSZAWA-0010-2004

No Tags

- ▶ Poznan-01-00-base
- ▶ Poznan-02-00-PPP
- ▶ Poznan-03-00-base
- ▶ Poznan-04-00-color
- ▶ Poznan-05-00
- ▶ Poznan-06-00-katedra
- ▶ Poznan-07-00-city
- ▶ Poznan-08-NARRATIVES

No Tags

- ▶ Poz-01-G...base-1995
- ▶ Poznan-01-00-2005

No Tags

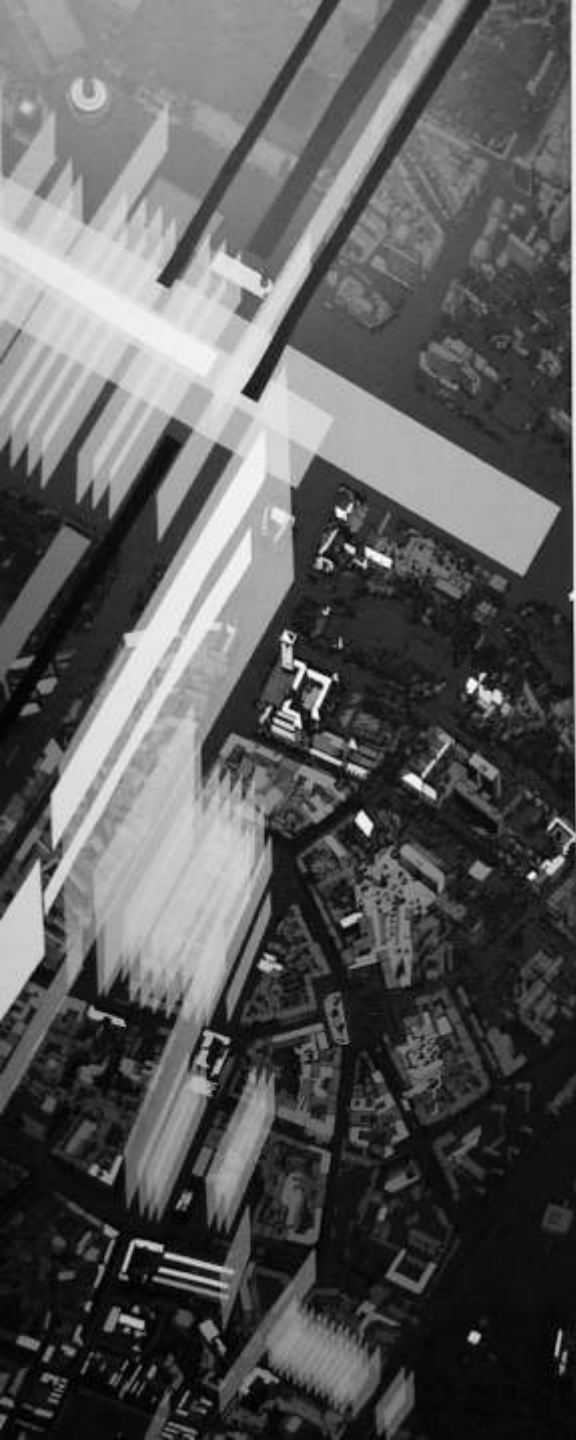
- ▶ Poznan-01-01-00
- ▶ Poznan-01-01-01
- ▶ Poznan-01-02-01
- ▶ Poznan-01-03-01
- ▶ Poznan-01-04-01
- ▶ Poznan-01-05-01
- ▶ Poznan-01-06-01
- ▶ Poznan-01-07-01
- ▶ Poznan-01-08-01
- ▶ Thumbs.db

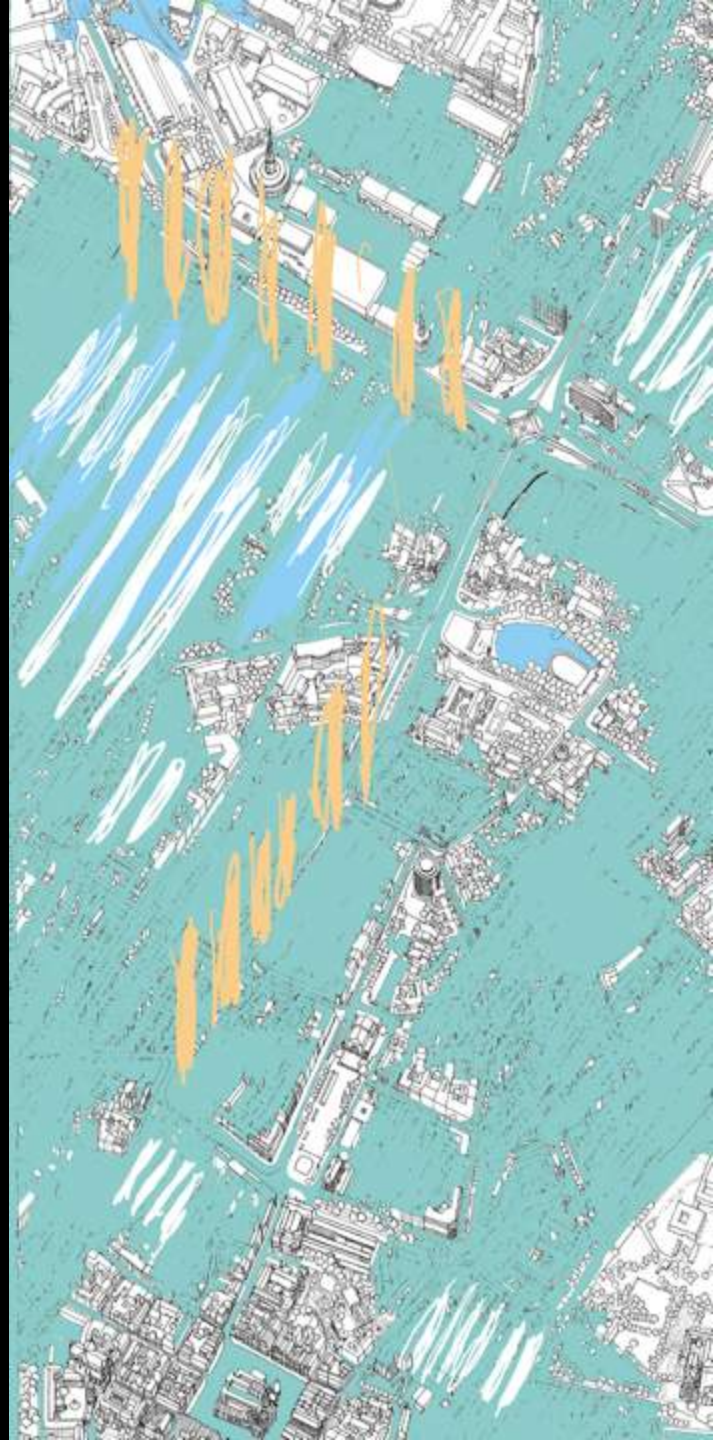
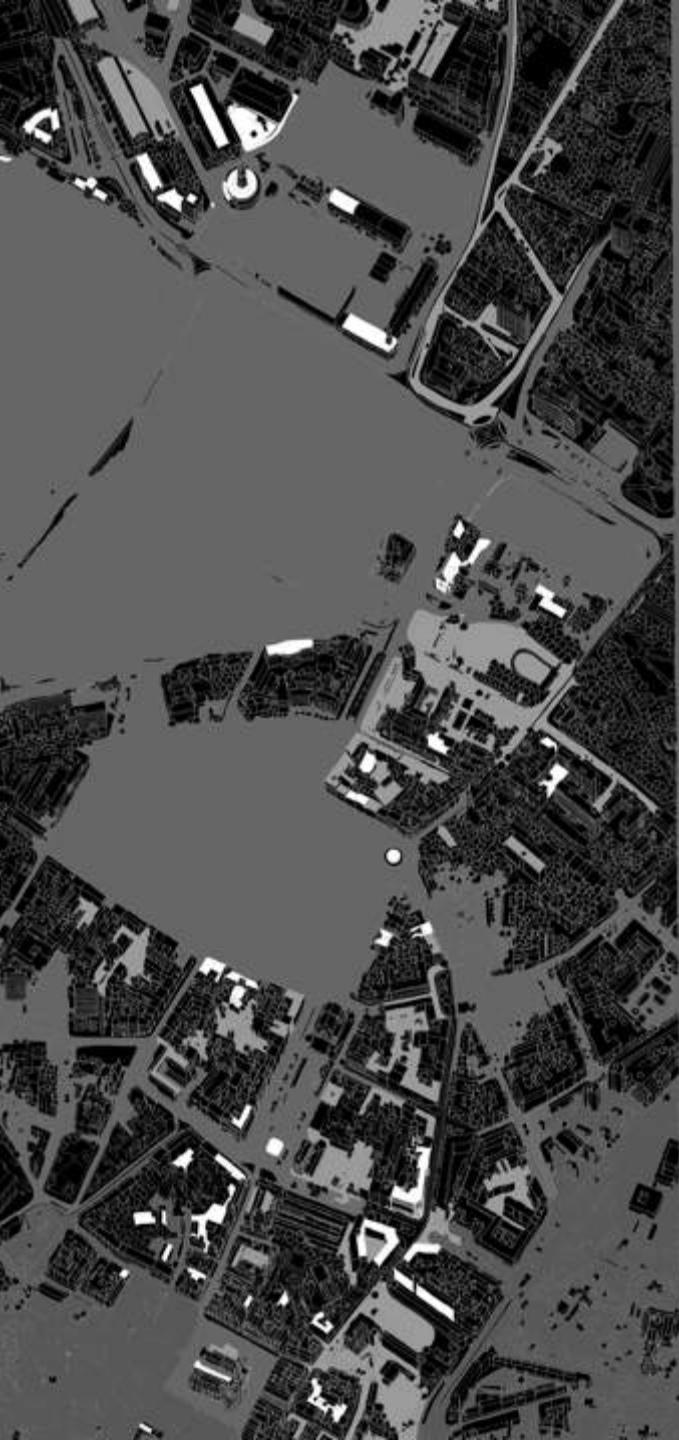
No Tags

- ▶ Poznan-01-02.tif

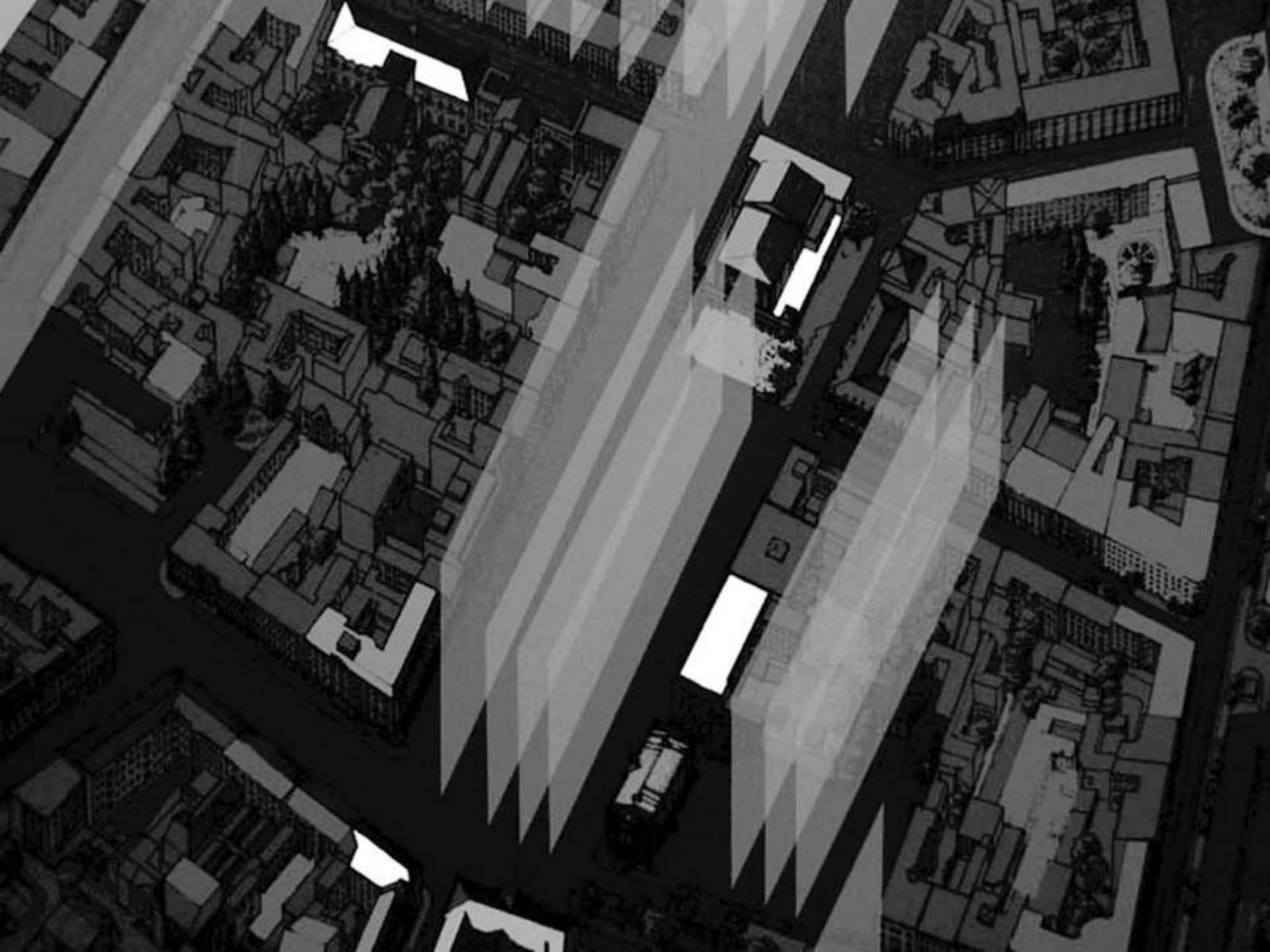


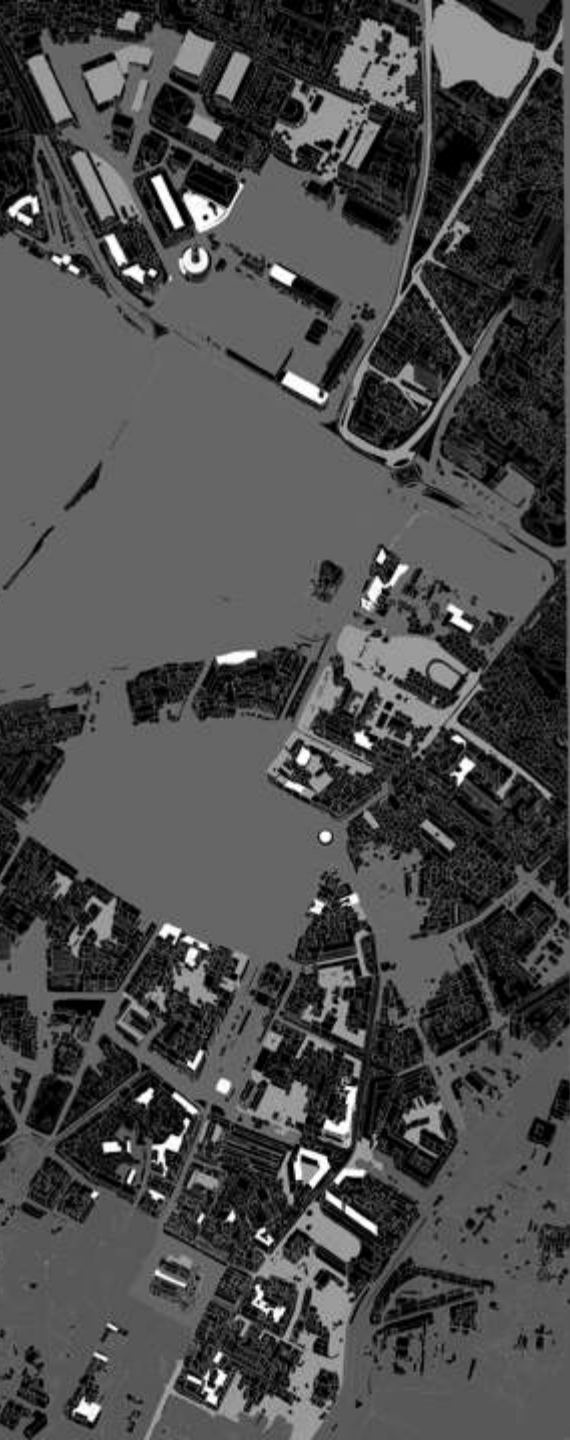
Name: Poznan-01-02.tif
 Kind: TIFF image
 Size: 39 MB
 Created: 25 Sep 2005 11:09
 Modified: 25 Sep 2005 11:09
 Last opened: 25 Sep 2005 11:09
 Dimensions: 3936 x 9912







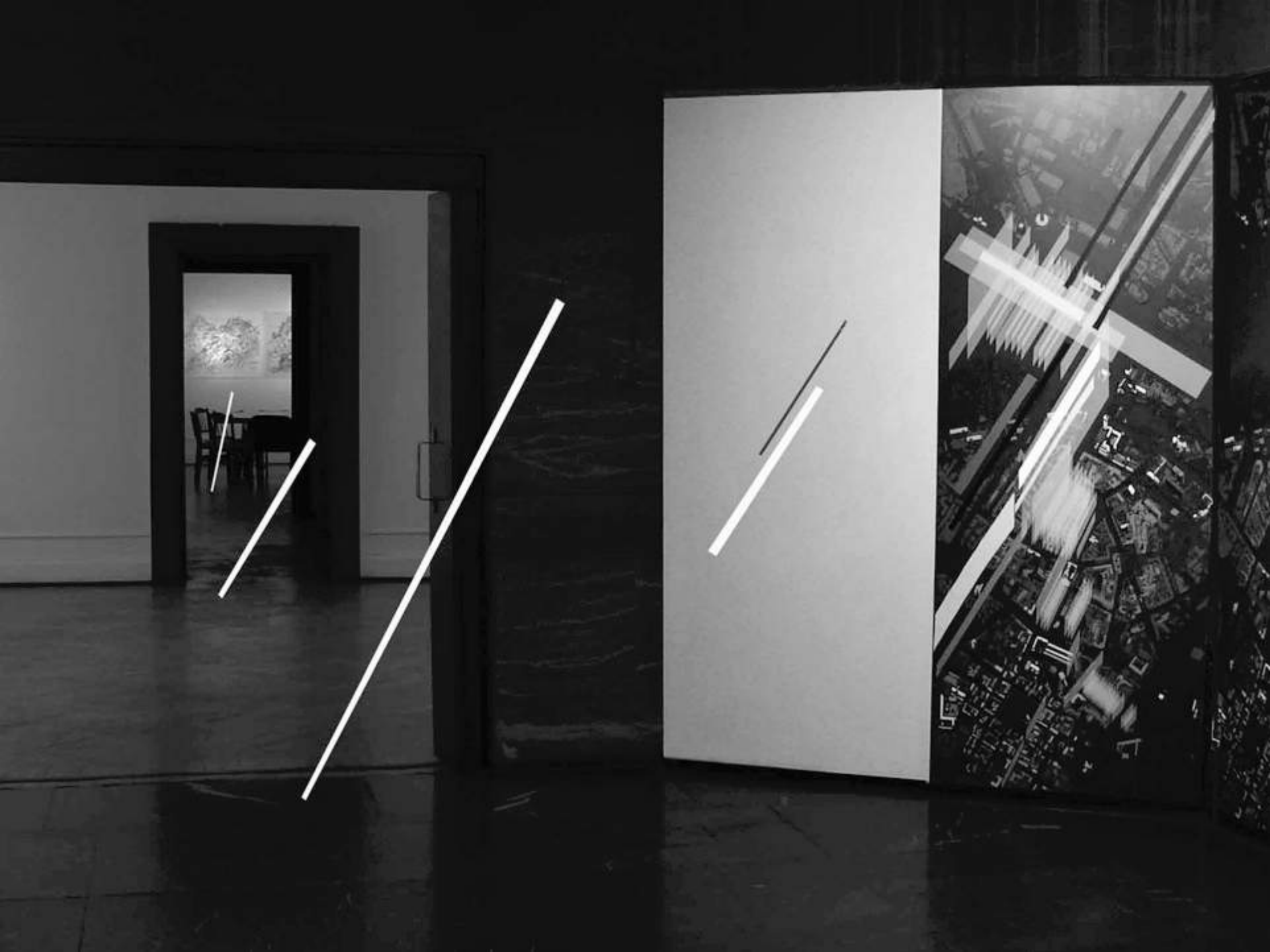






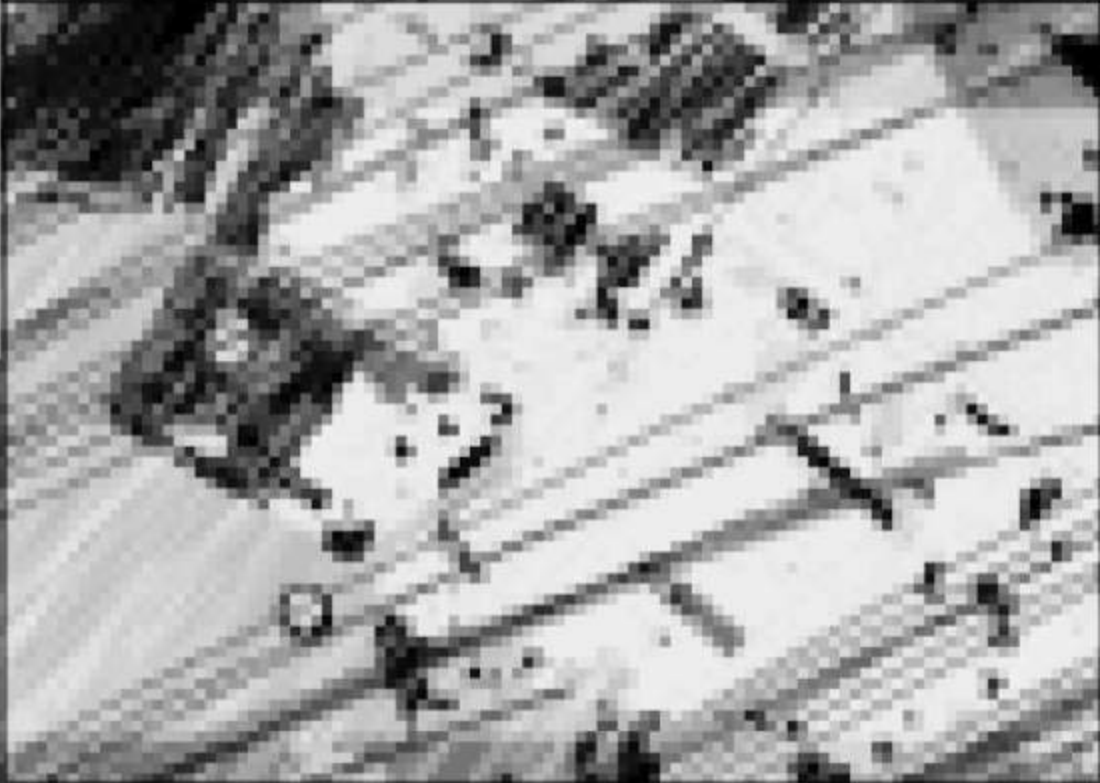






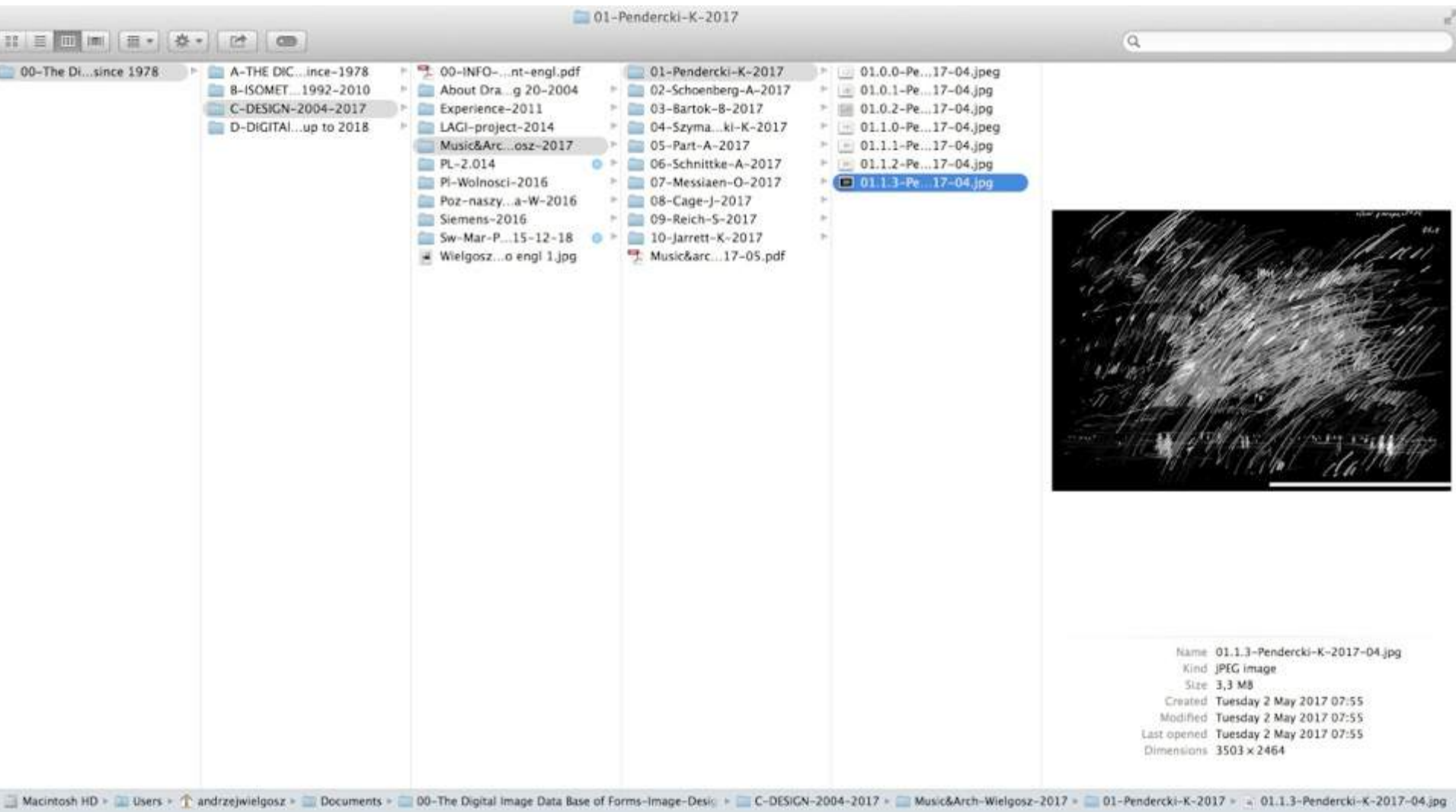






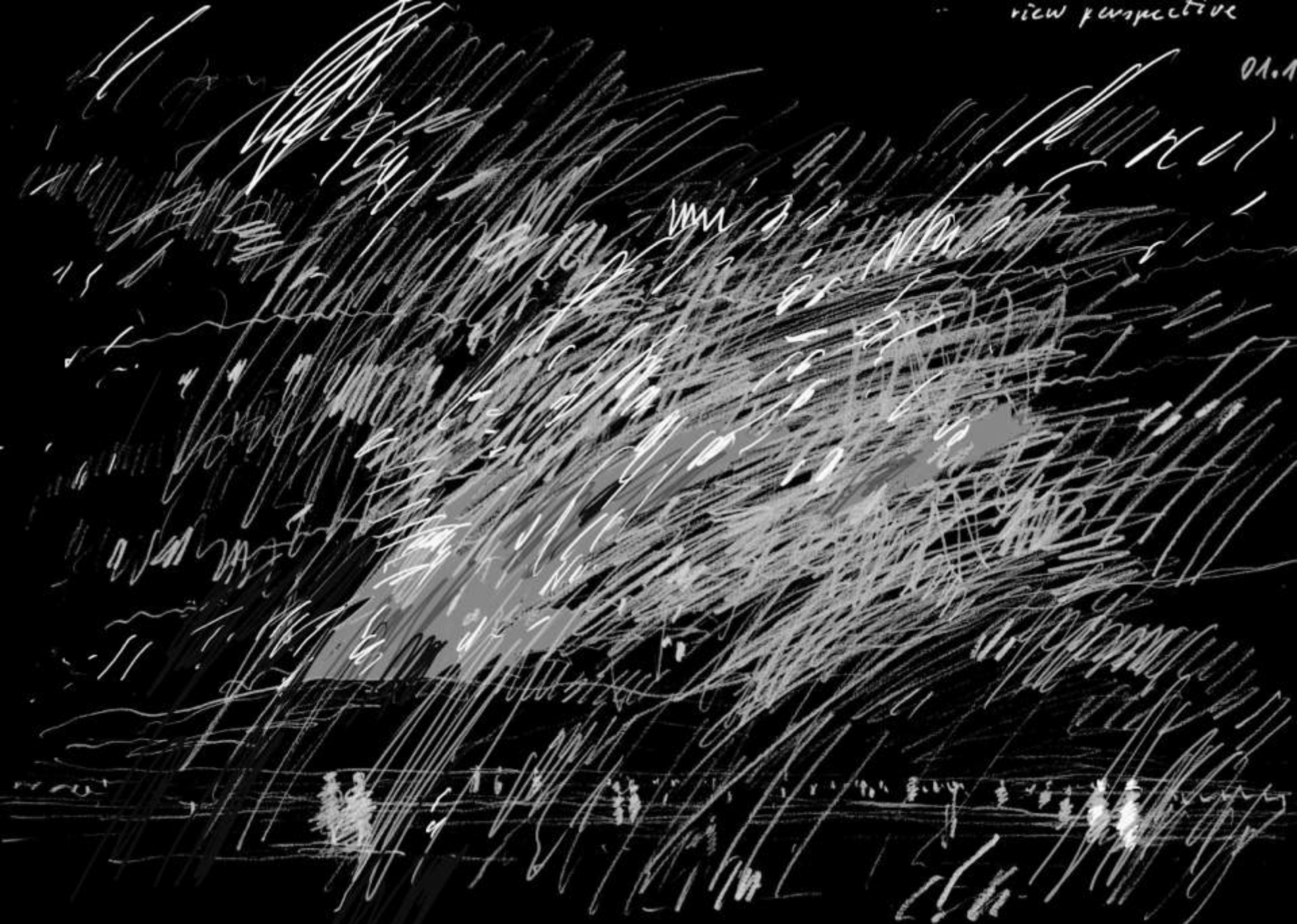
Projekty– wypowiedzi na temat „Relacje między muzyka a architekturą” został wykonany na zlecenie Pani Marty Buczkowskiej – jako materiał badawczy do jej pracy doktorskiej „Relacje między muzyka a architekturą” zaprezentowanej na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej w 2018 roku.

