

Projekt 004
“PRZESTRZENIE PUBLICZNE W MIEŚCIE /
PRZESTRZENIE PUBLICZNE MIĘDZY - “IN BETWEEN” - MIASTAMI “
- wcześniej “Przestrzenie publiczne poza przestrzeniami publicznymi w mieście”
Project 004
“ PUBLIC SPACE IN THE CITY / PUBLIC SPACE /
“ IN BETWEEN” - THE CITIES”
- earlier “Public Space out of City’s Public Space” .

Andrzej Wielgosz

/ Architektura i Wzornictwo / Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / Poznań 2019
/ Architecture and Design / University of Arts in Poznan / Poznan 2019

UAP | POZNAŃ





- 00-The...since 1978
- 02-1808...-01.html
- books-2017
- cytaty-2017
- Dane uż...Microsoft
- Dubaj-2018
- I-Mac-in...abr-2017
- IW-Kosz...17-2018
- Kitty-Bionics-2017
- PP-Archi...ura-2017
- PRIV-2018
- PRIV-FOTO-2017-18
- Spychaj-J
- UAP-2016-17-18
- WWW-WWW-2017

- A-THE DI...ce-1978
- B-ISOME...92-2010
- C-DESIG...04-2017
- D-DIGIT...p to 2018

- AMST-D...ary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-...03 (mar)
- AVIGNIO...08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX &...uary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egypt-Egypt-2008
- HAMBUR...7-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-CO...MO-2018
- Italy-LO...08. 2007
- Italy-NE...nita 2005
- Japan-T...IMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-N...niv-2011
- KUALA-L...ec-2009
- LISBOA-...niv-2007
- LONDON...niv-2005
- LONDON-2016
- LWOW Kr...yn-2007
- MEXICO...Nov 2005
- Mongolia...G-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004

- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-...bul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-S...t-of-City

- DSC02099.JPG
- DSC02100.JPG
- DSC02101.JPG
- DSC02102.JPG
- DSC02103.JPG
- DSC02104.JPG
- DSC02105.JPG
- DSC02106.JPG
- DSC02107.JPG
- DSC02108.JPG
- DSC02109.JPG
- DSC02110.JPG
- DSC02111.JPG
- DSC02112.JPG
- DSC02113.JPG
- DSC02114.JPG
- DSC02115.JPG
- DSC02116.JPG
- DSC02117.JPG
- DSC02118.JPG
- DSC02120.JPG
- DSC02121.JPG
- DSC02122.JPG
- DSC02123.JPG
- DSC02124-A.jpg
- DSC02124.JPG
- DSC02125.JPG
- DSC02126.JPG
- DSC02127.JPG
- DSC02128.JPG
- DSC02129.JPG
- DSC02130.JPG
- DSC02131.JPG
- DSC02132.JPG



Name DSC02124-A.jpg
Kind JPEG image
Size 480 KB
Created Friday 18 December 2015 15:55
Modified Friday 18 December 2015 15:57
Last opened Friday 18 December 2015 15:57
Dimensions 2592 x 1944



Handwritten notes on the left side of the page, including the word "A" and various scribbles.

Handwritten notes on the right side of the page, including the word "A" and various scribbles.

Przedmowa / Ewa Wójtowicz *

„Ścieżki dostępu. Rozważania wokół koncepcji projektowych Andrzeja Wielgosza. **DOŚWIADCZANIE PRZESTRZENI.**”
Projekt 004 / „Przestrzenie publiczne w mieście / przestrzenie publiczne między - « in between » - miastami”

W odautorskim tekście zamieszczonym w publikacji *Projektu 004* Andrzej Wielgosz wysuwa tezę, zgodnie z którą za przestrzenie publiczne można uznać nie tylko miasta, lecz także połączenia komunikacyjne między nimi. Tak powstaje przestrzeń „pomiędzy” (*in-between*), o której pisze Wielgosz, uwzględniając w *Projekcie 004* zapisy natężenia ruchu lotniczego czy kursów statków. Przypomina to o „szlakach człowieka”, czyli elementy infrastruktury komunikacyjnej, którym Ted Conover przypisywał moc kulturotwórczą. Tak rozumiana, mobilna przestrzeń publiczna jako przedłużenie zamkniętej w pewnych granicach przestrzeni miasta, pozwala na twórczą adaptację wniosków płynących z procesu jej doświadczania.

Termin „doświadczenie” ma określone znaczenie w badaniach kulturoznawczych, o czym pisze Zuzanna Dziuban, która analizując specyfikę doświadczenia kulturowego na przecięciu dwóch rodzajów przestrzeni, określa je mianem „miasta jako doświadczenia” (*city as experience*) oraz „miasta doświadczenia” (*city of experience*). TAK OPISYWANE „DOŚWIADCZENIE” TO TZW. WĘDRUJĄCE POJĘCIE, ZACZERPNIĘTE OD MIEKE BAL, CHOĆ W ORYGINALNYM BRZMIENIU TYTUŁU JEJ KSIĄŻKI MOWA JEST O KONCEPTACH „PODRÓŻUJĄCYCH” (*TRAVELLING*), CO POZWALAŁOBY POSTRZEGAĆ TEORIOPRAKTYKĘ ANDRZEJA WIELGOSZA WŁAŚNIE POPRZEZ OWE „PODRÓŻE” IDEI, KONCEPTÓW, NOTACJI WIZUALNYCH I WRESZCIE TAKŻE – PODRÓŻE ODBYWANE PRZEZ SAMEGO AUTORA.

Dziuban wspomina także o krajobrazach w powiązaniu z ich doświadczaniem (*experiencescapes*), przywołując Raymonda Williama i jego koncepcję: „krajobrazów przeżywanymi” (*lived landscapes*) oraz „krajobrazów-reprezentacji” (*representational landscapes*). **Gdyby w tych kategoriach przyjrzeć się obrazom zamieszczonym w omawianych publikacjach Andrzeja Wielgosza, możemy postawić sobie liczne pytania: do jakiej kategorii przeżycia zalicza się, na przykład, krajobraz zobaczony jako suma doświadczeń podróży, z okna pociągu kolei transsyberyjskiej. Czym jest natomiast kadr zatrzymany na ulicy Pekinu, Nairobi, Nowego Jorku, ale też w pejzażu nadmorskim bądź interiorze Mongolii? Jak wreszcie zmienia się ten obraz pod wpływem gestu-rysunku czy też w wyniku postprodukcji w programie graficznym?**

Przypomina to o bachtinowskim pojęciu chronotopu, pozwalającym na operowanie metaforą czasoprzestrzenności w refleksji humanistycznej. **Jednak dziś wszyscy, zarówno badacze miasta, jak i zwykli jego „użytkownicy” czyli mieszkańcy, operują w rzeczywistości niemal totalnie zmapowanej i na wskroś „widocznej”.** Proces tak zapośredniczonego poznawania świata, wspomagany narzędziami takimi, jak Flihtadar, Google Earth czy obrazami z dronów oferującymi tzw. spojrzenie hegemoniczne, zbliża jego obraz do ponowoczesnego symulakrum. W jego obrębie przestrzeń składa się raczej z ciągu „nie-miejsc” podobnych do siebie jak pasażerów centrów handlowych i lotnisk na całym świecie. **JEDNAK W PROJEKCIE 004 ANDRZEJA WIELGOSZA DOŚWIADCZENIE JEST PROCESEM ZACHODZĄCYM NIE TYLKO W PRZESTRZENI, ALE TEŻ W CZASIE. ZATEM JEŻELI WSPÓŁCZESNE MIASTA I PRZESTRZENIE MIĘDZY NIMI MOGĄ STAĆ SIĘ SYMULAKRAMI, TO SĄ ICH WERSJĄ 2.0, UAKTUALNIONĄ O CZYNNIK CZASU.**

***Ewa Wójtowicz** – doktor habilitowana w zakresie nauk o sztuce (Uniwersytet Jagielloński), doktor nauk humanistycznych (UAM w Poznaniu), absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Autorka książek *Net art* (2008) i *Sztuka w kulturze postmedialnej* (2016). Wykłada na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Por. T. Conover, *Szlaki człowieka. Podróże drogami świata*, przeł. P. Schreiber, Czarne, Wołowiec 2011.

Z. Dziuban, *Doświadczenie* [w:] *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, s. 140.

Por. M. Bal, *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, przeł. M. Bucholc, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.

Por. Z. Dziuban, *Doświadczenie...* dz. cyt., s. 163, R. Williams, *The Country and the City*, Oxford University Press, New York 1973.

M. Bachtin, *Czas i przestrzeń w powieści*, przeł. J. Faryno, „Pamiętnik Literacki” nr 4(65)/1974, s. 273-311.

Por. M. Augé, *Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności*, przeł. R. Chymkowski, PWN, Warszawa 2012.