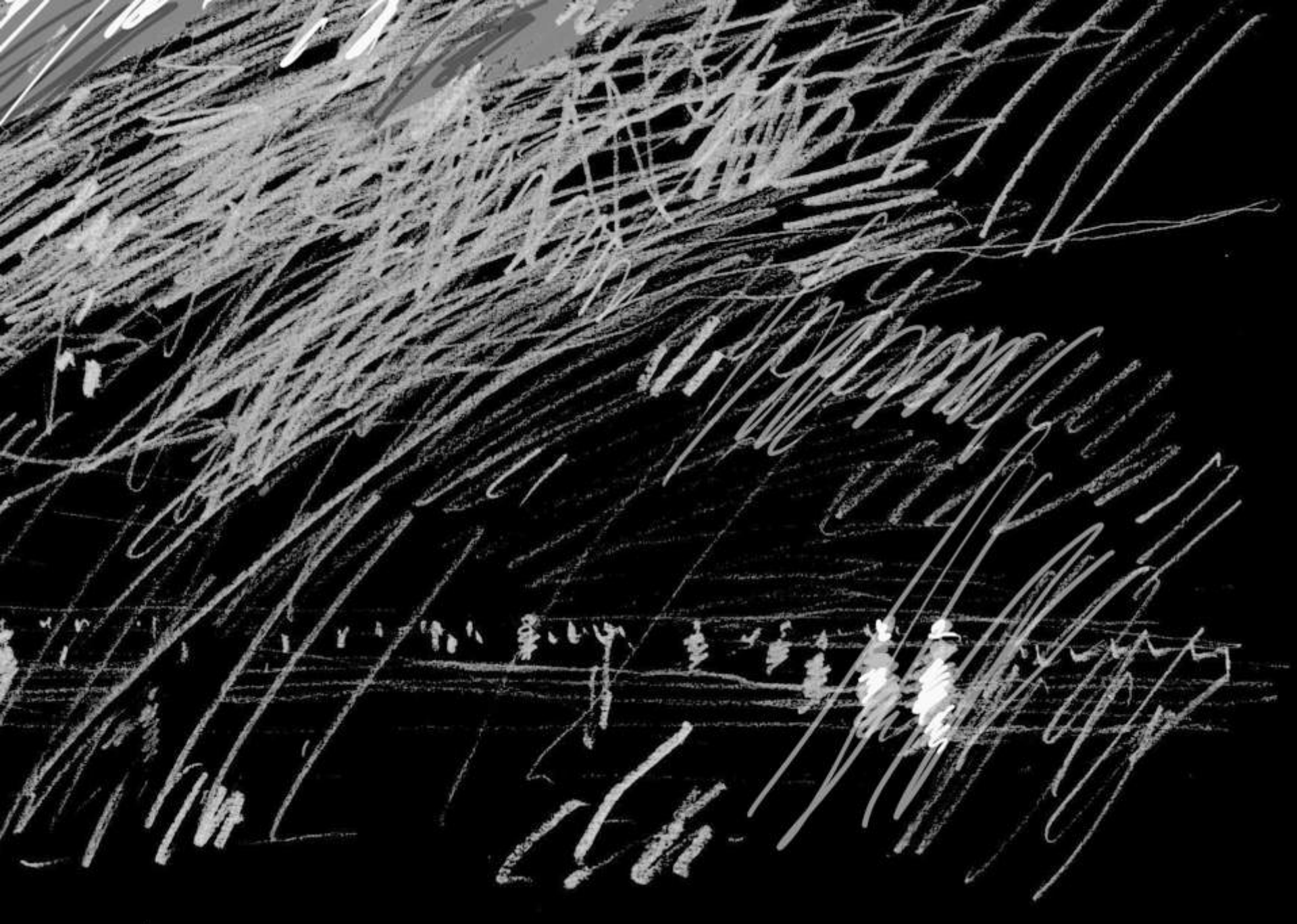
Project – expression on „Relation between music and architecture „ has been executed for Ms Marta Buczkowska – as well as one of numbers elements of her research materials – for Her doctoral dissertation „ Relation between music and architecture „ presented at Architecture Department Technical University of Poznan , Poznan 2018

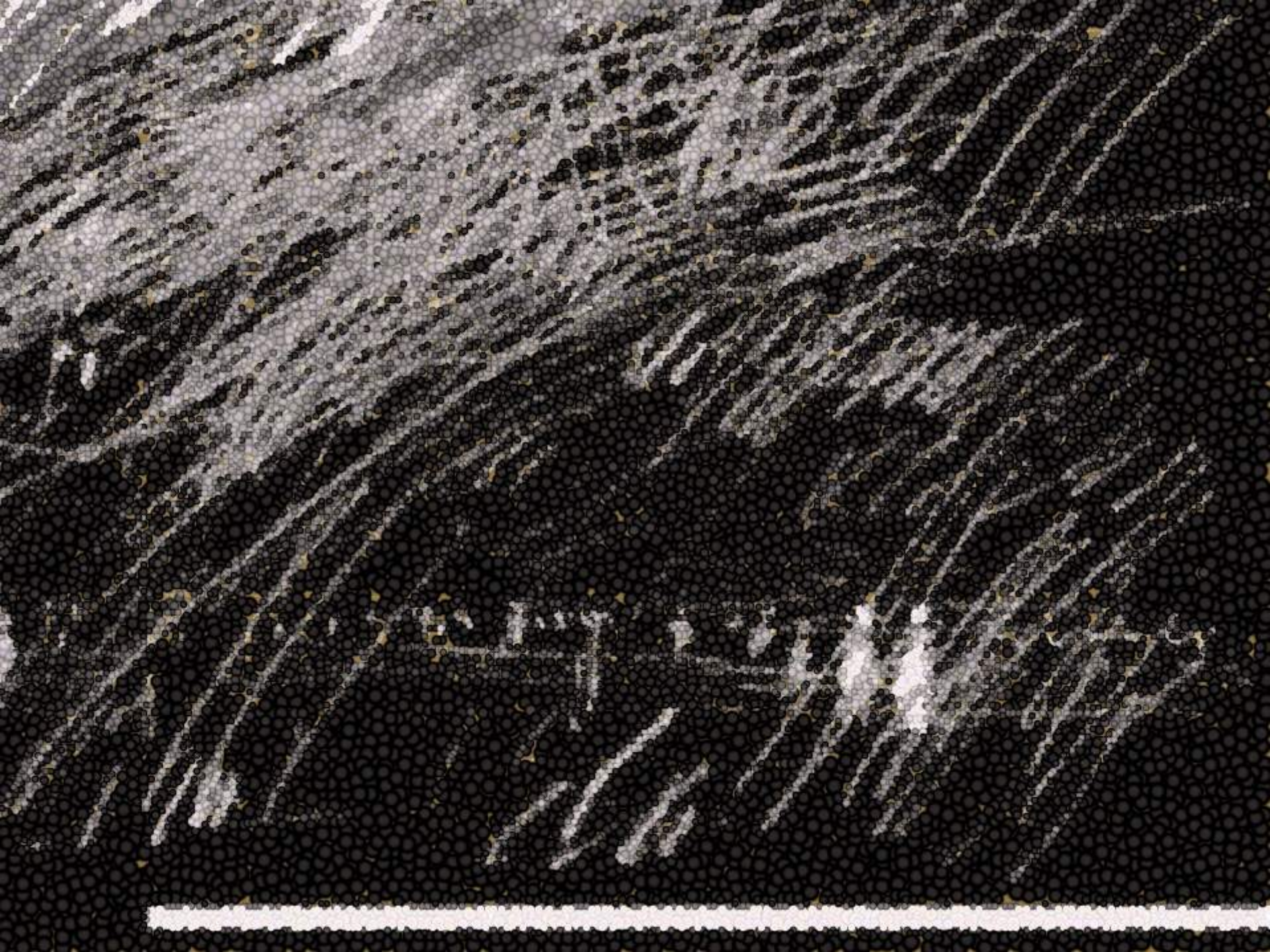


view perspective

01.1













Poznan-05-01-00-base

Q

00-The Di...since 1978

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CIT...010-2004
- others-city
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

- 00-Poznan
- Poznan-01-00-base
- Poznan-02-00-PPP
- Poznan-03-00-base
- Poznan-04-00-color
- Poznan-05-00
- Poznan-06-00-katedra
- Poznan-07-00-city
- Poznan-08-NARRATIVES

- Poznan-05-01-00-base
- Poznan-05-02-00
- Poznan-05-02-base

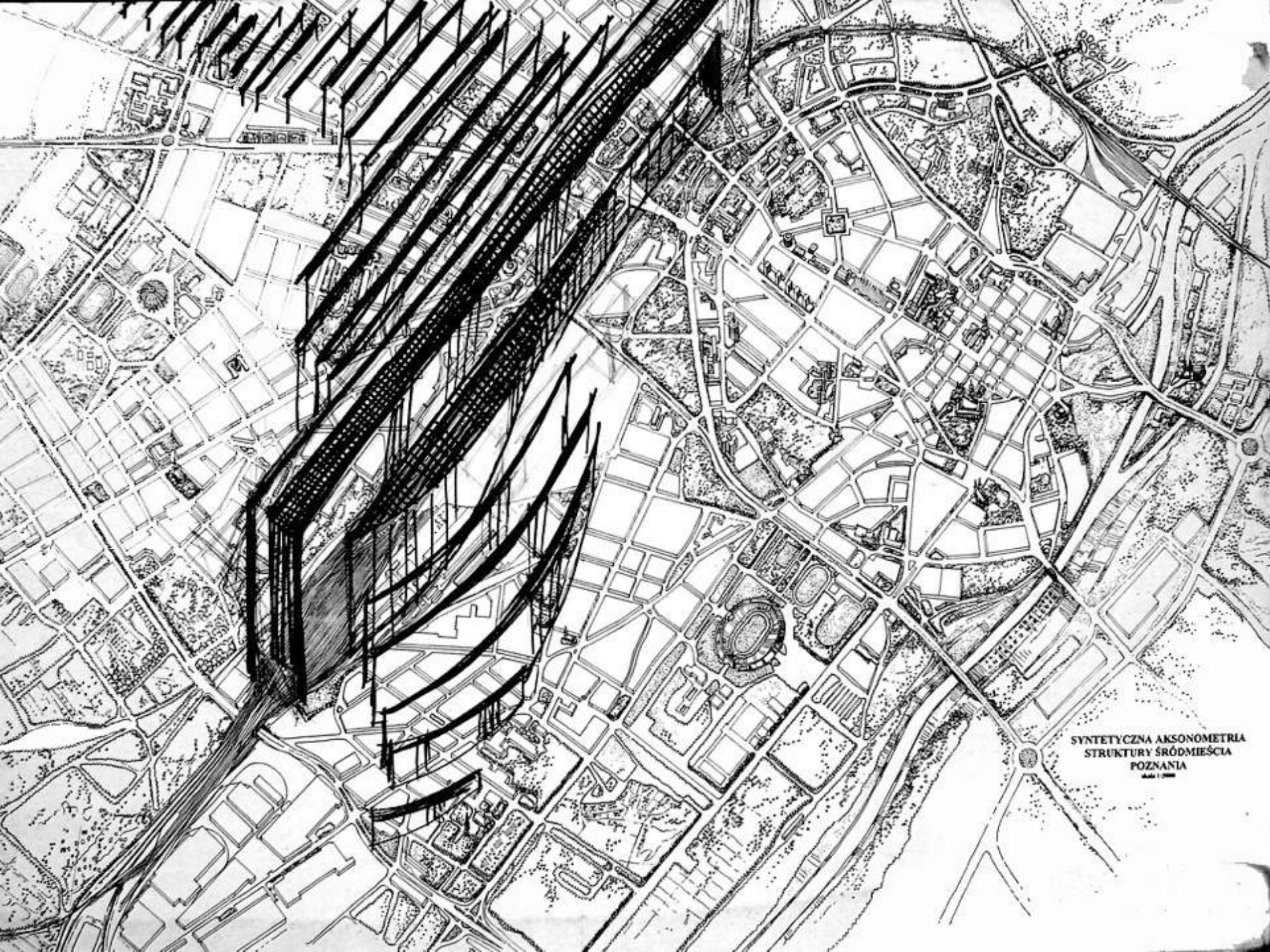
- Poznan 5.1.01 PP.jpg
- Poznan 5.1.02 PP.jpg
- Poznan 5.1.03 PP.jpg
- Poznan 5.1.04 PP.jpg
- Poznan 5.1.05 PP.jpg
- Poznan 5.1.06 PP.jpg
- Poznan 5.1.07 PP.jpg
- Poznan 5.1.08 PP.jpg
- Poznan 5.1.09 PP.jpg
- Poznan 5.1.10 PP.jpg
- Thumbs.db



Name Poznan 5.1.09 PP.jpg
Kind JPEG image
Size 837 KB
Created 29 Sep 2005 18:46
Modified 29 Sep 2005 18:46
Last opened 29 Sep 2005 18:46
Dimensions 1056 x 768

Macintosh HD > Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of F > B-ISOMETRICS DRAWINGS-since-19 > POZNAN-POZNAN > Poznan-05-00 > Poznan-05-01-00-base > Poznan 5.1.09 PP.jpg

1 of 11 selected, 19,87 GB available



SYNTECYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
Aka 1 2000

Poznan 5.2.11



- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL-...-up to 2018

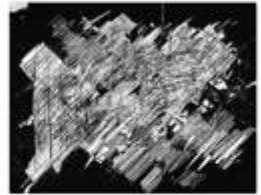
- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CITIES-0010-2004
- others-city
- POZNAN-POZNAN**
- WARSZAWA-0010-2004

- 00-Poznan
- Poznan-01-00-base
- Poznan-02-00-PPP
- Poznan-03-00-base
- Poznan-04-00-color
- Poznan-05-00**
- Poznan-06-00-katedra
- Poznan-07-00-city
- Poznan-08-NARRATIVES

- Poznan-05-01-00-base
- Poznan-05-02-00**
- Poznan-05-02-base

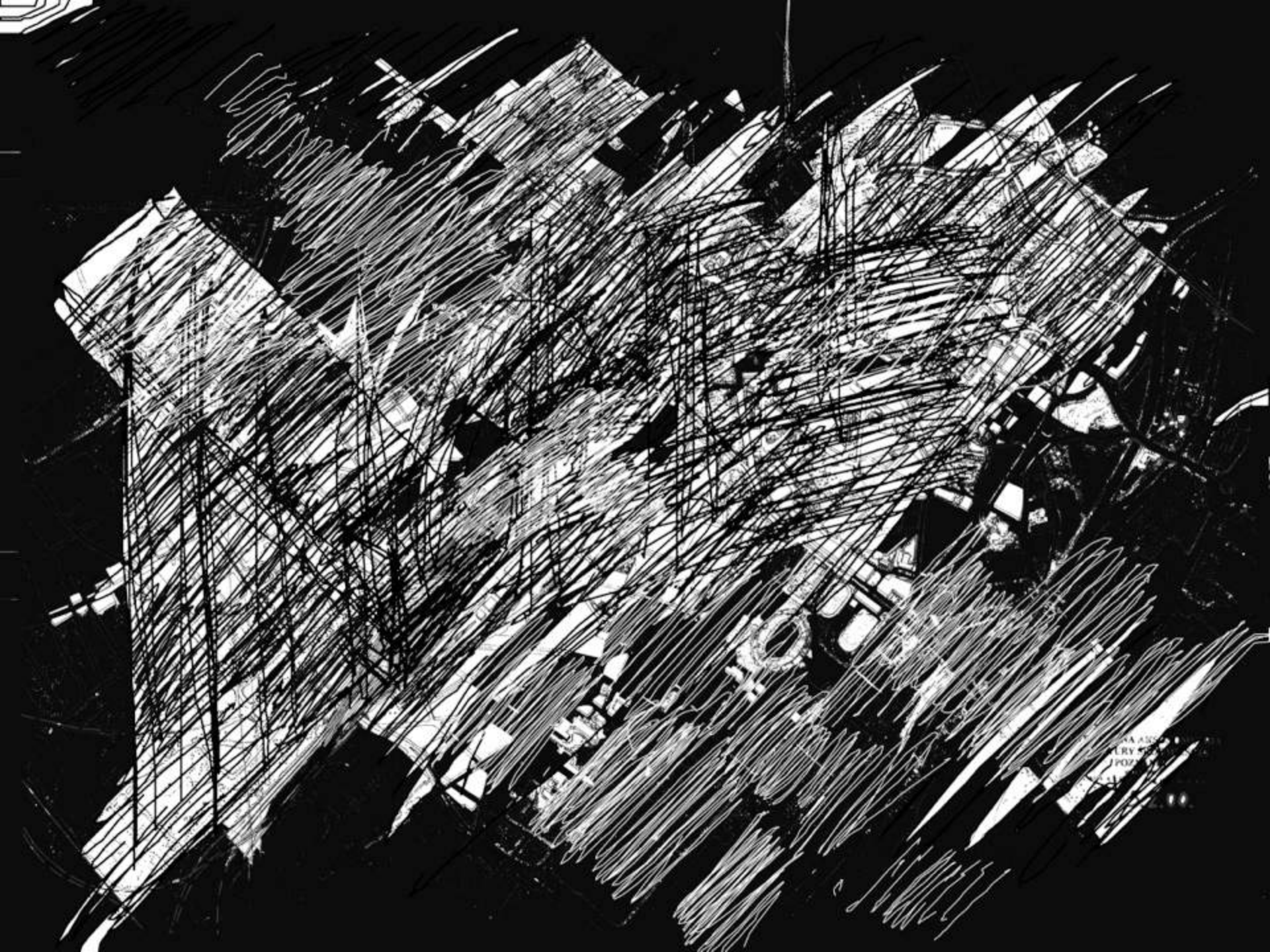
- Poznan 5.1.09 PP.jpg
- Poznan 5.2.00
- Poznan 5.2.01
- Poznan 5.2.02
- Poznan 5.2.03
- Poznan 5.2.04
- Poznan 5.2.05
- Poznan 5.2.06
- Poznan 5.2.07
- Poznan 5.2.08
- Poznan 5.2.09
- Poznan 5.2.10
- Poznan 5.2.11**
- Thumbs.db

- DSC05192.JPG
- DSC05193.JPG
- DSC05194.JPG
- DSC05195.JPG
- DSC05196.JPG
- DSC05197.JPG
- DSC05198.JPG
- DSC05199.JPG
- DSC05200.JPG
- DSC05201.JPG
- DSC05202.JPG
- DSC05225.JPG
- DSC05226.JPG
- DSC05227.JPG
- DSC05228.JPG
- Poznan 5.2.00.1.jpg**
- Poznan 5.2.00.2.jpg



Name: Poznan 5.2.00.1.jpg
Kind: JPEG image
Size: 23.5 MB
Created: 22 Aug 2005 11:41
Modified: 22 Aug 2005 11:41
Last opened: 22 Aug 2005 11:41
Dimensions: 8636 x 6684

Macintosh HD > Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Ba > B-ISOMETRICS DRAWINGS-sin > POZNAN-POZNAN > Poznan-05-00 > Poznan-05-02-00 > Poznan 5.2.11 > Poznan 5.2.00.1.jpg



LIBRARY
JPO

Poznan 5.2.11

- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL-I...-up to 2018


- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CITIES-0010-2004
- others-city
- POZNAN-POZNAN**
- WARSZAWA-0010-2004

- 00-Poznan
- Poznan-01-00-base
- Poznan-02-00-PPP
- Poznan-03-00-base
- Poznan-04-00-color
- Poznan-05-00**
- Poznan-06-00-katedra
- Poznan-07-00-city
- Poznan-08-NARRATIVES

- Poznan-05-01-00-base
- Poznan-05-02-00**
- Poznan-05-02-base

- Poznan 5.1.09 PP.jpg
- Poznan 5.2.00
- Poznan 5.2.01
- Poznan 5.2.02
- Poznan 5.2.03
- Poznan 5.2.04
- Poznan 5.2.05
- Poznan 5.2.06
- Poznan 5.2.07
- Poznan 5.2.08
- Poznan 5.2.09
- Poznan 5.2.10
- Poznan 5.2.11**
- Thumbs.db

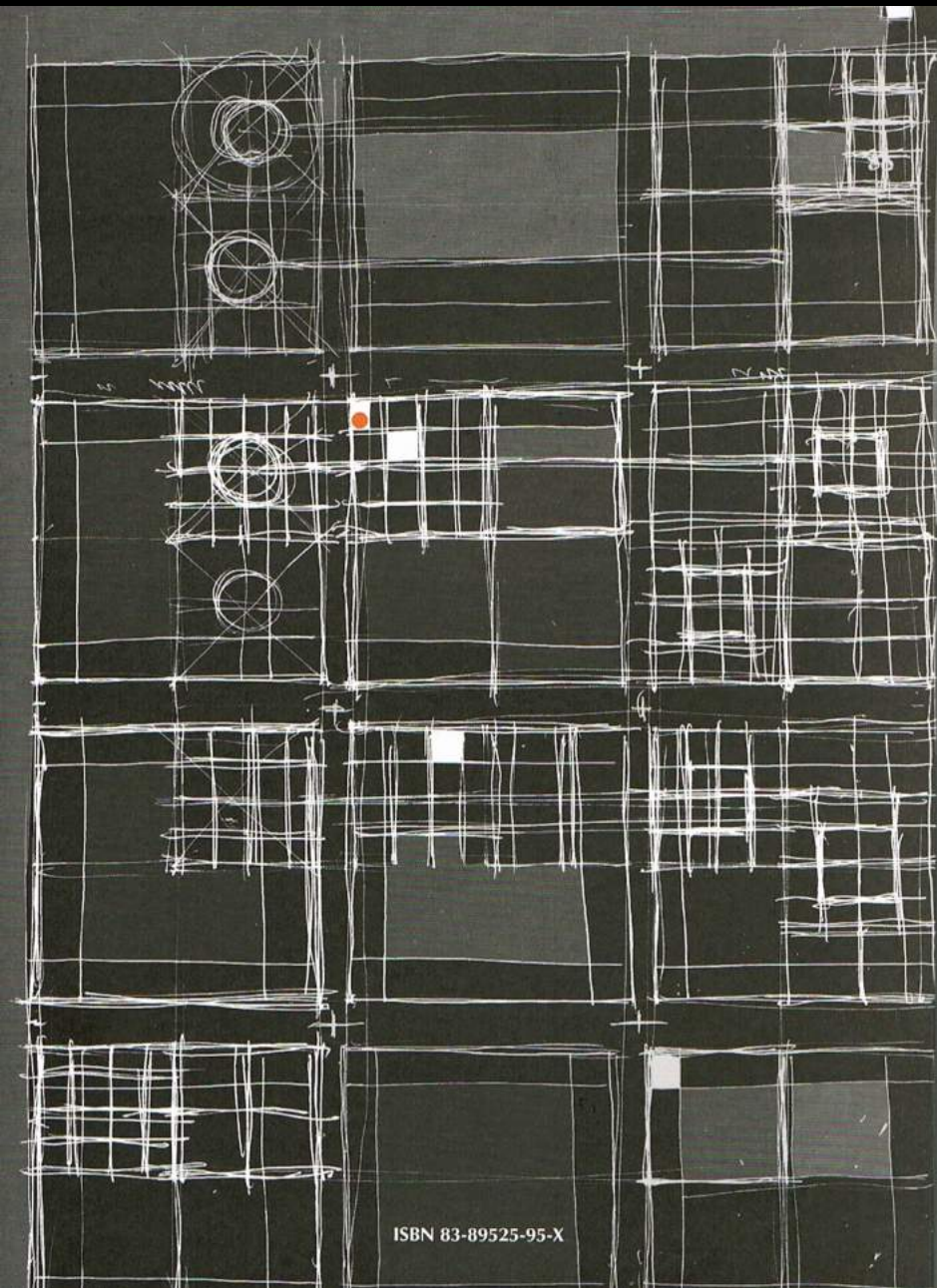
- DSC05192.JPG
- DSC05193.JPG
- DSC05194.JPG
- DSC05195.JPG
- DSC05196.JPG
- DSC05197.JPG
- DSC05198.JPG
- DSC05199.JPG
- DSC05200.JPG
- DSC05201.JPG
- DSC05202.JPG
- DSC05225.JPG
- DSC05226.JPG
- DSC05227.JPG
- DSC05228.JPG
- Poznan 5.2.00.1.jpg
- Poznan 5.2.00.2.jpg**



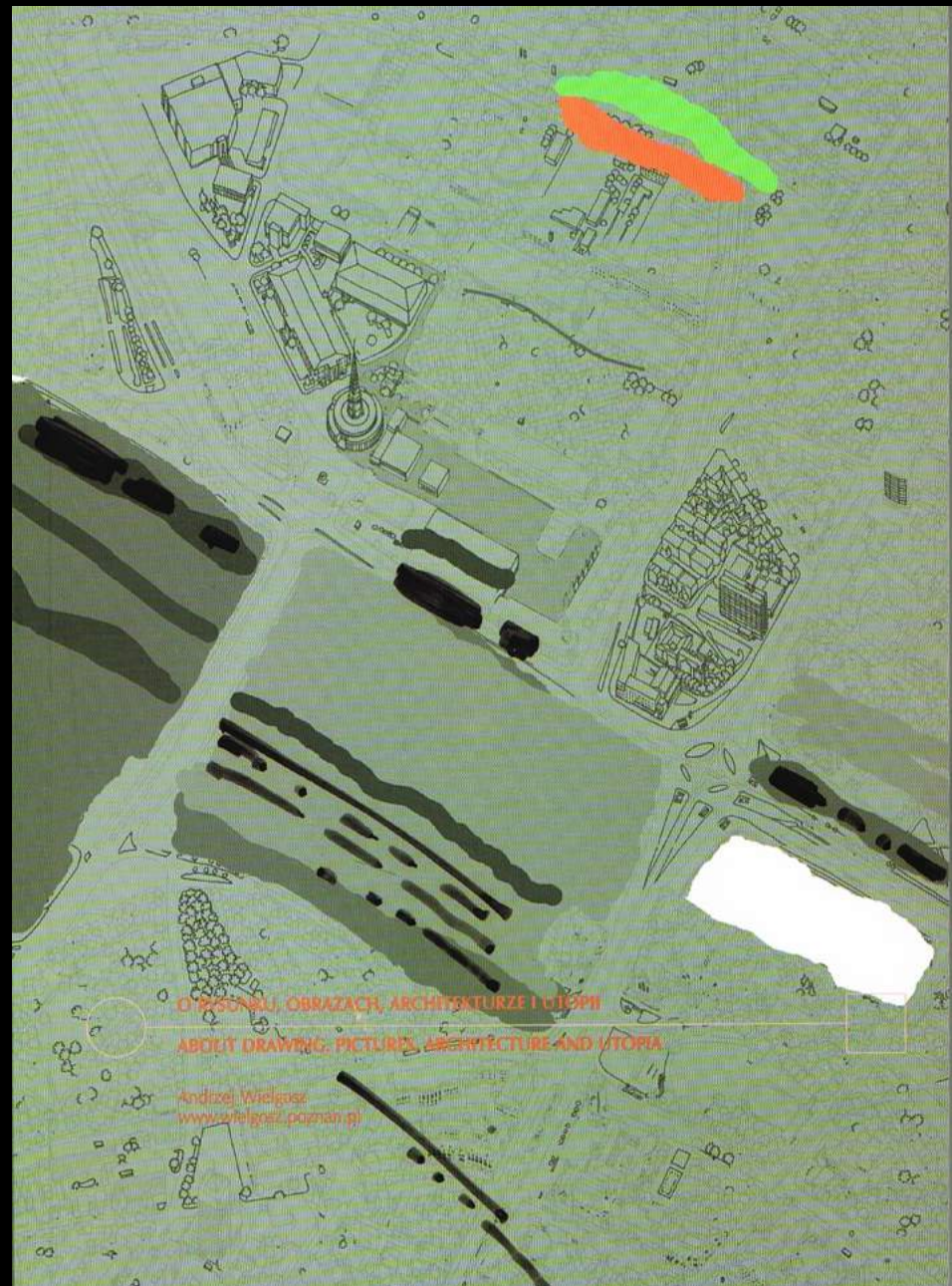
Name: Poznan 5.2.00.2.jpg
 Kind: JPEG image
 Size: 16,9 MB
 Created: 24 Aug 2005 08:59
 Modified: 24 Aug 2005 08:59
 Last opened: 24 Aug 2005 08:59
 Dimensions: 8636 x 6684

Macintosh HD > Users > andrzejwieligosz > Documents > 00-The Digital Image Data Ba > B-ISOMETRICS DRAWINGS-sin > POZNAN-POZNAN > Poznan-05-00 > Poznan-05-02-00 > Poznan 5.2.11 > Poznan 5.2.00.2.jpg





ISBN 83-89525-95-X



O PISZCZALU, OBRAZACH, ARCHITEKTURZE I UTOPII
ABOUT DRAWING, PICTURES, ARCHITECTURE AND UTOPIA

Andrzej Wielgosz
www.wielgosz.poznan.pl

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CIT...010-2004
- others-city
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

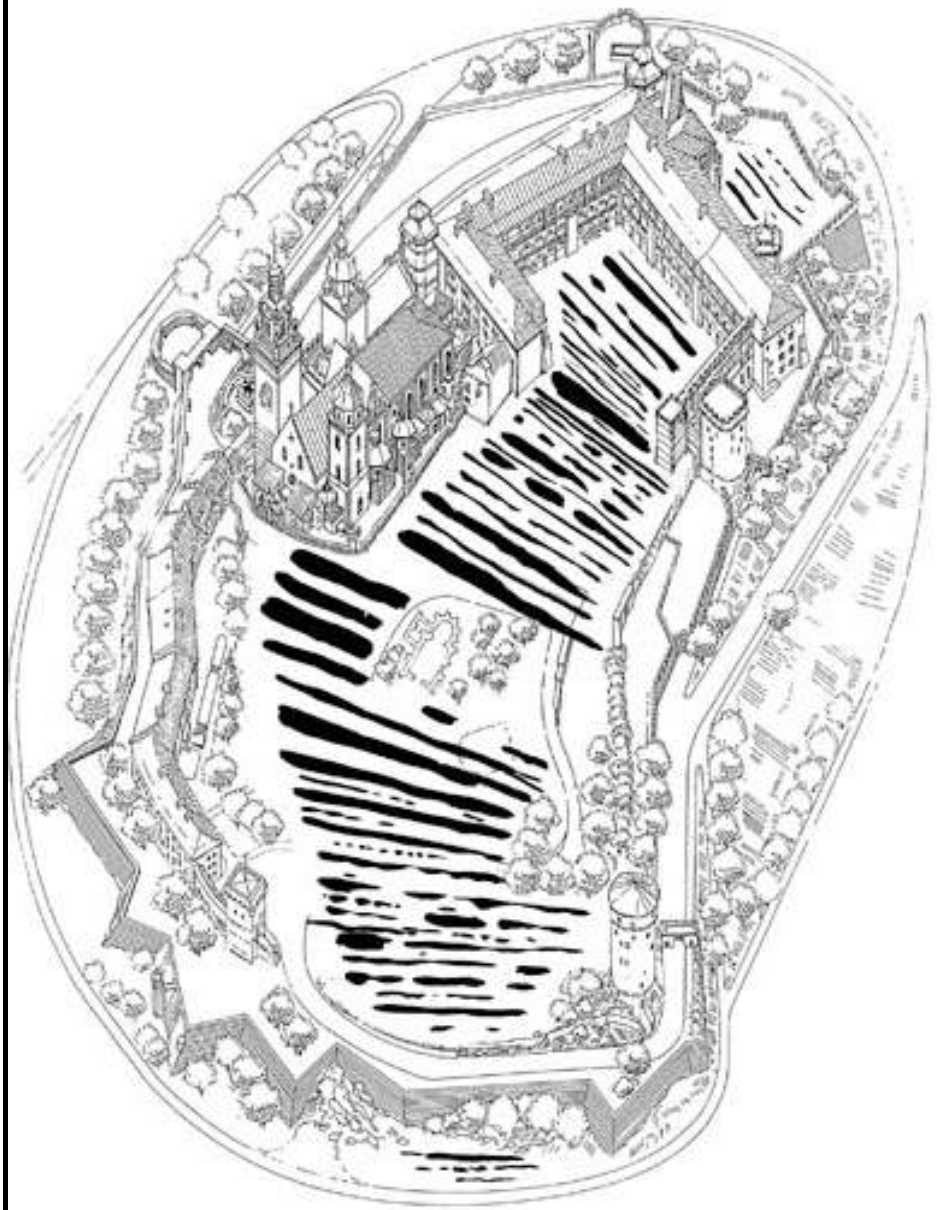
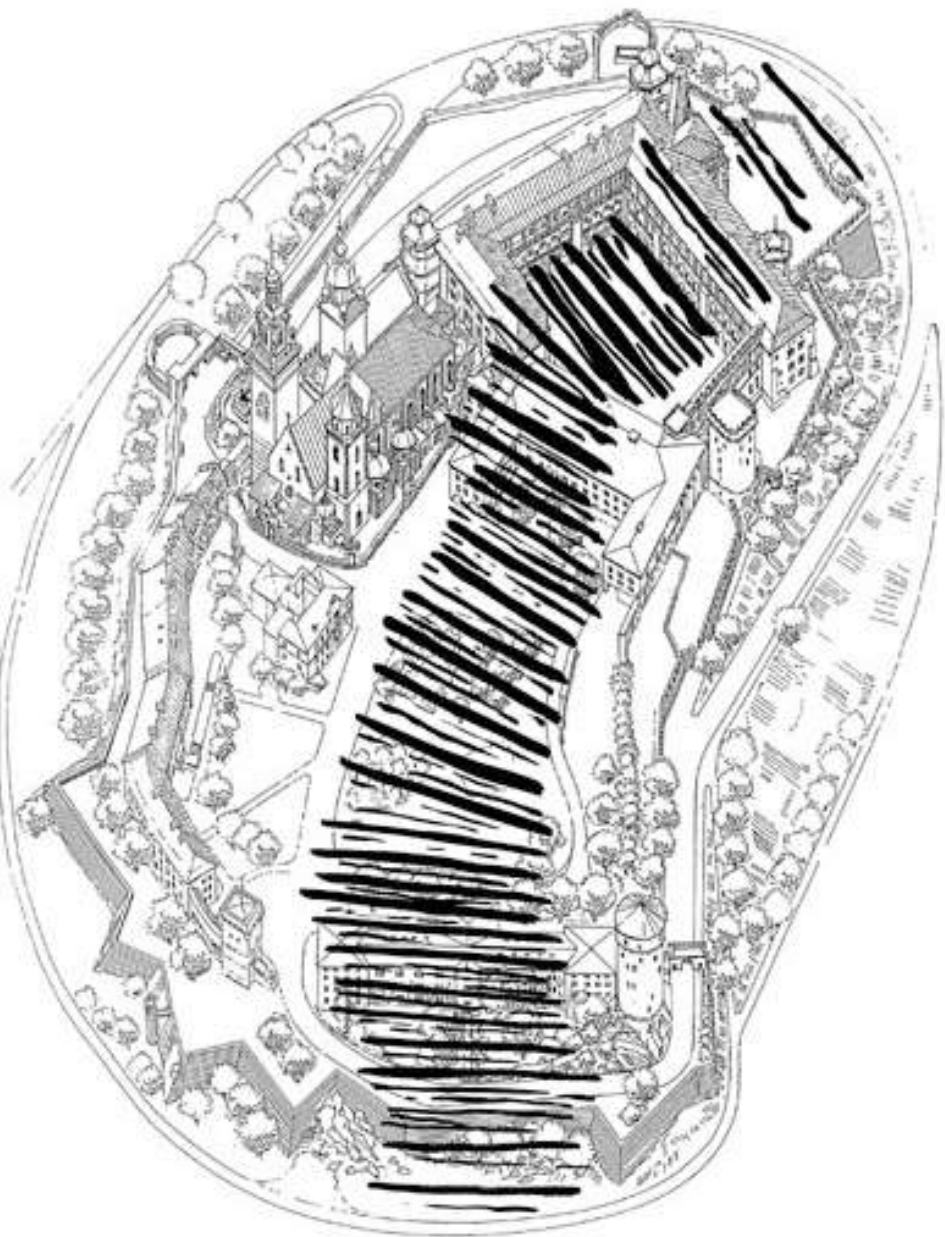
- 00-Krakow
- Krakow Wawel 01.jpg
- Krakow Wawel 01.tif
- krakow-line
- krakow-line-color
- Krakow-line-grey
- Krakow-line-grey-color