Preface / Ewa Wójtowicz*

Access paths. Considerations around the design concepts of Andrzej Wielgosz. EXPERIENCING SPACE . PROJECT 004 / PUBLIC SPACES IN THE CITY/ PUBLIC SPACES - «IN BETWEEN» - CITIES

In the author's text published in *Project 004*, Andrzej Wielgosz assumes that not only cities can be considered public spaces, but also communication links between them. This is how the space *in-between* is created, the space that Wielgosz writes about in *Project 004*, taking into account the records of air traffic or ship service. It reminds of *human routes*, that is the elements of communication infrastructure that Ted Conover attributed culture-creating power. The mobile space understood as an extension of the city space enclosed within certain limits allows for creative adaptation of the conclusions drawn from the process of experiencing it.

The term *experience* has a specific meaning in cultural studies, as Zuzanna Dziuban mentions; as she analyzes the specificity of cultural experience at the intersection of two types of space, she defines it *city as experience* and *city of experience*. The *experience* described in such a way is the so-called wandering concept, taken from Mieke Bal, HOWEVER, IN THE ORIGINAL WORDING OF THE TITLE OF HER BOOK, WE REFER TO THE TRAVELLING CONCEPTS, WHICH WOULD ALLOW FOR PERCEIVING ANDRZEJ WIELGOSZ'S THEORETICAL PRACTICE THROUGH THE TRAVELS OF IDEAS, CONCEPTS, VISUAL NOTATIONS AND, FINALLY, TRAVELS BY THE AUTHOR HIMSELF. Dziuban also mentions landscapes in connection with experiencing them (*experiencescapes*), invoking Raymond Williams and his concept of *lived landscapes* and *representational landscapes*. If we looked at the pictures contained in the discussed publications by Andrzej Wielgosz in these categories, we could ask ourselves a number of questions. Which category of experiences, for example, does the landscape seen as the sum of travel experiences from the window of the Trans-Siberian Railway belong? What is the frame taken on the streets of Beijing, Nairobi, New York, but also in the coastal landscape or the interior of Mongolia? How does this image change under the influence of gesture-drawing or as a result of post-production in a graphic program?

This reminds us of the Bakhtin concept of the chronotope, allowing for manipulation of the metaphors of space-time in humanistic reflection. However, today everyone, both city researchers and ordinary users, that is residents, actually operate almost totally mapped and entirely *visible reality*. The process of such mediated learning about the world, supported by tools such as Flightradar, Google Earth or images from drones offering a so-called hegemonic look, brings its picture closer to the postmodern simulacrum. Within it, the space consists rather of a sequence of *non-places* similar to each other, as the walkways of shopping centers and airports around the world. HOWEVER, IN PROJECT 004 OF ANDRZEJ WIELGOSZ, THE EXPERIENCE IS A PROCESS THAT TAKES PLACE NOT ONLY IN SPACE, BUT ALSO IN TIME. SO IF CONTEMPORARY CITIES AND SPACES BETWEEN THEM CAN BECOME SIMULACRA, THEN THEY ARE THEIR 2.0 VERSION, UPDATED WITH THE TIME FACTOR.

***Ewa Wójtowicz** - hab doctor in the field of art sciences (Jagiellonian University), doctor of humanities (AMU in Poznan), graduate of the Academy of Fine Arts in Poznań. Author of books "Netart" (2008) and "Art in post-media culture" (2016). She lectures at the University of Arts in Poznan.

Por. T. Conover, *Szlaki człowieka. Podróże drogami świata*, przeł. P. Schreiber, Czarne, Wołowiec 2011.

Z. Dziuban, *Doświadczenie* [w:] *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, s. 140.

Por. M. Bal, *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, przeł. M. Bucholc, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.

Por. Z. Dziuban, *Doświadczenie...* dz. cyt., s. 163, R. Williams, *The Country and the City*, Oxford University Press, New York 1973.

M. Bachtin, *Czas i przestrzeń w powieści*, przeł. J. Faryno, „Pamiętnik Literacki” nr 4(65)/1974, s. 273-311.

Por. M. Augé, *Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności*, przeł. R. Chymkowski, PWN, Warszawa 2012.



Projekt 004

“PRZESTRZENIE PUBLICZNE W MIEŚCIE / PRZESTRZENIE PUBLICZNE MIĘDZY - “IN BETWEEN” - MIASTAMI “

Andrzej Wielgosz , Architektura i Wzornictwo , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2019

“PRZESTRZENIE PUBLICZNEMIĘDZY - “IN BETWEEN” - to niekończąca się narracja projektowa - realizowane w dziedzinie sztuki / designu za pomocą narzędzi projektowych. Projekt to zbiór plików graficznych.

Projekt **“Przestrzenie publiczne między / “in between”** - „, to paradygmat projektowy konstytuowany na bazie personalnego „doświadczenia / experience” - miejsc , miast , czasu i przestrzeni .