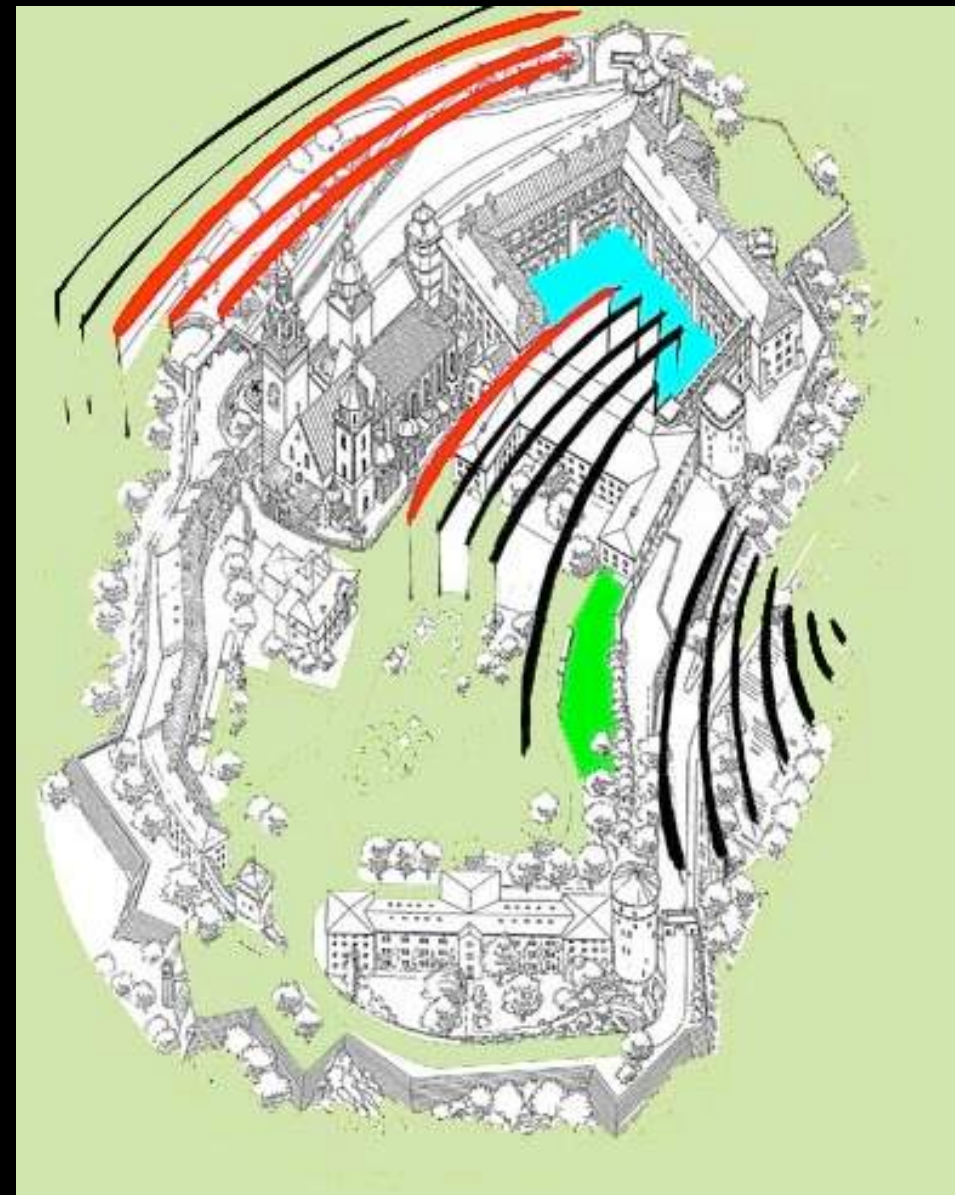
- Krakow-1line-color
- Krakow-2line-color
- Krakow-3line-color
- Krakow-4line-color
- Krakow-5line-color
- Krakow-6line-color
- Krakow-7line-color
- Krakow-8line-color
- Krakow-9line-color
- Krakow-10line-color
- Krakow-11line-color
- Krakow-12line-color
- Krakow-13line-color
- Krakow-14line-color
- Krakow-15line-color
- Krakow-16line-color
- Krakow-17line-color
- Krakow-18line-color
- Krakow-19line-color
- Krakow-20line-color
- Krakow-21line-color
- Krakow-22line-color
- Krakow-23line-color
- Krakow-24line-color
- Krakow-25line-color
- Krakow-26line-color

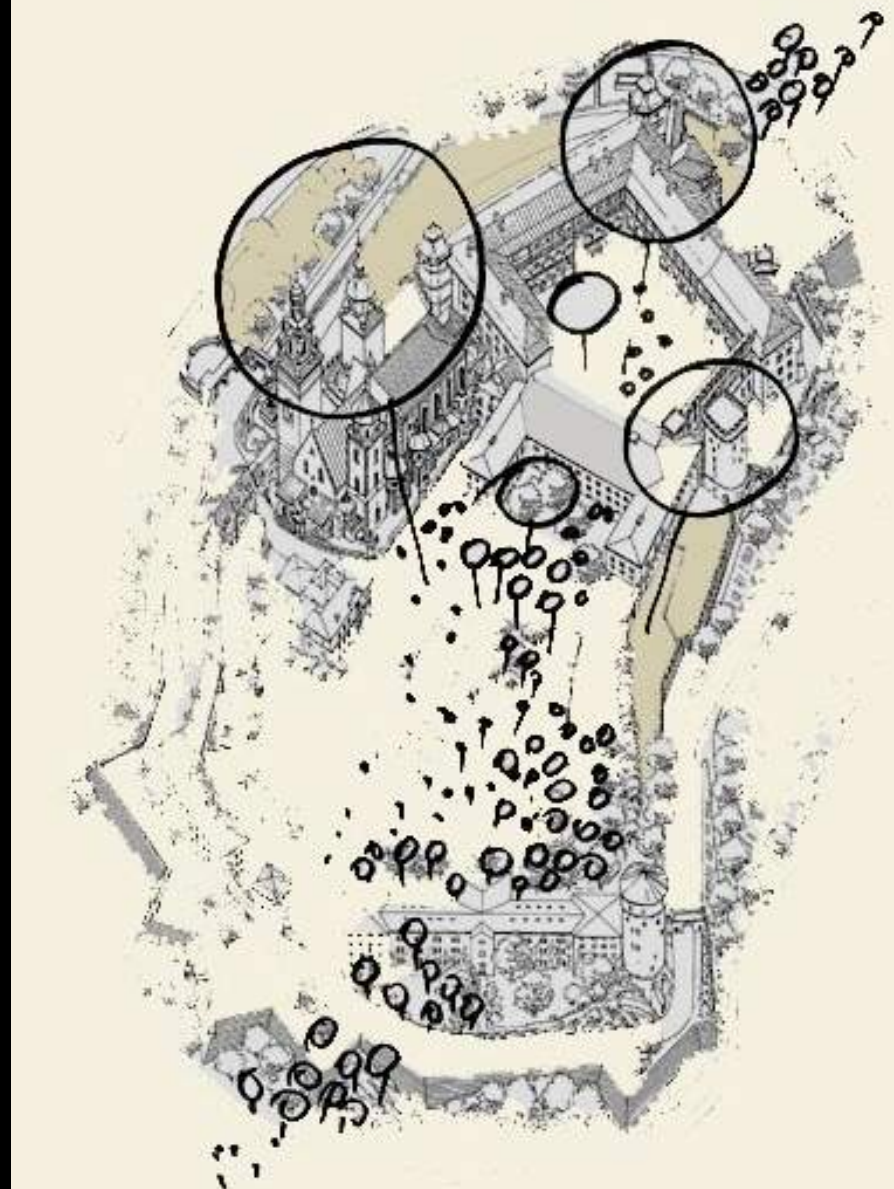
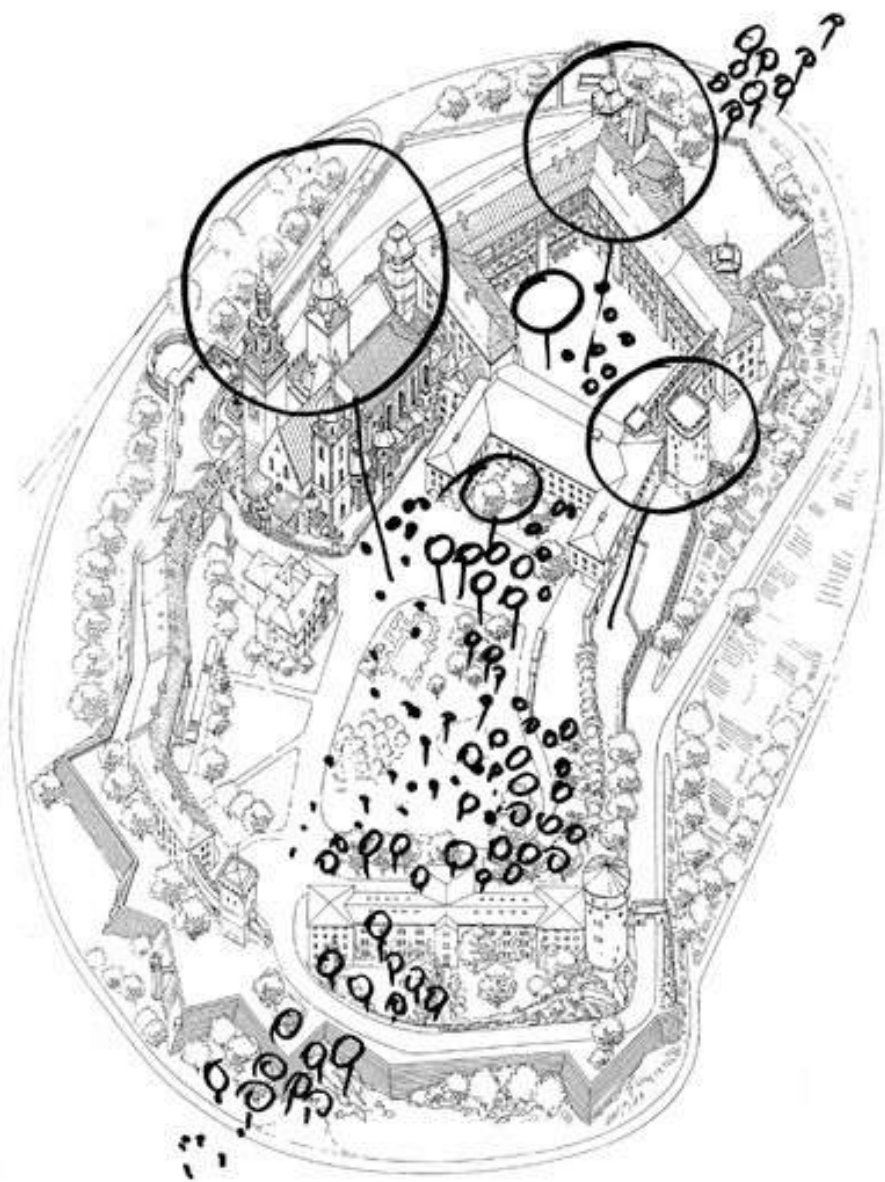
- 08.jpg
- Krakow08l...color1.jpg
- Krakow08l...color2.jpg
- Krakow08l...color3.jpg
- Krakow08l...color4.jpg
- Krakow08l...color5.jpg
- Krakow08l...color6.jpg
- Krakow08l...color7.jpg
- Krakow08l...color8.jpg
- Krakow08l...color9.jpg
- Krakow08l...olor10.jpg
- Thumbs.db

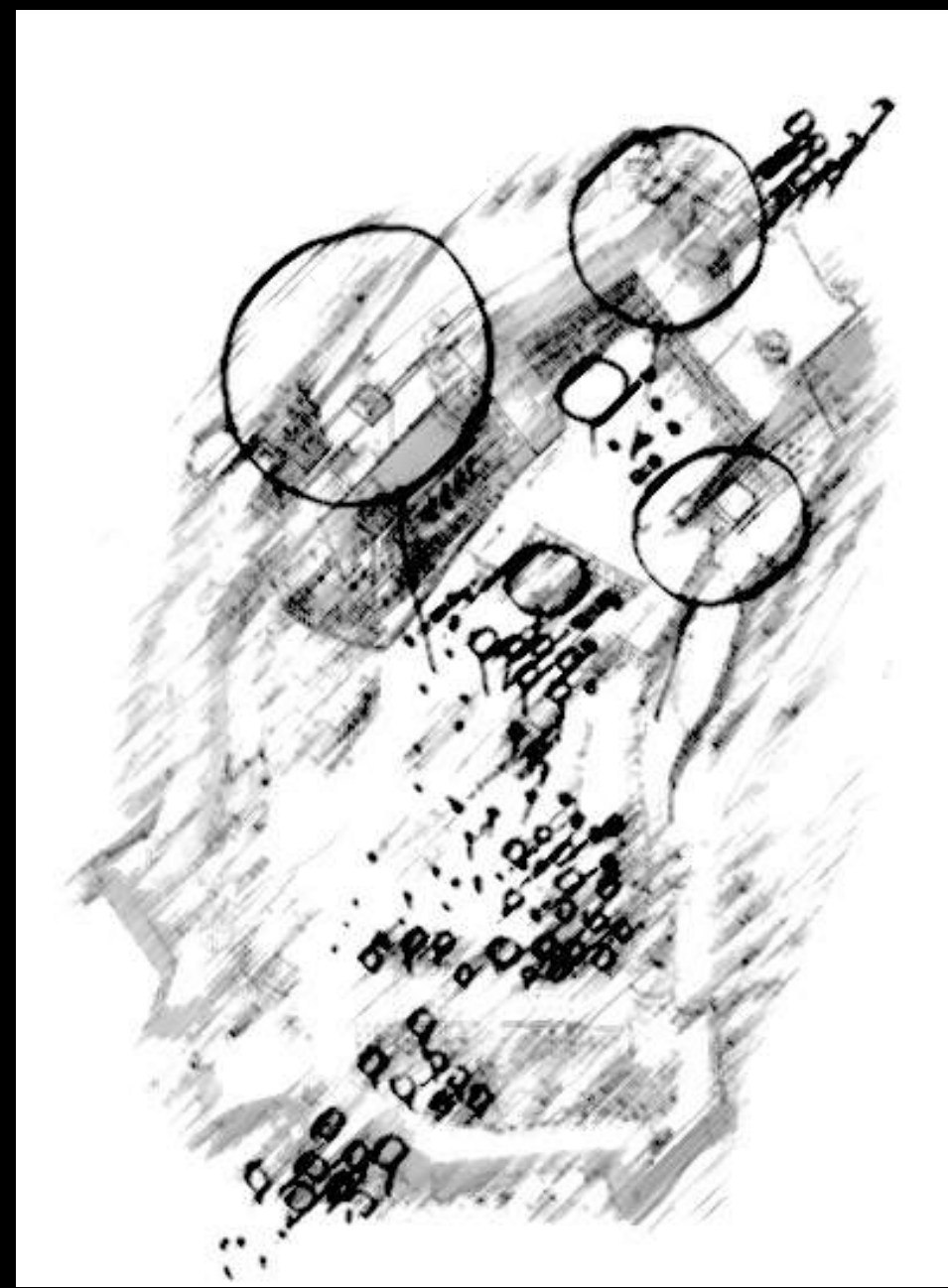
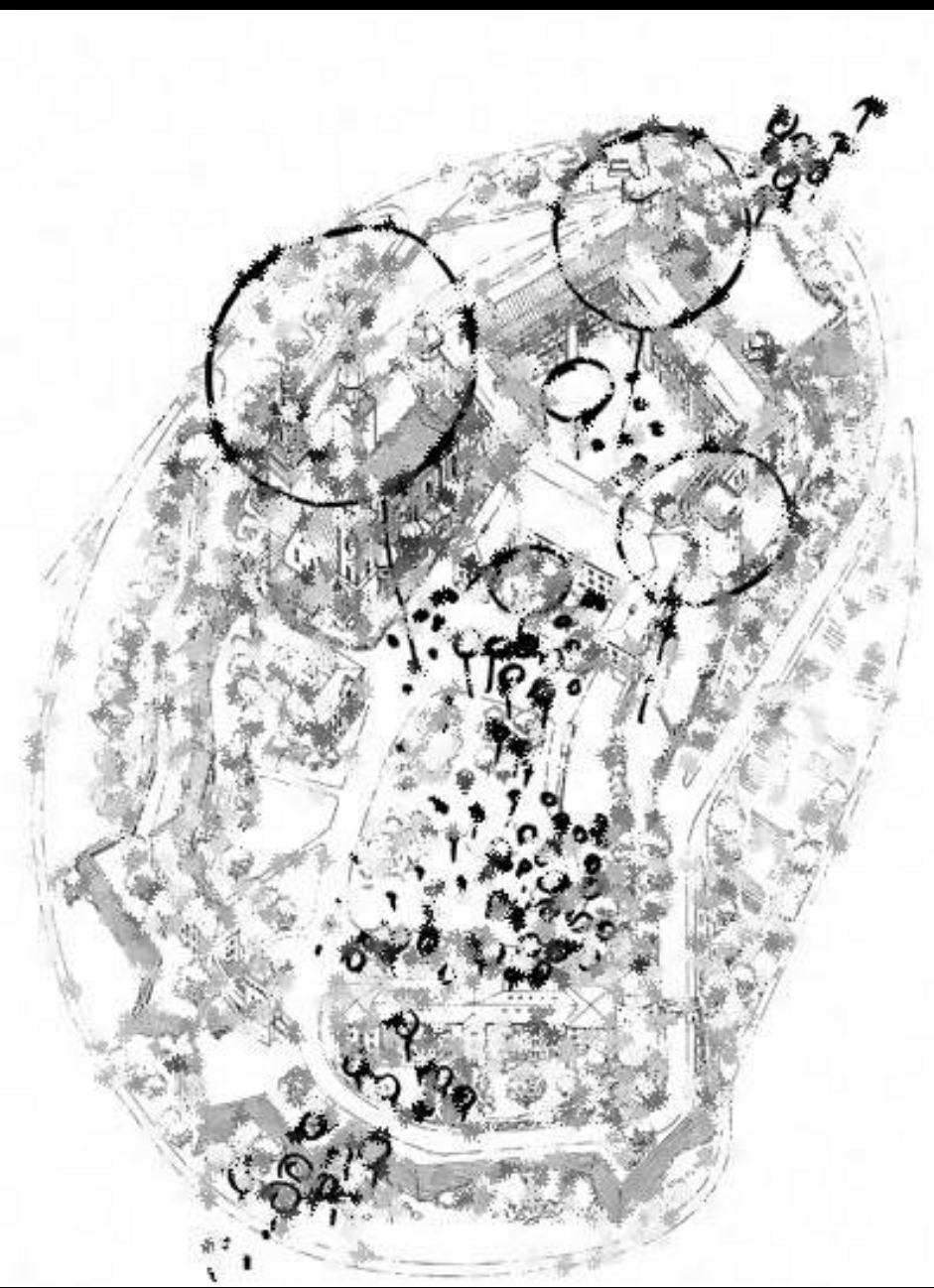


Name 08.jpg
 Kind JPEG image
 Size 82 KB
 Created 8 Oct 2000 13:35
 Modified 8 Oct 2000 13:35
 Last opened 8 Oct 2000 13:35
 Dimensions 398 x 550













No Tags

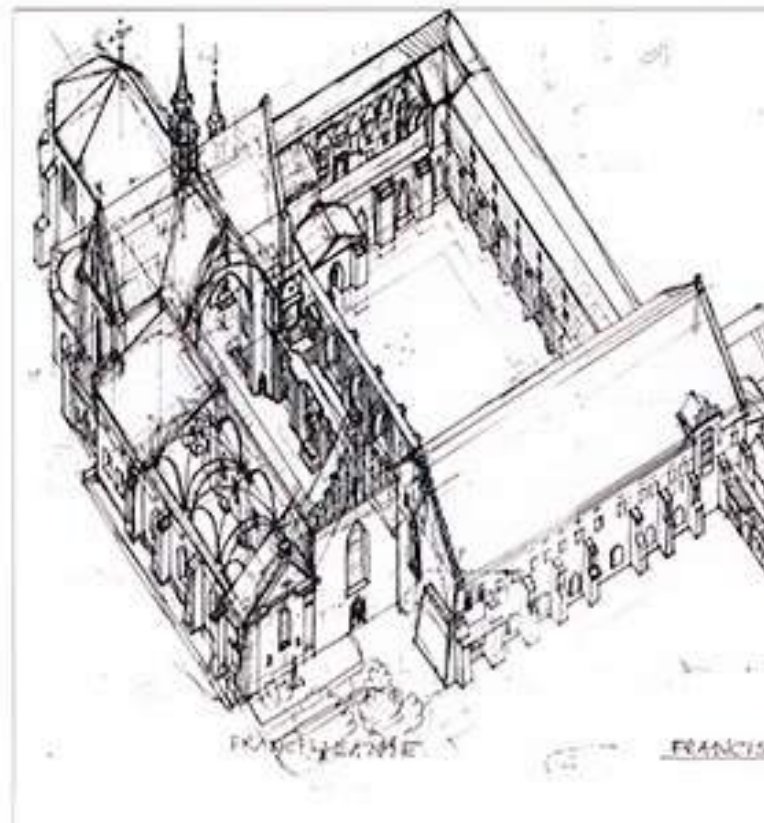
- A-THE DICT...-since-1978
- B-ISOMETRI...-1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL-I...-up to 2018

No Tags

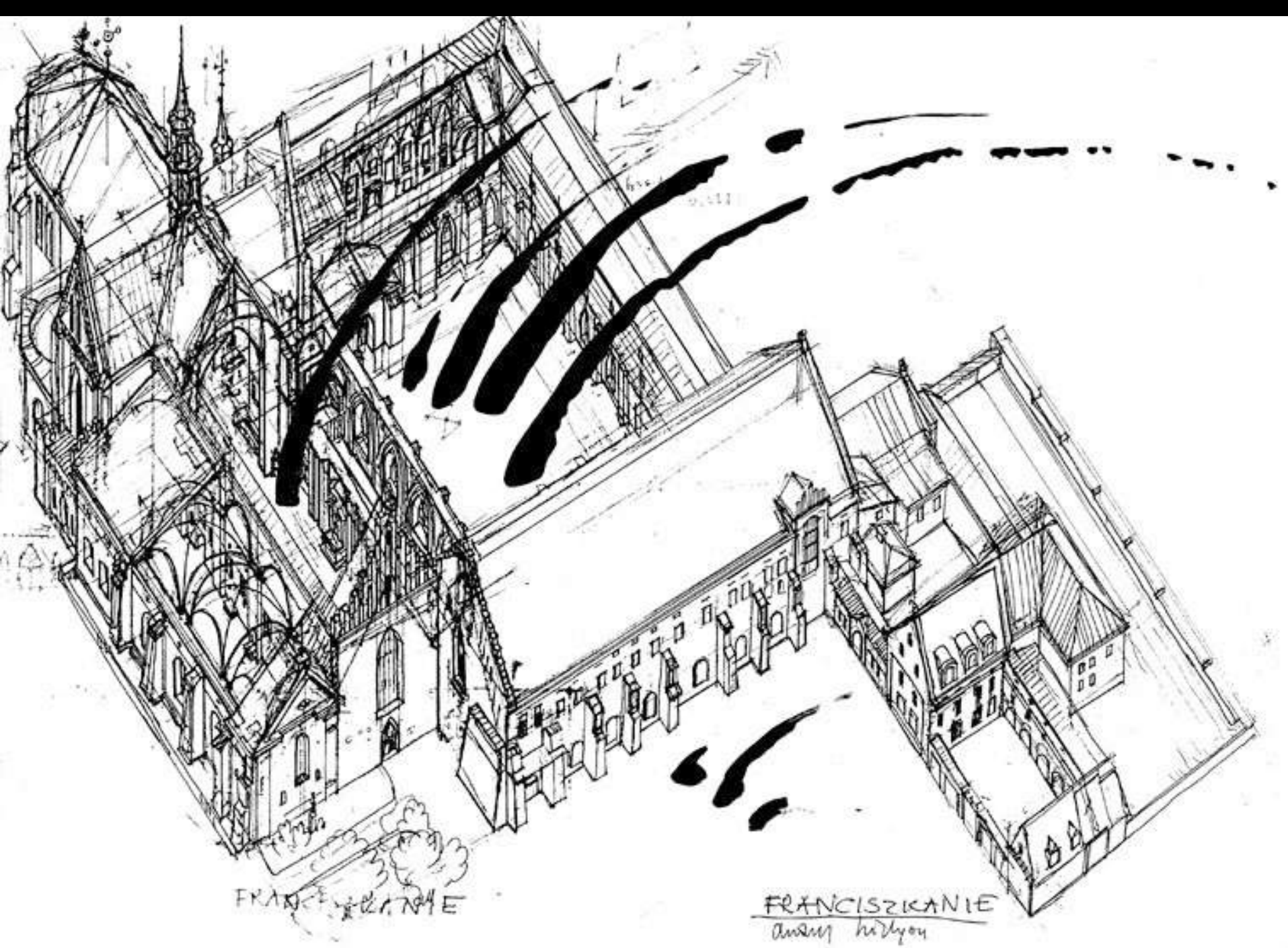
- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CITIES-0010-2004
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

No Tags

- Krakow Dominikanie .tif
- Krakow Franciszkanie.tif
- Krakow Wawel 01.tif
- krakow-line
- krakow-line-color
- Krakow-line-grey
- Krakow-line-grey-color



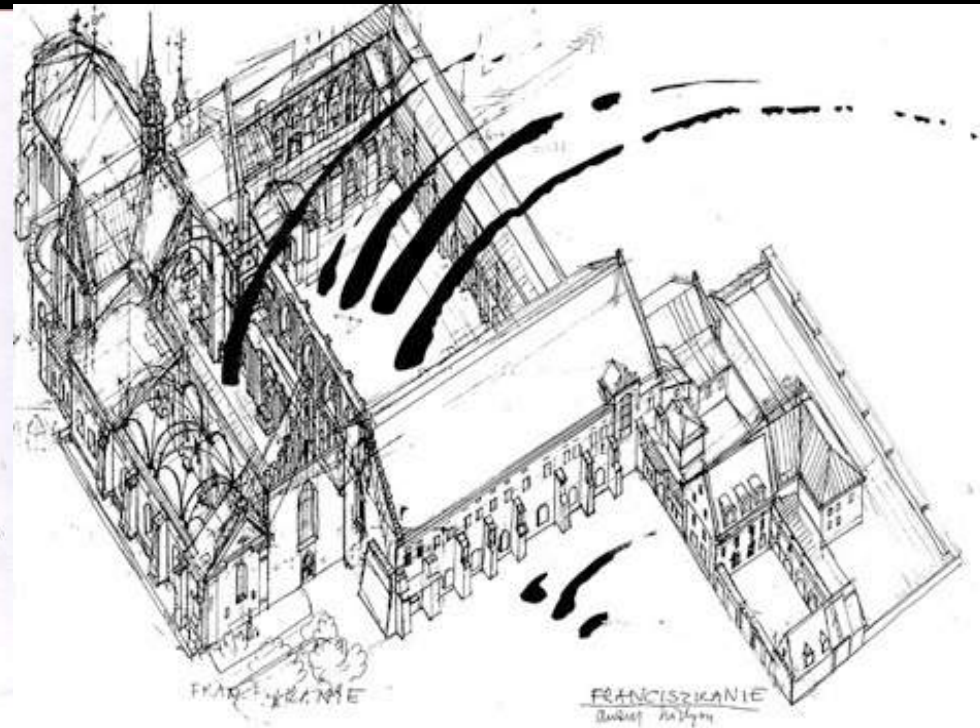
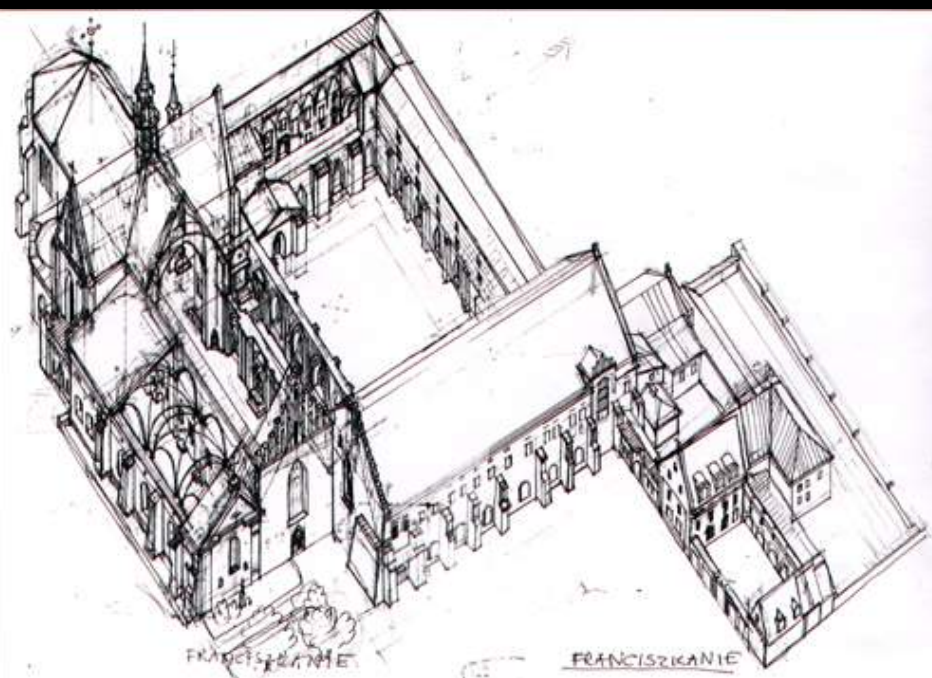
Name Krakow Franciszkanie.tif
 Kind TIFF image
 Size 26,4 MB
 Created Sunday 11 January 2004 07:39
 Modified Sunday 11 January 2004 07:39
 Last opened Sunday 11 January 2004 07:39
 Dimensions 3399 x 2586

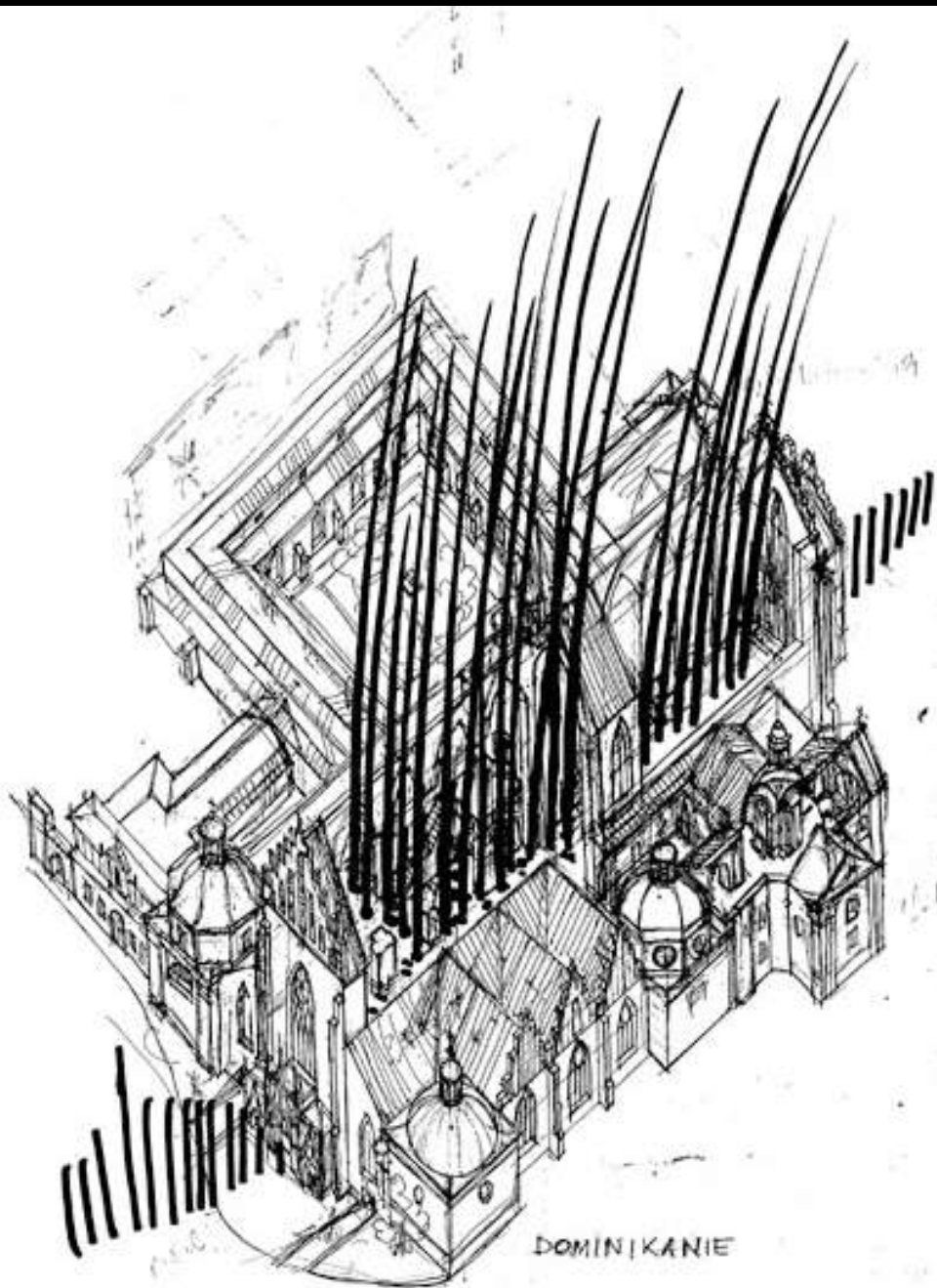


FRANCISZKANIE

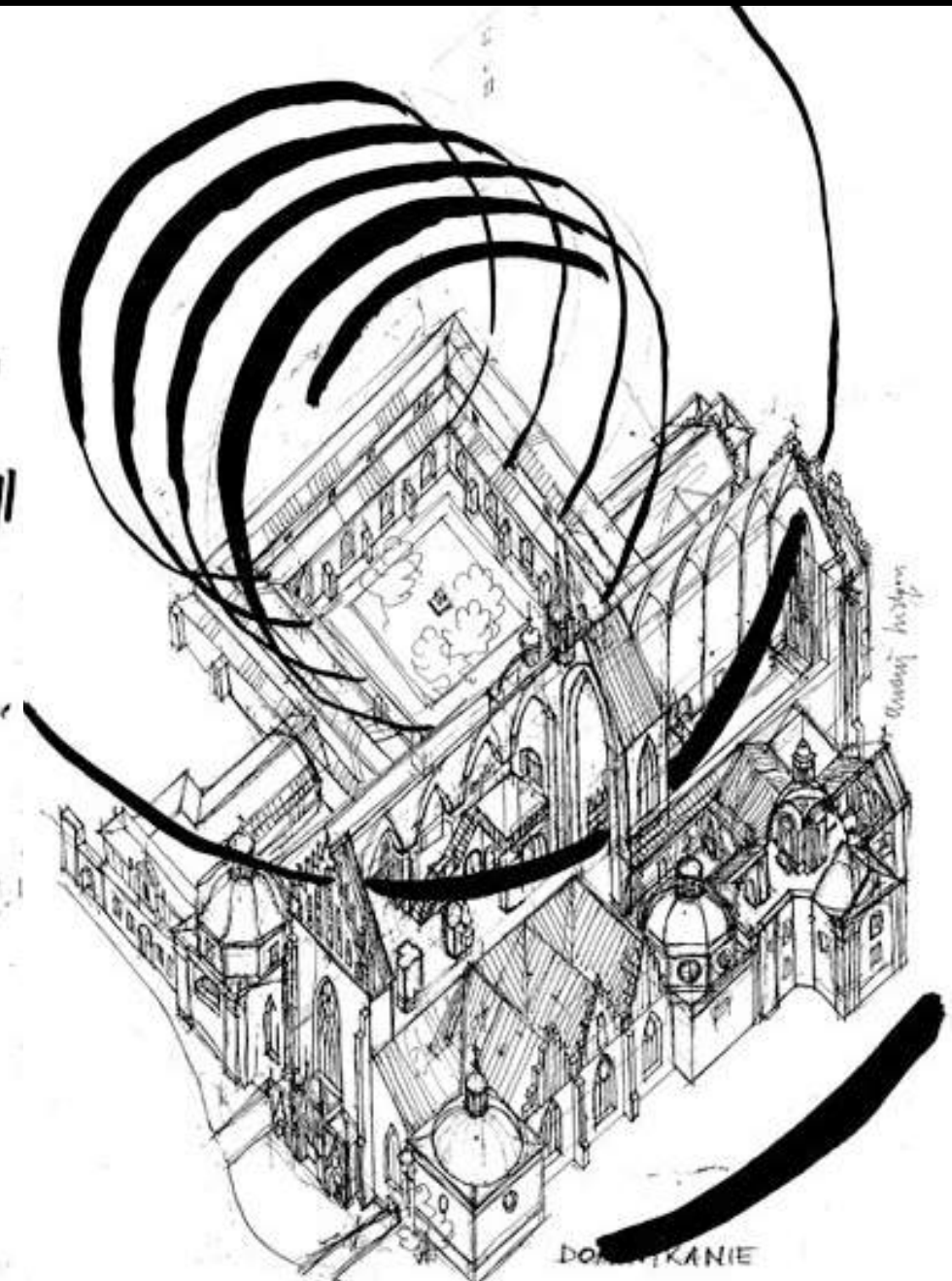
FRANCISZKANIE

Andrus hudyon



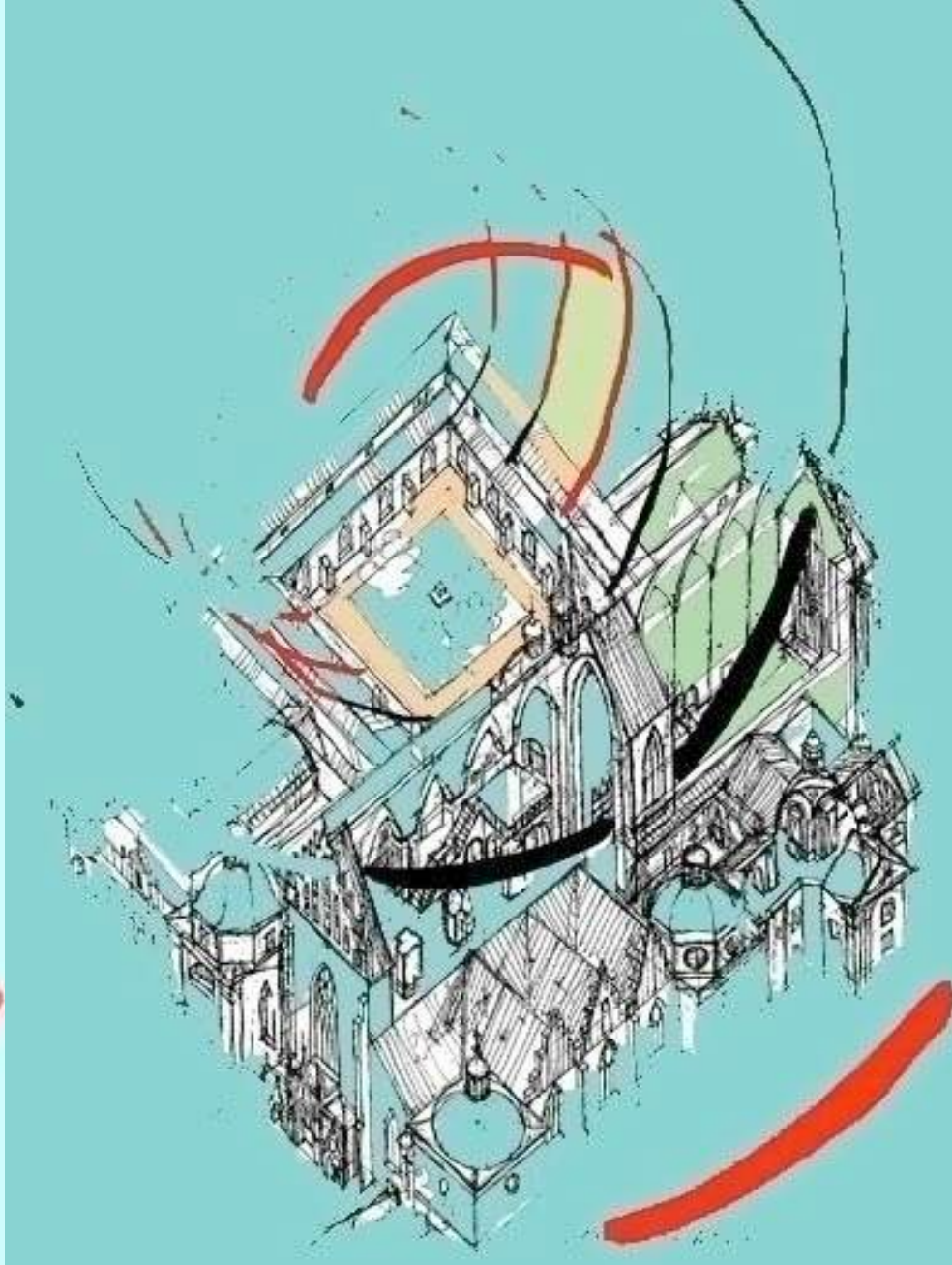
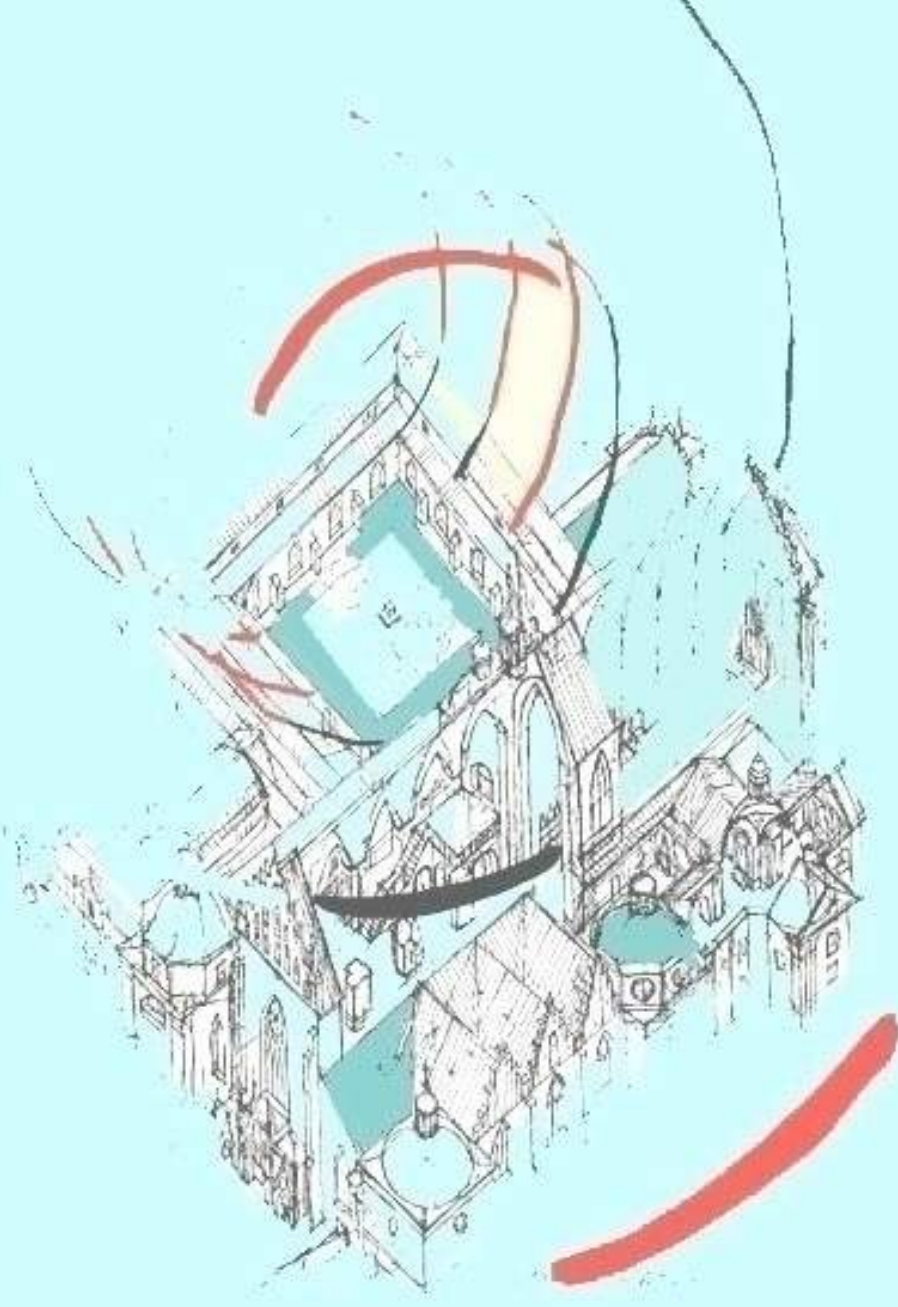


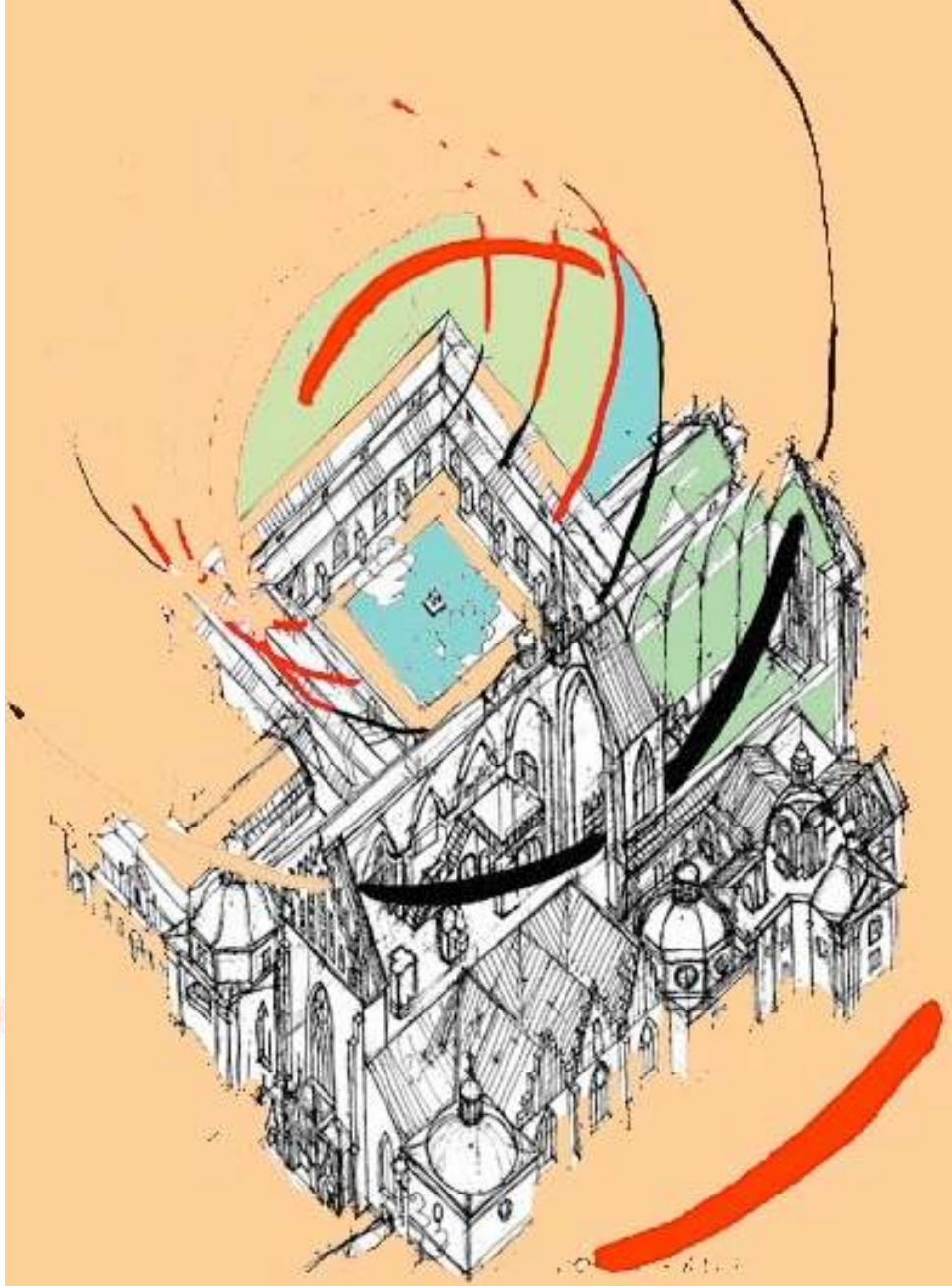
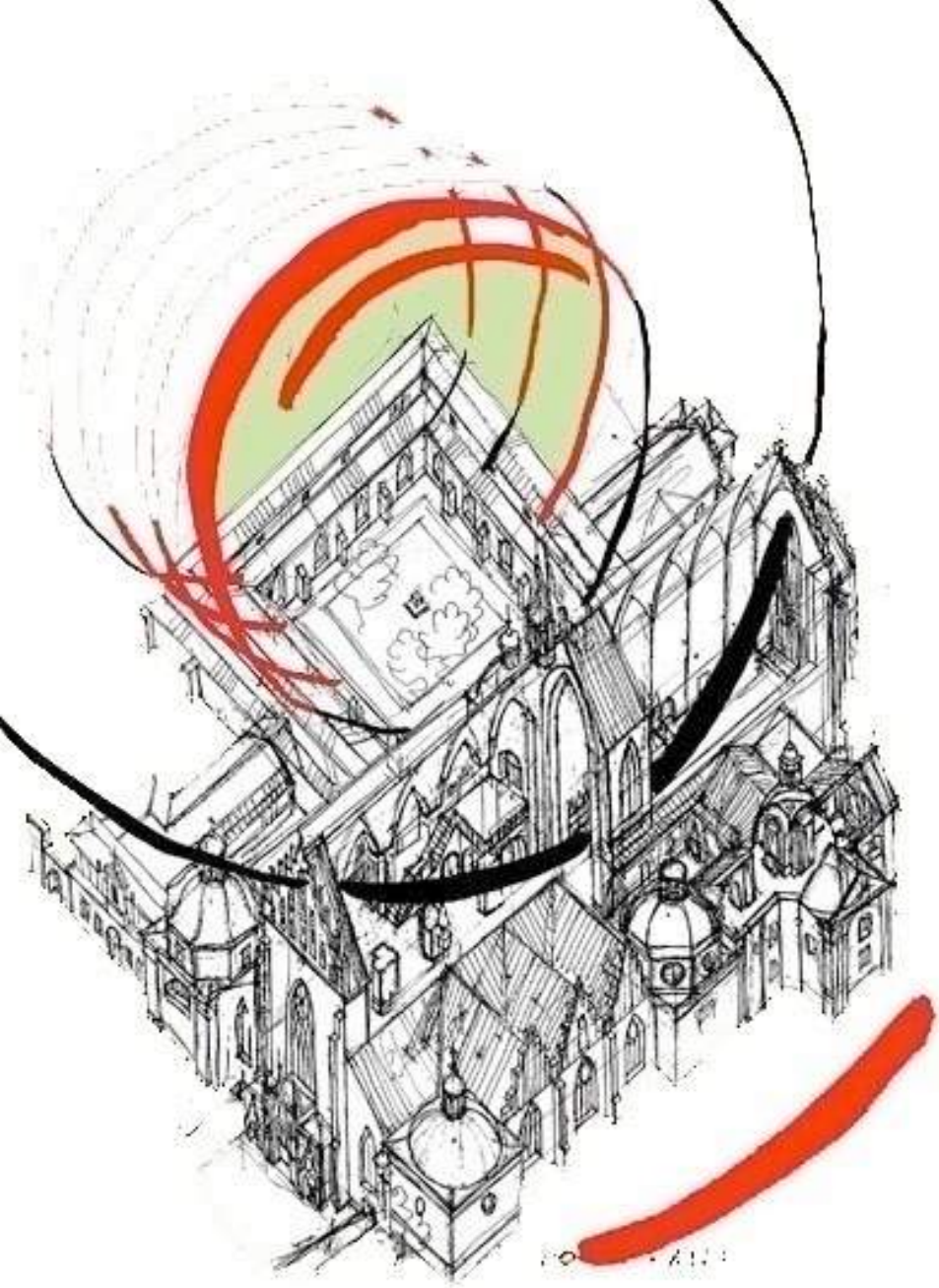
DOMINIKANIE

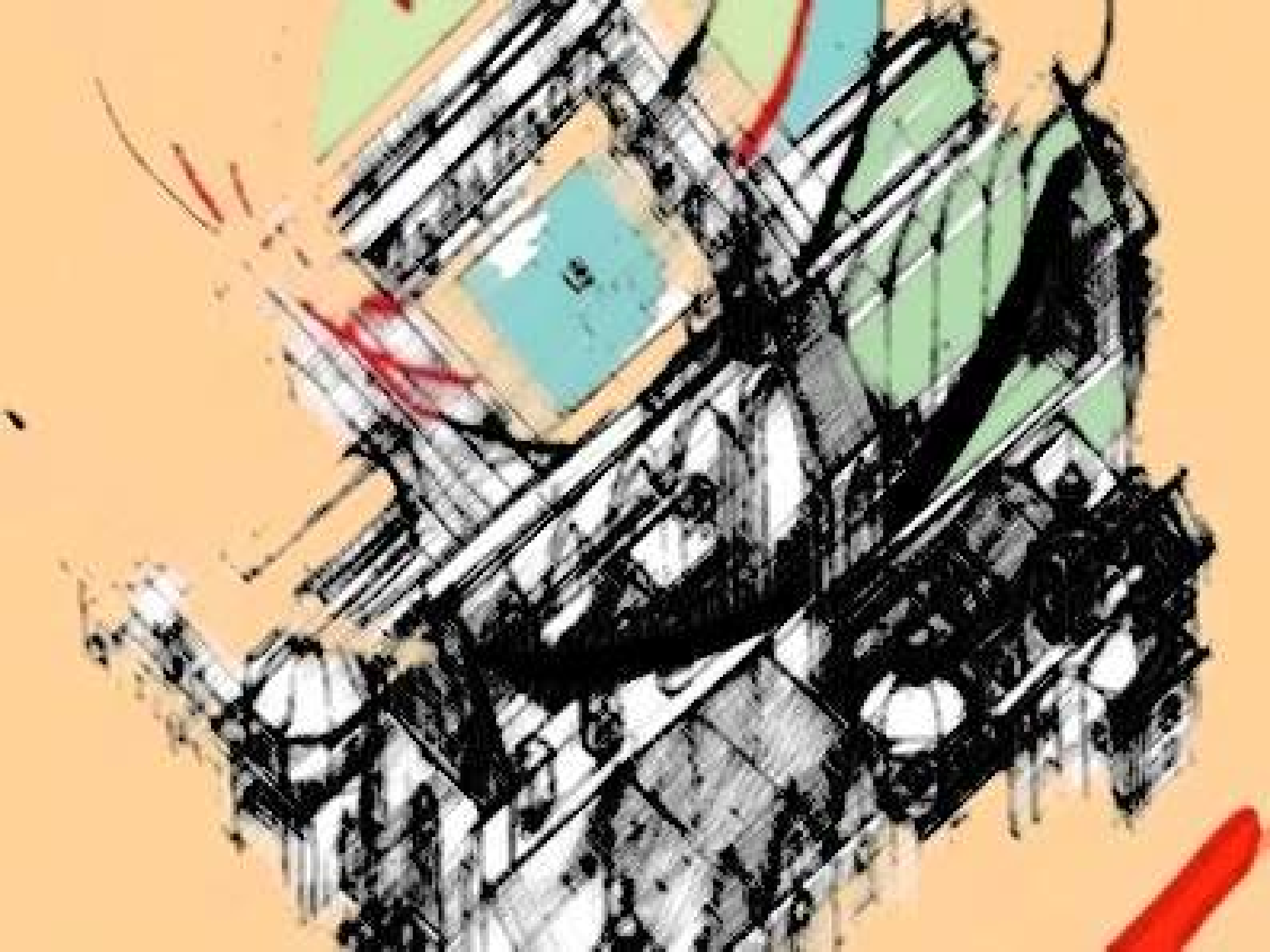


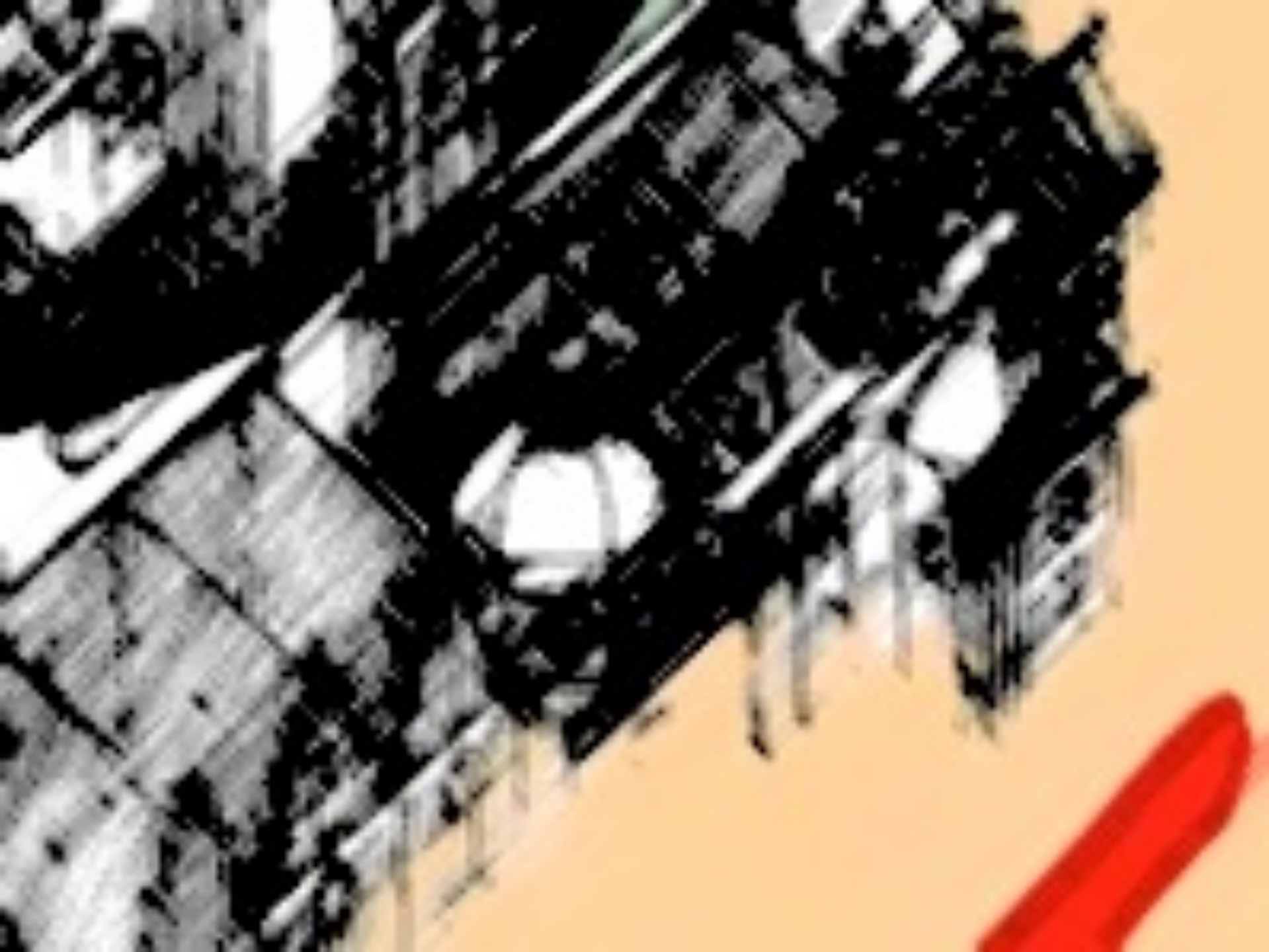
DOMINIKANIE

Handwritten signature









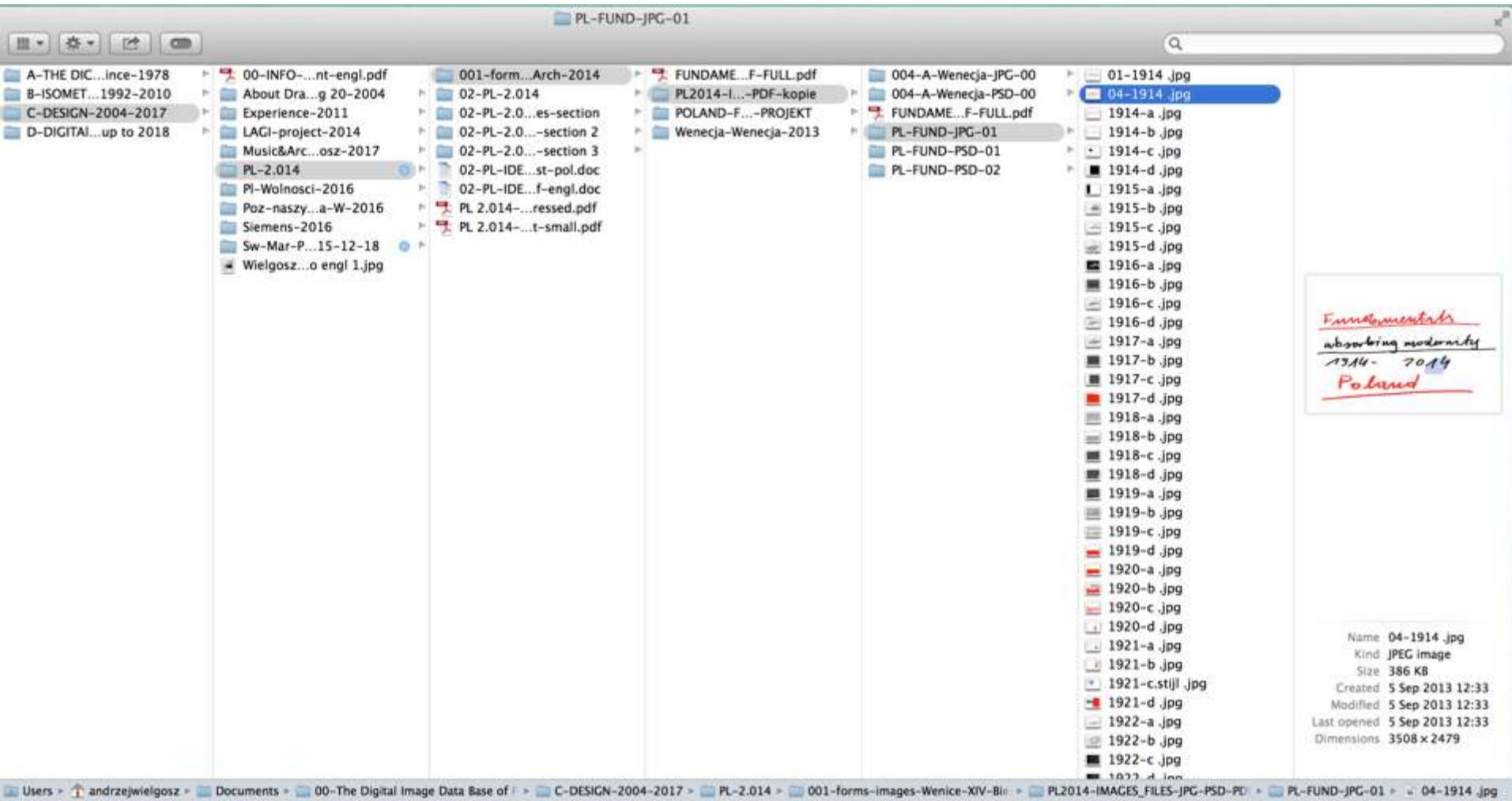


Fundamentals

absorbing modernity

1914 - 2014

Poland



Projekt **PL 2.014** **Andrzej Wielgosz**

Projekt „PL 2.014” został wykonany w celu zgłoszenia go do udziału konkursie na projekt kuratorski polskiej prezentacji w polskim Pawilonie Polonia w ramach XIV Biennale Architektury w Wenecji w 2014 roku .

Organizatorem konkursu ogłoszonego w 2013 jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie. Generalnym Kuratorem międzynarodowego XIV Biennale Architektury w Wenecji w 2014 i Autorem tematu XIV Biennale Architektury w Wenecji w 2014 jest wybitny holenderski architekt Rem Koolhaas. Temat XIV Biennale : „Fundamentals – Absorbing Modernity 1914 – 2014”. Wyniki konkursu i info o zwycięskim (innym niż publikowany) projekcie znajdują się pod adresem : <http://architektura2014.weebly.com/index.html>

Dokumentacja tech. – rzuty / przekroje Pawilonu Polonia w Wenecji zostały udostępnione przez organizatora konkursu.

Projekt „PL 2.014” w zgłoszonej do konkursu wersji , nosił nazwę „Poland” .

Projekt „PL 2.014” może być adoptowany do różnych przestrzeni i kontekstów środowiskowych.

Project „PL 2.014,, has been executed for the purpose of taking part on curatorial project competition for polish presentation at Polonia Pavilion in a frame of XIV Architecture Biennale in Venice 2014 .

General Curator of XIV Biennale of Architecture in Venice 2014 is Remm Koolhas - distinguisheh , dutch architect XIV Biennale of Architecture in Vencie 2014 subject matter is : „ Fundamentals – Absorbing Modernity 1914 – 2014” Competition has been announce at 2013 by The Ministry of Culture and National Heritage and National Gallery of Art. Zachęta in Warsaw . Competition' s results and info on winners (other them published) are on: <http://architektura2014.weebly.com/index.html>

Technical documentation – pavilion sides plan / sections has been given by competition organizer.

Projekt „**PL 2.014**” participated at curator's competition has been titled „Poland” .

Project might be adopted on various space and context enviroments.

Projekt „PL 2.014” jest integralnym elementem prac badawczych podejmowanych w Pracowni Interpretacji Przestrzeni , w Katedrze Bioniki UAP. Projekt „PL 2.014 ” został opublikowany przy udziale środków na działalność statutową Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

„ **PL 2.014** ” project is a part of research subject matters realized at Space Interpretation Design Studio, Bionic Dept. Architecture and Design Faculty, University of Art Poznan,

PROJEKT - „PL 2.014” – to propozycja prezentacji Polski na **XIV-Biennale Architektury - Wenecja 2014** . Głównym hasłem XIV Biennale jest: „**FUNDAMENTALS - ABSORBING MODERNITY 1914 – 2014** „, którego autorem jest wybitny architekt holenderski Rem Koolhaas.

Projekt „PL.2014” to narracja wizualna realizowana za pomocą fundamentalnych form projektowania i architektury .

Projekt to część niekończącej się historii poszukiwań i dyskursów formalnych realizowanych przy pomocy tych form , w tym samym języku . Projekt i jego realizacja - to paradygmat projektowy , eksperyment realizowany w czasie i przestrzeni przy pomocy skrajnie ascetycznych - fundamentalnych form odnajdywanych w spectrum fundamentalnych kategorii - między bielą a czernią. (refer: "Słownik .../ The Dictionary..." - „**PL 2.014**” - stanowi integralna część projektu „**Słownik Znaków Rysunkowych**” / „**The Dictionary of Drawing Sign**” – info na końcu niniejszej publikacji <http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/> www.wielgosz.poznan.pl)

Poszczególne narracje – pliki - obrazy – formy są metaforami - pór roku w czasie 1914 / 2014 , ale nie są ich ilustracją.

Summa projektu jest formą „chronotopu / czasoprzestrzeni” okresu czasu od 1914 do 2014 odnotowującego proces absorpcji określonych form w określonym czasie. Projekt jest inspirowany twórczością Kazimierza Malewicza i koncepcją „czasoprzestrzeni „ / „chronotopu” - Mikhail Bakhtina. (Holquist Michael, „ Dialogism: Bakhtin and His World” by Michael Holquist,, Taylor& Francis , 2002) .

Projekt „PL 2.014” – jest metaforą projektową - „Fundamentals – Absorbing Modernity 1914 2014”

SENS projektu spełnia się w czasie percepcji narracji wizualnych w przestrzeni Pawilonu Polonia a co za tym idzie w formie dyskursu czytających projekt osób .

Dyskurs formalny jest „doświadczeniem projektowym / design experience” toczonym w określonym czasie i określonej przestrzeni, jest powodem refleksji filozoficznej , której przedmiotem jest - „PL 2.014” - „Fundamentals – Absorbing modernity 1914 – 2014”.

Projekt „PL – 2.014” to intermedialny dyskurs z realizowany przy pomocy form projektu - w języku projektu.

Projekt to rodzaj Homage dla Kazimierza Malewicza and Stanisław Ignacy Witkiewicz .

OPIS PROJEKTU - Tytuł projekt: „ **PL – 2.014**” - “**FUNDAMENTALS - ABSORBING MODERNITY 1914 – 2014** “ .