Sens projektu polega na permanentnym odnajdowaniu nowych form , nowych znaczeń - nowych porządków w nowych, nieznanych jeszcze kategoriach wizualnego uniwersum obrazów.

Transformacje obrazów miejsc , miast , przestrzeni i czasu to narracje projektowe. Narracje realizowane są w podstawowych kategoriach formalnych obrazu , w kategoriach światła / cienia, płaszczyzny / plamy , linii / kreski - „ między bielą a czernią” - tworzą wypowiedź projektową.

“Przestrzenie publiczne między / “in between” - to continuum projektowe , to metafora poetycka czasu, światła i przestrzeni .

W przeciwieństwie do racjonalnej metody budowy grupy klasycznych obrazów / aksonometrii / fotografii ich interpretacje projektowe są intuicyjną próbą odnajdywania formalnie możliwych , nowych znaczeń / nowych wartości istniejących miejsc , miast w określonym czasie i przestrzeni i w takim znaczeniu projekt jest rodzajem algorytmu projektowego.

Tekst jest komentarzem do merytorycznej - obrazowej - części projektu i sam stanowi element wypowiedzi formalnej.

Project 004

“PUBLIC SPACES IN THE CITY / PUBLIC SPACES ‘IN BETWEEN’ CITIES”

Andrzej Wielgosz , Architecture and Design, University of Fine Arts in Poznan , Poznan 2019

“PUBLIC SPACES‘IN BETWEEN’” - is an unending design narrative implemented in the field of art and design by means of design tools. Project this is a collection of graphic files.

Project “ Public spaces‘in between “ is a design paradigm constitute on the basis of personal “experience / knowledge” of places, cities, time and spaces.

Sense of Project rely on permanent researching for new forms , new meanings – new orders in a new, unknown yet category of visual universe of images.

Transformation of images of places, cities, time and spaces are design narratives. It is realized in the basic formal categories of light / shadow, plane / shape, line / stroke , point / spot – in the context of art and design - are creating a design statement.

Project “Public spaces‘in between’ ” - this is a design continuum - this is a poetic metaphor of time, light and space.

In opposition to a rational method of construction of classical pictures / isometrics / photography their design interpretation are intuitional attempt to determine formally possible – new meanings / new value of existing places, cities , at determine time and determine space and in this sense the project is a kind of design algorithm.

The text provides a commentary on the substantive, pictorial part of the project and is in itself an element of formal expression.









Sydney-Bondi-beach

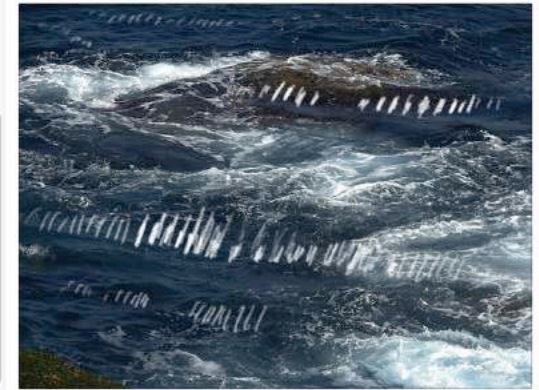


00-The...since 1978

- A-THE DI...ce-1978
- B-ISOME...92-2010
- C-DESIG...04-2017
- D-DIGIT...p to 2018
- HAMBUR...7-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-CO...MO-2018
- Italy-LO...08. 2007
- Italy-NE...nita 2005
- Japan-T...IMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-N...niv-2011
- KUALA-L...ec-2009
- LISBOA-...niv-2007
- LONDON...niv-2005
- LONDON-2016
- LWOW Kr...yn-2007
- MEXICO...Nov 2005
- Mongolia...G-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YO...ity-2016
- Norway...AY-2012
- Paragwaj-2015
- Poland
- PRAHA 06.2008
- ROMA-2018
- RYGA maj 2005
- SCHWERIN july 2004
- SHANGHAI-2008-2
- SHANGHAI-2009
- SHANGHAI-2011
- SINGAPUR-2008
- Spain-01-2004
- SYDNEY-...ra-2009
- TALLAHA...-2005 2
- Urugwai-...to-2015