Na projekt składają się: jednej (1) klasyczna projekcja cyfrowa prezentowana niemal równolegle na 4 identycznych , wyznaczonych bezpośrednio na jednej (1) ścianie (naprzeciwko głównego wejścia) czterech (4) ekranach w Pawilonie Polonia w Wenecji.

Four (4) projekcje są nieznacznie przesunięte względem siebie w czasie.

„„Absorbing modernity – 1914 – 2014” to dzieje form i absorbowania ich w architekturze w określonym kontekście kulturowym / historycznym / narodowym w okresie 1 wieku / 100 lat. Każdy rok to 4 pory roku = 100 (lat) x 4 (pory roku / season) = 400 pór roku / 400 obrazów – plików / files. Każdy z plików posiada swoją unikalną nazwę i odnosi się do określonego czasu – jednej (1) pory roku , ale nie jest jej ilustracją. Pliki zorganizowane są w porządku od: 1914-a,1914-b,1914-c,1914-d... 1945-a,1945-b... 1981-a,1981-b,1981-c,1981-d...2014-c aż do 2014-d (screen's shot) .

W przestrzeni Pawilonu znajdują się cztery (4) ekrany . Wymiary każdego z ekranów - każdej projekcji to : wysokość : 400 cm X szerokość: 500 cm.. Na wszystkich czterech ekranach prezentowana jest ta sama projekcja .

Na jedną (1) projekcję składa się 400 plików cyfrowych. Na wszystkich czterech (4) ekranach prezentowana jest ta sama – jedna (1) projekcja. Projekcje przesunięte są względem siebie w czasie o 2,5 sekund.

Czas projekcji jednego (1) pliku - jednego (1) obrazu na jednym (1) ekranie to 10 sek.

Czas projekcji 400 plików na jednym ekranie to 400 x 10 sek. = 4000 sekund czyli ok. 66,666 min. czyli ok. 1 godz. 7 min 6 sekund plus czas przesunięć – 7, 5 sekundy czyli całkowity czas projekcji to 1 godz. 7 min i 13, 5 sekundy.

Co 2,5 sekundy na wszystkich 4 ekranach pojawia się ten sam plik (obraz) i odnosi się do czterech(4) pór jednego (1) roku i sam do siebie samych.co 10 sekund na wszystkich czterech (4) ekranach pojawiają się cztery (4) takie same pliki (obrazy) i odnoszą się do siebie samych

PROJECT „PL – 2.014”

- this is a proposal how to represent Poland at **14 th Architecture Biennale - Venice 2014** , Main subject matter for XIV Biennale is :
„FUNDAMENTALS - ABSORBING MODERNITY 1914-2014 „ distinguished Dutch architect Rem Koolhaas.

Project is a visual narrative executed with a use of fundamental for design and architecture forms.

Project it is a unending story of research and formal discourses executed with a use of it's forms , in the same language .

Project – this is design paradigm , experiment executed at time and on space with a use of extremely ascetic – fundamental forms re-founded on spectrum , in between white and black value. (refer.: “The Dictionary” . „**PL 2.014** ” project is an integral part of „**The Dictionary of Drawing Signs**” project - info included at the end of that publication and on web <http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/www.wielgosz.poznan.pl>) . Particular narratives – files – images - forms are metaphores related to season of the years - at the time of 1914/2014 however they are not their illustration . The Summa of project is a form of “chronotop” (time and space idea) related to the time in between 1914 / 2014 noticed process of absorbing determine forms on determine time.

Project is insparing by the creativity of Kasimir Malevich and the idea of “time and space” - “chronotop” model invented by Mikhail Bakhtine (Holquist Michael, „ Dialogism: Bakhtim and His World” by Michael Holquist,, Taylor& Francis , 2002) .

Project „PL – 2.014” is a design metaphore „Fundamentals – Absorbing Modernity 1914 2014”.

Sens of this project constitute on time of visual narratives perception in a Polonia Pavilion space and what is coming out of it – in a form discours of the readers of this project .

Formal discours is an „design experience” executed - going on at particular time on particular space, it is a resason for philosophical reflection for which subjek matters is „PL 2.014” - „Fundamentals – Absorbing modernity 1914 – 2014”.

„PL – 2.014” project is intermedial discours executed with a use of forms of project „PL – 2014” - in the project language. „PL – 2014” it is a kind of homage to Kasimir Malevich and Stanislav Ignacy Witkiewicz.

PROJECT DESCRIPTION – “PL – 2.014” “ - „FUNDAMENTALS – ABSORBING MODERNITY – 1914 – 2014”

Project include : ONE (1) classic , digital projection , presented nearly parallel on four (4) screens located directly on the Pavilion's

one longest wall. Four (4) projections are change in between itself in time.

“Absorbing Modernity – 1914 – 2014 this is a story of forms and way of absorbing it on architecture during the time of determine cultural context for one century / 100 years. Each year include four (4) seasons = 100 (years) x 4 (seasons) = 400 seasons / 400 files – images. Each files is having it's unique name and is related to particular period of time however it is not illustration of this period. Files are organized in order since: 1914-a, 1914-b,1914-c, 1914-d 1945-a, 1945-b..... 1981-a,1981-b, 1981-c,1981-d until 2014-c,2014-d (screen's shot).

In a Pavilion space are 4 screens. Size of each screen – each projection - are ; height 400 cm X waste 500 cm

On all 4 screens is presented the same – only one - (1) digital image projection.

The only ONE (1) digital projection include 400 digital files. On all (4) screens are expose four (4) the same projection.

Projections are changed in time in between each screen by 2,5 second. One (1) file -one (1) digital image -is expose on one (1) screen for 10 sek.

Total projection time of 400 files is 400 x 10sek. = 4000 sek means 66,666 min. means 1 hour 6 min and 6 sek.

plus interprojcteton time 7,5 sek - means total time of whole 4 projection is : 1 hour 7 min 13,5 sek. approximately.

Every 2,5 sek. on all four (4) screens appear four (4) different files (images) and all of them are related to four (4) seasons of the one year and related to itself

every 10 sek. on all four (4) screens appear four (4) the same one file – four (1) the same one image - and they are related to itself .

Macintosh HD > Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data > C-DESIGN-2004-2017 > PL-2.014 > 001-forms-images-Wenice > PL2014-IMAGES_FILES-JPG > PL-FUND-JPG-01 > 1951-a

PL-FUND-JPG-01

- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- Pl-Wolnosci-2016
- Poz-naszy...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18
- Wielgosz...o engl 1.jpg
- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.0...-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL2014-I...-PDF-kopie
- POLAND-F...-PROJEKT
- Wenecja-Wenecja-2013
- 004-A-Wenecja-JPG-00
- 004-A-Wenecja-PSD-00
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL-FUND-JPG-01
- PL-FUND-PSD-01
- PL-FUND-PSD-02
- 1950-a .jpg
- 1950-b .jpg
- 1950-c .jpg
- 1950-d .jpg
- 1951-a .jpg
- 1951-b .jpg
- 1951-c .jpg
- 1951-d .jpg
- 1952-a .jpg
- 1952-b .jpg
- 1952-c .jpg
- 1952-d .jpg
- 1953-a .jpg
- 1953-b .jpg
- 1953-c .jpg
- 1953-d .jpg
- 1954-a .jpg
- 1954-b .jpg
- 1954-c .jpg
- 1954-d .jpg

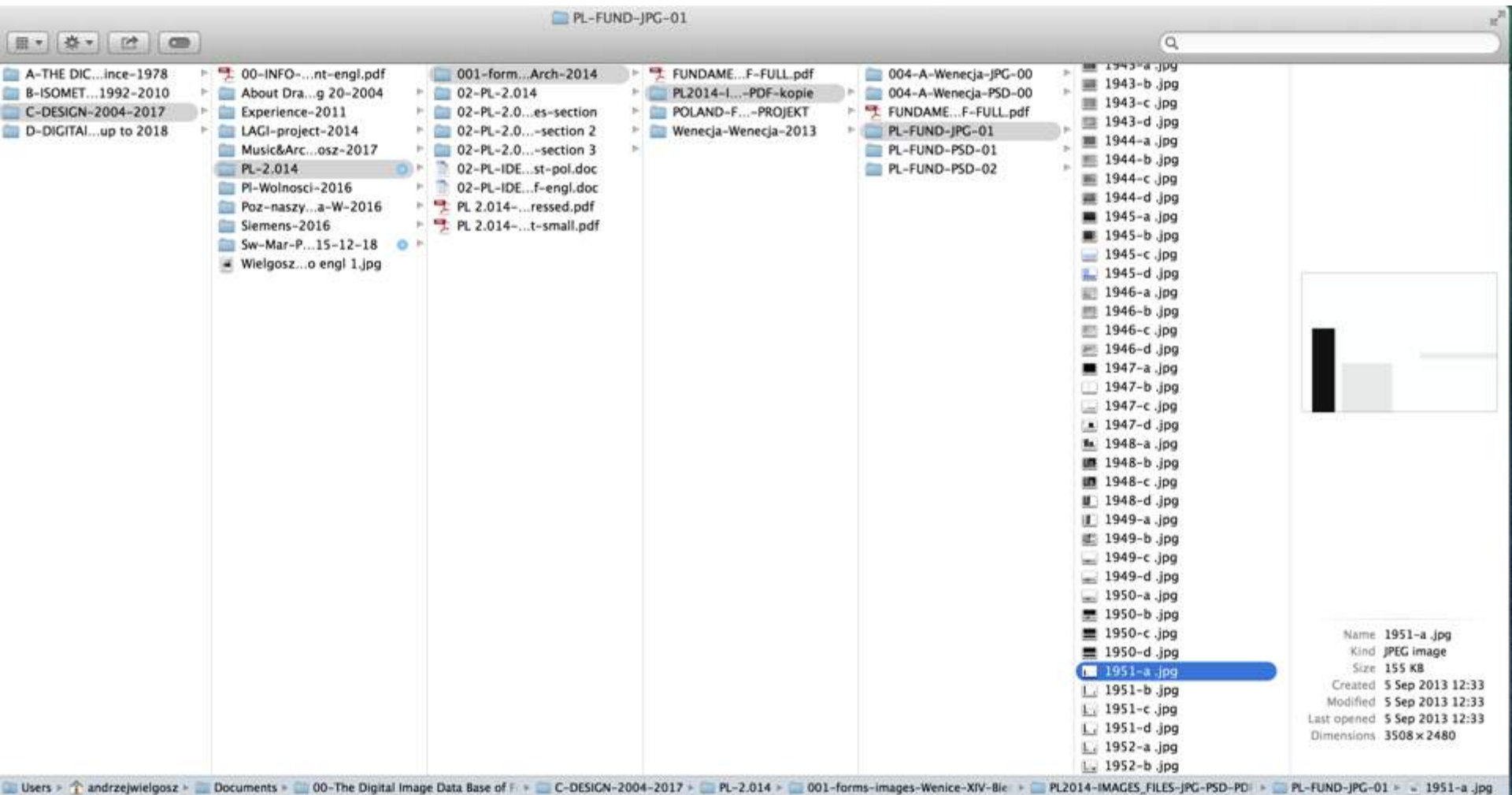
Name: 1951-a.jpg
Kind: JPEG image
Size: 155 KB
Created: 5 Sep 2013 12:34
Modified: 5 Sep 2013 12:34
Last opened: 5 Sep 2013 12:34
Dimensions: 3508 x 2480

Macintosh HD > Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data > C-DESIGN-2004-2017 > PL-2.014 > 001-forms-images-Wenice > PL2014-IMAGES_FILES-JPG > PL-FUND-JPG-01 > 2013-a

PL-FUND-JPG-01

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- Pl-Wolnosci-2016
- Poz-naszy...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18
- Wielgosz...o engl 1.jpg
- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.0...-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL2014-I...-PDF-kopie
- POLAND-F...-PROJEKT
- Wenecja-Wenecja-2013
- 004-A-Wenecja-JPG-00
- 004-A-Wenecja-PSD-00
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL-FUND-JPG-01
- PL-FUND-PSD-01
- PL-FUND-PSD-02
- 2010-a .jpg
- 2010-b .jpg
- 2010-c .jpg
- 2010-d .jpg
- 2011-a .jpg
- 2011-b .jpg
- 2011-c .jpg
- 2011-d .jpg
- 2012-a .jpg
- 2012-b .jpg
- 2012-c .jpg
- 2012-d .jpg
- 2013-a .jpg
- 2013-b .jpg
- 2013-c .jpg
- 2013-d .jpg
- 2014-a .jpg
- 2014-b .jpg
- 2014-c .jpg
- 2014-d .jpg

Name: 2013-a.jpg
Kind: JPEG image
Size: 253 KB
Created: 5 Sep 2013 12:34
Modified: 5 Sep 2013 12:34
Last opened: 5 Sep 2013 12:34
Dimensions: 3508 x 2479



PL-FUND-JPG-01

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- PI-Wolnosci-2016
- Poz-naszy...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18
- Wielgosz...o engl 1.jpg

- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.0...-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf

- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL2014-f...-PDF-kopie
- POLAND-F...-PROJEKT
- Wenecja-Wenecja-2013

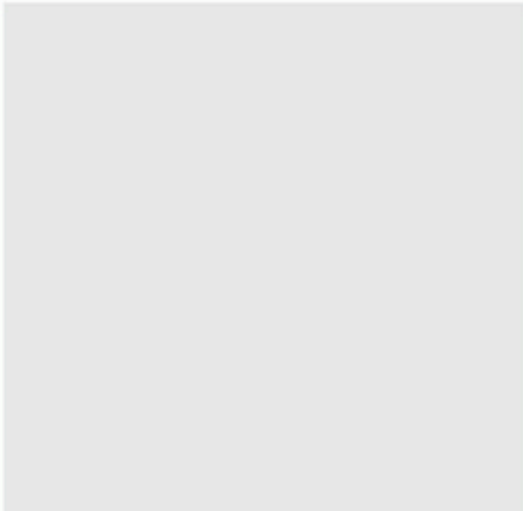
- 004-A-Wenecja-JPG-00
- 004-A-Wenecja-PSD-00
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL-FUND-JPG-01
- PL-FUND-PSD-01
- PL-FUND-PSD-02

- 1943-a.jpg
- 1943-b.jpg
- 1943-c.jpg
- 1943-d.jpg
- 1944-a.jpg
- 1944-b.jpg
- 1944-c.jpg
- 1944-d.jpg
- 1945-a.jpg
- 1945-b.jpg
- 1945-c.jpg
- 1945-d.jpg
- 1946-a.jpg
- 1946-b.jpg
- 1946-c.jpg
- 1946-d.jpg
- 1947-a.jpg
- 1947-b.jpg
- 1947-c.jpg
- 1947-d.jpg
- 1948-a.jpg
- 1948-b.jpg
- 1948-c.jpg
- 1948-d.jpg
- 1949-a.jpg
- 1949-b.jpg
- 1949-c.jpg
- 1949-d.jpg
- 1950-a.jpg
- 1950-b.jpg
- 1950-c.jpg
- 1950-d.jpg
- 1951-a.jpg
- 1951-b.jpg
- 1951-c.jpg
- 1951-d.jpg
- 1952-a.jpg
- 1952-b.jpg



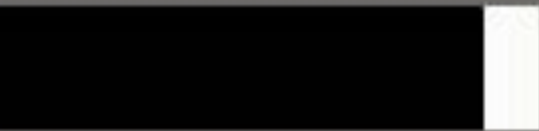
Name 1951-a.jpg
Kind JPEG image
Size 155 KB
Created 5 Sep 2013 12:33
Modified 5 Sep 2013 12:33
Last opened 5 Sep 2013 12:33
Dimensions 3508 x 2480

Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of F > C-DESIGN-2004-2017 > PL-2.014 > 001-forms-images-Wenice-XIV-Bie > PL2014-IMAGES_FILES-JPG-PSD-PD > PL-FUND-JPG-01 > 1951-a.jpg









- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

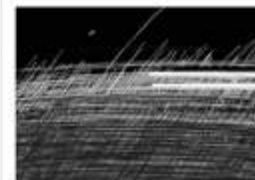
- 00-INFO...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- PI-Wolnosci-2016
- Poz-naszy...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18

- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.0...-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf

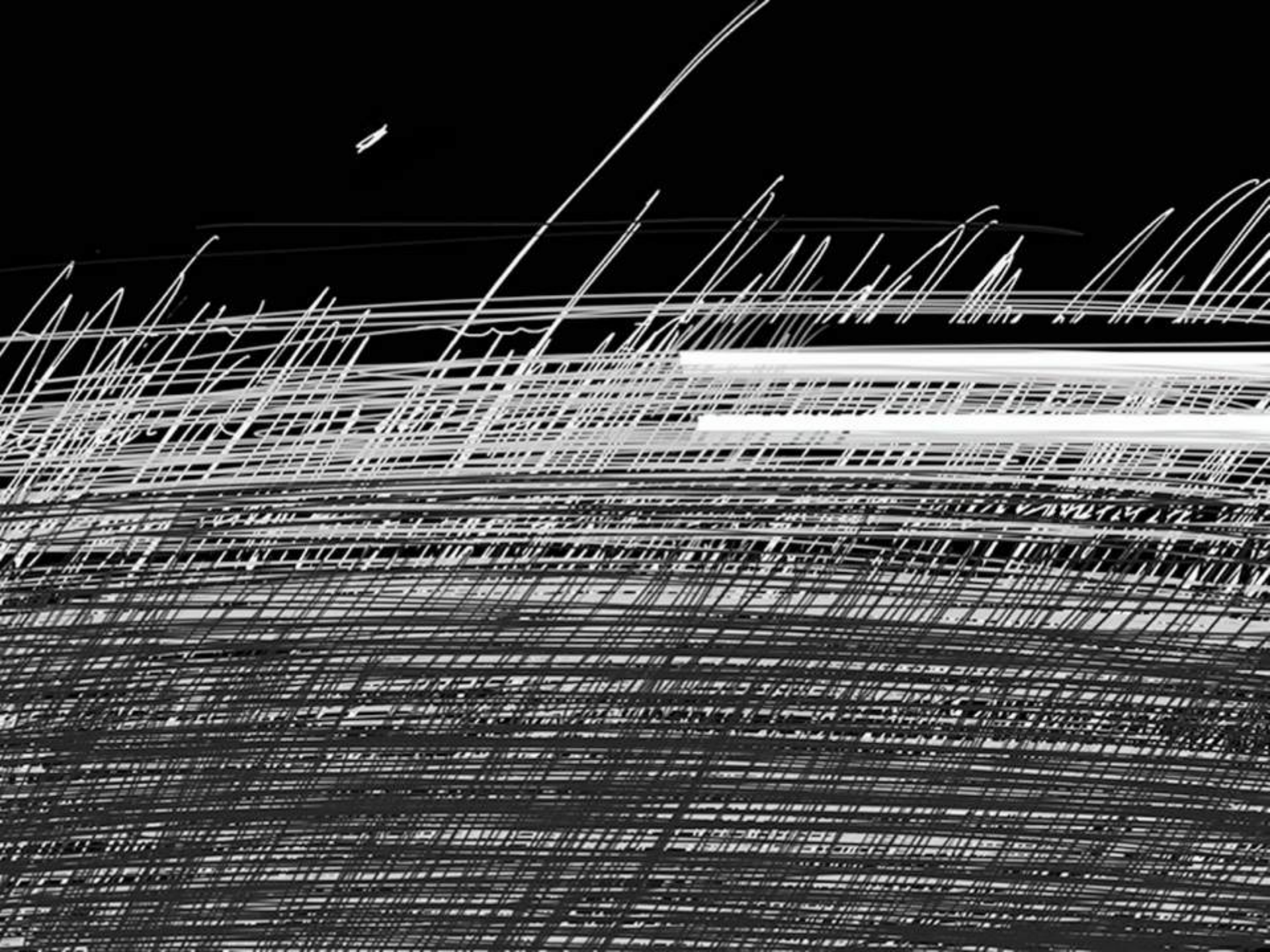
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL2014-I...-PDF-kopie
- POLAND-F...-PROJEKT

- 004-A-Wenecja-JPG-00
- 004-A-Wenecja-PSD-00
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL-FUND-JPG-01
- PL-FUND-PSD-01
- PL-FUND-PSD-02

- 1979-b .jpg
- 1979-c .jpg
- 1979-d .jpg
- 1980-a .jpg
- 1980-b .jpg
- 1980-c .jpg
- 1980-d .jpg
- 1981-a .jpg
- 1981-b .jpg
- 1981-c .jpg
- 1981-d .jpg
- 1982-a .jpg
- 1982-b .jpg
- 1982-c .jpg
- 1982-d .jpg
- 1983-a .jpg
- 1983-b .jpg
- 1983-c .jpg
- 1983-d .jpg
- 1984-a .jpg
- 1984-b .jpg
- 1984-c .jpg
- 1984-d .jpg
- 1985-a .jpg
- 1985-b .jpg
- 1985-c .jpg
- 1985-d .jpg
- 1986-a .jpg
- 1986-b .jpg
- 1986-c .jpg
- 1986-d .jpg
- 1987-a .jpg
- 1987-b .jpg
- 1987-c .jpg
- 1987-d .jpg
- 1988-a .jpg
- 1988-b .jpg
- 1988-c .jpg
- 1988-d .jpg



Name 1988-c .jpg
 Kind JPEG image
 Size 1,5 MB
 Created 5 Sep 2013 12:34
 Modified 5 Sep 2013 12:34
 Last opened 5 Sep 2013 12:34
 Dimensions 3508 x 2479



PL-FUND-JPG-01



- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- Pl-Wolnosci-2016
- Poz-naszy...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18
- Wielgosz...o engl 1.jpg
- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.0...-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL2014-I...-PDF-kopie
- POLAND-F...-PROJEKT
- Wenecja-Wenecja-2013
- 004-A-Wenecja-JPG-00
- 004-A-Wenecja-PSD-00
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL-FUND-JPG-01
- PL-FUND-PSD-01
- PL-FUND-PSD-02
- 01-1914 .jpg
- 04-1914 .jpg
- 1914-a .jpg
- 1914-b .jpg
- 1914-c .jpg
- 1914-d .jpg
- 1915-a .jpg
- 1915-b .jpg
- 1915-c .jpg
- 1915-d .jpg
- 1916-a .jpg
- 1916-b .jpg
- 1916-c .jpg
- 1916-d .jpg
- 1917-a .jpg
- 1917-b .jpg
- 1917-c .jpg
- 1917-d .jpg
- 1918-a .jpg
- 1918-b .jpg
- 1918-c .jpg
- 1918-d .jpg
- 1919-a .jpg
- 1919-b .jpg
- 1919-c .jpg
- 1919-d .jpg
- 1920-a .jpg
- 1920-b .jpg
- 1920-c .jpg
- 1920-d .jpg
- 1921-a .jpg
- 1921-b .jpg
- 1921-c.stijl .jpg
- 1921-d .jpg
- 1922-a .jpg
- 1922-b .jpg
- 1922-c .jpg
- 1922-d .jpg
- 1923-a .jpg



Name 1920-a .jpg
Kind JPEG image
Size 161 KB
Created 5 Sep 2013 12:33
Modified 5 Sep 2013 12:33
Last opened 5 Sep 2013 12:33
Dimensions 3508 x 2480

Macintosh HD > Users > andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data II > C-DESIGN-2004-2017 > PL-2.014 > 001-forms-images-Wenice > PL2014-IMAGES_FILES-JPG > PL-FUND-JPG-01 > 1920-a .jpg



03-1914.psd



04-1914.psd



1914-a.psd



1914-b.psd



1914-c.psd



1915-c.psd



1915-d.psd



1916-a.psd



1916-b.psd



1916-c.psd



1917-c.psd



1917-d.psd



1918-a.psd



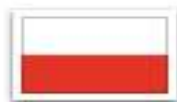
1918-b.psd



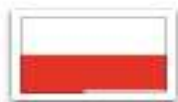
1918-c.psd



1919-c.psd



1919-d.psd



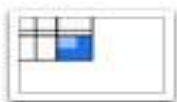
1920-a.psd



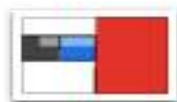
1920-b.psd



1920-c.psd



1921-c.stijl.psd



1921-d.psd



1922-a.psd



1922-b.psd



1922-c.psd



1923-c.psd



1923-d.psd



1924-a.psd

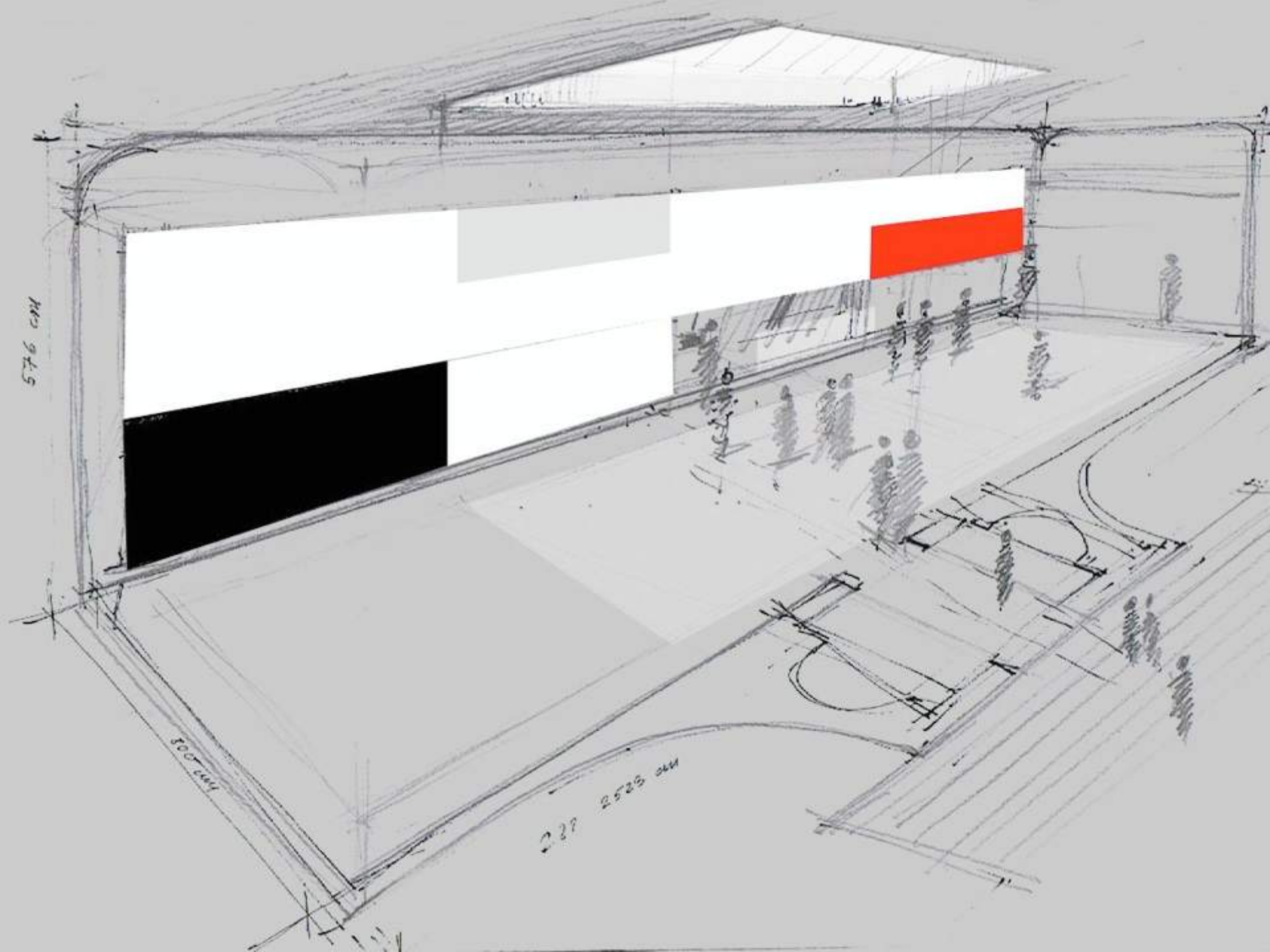


1924-b.psd



1924-c.psd





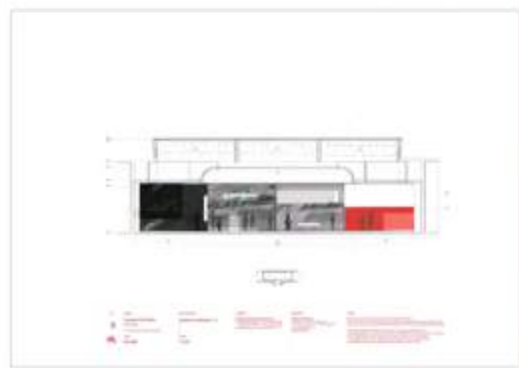
- 00-The Di...since 1978
- 02-18082...1-01.html
- books-2017
- cytaty-2017
- Dane użyt...y Microsoft
- Dubaj-2018
- I-Mac-int...Dabr-2017
- IW-Koszalin-2017-2018
- Kitty-Bionics-2017
- PP-Architektura-2017
- PRIV-2018
- PRIV-FOTO-2017-18
- Spychaj-j
- UAP-2016-17-18
- WWW-WWW-2017

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

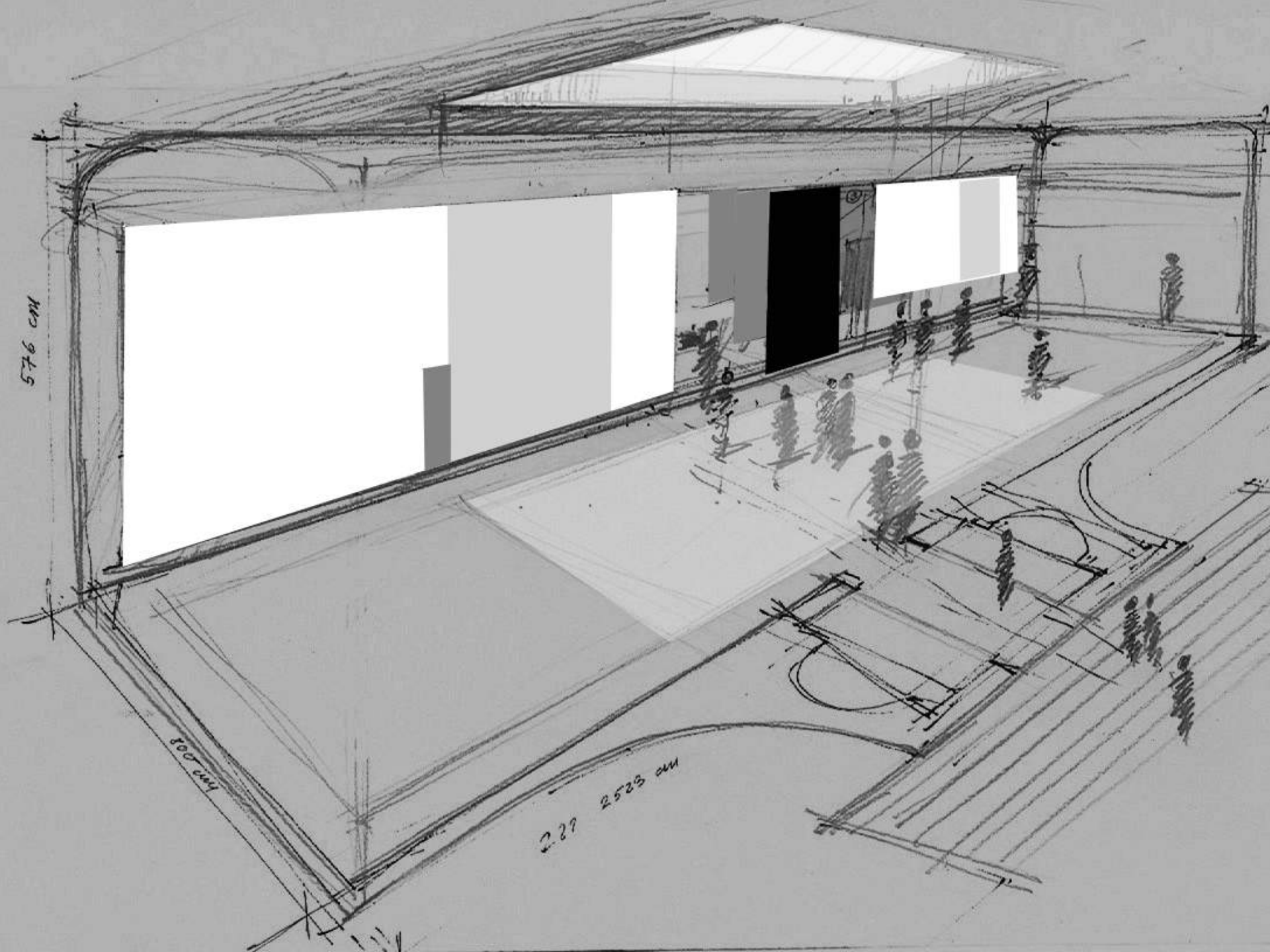
- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- PI-Wolnosci-2016
- Poz-nasz...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18
- Wielgosz...o engl 1.jpg

- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.014-sides-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf

- 002-PL-2...-02 2.jpeg
- 002-PL-2...-02 3.jpeg
- 002-PL-2...-02 4.jpeg
- 02-PL-2.014-02.jpeg
- 02-PL-2.014-02.jpeg
- 02-PL-2.014-02.jpeg
- 6-01-Fund.jpeg
- 6-02-Fund.jpeg
- A-sideplan.jpeg
- B-section.jpeg
- perspect-...L-2014.psd
- perspect-...L-2014.jpg



Name 002-PL-2.014-02 4.jpeg
Kind JPEG image
Size 149 KB
Created Friday 13 September 2013 14:07
Modified Friday 13 September 2013 14:07
Last opened Friday 13 September 2013 14:07
Dimensions 1167 x 816



576 cm

800 cm

227 2528 cm

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- PL-2.014
- PI-Wolnosci-2016
- Poz-naszy...a-W-2016
- Siemens-2016
- Sw-Mar-P...15-12-18

- 001-form...Arch-2014
- 02-PL-2.014
- 02-PL-2.0...es-section
- 02-PL-2.0...-section 2
- 02-PL-2.0...-section 3
- 02-PL-IDE...st-pol.doc
- 02-PL-IDE...f-engl.doc
- PL 2.014-...ressed.pdf
- PL 2.014-...t-small.pdf

- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL2014-I...-PDF-kopie
- POLAND-F...-PROJEKT

- 004-A-Wenecja-JPG-00
- 004-A-Wenecja-PSD-00
- FUNDAME...F-FULL.pdf
- PL-FUND-JPG-01
- PL-FUND-PSD-01
- PL-FUND-PSD-02

- 1988-b.jpg
- 1988-c.jpg
- 1988-d.jpg
- 1989-a.jpg
- 1989-b.jpg
- 1989-c.jpg
- 1989-d.jpg
- 1990-a.jpg
- 1990-b.jpg
- 1990-c.jpg
- 1990-d.jpg
- 1991-a.jpg
- 1991-b.jpg
- 1991-c.jpg
- 1991-d.jpg
- 1992-a.jpg
- 1992-b.jpg
- 1992-c.jpg
- 1992-d.jpg
- 1993-a.jpg
- 1993-b.jpg
- 1993-c.jpg
- 1993-d.jpg
- 1994-a.jpg
- 1994-b.jpg
- 1994-c.jpg
- 1994-d.jpg
- 1995-a.jpg
- 1995-b.jpg
- 1995-c.jpg
- 1995-d.jpg
- 1996-a.jpg
- 1996-b.jpg
- 1996-c.jpg
- 1996-d.jpg
- 1997-a.jpg
- 1997-b.jpg
- 1997-c.jpg
- 1997-d.jpg



Name 1997-d.jpg
 Kind JPEG image
 Size 259 KB
 Created 5 Sep 2013 12:34
 Modified 5 Sep 2013 12:34
 Last opened 5 Sep 2013 12:34
 Dimensions 3508 x 2479







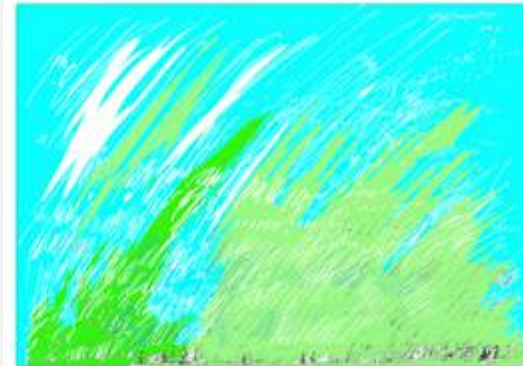
00-The Di...since 1978

- ▶ A-THE DIC...ince-1978
- ▶ B-ISOMET...1992-2010
- ▶ C-DESIGN-2004-2017
- ▶ D-DIGITAL...up to 2018

- ▶ 00-INFO-...nt-engl.pdf
- ▶ About Dra...g 20-2004
- ▶ Experience-2011
- ▶ LAGI-project-2014
- ▶ Music&Arc...osz-2017
- ▶ PL-2.014
- ▶ PI-Wolnosci-2016
- ▶ Poz-naszy...a-W-2016
- ▶ Siemens-2016
- ▶ Sw-Mar-P...15-12-18
- ▶ Wielgosz...o engl 1.jpg

- ▶ 01-Pendercki-K-2017
- ▶ 02-Schoenberg-A-2017
- ▶ 03-Bartok-B-2017
- ▶ 04-Szyna...ki-K-2017
- ▶ 05-Part-A-2017
- ▶ 06-Schnittke-A-2017
- ▶ 07-Messiaen-O-2017
- ▶ 08-Cage-J-2017
- ▶ 09-Reich-S-2017
- ▶ 10-Jarrett-K-2017
- ▶ Music&arc...17-05.pdf

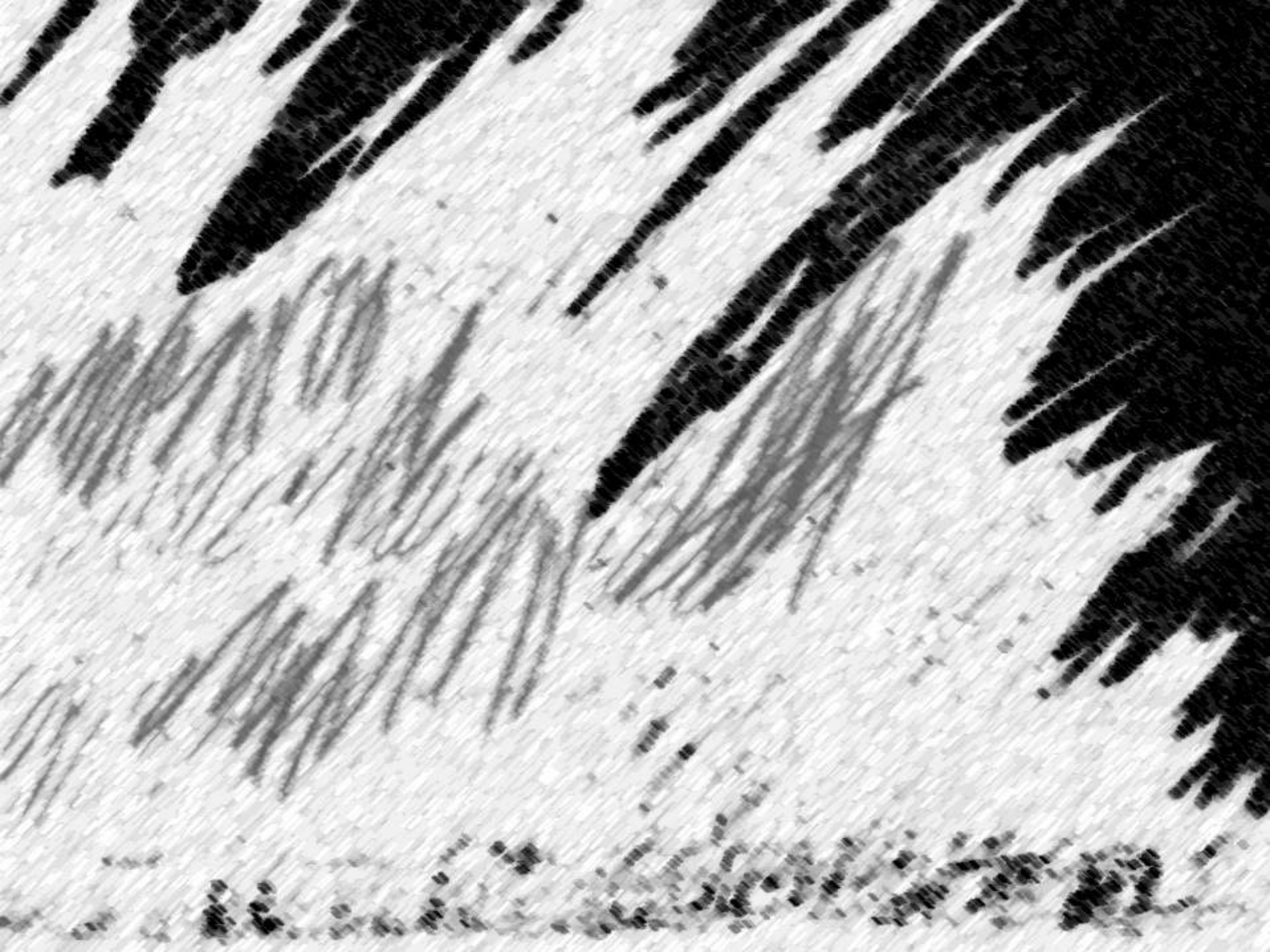
- ▶ 10.0.0-jar...7-04.jpeg
- ▶ 10.0.0.1-j...17-04.jpg
- ▶ 10.0.1-jar...17-04.psd
- ▶ 10.1.0-jar...7-04.jpeg
- ▶ 10.1.0.1-j...17-04.jpg
- ▶ 10.1.0.1.1...17-04.psd
- ▶ 10.1.0.1.2...17-04.psd
- ▶ 10.1.1-jar...17-04.jpg
- ▶ 10.1.2-jar...17-04.jpg
- ▶ 10.1.3-jar...17-04.jpg
- ▶ 10.1.4-jar...17-04.jpg
- ▶ 10.1.4.1-j...17-04.jpg

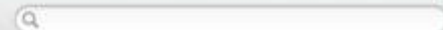


Name 10.1.2-Jarrett-K-2017-04.jpg
 Kind JPEG image
 Size 7,1 MB
 Created Wednesday 3 May 2017 08:39
 Modified Wednesday 3 May 2017 08:39
 Last opened Wednesday 3 May 2017 08:39
 Dimensions 3503 x 2478

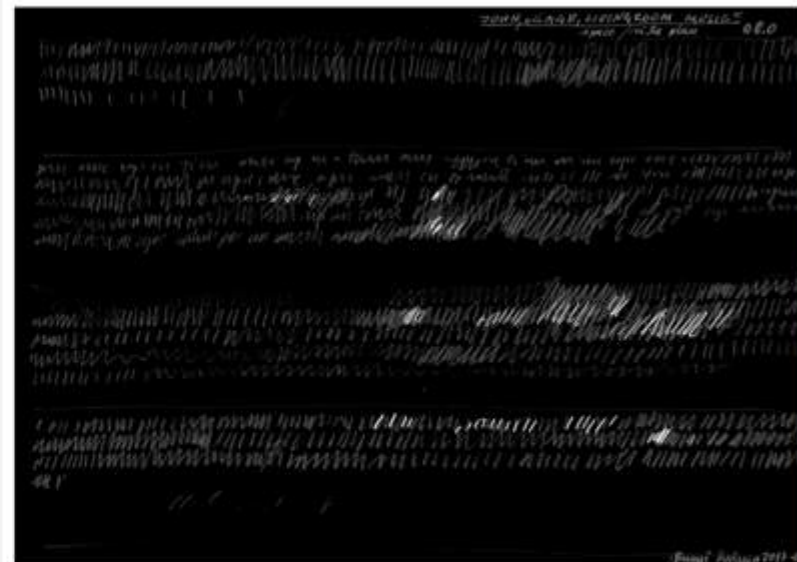








- | | | | |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No Tags A-THE DICT...-since-1978 B-ISOMETRI...-1992-2010 C-DESIGN-2004-2017 D-DIGITAL-I...-up to 2018 | <ul style="list-style-type: none"> 005-Blue PL-2.014 Sw-Mar-P...15-12-18 No Tags 00-INFO-...nt-engl.pdf About Dra...g 20-2004 Experience-2011 LAGI-project-2014 Music&Arc...osz-2017 PI-Wolnosci-2016 Poz-naszy...a-W-2016 Siemens-2016 Wielgosz...o engl 1.jpg | <ul style="list-style-type: none"> No Tags 01-Pendercki-K-2017 02-Schoenberg-A-2017 03-Bartok-B-2017 04-Szyma...ki-K-2017 05-Part-A-2017 06-Schnittke-A-2017 07-Messiaen-O-2017 08-Cage-J-2017 09-Reich-S-2017 10-Jarrett-K-2017 Music&arc...17-05.pdf | <ul style="list-style-type: none"> No Tags 08.0.0-Ca...7-04.jpeg 08.0.1-Ca...17-04.jpg 08.0.2-Ca...17-04.jpg 08.0.3-Ca...17-04.jpg 08.1.0-Ca...7-04.jpeg 08.1.1-Ca...17-04.psd 08.1.2-Ca...17-04.psd 08.1.3-Ca...17-04.psd |
|---|--|--|---|



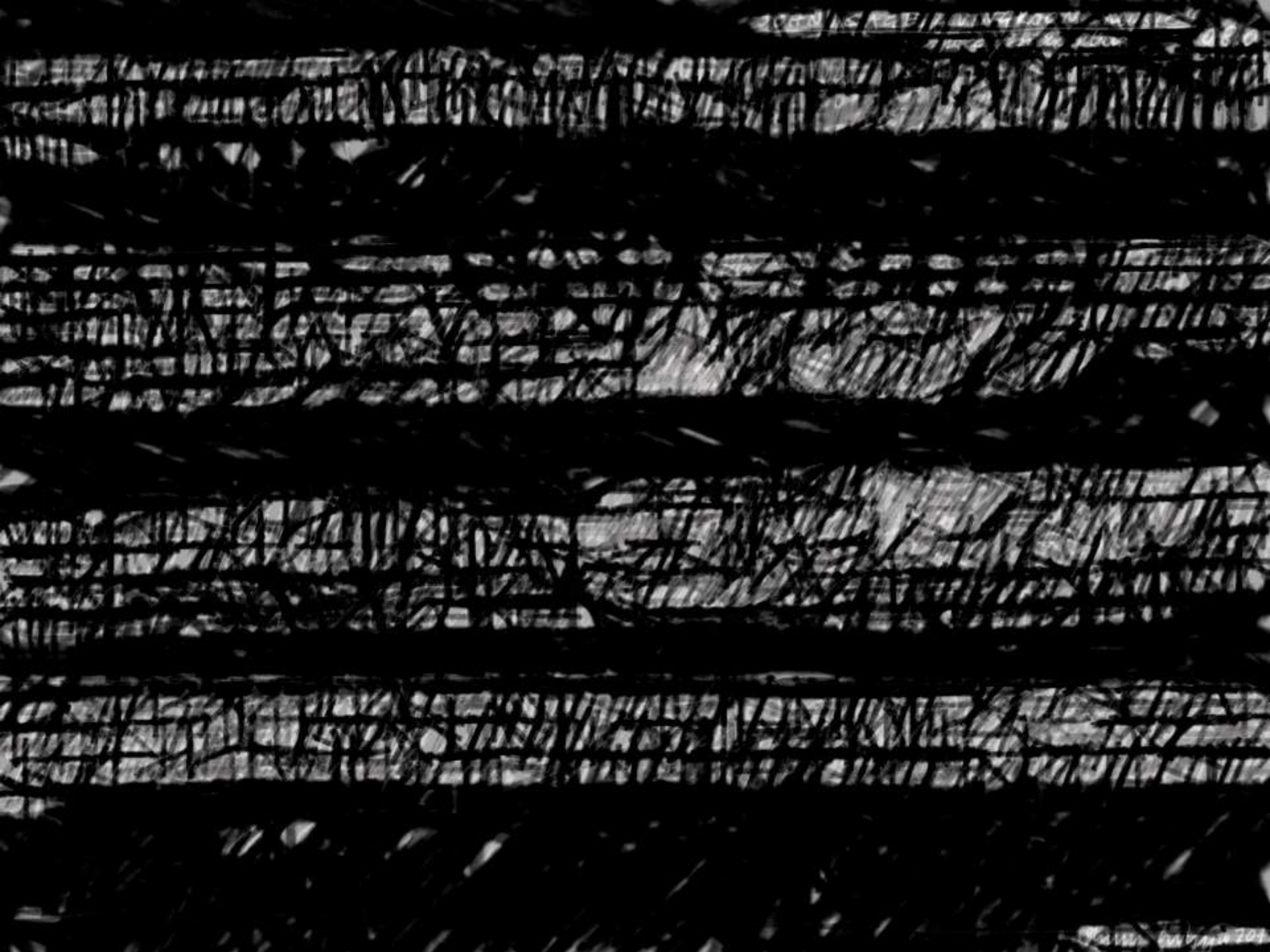
Name 08.0.3-Cage-J-2017-04.jpg
 Kind JPEG image
 Size 1,7 MB
 Created Tuesday 2 May 2017 07:39
 Modified Tuesday 2 May 2017 07:39
 Last opened Tuesday 2 May 2017 07:39
 Dimensions 3502 x 2478

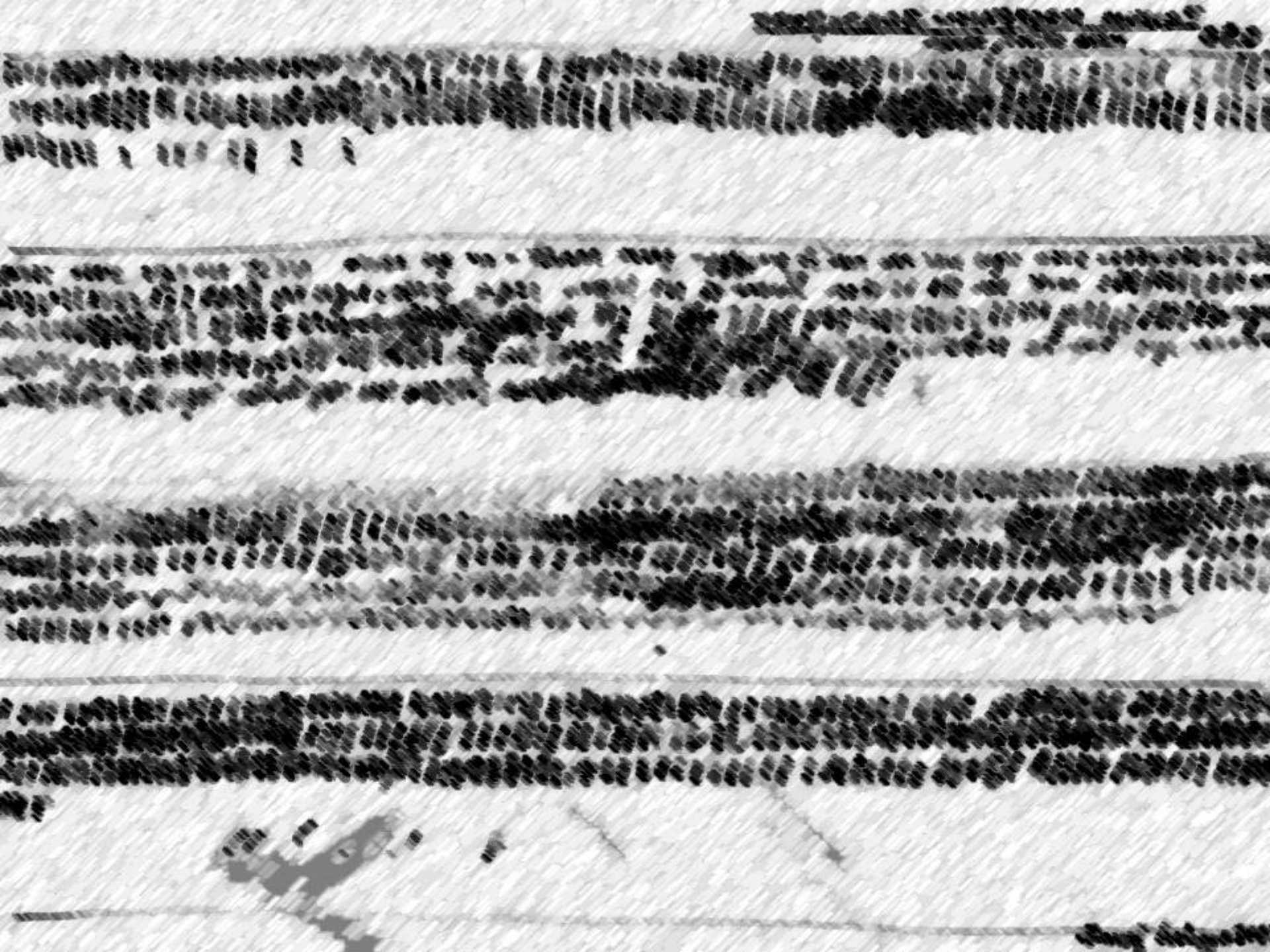
Handwritten musical notation consisting of several lines of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation with some text interspersed, including the words "one up in a form" and "one up in a form".

Handwritten musical notation consisting of several lines of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation consisting of several lines of rhythmic patterns and notes.





Handwritten scribbles and lines at the top of the page, possibly representing a landscape or abstract drawing.

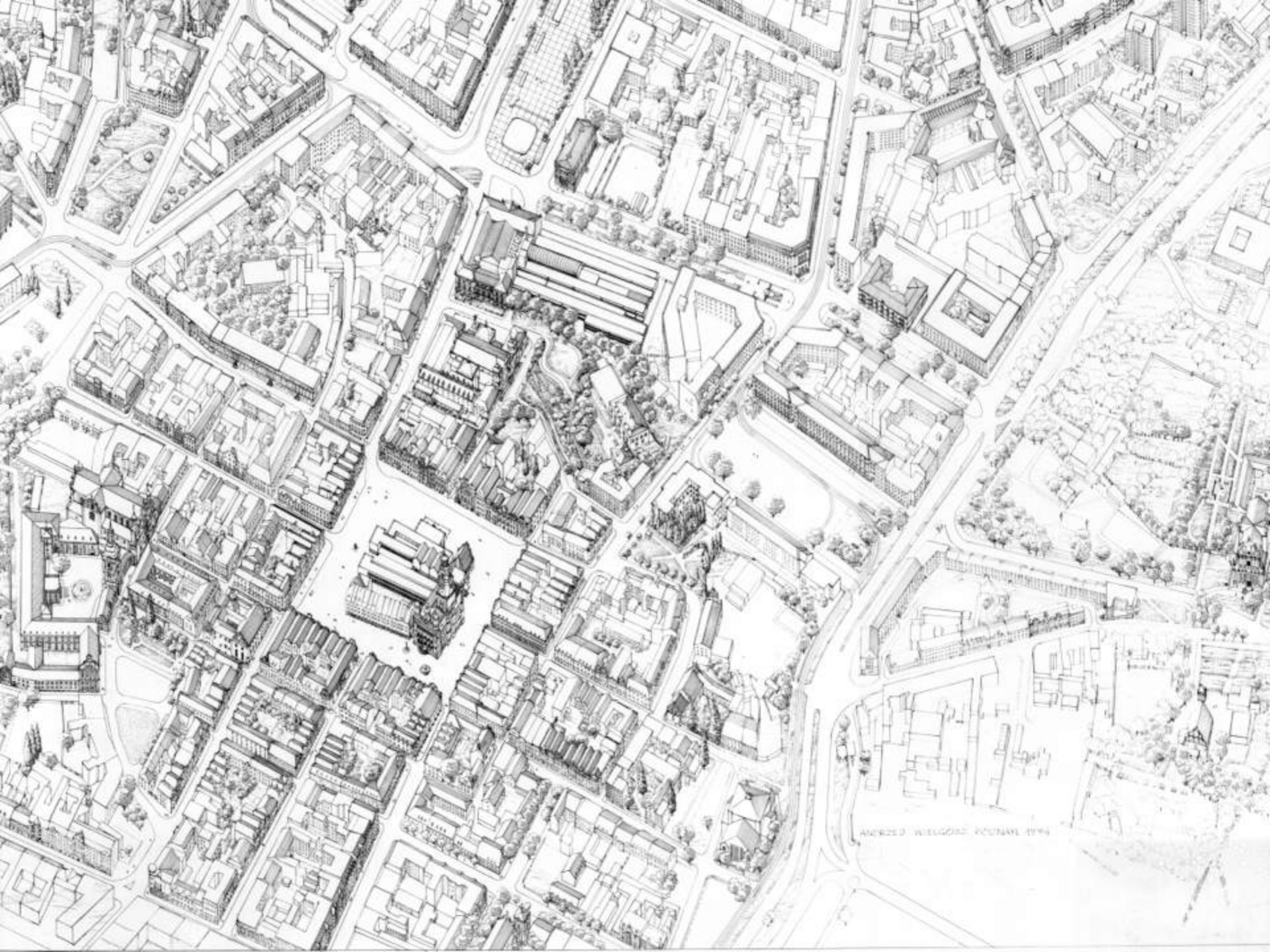
More eye on turn see eye on the...
Handwritten text with various scribbles and lines, appearing to be a mix of words and abstract marks.

Handwritten text with various scribbles and lines, continuing the abstract or semi-abstract nature of the page.

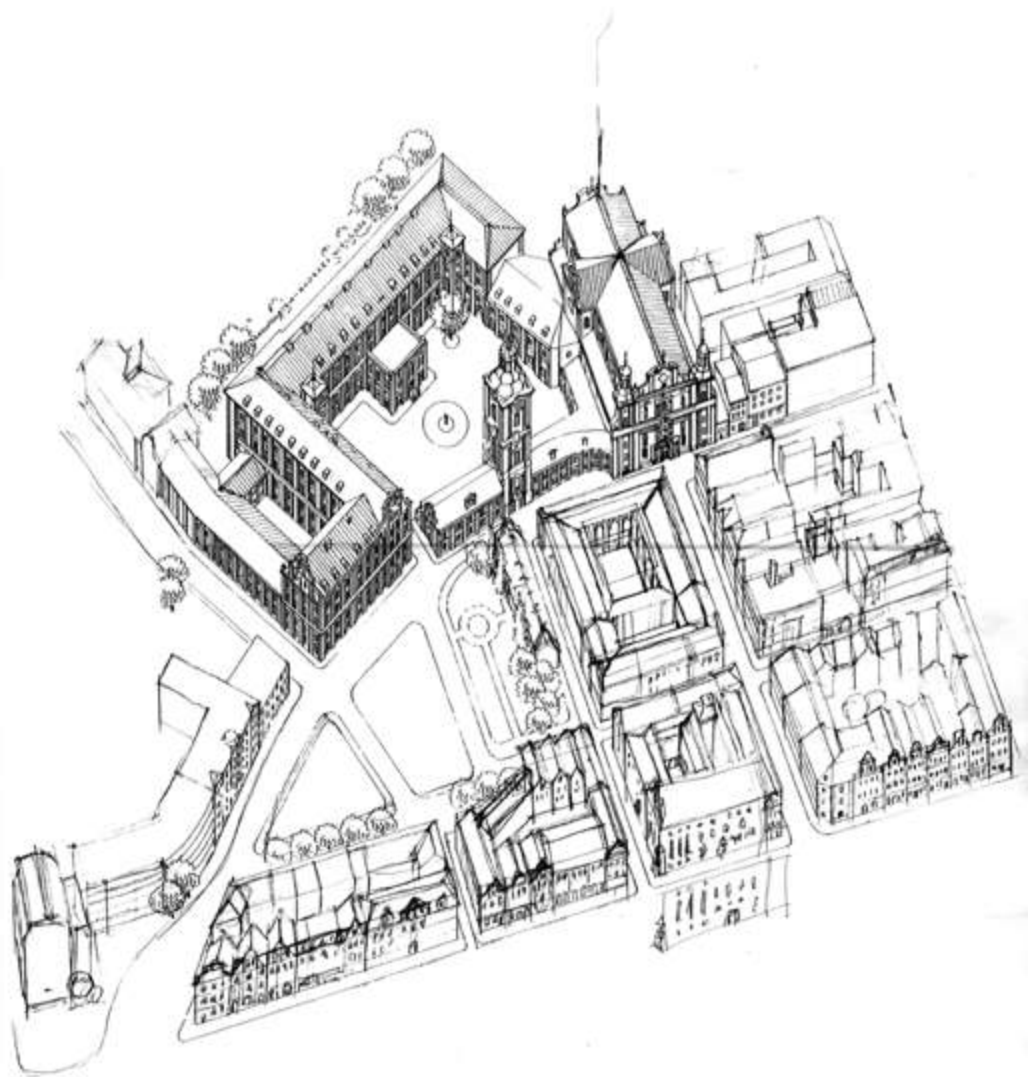
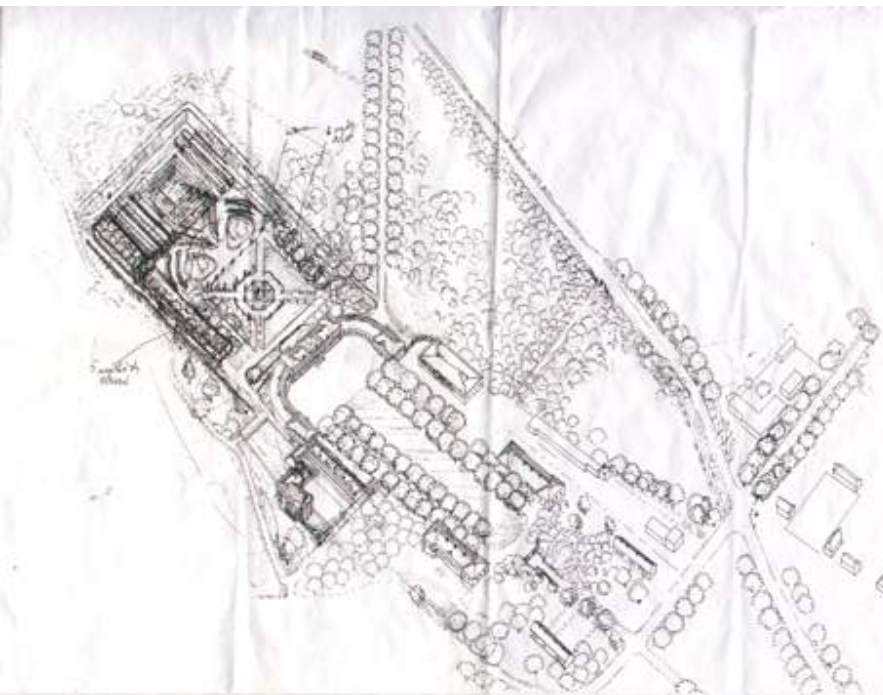
Handwritten text with various scribbles and lines, showing a dense collection of marks and characters.

Handwritten text at the bottom of the page, including some legible words like "The" and "of".





ANDREW WELLSIDE POYNER 1914

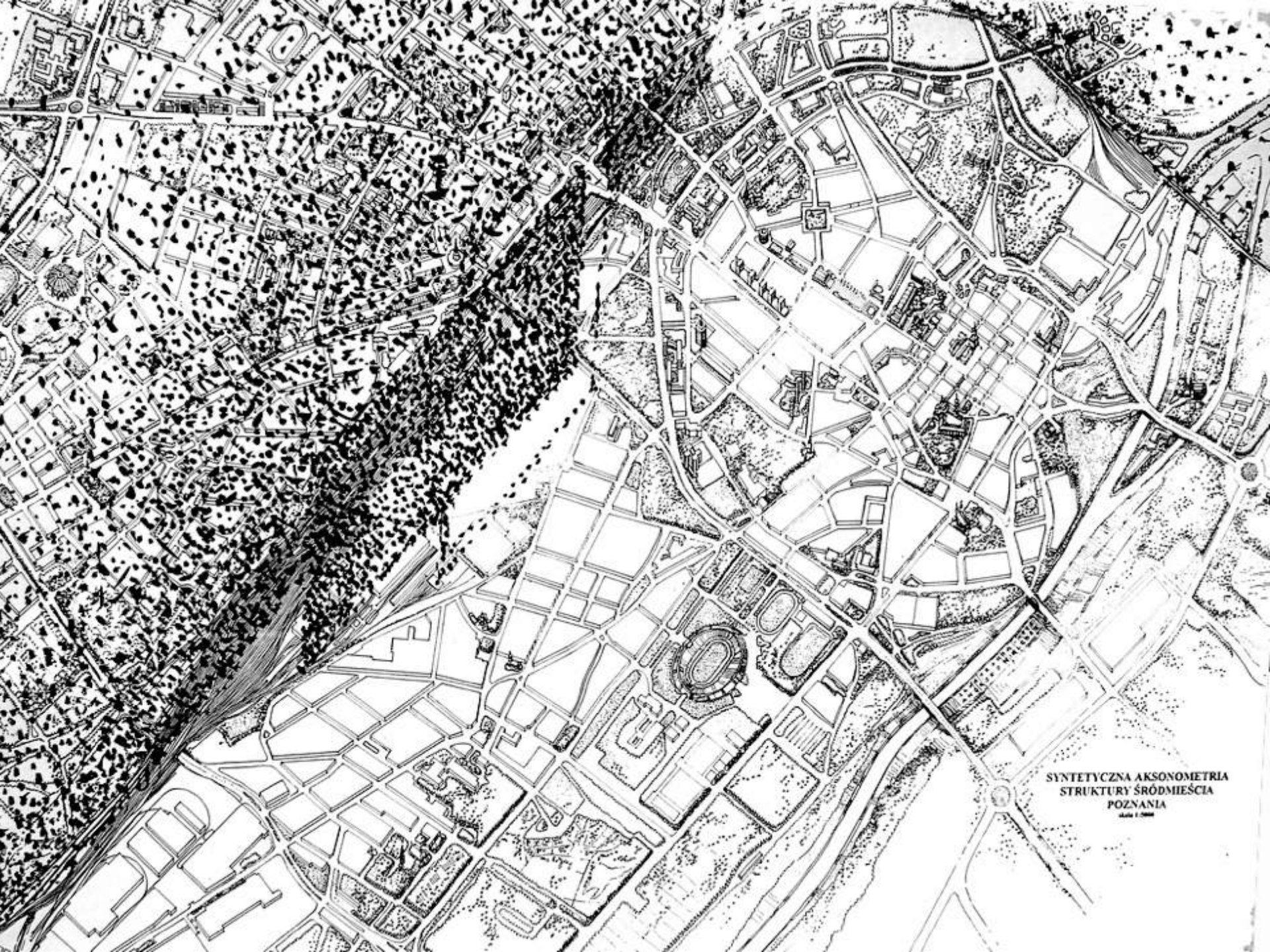




- Poznan-05-01-base
- Poznan-05-02
- Poznan-05-02-base
- Poznan 5.1.01 PP.jpg
- Poznan 5.1.02 PP.jpg
- Poznan 5.1.03 PP.jpg
- Poznan 5.1.04 PP.jpg
- Poznan 5.1.05 PP.jpg
- Poznan 5.1.06 PP.jpg
- Poznan 5.1.07 PP.jpg
- Poznan 5.1.08 PP.jpg
- Poznan 5.1.09 PP.jpg
- Poznan 5.1.10 PP.jpg
- Thumbs.db