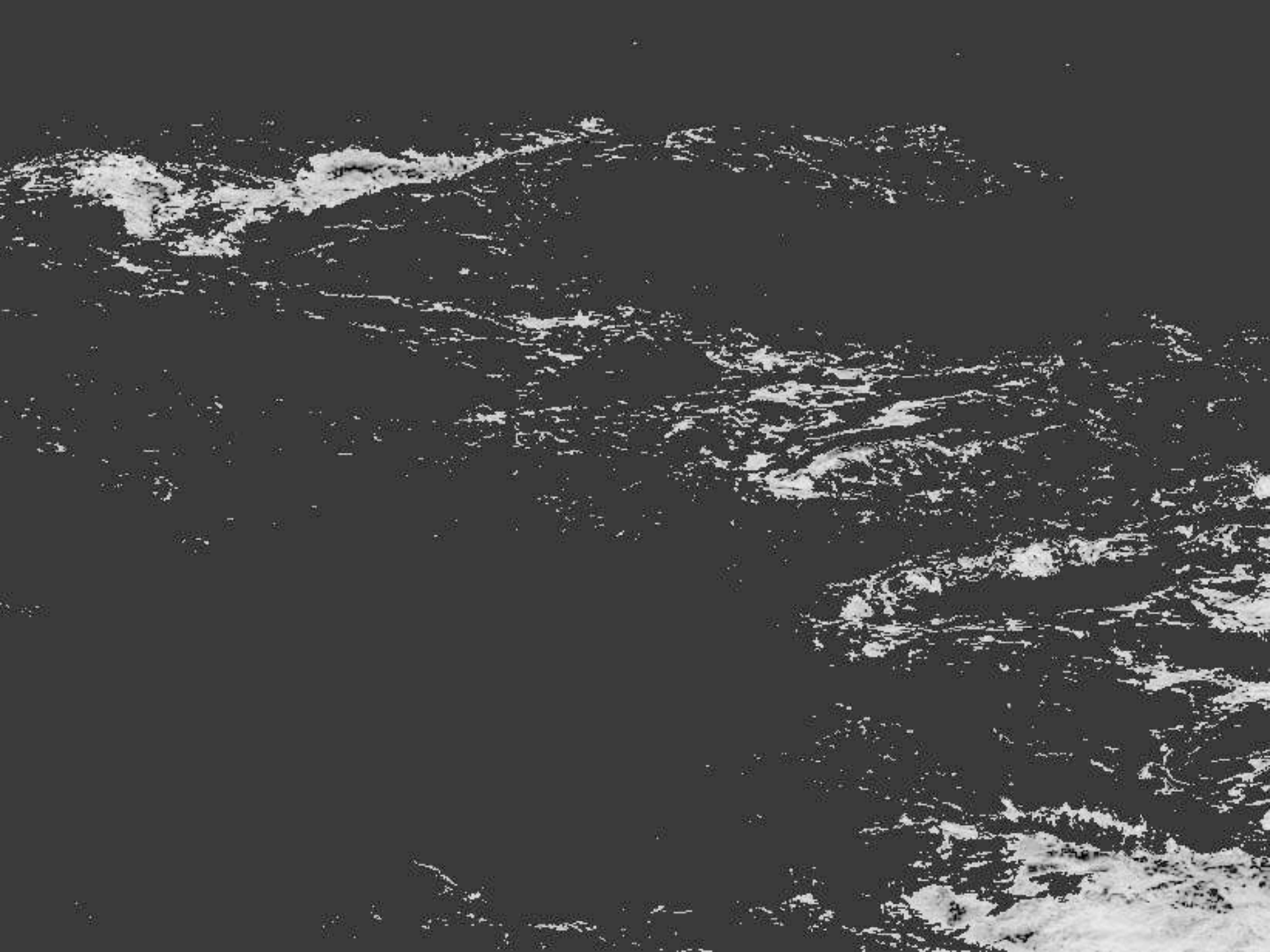
- Camera...ec-2009
- Camberr...Australia
- Camberra-railtrip
- Flight Ku...ny-2009
- Sydney-Bondi-beach
- Sydney-Rail Station
- Sydney UNIVersity
- Sydney-Apple
- Sydney-hotel
- Sydney-...Bookstore
- Sydney-...ing-2009
- Sydney-...r-daylight
- Sydney-P...ity-2009
- Sydney-Victoria-Mall