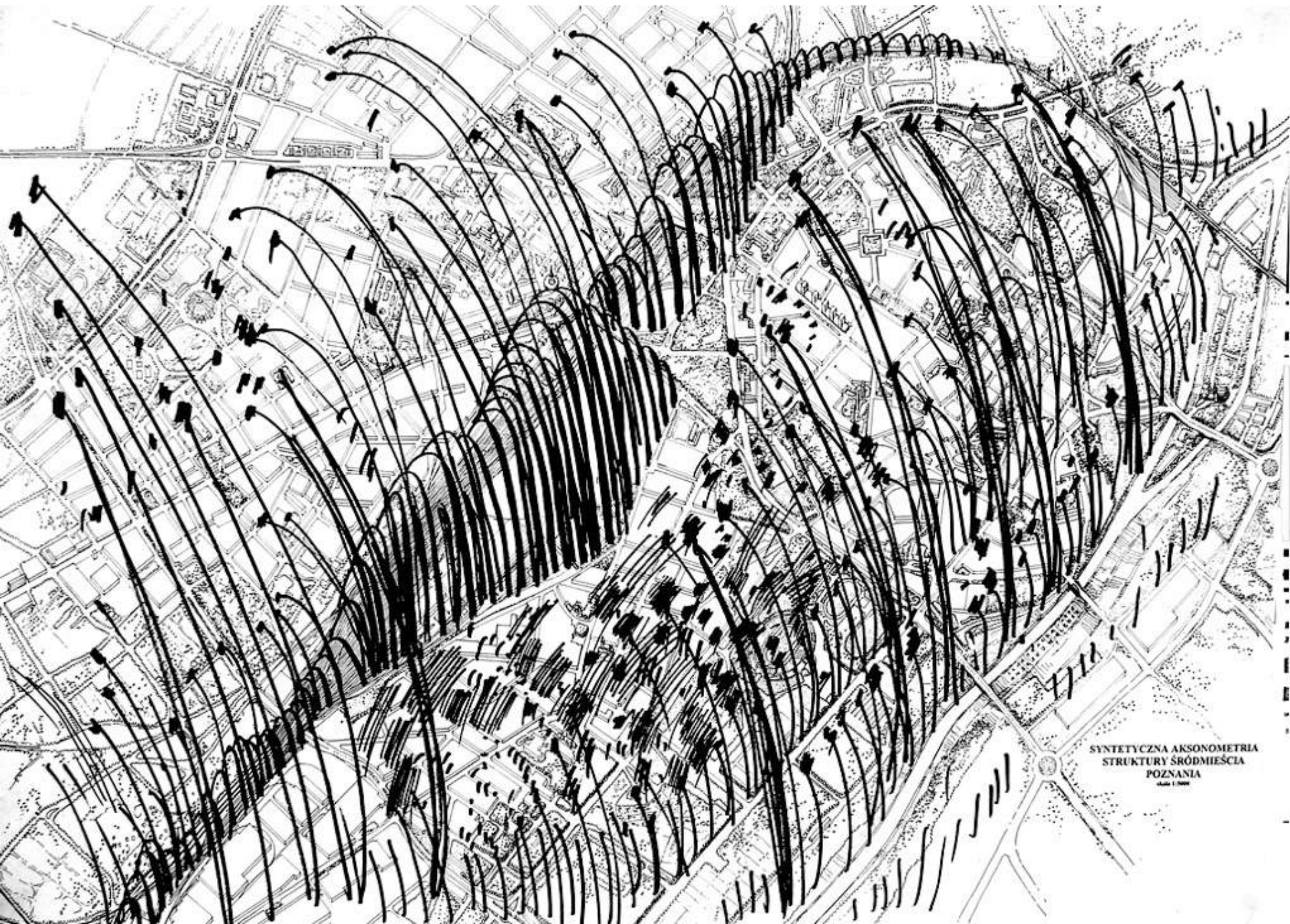


Name Poznan 5.1.01 PP.jpg
Kind JPEG image
Size 857 KB
Created Thursday 29 September 2005 19:36
Modified Thursday 29 September 2005 19:36
Last opened Thursday 29 September 2005 19:36
Dimensions 1047 x 768



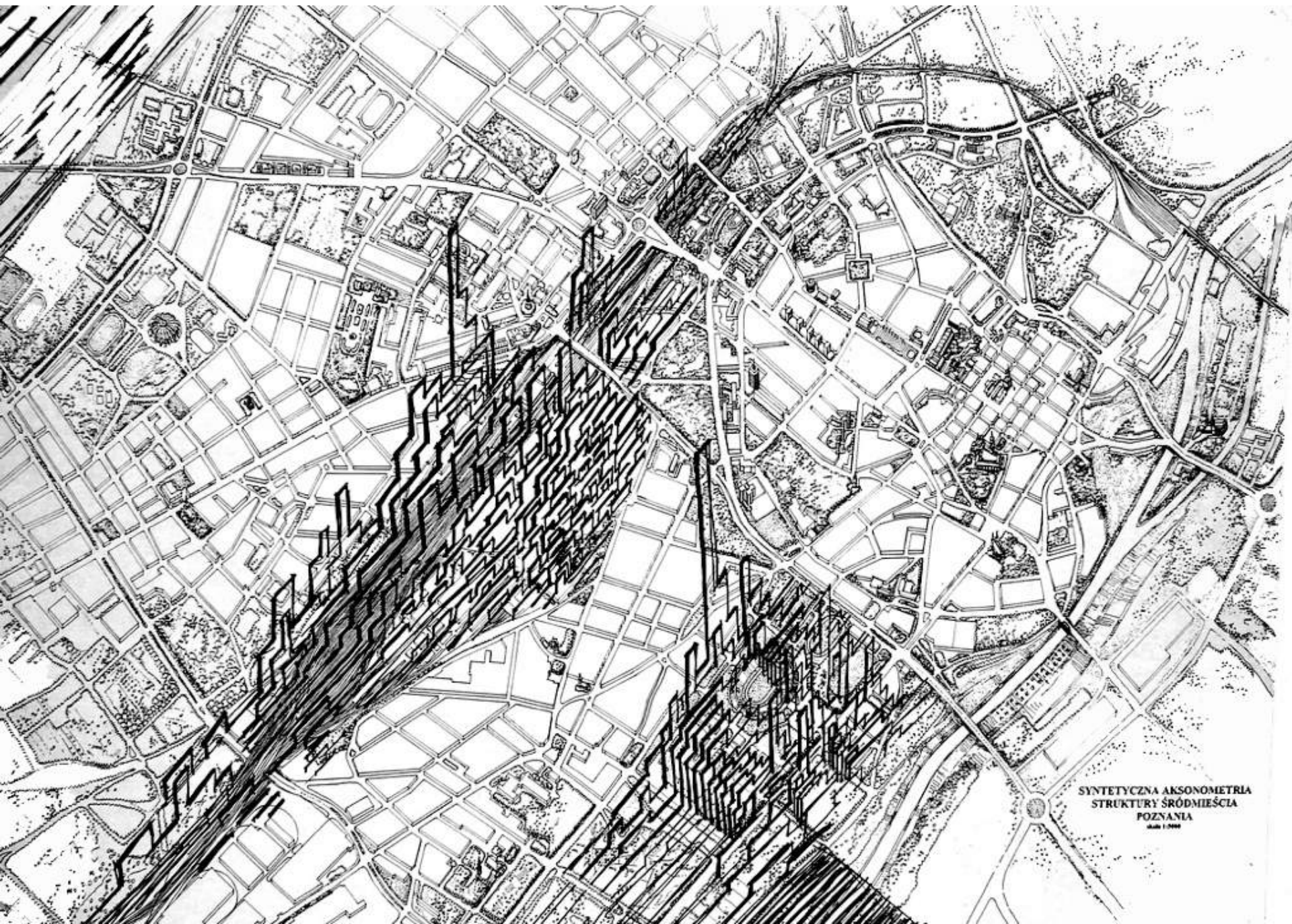
SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNAŃA
Lipiec 1. 1988



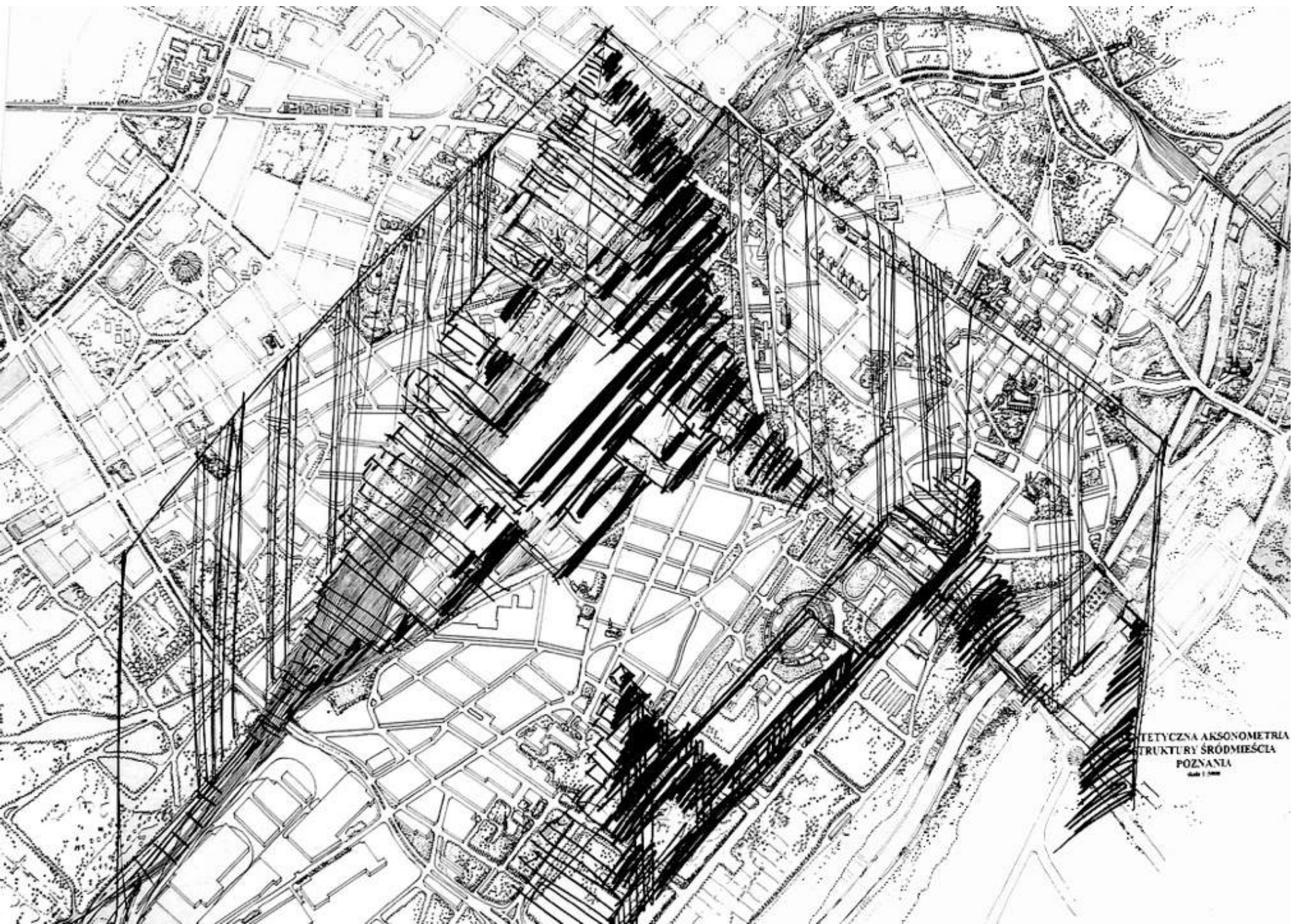


SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNAŃA

rok 1988



SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNAŃA
MAJ 1988



METRYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNAŃ
1988


C-AUGMENTED reality

00-INFO-...nt-engl.pdf
About Dra...g 20-2004
Experience-2011
LAGI-project-2014
Music&Arc...osz-2017
PL-2.014
Pl-Wolnosci-2016
Poz-naszy...a-W-2016
Siemens-2016
Sw-Mar-P...15-12-18
Wielgosz...o engl 1.jpg

00-PRESENTATION-INFO
02-text-LAGI-2014.doc
A-BASE-foundation-4
B-SPACE I...pretation-6
C-AUGMENTED reality

01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
02-iso-a...2014.jpeg
02-iso-b...l-2014.jpg
02-Panorama00.tif
03-iso-a...2014.jpeg
03-iso-b...l-2014.jpg
03-Panorama00.tif
04-01a-a...ideplan.psd
04-01a-a...ideplan.psd
04-01a-a...ideplan.psd
04-01a-sideplan.psd
04-01b-sideplan.psd
04-04a-a...ideplan.psd
04-04a-a...ideplan.psd
04-04a-a...ideplan.psd
04-04a-sideplan.psd
004-CRW_5343.tif
04-Panorama00.tif
04a-Panorama00.tif
005-CRW_5343.tif
008a-CRW_5343.tif
008c-CRW_5343.tif
C-01-ddo...H copy.jpg
C-02-ddo...H copy.psd
C-03-ddo...H copy.jpg
C-03a-dd...H copy.jpg
C-04a-dd...H copy.jpg
Photo04-03.jpg
Photo2E-02.jpg

01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
01-a-aug...W_5343.tif
02-iso-a...2014.jpeg
02-iso-b...l-2014.jpg
02-Panorama00.tif
03-iso-a...2014.jpeg
03-iso-b...l-2014.jpg
03-Panorama00.tif
04-01a-a...ideplan.psd
04-01a-a...ideplan.psd
04-01a-a...ideplan.psd
04-01a-sideplan.psd
04-01b-sideplan.psd
04-04a-a...ideplan.psd
04-04a-a...ideplan.psd
04-04a-a...ideplan.psd
04-04a-sideplan.psd
004-CRW_5343.tif
04-Panorama00.tif
04a-Panorama00.tif
005-CRW_5343.tif
008a-CRW_5343.tif
008c-CRW_5343.tif
C-01-ddo...H copy.jpg
C-02-ddo...H copy.psd
C-03-ddo...H copy.jpg
C-03a-dd...H copy.jpg
C-04a-dd...H copy.jpg
Photo04-03.jpg
Photo2E-02.jpg



| | |
|-------------|---------------------------|
| Name | 004-CRW_5343.tif |
| Kind | TIFF image |
| Size | 19 MB |
| Created | Saturday 3 May 2014 12:18 |
| Modified | Saturday 3 May 2014 12:18 |
| Last opened | Saturday 3 May 2014 12:18 |
| Dimensions | 3076 x 2052 |

andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -THE DICTIONARY OF DRAWING > C-DESIGN-2004-2017 > LAGI-project-2014 > C-AUGMENTED reality > 004-CRW_5343.tif





No Tags

- 00-The Di... since 1978

No Tags

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

005-Blue

- PL-2.014
- Sw-Mar-P...15-12-18
- No Tags
- 00-INFO-...nt-engl.pdf
- About Dra...g 20-2004
- Experience-2011
- LAGI-project-2014
- Music&Arc...osz-2017
- Pl-Wolnosc-2016
- Poz-nasz...a-W-2016
- Siemens-2016
- Wielgosz...o engl 1.jpg

005-Blue

- plansza1.jpg
- plansza2.jpg
- poznan_ce...a_opis.pdf
- No Tags
- Sw-Marcin-2015-12-28
- Sw-Marcin-Plansze
- Sw-MARci...tekst..docx

005-Blue

- Sw-Marcin-01-04.jpg
- Sw-Marcin-02.jpeg
- Sw-Marcin-04-04.jpg
- Sw-Marcin-05-04.jpg
- Sw-Marcin-07-04.jpg
- Sw-Marcin-08-04.jpg
- Sw-Marcin-09-04.jpg
- Sw-Marcin-10-04.jpg
- Sw-Marcin-11-04.jpg
- Sw-Marcin-12-04.jpg
- Sw-Marcin-13-04.jpg
- No Tags
- Sw-Marcin-01.jpeg
- Sw-Marcin-02-01.jpeg
- Sw-Marcin-02-02.jpg
- Sw-Marcin-02-04.jpg
- Sw-Marcin-03-01.jpeg
- Sw-Marcin-03-01.jpg
- Sw-Marcin-03-04.jpg
- Sw-Marcin-03.jpeg
- Sw-Marcin-04.jpeg
- Sw-Marcin-05-01.jpeg
- Sw-Marcin-05-044.jpg
- Sw-Marcin-05.jpeg
- Sw-Marcin-06-04.jpg
- Sw-Marcin-06.jpeg
- Sw-Marcin-07-01.jpeg
- Sw-Marcin-07.jpeg
- Sw-Marcin-08.jpeg
- Sw-Marcin-09.jpeg
- Sw-Marcin-10.jpeg
- Sw-Marcin-11.jpeg
- Sw-Marcin-12.jpeg
- Sw-Marcin-13.jpeg



Name Sw-Marcin-01-04.jpg
 Kind JPEG image
 Size 193 KB
 Created Tuesday 29 December 2015 11:19
 Modified Tuesday 29 December 2015 11:20
 Last opened Tuesday 29 December 2015 11:20
 Dimensions 1000 x 750



Amir Khatami



No Tags

00-The Di...since 1978

No Tags

A-THE DIC...ince-1978

B-ISOMET...1992-2010

C-DESIGN-2004-2017

D-DIGITAL...up to 2018

005-Blue

PL-2.014

Sw-Mar-P...15-12-18

No Tags

00-INFO-...nt-engl.pdf

About Dra...g 20-2004

Experience-2011

LAGI-project-2014

Music&Arc...osz-2017

Pl-Wolnosc-2016

Poz-naszy...a-W-2016

Siemens-2016

Wielgosz...o engl 1.jpg

005-Blue

plansza1.jpg

plansza2.jpg

poznan_ce...a_opis.pdf

No Tags

Sw-Marcin-2015-12-28

Sw-Marcin-Plansze

Sw-Marci...tekst..docx

005-Blue

Sw-Marcin-01-04.jpg

Sw-Marcin-02.jpeg

Sw-Marcin-04-04.jpg

Sw-Marcin-05-04.jpg

Sw-Marcin-07-04.jpg

Sw-Marcin-08-04.jpg

Sw-Marcin-09-04.jpg

Sw-Marcin-10-04.jpg

Sw-Marcin-11-04.jpg

Sw-Marcin-12-04.jpg

Sw-Marcin-13-04.jpg

No Tags

Sw-Marcin-01.jpeg

Sw-Marcin-02-01.jpeg

Sw-Marcin-02-02.jpg

Sw-Marcin-02-04.jpg

Sw-Marcin-03-01.jpeg

Sw-Marcin-03-01.jpg

Sw-Marcin-03-04.jpg

Sw-Marcin-03.jpeg

Sw-Marcin-04.jpeg

Sw-Marcin-05-01.jpeg

Sw-Marcin-05-044.jpg

Sw-Marcin-05.jpeg

Sw-Marcin-06-04.jpg

Sw-Marcin-06.jpeg

Sw-Marcin-07-01.jpeg

Sw-Marcin-07.jpeg

Sw-Marcin-08.jpeg

Sw-Marcin-09.jpeg

Sw-Marcin-10.jpeg

Sw-Marcin-11.jpeg

Sw-Marcin-12.jpeg

Sw-Marcin-13.jpeg



Name Sw-Marcin-12-04.jpg
 Kind JPEG image
 Size 235 KB
 Created Tuesday 29 December 2015 11:24
 Modified Tuesday 29 December 2015 11:24
 Last opened Tuesday 29 December 2015 11:24
 Dimensions 1000 x 750



McDonald's

SAMA MICKIEWICZA

30

Alexey Kozlov



No Tags

00-The Di...since 1978

No Tags

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

No Tags

- BERLIN-0010-2004
- KRAKOW-0010-2004
- others-CIT...010-2004
- POZNAN-POZNAN
- WARSZAWA-0010-2004

005-Blue

Berlin-line-color

No Tags

- Berlin-line-grey
- Berlin-line-grey-color
- berlin-line

005-Blue

B15line-color

No Tags

- B01line-color
- B02line-color
- B03line-color
- B04line-color
- B05line-color
- B06line-color
- B07line-color
- B08line-color
- B09line-color
- B10line-color
- B11line-color
- B12line-color
- B13line-color
- B14line-color
- B16line-color
- B17line-color
- B18line-color
- B19line-color
- B20line-color
- B21line-color
- B22line-color
- B23line-color
- B24line-color
- B26line-color
- B27line-color
- B28line-color

No Tags

B05.jpg

- B05color1.jpg
- B05color2.jpg
- B05color3.jpg
- B05color4.jpg
- B05color5.jpg
- B05color6.jpg
- B05color7.jpg
- B05color8.jpg
- B05color9.jpg
- B05color10.jpg
- Thumbs.db



Name B05.jpg
 Kind JPEG image
 Size 45 KB
 Created 8 Oct 2000 13:32
 Modified 8 Oct 2000 13:32
 Last opened 8 Oct 2000 13:32
 Dimensions 389 x 550



The screenshot shows a file explorer window with five panes. The top pane shows the root directory '805line-color'. The second pane shows a subdirectory 'BERLIN-0010-2004'. The third pane shows a subdirectory 'Berlin-line-color'. The fourth pane shows a subdirectory '805line-color'. The fifth pane shows the contents of the '805line-color' directory, including a list of image files and a thumbs.db file.

File Explorer Structure:

- 805line-color
 - No Tags
 - A-THE DIC...ince-1978
 - B-ISOMET...1992-2010
 - C-DESIGN-2004-2017
 - D-DIGITAL...up to 2018
 - No Tags
 - BERLIN-0010-2004
 - KRAKOW-0010-2004
 - others-CIT...010-2004
 - POZNAN-POZNAN
 - WARSZAWA-0010-2004
 - 005-Blue
 - Berlin-line-color
 - No Tags
 - Berlin-line-grey
 - Berlin-line-grey-color
 - berlin-linie
 - 005-Blue
 - 805line-color
 - No Tags
 - 801line-color
 - 802line-color
 - 803line-color
 - 804line-color
 - 805line-color
 - 806line-color
 - 807line-color
 - 808line-color
 - 809line-color
 - 810line-color
 - 811line-color
 - 812line-color
 - 813line-color
 - 814line-color
 - 816line-color
 - 817line-color
 - 818line-color
 - 819line-color
 - 820line-color
 - 821line-color
 - 822line-color
 - 823line-color
 - 824line-color
 - 826line-color
 - 827line-color
 - 828line-color
 - No Tags
 - 805.jpg
 - 805color1.jpg
 - 805color2.jpg
 - 805color3.jpg
 - 805color4.jpg
 - 805color5.jpg
 - 805color6.jpg
 - 805color7.jpg
 - 805color8.jpg
 - 805color9.jpg
 - 805color10.jpg
 - Thumbs.db

B15line-color

000-DIGIT...-foto-doc
001-THE...-since 1978

00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES

BERLIN-0010-2004
KRAKOW-0010-2004
OTHERS-C...010-2004
POZNAN-I...010-2004
POZNAN-POZNAN
WARSZAWA-0010-2004

Berlin-line-color
Berlin-line-grey
Berlin-line-grey-color
berlin-linie

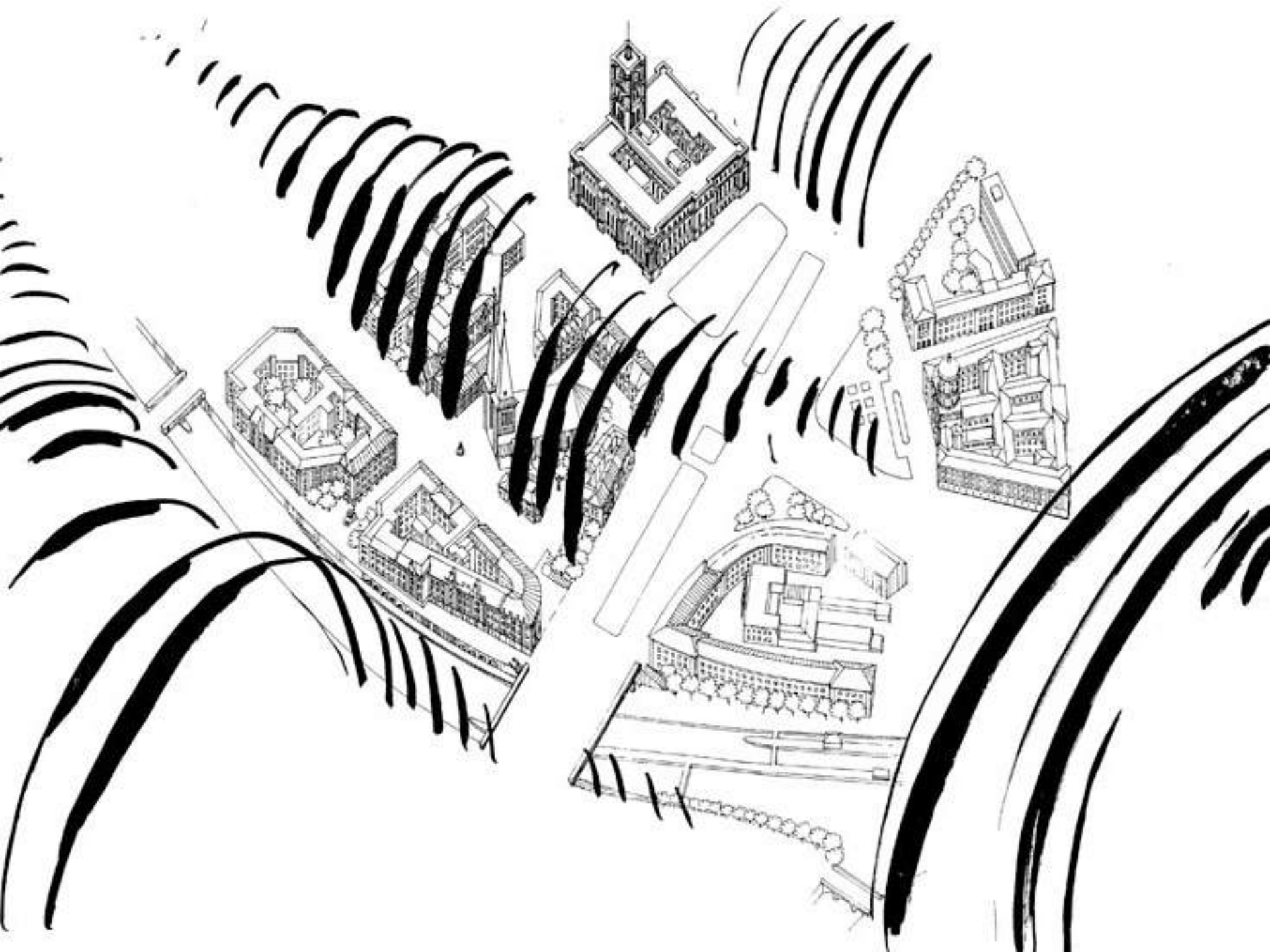
B01line-color
B02line-color
B03line-color
B04line-color
B05line-color
B06line-color
B07line-color
B08line-color
B09line-color
B10line-color
B11line-color
B12line-color
B13line-color
B14line-color
B15line-color
B16line-color
B17line-color
B18line-color
B19line-color
B20line-color
B21line-color
B22line-color
B23line-color
B24line-color
B26line-color
B27line-color
B28line-color

B15.jpg
B15color1.jpg
B15color2.jpg
B15color3.jpg
B15color4.jpg
B15color5.jpg
B15color6.jpg
B15color7.jpg
B15color8.jpg
B15color9.jpg
B15color10.jpg
Thumbs.db



Name B15color1.jpg
Kind JPEG image
Size 131 KB
Created 16 Aug 2002 11:00
Modified 16 Aug 2002 11:00
Last opened 16 Aug 2002 11:00
Dimensions --





macOS Finder window titled "B10line-color" showing a file hierarchy and a selected image file.

File Hierarchy:

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- BERLIN-0010-2004
 - KRAKOW-0010-2004
 - others-CIT...010-2004
 - others-city
 - POZNAN-POZNAN
 - WARSZAWA-0010-2004
 - 01-Berlin-line
 - Berlin-line-color
 - Berlin-line-grey
 - Berlin-line-grey-color
 - berlin-linie
 - B01line-color
 - B02line-color
 - B03line-color
 - B04line-color
 - B05line-color
 - B06line-color
 - B07line-color
 - B08line-color
 - B09line-color
 - B10line-color**
 - B11line-color
 - B12line-color
 - B13line-color
 - B14line-color
 - B15line-color
 - B16line-color
 - B17line-color
 - B18line-color
 - B19line-color
 - B20line-color
 - B21line-color
 - B22line-color
 - B23line-color
 - B24line-color
 - B26line-color
 - B27line-color
 - B28line-color

Files in B10line-color:

- 10color1.jpg
- 10color2.jpg
- 10color3.jpg
- 10color4.jpg
- 10color5.jpg**
- 10color6.jpg
- 10color7.jpg
- 10color8.jpg
- 10color9.jpg
- 10color10.jpg
- B10.jpg
- Thumbs.db

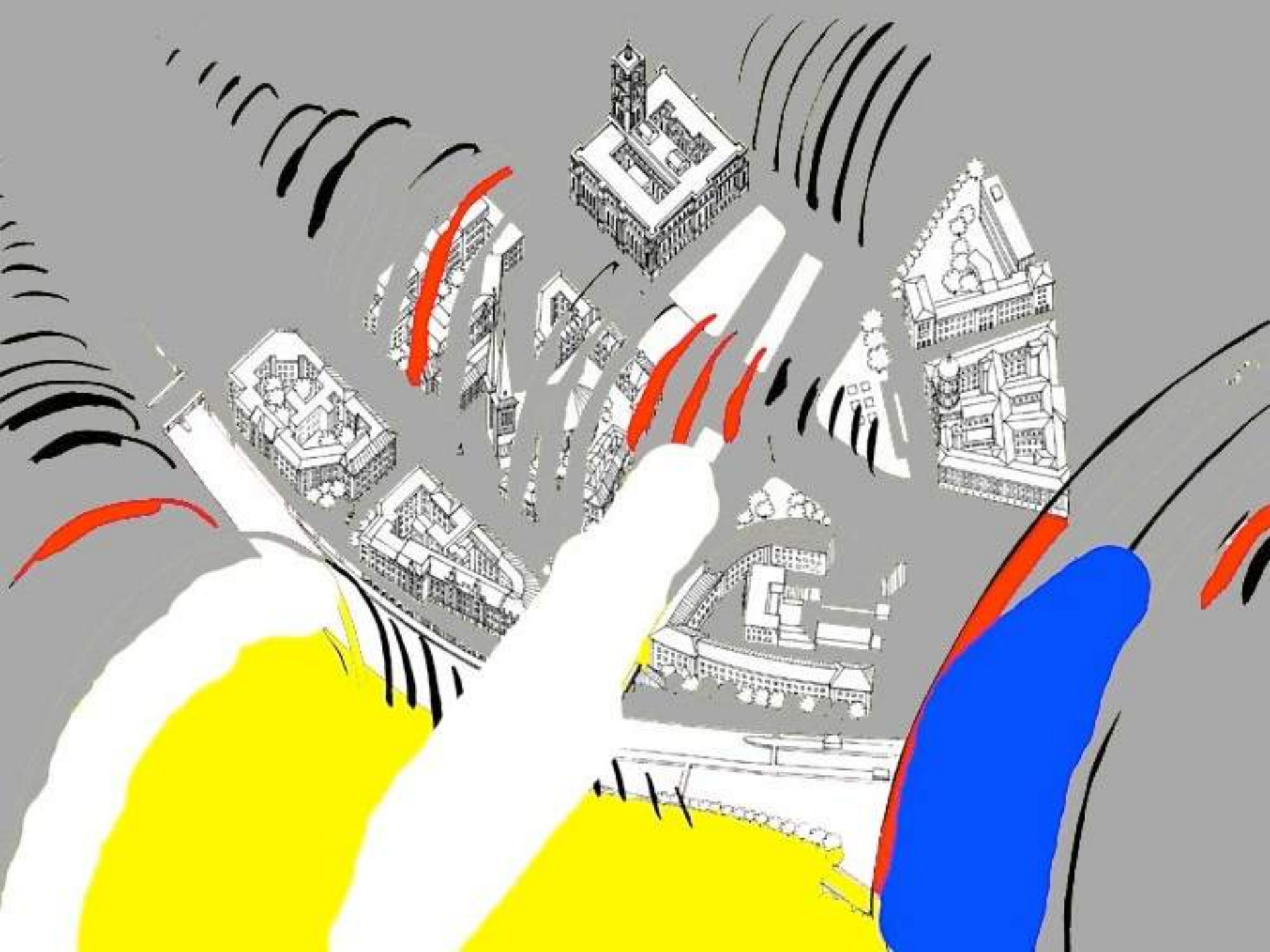
Selected File Properties:

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Name | 10color5.jpg |
| Kind | JPEG image |
| Size | 87 KB |
| Created | Friday 16 August 2002 08:34 |
| Modified | Friday 16 August 2002 08:34 |
| Last opened | Friday 16 August 2002 08:34 |
| Dimensions | 778 x 550 |

Thumbnail: A stylized architectural drawing of a building complex with red and blue highlights.

Taskbar: andrzejwielgosz • Documents • 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Project • B-ISOMETRICS DRAWINGS--since-1992-2010 • BERLIN-0010-2004 • Berlin-line-color • B10line-color • 10color5.jpg

Status Bar: 1 of 12 selected, 21,91 GB available









00-The Di...since 1978

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

No Tags

- 004-Green
 - Egipt-Egipt-2008
 - Israel-01-2014
 - Kenia-NAI...Univ-2011
 - SHANGHAI-2011
 - SYDNEY-Cambara-2009
- 005-Blue
 - CHICAGO-city-2004
 - HONG KONG-2011
 - Israel-01-2014
 - LONDON-2016
 - NEW-YORK-City-2016
 - Poland
 - SHANGHAI-2009
 - SHANGHAI-2011
- 006-Gray
 - AMST-DELFT-2007
 - HONG KONG-2011
 - LONDON-2016
 - SYDNEY-Cambara-2009
- No Tags
 - AMST-DEL...uary-2008
 - Argentina-2015
 - ATHENS-2004-03 (mar)
 - AVIGNION...- 08.2008
 - BARCELONA-2013
 - BERLIN-2-2005
 - Brasil-2015
 - BRUX & A...nuary 2008
 - Canada-2-2013
 - Chile-2015
 - CLEVELAND-2004
 - HAMBURG-2017-06-24
 - Indie-Nepal-2006
 - Israel-2007
 - Israel-2014
 - ISTAMBUL-2015-04

004-Green

- NEBO-Mountain
- 005-Blue
- Jerusalem-Sciana Placzu
- No Tags
 - Bazylika Grobu
 - Bazylika...ia Betlejem
 - Dead See
 - Egipt-Taba-01
 - Golgota-Via Dolorosa
 - Jerusalem-01
 - Jerusalem-Ortodox
 - Jordania-03
 - Jordania-Akaba
 - Jordania-Jeresh
 - Jordania-Petra
 - Jordania-Petra Small
 - Masada-01
 - Nazaret-2014

005-Blue

- DSC02737-00.jpg
- DSC02737-01.jpg
- DSC02737-02.jpg
- DSC02737-03.jpg
- DSC02737-04.jpg
- DSC02740-00.JPG
- DSC02740-01-01.jpg
- DSC02740-01-02.jpg
- DSC02740-01.jpg
- DSC02740-02.jpg
- DSC02740-03-00.jpg
- DSC02740-03-01.jpg
- DSC02740-03-02.jpg
- DSC02740-03-02.jpg
- DSC02740-03-01.jpg
- DSC02740-03-02.jpg
- DSC02740-03-03.jpg
- DSC02740-03-04.jpg
- DSC02740-03-05.jpg
- DSC02740-03-03.jpg
- DSC02740-03-04.jpg
- DSC02740-03-05.jpg
- DSC02740-03-06.jpg

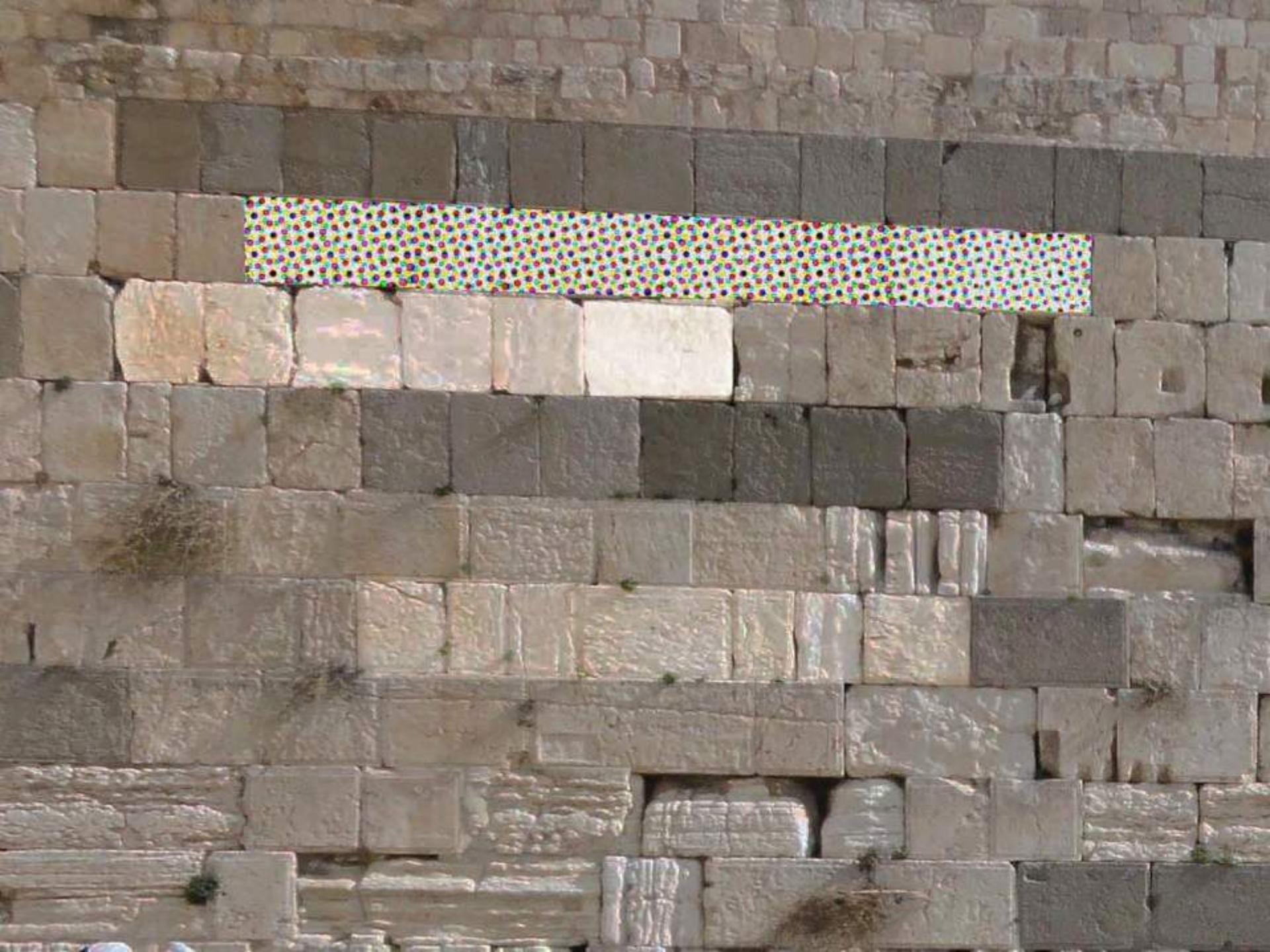
No Tags

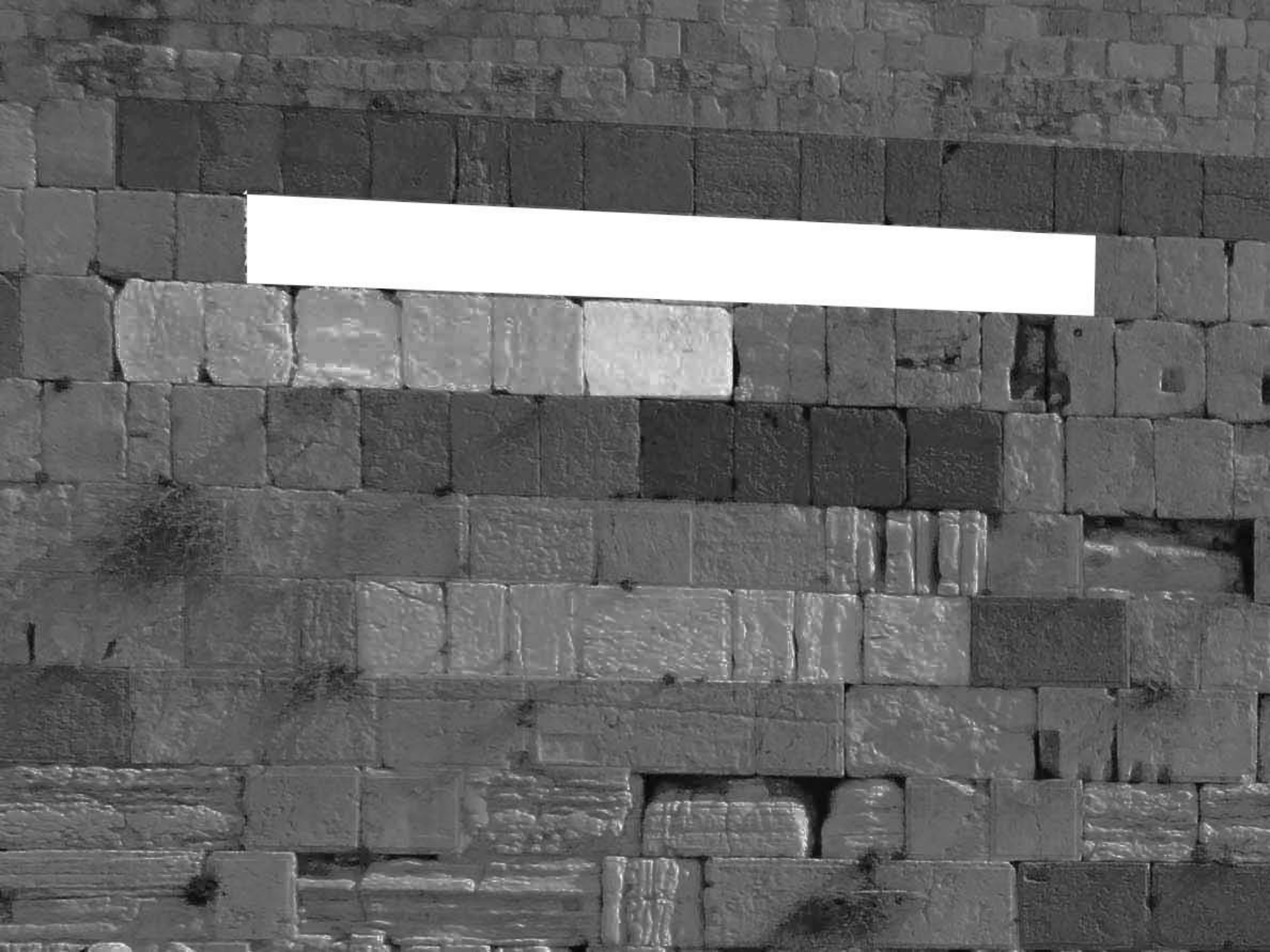
- DSC02687.JPG
- DSC02688.JPG
- DSC02689.JPG
- DSC02690.JPG
- DSC02691.JPG
- DSC02692.JPG
- DSC02693.JPG
- DSC02694.JPG
- DSC02695.JPG
- DSC02696.JPG
- DSC02728.JPG
- DSC02729.JPG
- DSC02730.JPG
- DSC02731.JPG

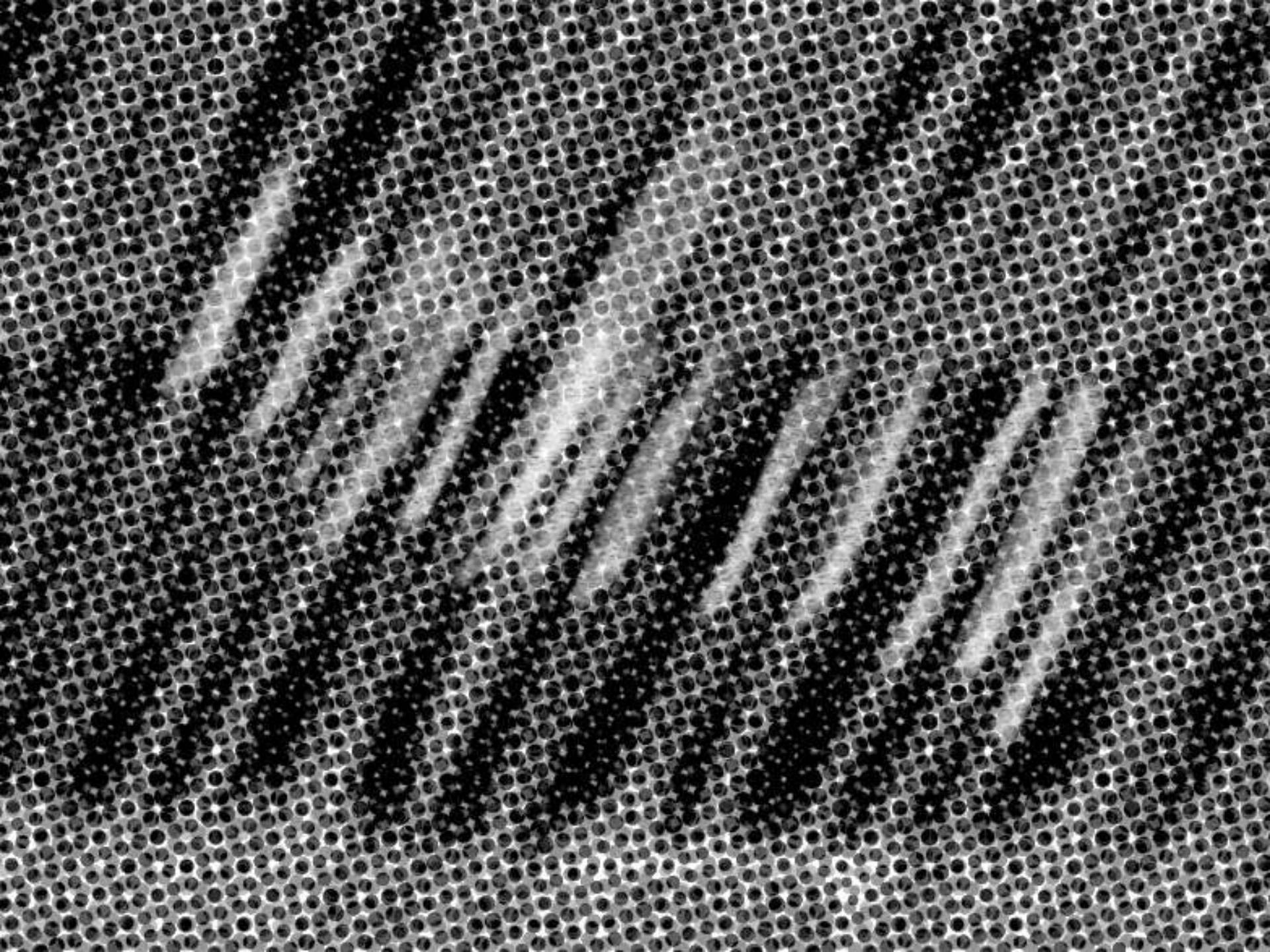


Name DSC02737-04.jpg
 Kind JPEG image
 Size 108 KB
 Created Wednesday 9 August 2017 17:58
 Modified Wednesday 9 August 2017 17:58
 Last opened Wednesday 9 August 2017 17:58
 Dimensions 822 x 617











Projekt „**CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW**” w założeniu nawiązuje do ogólnie dobrze znanych i dostępnych dużych cyfrowych baz danych obrazów – typu „big data „ i w jakiś sensie jest ich częścią .

Duże – znane mi cyfrowe bazy danych typu “big data” o globalnym charakterze to między innymi zbiory The New York Public Library – Digital Collection <https://digitalcollections.nypl.org/> , Library of Congress <https://www.loc.gov/collections/> <https://www.loc.gov/> , [The Manuscripts and Archives Digital Images Database \(MADID\)](https://www.loc.gov/) [images.library.yale.edu/madid/](https://www.loc.gov/) , [Image Database – Exciting New Possibilities for Photo Storage - Canto](https://www.canto.com/image-database/) , <https://www.canto.com/image-database/> , MIT, Yale University , Tate Gallery

jak również w pełni równoprawne polskie zasoby cyfrowe , archiwa w tym przede wszystkim Polskiej Biblioteki Cyfrowej , Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego , Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu , Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej i cyfrowej części Biblioteki Głównej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu - <http://www.bg.uap.edu.pl/> oraz wielu innych krajowych i zagranicznych, komercyjnych i publicznych zbiorów , bibliotek uniwersyteckich i zasobów w globalnej skali : Google , Adobe Stock photos , Adobe Creative Cloud , Gettyimage <https://www.gettyimages.com/> .

W Projekcie “ Cyfrowa Baza Danych Form...” do realizacji części projektowej zostały użyte narzędzia cyfrowe na poziomie podstawowym.

Projekt w swojej merytorycznej części nawiązuje swoją ideą i merytoryczną zawartością do globalnej sieci cyfrowych archiwów obrazów - i na swój sposób rozszerza pojęcie i zasoby “big data”.

Sens projektu - 007 „CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW „ - polega na WYZNACZENIU POPRZEZ INTERPRETACJĘ projektową plików bazy danych - obszaru - w ramach którego potencjalnie mogą pojawić się i pojawiają się - pliki / formy / komunikaty / obrazy , których znaczenie jest czytelne i takie których znaczenie nie jest jednoznacznie czytelne. Pliki , których sens wykracza poza swoją podstawową użyteczność projektową jako obraz / projekt może przenosić inne – nieodczytywalne wprost znaczenia , których sens może być odnajdowany w nieznanymi jeszcze kategoriach obrazu / projektu , w kategoriach innych racji , innych emocji .

Każdy kto projektuje w swoich wypowiedziach projektowych / projektach / dziełach porusza się w obszarze swoich własnych , określonych przez siebie form języka projektowego / którym się posługuje.

Każdy kto projektuje używa niejako jednej , własnej , unikatowej bazy danych form za pomocą , których wypowiada się w określonym własnym porządku.

Język wypowiedzi – język narracji projektowej jest również językiem przedmiotu , którego narracja dotyczy .

Sens projektów / sens projektowania polega na tym żeby „mówić o projekcie” za pomocą form projektu – w języku projektu.

Oczywistym wydaje się mówić o muzyce za pomocą muzyki – tak jak można mówić o literaturze za pomocą literatury .

Taka refleksja w jeszcze większym stopniu sprzyja uświadamianiu sobie faktu, że „**granice mojego świat wyznaczają granice mojego języka**” - **Ludwig Wittgenstein** - parafrazując i sprowadzając tę wypowiedź do kategorii projektowania można **powiedzieć** „ ... **granice mojego projektowania wyznaczają granice mojego języka projektowego** „ - co oddaje sensem prezentowanych projektów / design .

Projektowanie / design – to szczególny sposób organizacji wypowiedzi projektowej dedykowanych określonym zadaniom za pomocą określonych form .

Jeżeli wartość wypowiedzi projektowej wykracza poza swoją użyteczność to plik / projekt / design – zyskuje ponad użyteczną wartość - może być przedmiotem refleksji estetycznej i jako tako może być dziełem.

Taki sposób określenia designu / projektowania nakłada się na określenie działalności projektowej / architektonicznej / architektury - nieznanego mi autora, które towarzyszy mi od niepamiętnych czasów, a brzmi w sposób następujący: „ architektura / design - to szczególny podział (sposób organizacji) przestrzeni, którego wartość nie wyczerpuje się w swojej użyteczności i może być przedmiotem refleksji filozoficznej i jako taki być dziełem – dziełem architektury.”

Zbiór plików – obrazów, sposób ich organizacji jak i zawartość / „content” samych plików - jest wyrazem określonych porządków i jako takie konstytuują określoną wartość .

Wartość całości zbioru może przekraczać jego kolekcjonerską użyteczność i być dziełem odczytywanym / lokowanym w kategoriach projektowych / artystycznych.

„Cyfrowa baza danych form” to baza ikonograficzna dla potencjalnie nieograniczonej liczby ikonicznych – formalnych konfiguracji - narracji projektowych. „ Cyfrowa baza danych form „ to forma meta-bazy – dla języka wypowiedzi projektowych .

Wszystkie pliki są elementami całości - bazy danych form - i razem z procesem projektowym w wyniku, którego powstają są wyrazem refleksji estetycznym / filozoficznym.

Projektowanie jako forma narracji obrazowych jest adekwatne do prezentowanej koncepcji teoretycznej projektowania.

Wszelkie możliwe formy / obrazy / pliki żeby cokolwiek oznaczać / istnieć - muszą się pojawić, być widzialne w spectrum światła, między „światłem a brakiem światła „” między bielą a czernią „

„**Cyfrowa Baza danych form**” **wyznacza krąg potencjalnych - wszelkich możliwych – również tych nie wyartykułowanych jeszcze wypowiedzi projektowych . Najbliższym w tym miejscu odniesieniem wydają się być idee / utopie „teoria wszystkiego”, „ bibliotek nie napisanych książek ” - J.Borgese i wiele innych koncepcji uniwersum form, porządków, potencjalnych / nowych możliwych znaczeń, nowych wypowiedzi, projektów, nienapisanych książek / nie zaprojektowanych obiektów / nie zbudowanej architektury, niesformułowanych - choć możliwych - nowych idei wielu ważnych Autorów.**

Najbliższym me odniesieniem są : U. Ecco „ J. Joyce, I. Calvino, S.I. Witkiewicz , Wł. Strzemiński , M. Bakhtin , L. Wittgenstein , E. From, L. Manovich , Ch. Alexander, D. Hockney , J.N. Harari i wielu innych , wybitnych Autorów.

„Cyfrowa Baza Danych Form.... „ kontynuuje idej „Słownika Znaków Rysunkowych „ The Dictionary of Drawing Sign „ realizowanego od 1978 r. „Słownik.....” często urzeczywistnianego w postaci książek artystycznych („art.-books”) z wyłączną zawartością („content”) oryginalnych rysunków, grafiki, projektów na papierze etc .

Głównym odniesieniem „Cyfrowej Bazy Form” jest mój osobisty / personalny experience / doświadczenie, - miejsc , miast , czasu, przestrzeni - porządków i znaczeń – zanotowanych w postaci dokumentów – rysunków, projektów , obrazów, fotografii . Wszystkie formy plików i ich interpretacje zostały wykonane przez mnie osobiście i są dokumentem doświadczenia / poznawania - miejsc , miast , przestrzeni.

„Cyfrowa Bazy Danych Form.... „ to metaforą , której wartość i znaczenie może być odnajdowana w relacji do współczesnych postaw i wypowiedzi projektowych / artystycznych w kontekście nowych mediów.

Prezentowane 3 projekty badawcze - 006 , 005, 004 – to 3 niezależne monografie , które są narracją projektową w wyrażoną za pomocą obrazu.

Merytoryczny zawartość projektów badawczych to cyfrowe pliki graficzne - narracje powstałe w rezultacie wprowadzania zmian porządków formalnych poszczególnych obrazów .

Sens prezentowanych projektów polega na transformacji porządków formalnych w obrazie i tym samym zmiany znaczeń poszczególnych obrazów .

Transformacje realizowane są w kategoriach światła – „między bielą i czernią” - czyli za pomocą form, które tworzą język obrazów a w tym samym języku projektów.

Sposób użytkowania „ Cyfrowej Bazy Danych Form „ polega na indywidualnym wyborze ścieżki narracji określonego problemu badawczego np. podążając ścieżką przedmiotu projektu nr. 004, nr. 005, nr. 006 .

Projekty polegają na tworzenia własnych narracji projektowych – tworzeniu własnych formalnych transformacji na bazie wybranej grupy plików.

Narracje / transformacje realizowane są na bazie wybranego pliku / obrazu za pomocą form składających się na nowy porządek - na własną wypowiedz projektową.

Nowe narracje – nowe porządki nie muszą być jednoznacznie czytelne a tym bardziej ewidentnie użytkowe jak design .

Czytelny rezultat i zakończenie projektowania - nie jest priorytetem projektu.

Projekt 007 / 2014 – 2018 ISBN : 978 - 83 - 65578 - 45
„CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW ”.
zawiera :

- projekt 006 / 2014 - 2018 , ISBN : 978 - 83 - 65578 - 44 - 0
„ FLANEUR – WSPÓŁCZESNY WŁÓCZĘGA MIEJSKI. ULICA ŚWIĘTGO MARCINA I CENTRUM MIASTA POZNANIA”
- projekt 005 / 2013 – 2018 ISBN: 978 - 83 - 65578 - 43 - 3
- „WIZJE I UTOPIE PROJEKTOWE XXI WIEKU W KONTEKŚCIE NOWYCH MEDIÓW ” - PROJECTS
- projekt 004 / 2012 - 2018 ISBN : 978 - 83 - 65578 - 42 - 6
- „PRZESTRZENIE PUBLICZNE POZA MIEJSKIMI PRZESTRZENIAM I PUBLICZNYMI W MIEŚCIE in between the cities) - między miastami „

Bibliografia :

- Alexander Ch. „Język wzorców”, PWN – Warszawa 2014
- Borgese Jorg Luis, „Alef”, „Atlas”, „Fikcje „ i inne opowiadania, polskie tłumaczenia i wydawnictwa
- Calvino Italo, - „Niewidzialne miasta” w tłumaczeniu Aliny Kreisberg, Collegium Columbinum, Kraków 2005
- Ecco U. „Szaleństwo katalogowania „ „Historia krain i miejsc legendarnych „ „Historia piękna „ „Historia brzydoty” etc
- Frutiger A. „Człowiek i jego znaki” , - Warszawa 2012
- Gombrich E.H. „Zmysł porządku” (Phaidon Press Limited – 1979-1984) pod redakcją naukową Doroty Folgi – Januszewskiej, Wydawnictwo Prac Naukowych Universitas – Kraków -2009
- Hansen Oskar „Zobaczyć Świat” , Wydawca Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie , Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie , Warszawa 2005
- Harari Juoval Noah „Homor Desus – krótka historia jutra: „Sapiens - od zwierząt do Bogów „ „21 lekcji na XXI wiek „
- Hockney D. Gayford M. „Historia obrazu” , Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2017
- Ingarden R. „Studia z estetyki „ tom III – (architektura)
- Koolhaas R. „ Deliryczny Nowy Jork” ,
- Lalewicz Janusz „Przedstawienia i znaczenia – próba analizy semiologicznej rysunku” , Wydawnictwo Słowo/ Obraz , Gdańsk 1995
- Manovich L. „Język nowych mediów” , Wydawnictwo akademickie i profesjonalne, W-wa 2006
- Norbert – Schultz Ch. „Bycie , przestrzeń i architektura” , Wydawnictwo Murator, Warszawa
- Panofsky E. „Studia z Historii Sztuki” – przedmiot – metodologia-zawód .
- Skubiszewski P. „Wstęp do historii sztuki
- „The Metropolis Dictionary of Advanced Architecture” Wydawnictwo Actar, Barcelona 2003

AW

- Wielgosz. A – „Projekt „PL-2.014” – udział w konkursie na projekt prezentacji Polski na XIV Międzynarodowym Biennale Architektury w Wenecji , organizator konkursu Galeria Narodowa Zachęta w Warszawie , Warszawa 2013 ISBN 978 83 63533 33 5
- Wielgosz A.- “Doświadczyć... przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach” /“Experience.... public space in a huge metropolis”- Summa imaginare. Uniwersytet Artystyczny w Poznani, Poznaniu 2011, ISBN978-83-88400-64-3
- Wielgosz A. “O rysunku , obrazach, architekturze i utopii” (“About Drawing, Pictures, Architecture) ISBN...
- Wielgosz A. „ Intuicja i wyobraznia” Politechnika Koszalińska , tom I , tom II – 1998 ISBN ...

Refer: Website UAP :

<http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/>
<http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/wielgosz-andrzej-prace/>
<http://andrzejwielgosz.com/>

webside : www , czasopisma , katalogi oraz wszystkie inne ważne, interesujące źródła informacji :

Tate Gallery , MOMA , NAI , CNN, BBC , Design Days / Festival – London, Mediolan, NYC , Berlin
Łódź, Warszawa , Biennale Sztuki, Architektury - Wenecja , Design Research Center , TVN , TVP , bryla.pl etc

Profesjonalne czasopisma polskie: „Architektura – Murator” , miesięcznik , Wydawnictwo Architektura - Murator , Warszawa , „Architektura & Biznes”, - miesięcznik , Firma Wydawniczo-Reklamowa „RAM”, „2+3D”, kwartalnik , Fundacja Rzecz Piękna, Kraków etc

English version

Project **“THE DIGITAL DATABASE OF FORMS, PICTURES and DESIGNS”** In principle refers to the generally well-known and widely accessible large “big data” databases of digital images, and in some sense it is part of them.

The large “big data” global databases that I am familiar with include, among others, The New York Public Library – Digital Collection <https://digitalcollections.nypl.org/>, Library of Congress <https://www.loc.gov/collections/> <https://www.loc.gov/>, [The Manuscripts and Archives Digital Images Database \(MADID\) images.library.yale.edu/madid/](https://images.library.yale.edu/madid/), [Image Database – Exciting New Possibilities for Photo Storage – Canto https://www.canto.com/image-database/](https://www.canto.com/image-database/), MIT, Yale University and Tate Gallery; as well as equally significant Polish digital resources and archives, including primarily the Polish Digital Library, the University of Warsaw Library, the Jagiellonian University Library, the Adam Mickiewicz University Library, the Wielkopolska Digital Library, and the digital section of the Main Library of the University of Fine Arts in Poznań <http://www.bg.uap.edu.pl/>; plus many other national and international, commercial and public collections, university libraries, and global resources: Google, Adobe Stock photos, Adobe Creative Cloud, and Getty Images <https://www.gettyimages.com/>. In the implementation of the project “Digital Database of Forms...” basic digital tools were used. In its substantive part, the concept and content of the project refer to the global network of digital image archives, and in a way the project expands the “big data” concept and resources.

The essence of Project 007, “DIGITAL DATABASE OF FORMS, PICTURES, DESIGNS AND PROJECTIONS OF PUBLIC SPACES” consists in DETERMINING THROUGH DESIGN INTERPRETATION database files / areas within which files / forms / messages / images may potentially appear and do appear whose meaning is legible as well as those whose meaning is not clearly legible. Files whose significance goes beyond their basic design utility, as images / designs can carry other, not obviously identifiable, meanings which can be determined by means of as yet unknown categories of image / design within other categories reasoning, other emotions.

Every designer in their design statements / design projects / works operates in the area of their own, self-defined forms of the design language which they use.

Every designer uses, in a way, their own unique database of forms, through which they express themselves within their own specific order.

The language of a design statement / project narrative is also the language of the object to which the narrative applies. The essence of designs / designing is to “talk about the design” using the forms of design, in the language of the design. It seems obvious to talk about music through music, just as one can talk about literature through literature.

This idea helps to even better realize the fact that “the limits of my language mean the limits of my world” (Ludwig Wittgenstein). Paraphrasing and adjusting this statement to the area of design, it can be said that “... the limits of my design language mean the limits of my design,” which reflects the sense of presented projects / designs.

Design is a special way of organizing design statements dedicated to specific tasks and making use of specific forms. If the value of a design statement goes beyond its utility, the file / project / design attains a super-utility value and may be the subject of aesthetic reflection, and as such may be a significant work.

Such a way of defining design corresponds to the definition of design / architecture / architectural activity whose author I do not know but which has been with me since time immemorial; it reads as follows: “architecture / design is a special division (manner of organization) of space, the value of which extends beyond its utility and which can be the subject of philosophical reflection and as such a significant work – a work of architecture.”

A collection of files / images, the way in which they are organized, and the content of the files themselves are an expression of specific orders, and as such they constitute a specific value.

The value of the entire set may exceed its collectable utility and be a work interpreted / located in the categories of design / art.

The “Digital database of forms ...” is an iconographic database for a potentially unlimited number of iconic / formal configurations – design narrations.

The “Digital database of forms” is a form of a meta-database for the language of design statements.

All the files are elements of one whole, the database of forms, and together with the design process of which they are the result, are an expression of aesthetic / philosophical reflection.

Designing as a form of image narrative corresponds to the presented theoretical concept of design.

All possible forms / images / files, in order to mean anything / exist, must appear in the spectrum of light between “light and lack of light,” “between whiteness and blackness.”

The “Digital Database of Forms ...” demarcates an area of all potential / all possible, also those yet unarticulated, design statements. The closest references here seem to be concepts of the “utopia theory of everything”, the “libraries of unwritten books” (J.Borgese), and many other concepts of the universum of forms, orders, potential / new possible meanings, new statements, projects, unwritten books / undesigned objects / unbuilt architecture, and unformulated, though possible, new ideas by many important authors. The closest references to my ideas are those by U. Eco, J. Joyce, I. Calvino, S.I. Witkiewicz, Wł. Strzemiński, M. Bakhtin, L. Wittgenstein, E. Fromm, L. Manovich, Ch. Alexander, J.N. Harari, and many other distinguished authors.

The “Digital Database of Forms ...” continues the idea of *The Dictionary of Drawing Signs* compiled since 1978.

The Dictionary has been and still is often realised in the form of art books with an exclusive content of original drawings, graphics, designs on paper, etc.

The main reference of “Digital Database of Forms ...” is my personal “experience” of places, cities, time, space, orders and meanings, recorded in the form of documents – drawings, designs, paintings, photographs. All forms of files and their interpretations were made by me personally and are a document of learning / experiencing places, cities, and space.

The “Digital Database of Forms” is a metaphor whose value and meaning can be found in relation to contemporary design attitudes and design / artistic statements in the context of new media.

The three research projects presented here – 006, 005, 004 – are three independent monographs which are project narratives expressed by means of images.

The substantive content of the research projects is made up of digital graphic files, narratives created as a result of introducing changes to the formal orders of individual images.

The essence of the presented projects is transforming the formal orders in images, and thus changing the meanings of individual images.

The transformations are performed in the categories of light “between whiteness and blackness,” that is using forms that create the language of images and thus the language of designs.

Using the “Digital Database of Forms ...” consists in an individual selection of a narrative path relating to a specific research problem, e.g. following the path of the subject of project no. 004, 005, or 006.

The projects consist in creating individual project narratives, creating individual formal transformations based on a selected group of files. The narratives / transformations are conducted on the basis of a selected file / image, using forms that make up a new order, an individual design statement. The new narratives / new orders do not have to be unambiguously legible, and certainly do not have to be necessarily usable as designs.

A clear result and completing the designing process is not a priority of the project.

THE “DIGITAL DATABASE OF FORMS ...” IS A COLLECTION OF GRAPHIC FILES WHOSE ESSENCE CONSISTS IN CONSIDERING THE POSSIBILITIES, PERMANENTLY SEARCHING FOR NEW FORMS, NEW MEANINGS AND NEW ORDERS IN NEW, YET UNKNOWN, CATEGORIES OF THE VISUAL UNIVERSUM OF IMAGES.

THE “DIGITAL DATABASE OF FORMS ...” IS A UNIVERSUM OF FORMS, WHOSE CONSTRUCTION IS A PROCESS THAT CONSISTS OF PERMANENT TRANSFORMATIONS, MODIFICATIONS AND INTERPRETATIONS OF FORMAL ORDERS IN THE FUNDAMENTAL CATEGORIES OF LIGHT CONTAINED BETWEEN WHITENESS AND BLACKNESS, THAT IS IN THE CATEGORIES OF THE LANGUAGE FORMS THEY REPRESENT.

Projekt 007
„**CYFROWA BAZA DANYCH FORM , OBRAZÓW I PROJEKTÓW**”
”-wcześniej „Słownik Znaków Rysunkowych” – od 1978

Project 007
„**THE DIGITAL DATA BASE OF FORMS , IMAGES and DESIGNS** ”
– earlier „The Dictionary of Drawing Signs” – since 1978

ISBN 978-83-65578-45-7

Andrzej Wielgosz
Architektura i Wzornictwo / [Architecture and Design](#) ,
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, [University of Arts in Poznan](#)
Poznań 2019 / [Poznan 2019](#)

Przedmowa / [Preface](#) : Ewa Wójtowicz , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Tłumaczenia tekstów / [translation](#) : Biuro tłumaczeń BLT, Anna Adamska ,Elżbieta Frąckowiak, Andrzej Wielgosz.

Wszystkie projekty są w trakcie realizacji / [all projects are underway](#)
Projekty zrealizowane w ramach działalności statutowej Wydz. Architektury i wzornictwa UAP

<http://andrzejwielgosz.com/> , <http://uap.edu.pl/uczelnia/kadra/andrzej-wielgosz/>

UAP | POZNAŃ