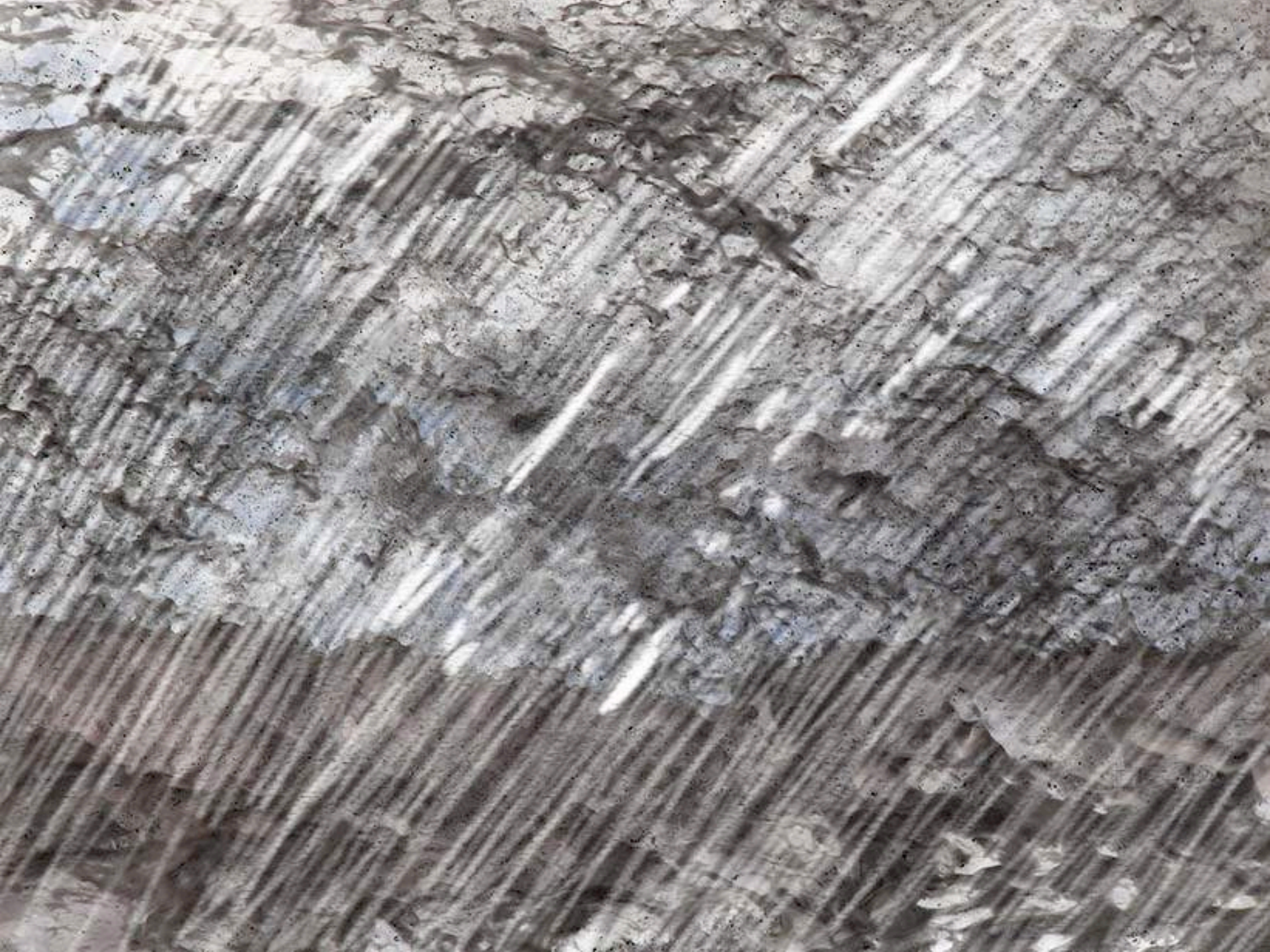
- DSC03214.JPG
- DSC03215.JPG
- DSC03216.JPG
- DSC03217.JPG
- DSC03218.JPG
- DSC03219.JPG
- DSC03220.JPG
- DSC03221.JPG
- DSC03222.JPG
- DSC03223.JPG
- DSC03224.JPG
- DSC03225.JPG
- DSC03226.JPG
- DSC03227.JPG
- DSC03228.JPG
- DSC03229.JPG
- DSC03230.JPG
- DSC03231-00.JPG
- DSC03231-01.jpg
- DSC03231-02.jpg
- DSC03231-03.jpg
- DSC03231-04.jpg
- DSC03231-20.jpg
- DSC03231-21.jpg
- DSC03231-22.jpg
- DSC03231-23.jpg
- DSC03231-24.jpg
- DSC03232.JPG
- DSC03233.JPG
- DSC03234-00.JPG
- DSC03234-01.jpg
- DSC03234-02.jpg
- DSC03234-03.jpg
- DSC03234-04.jpg
- DSC03234-05.jpg
- DSC03235-00.JPG
- DSC03235-01.jpg
- DSC03235-02.ico



Name DSC03231-03.jpg
 Kind JPEG image
 Size 154 KB
 Created Wednesday 2 August 2017 11:41
 Modified Wednesday 2 August 2017 11:41
 Last opened Wednesday 2 August 2017 11:41
 Dimensions 822 x 617



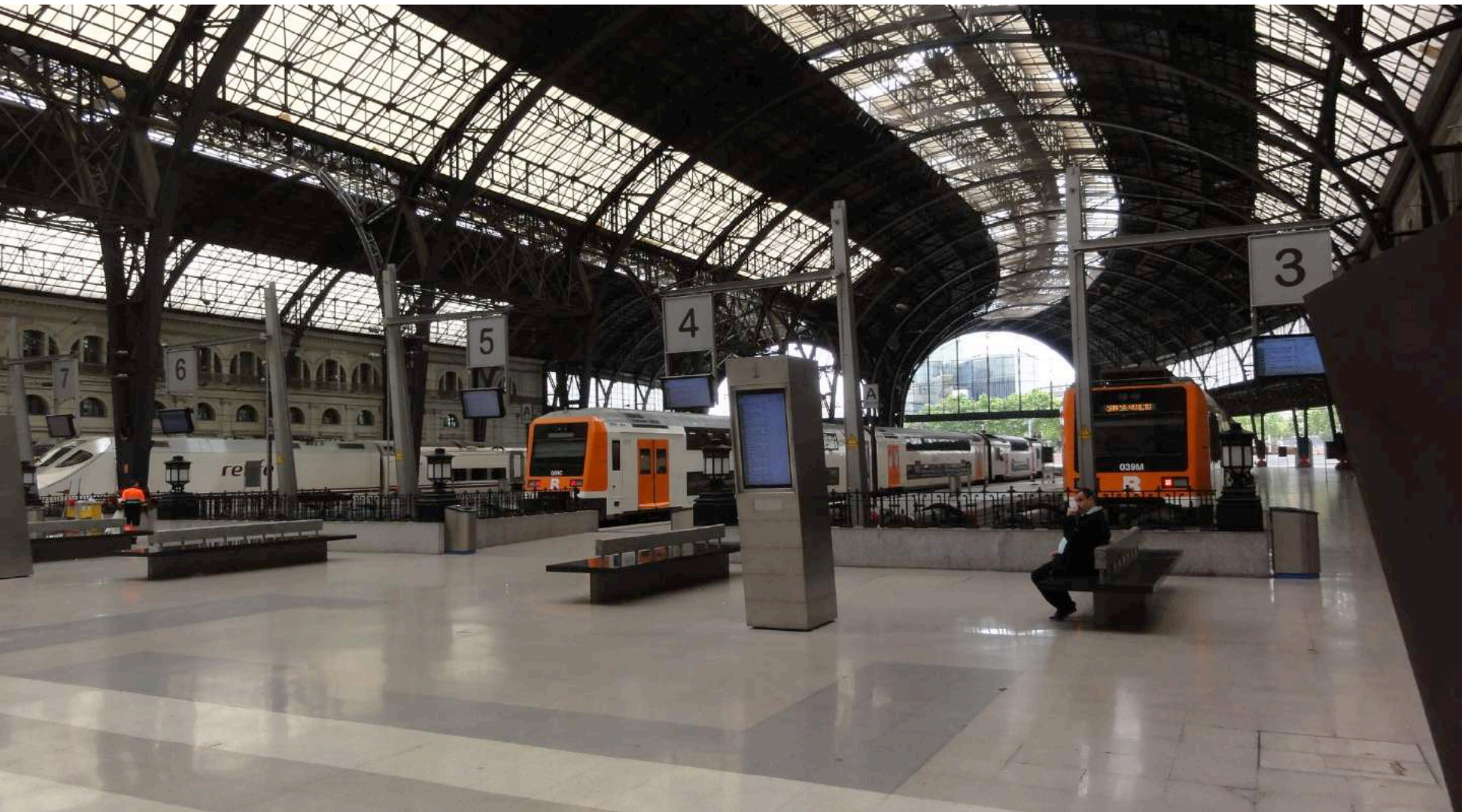


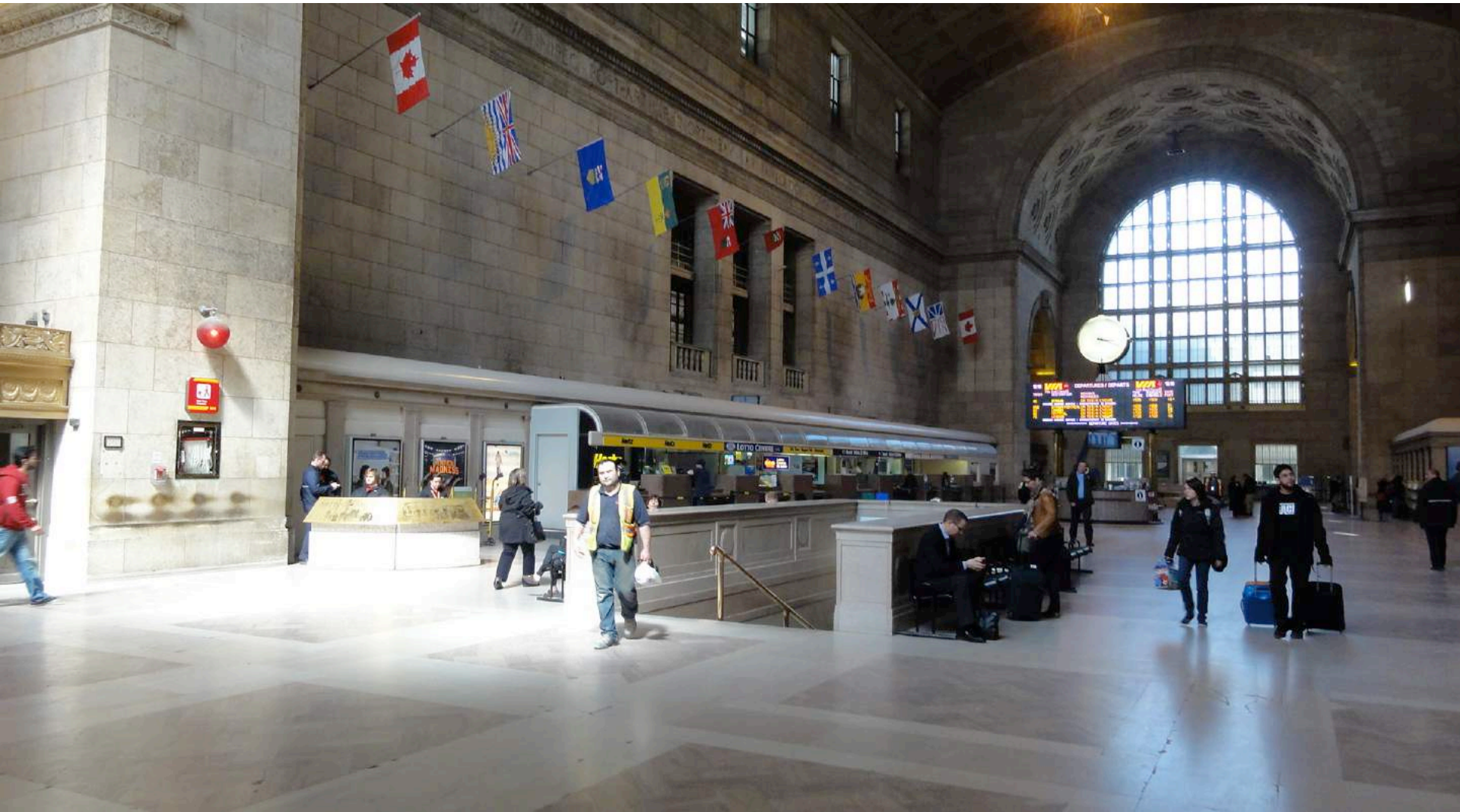


































← Downtown

1 2 3 9

↑ Exit 42 Street & 7 Avenue Times Square

COMING SOON A.

CALL TISHOMAS.COM AT 1-800-368-3688



The Donald B.













上海
大華
東方商厦

今一神龍
LAWYER

1949-2009
148天

港匯廣場

HAPPY NEW YEAR







CUEROS CAMINITO
Fábrica de Ropa de Cuero

ZARATE

MUSEO DE CERA HISTORICA

EL SANGRE DE RASPUTIN



El rincón de Lucia

Calle G. Arca de Lamadrid

Handbags
Leather
Lingerie
Shoes
Accessories
Books
Posters
CD and DVD
Art objects
Souvenirs
Antiques

ARTESANIAS
CUEROS
LIBROS
CRISTALES
BODOGASTRO
REPOSICION
ALFARERIA
CD DVD LIBROS
OBJetos DE ARTE
SOUVENIRS
ANTIGUEDADES

PARQUE
Puerto de LA DUNA

Woman pushing a stroller across the street.



公用

雨雨雨
美家美顏
女同胞





КАЧЕСТВО

ТРАСБАНК

B036TK 99



दो त
केक्टर
←

DELUXE







सत श्रीव

महात्मा ज्ञानेश्वर मंदिर

UDAN
KHATOLA

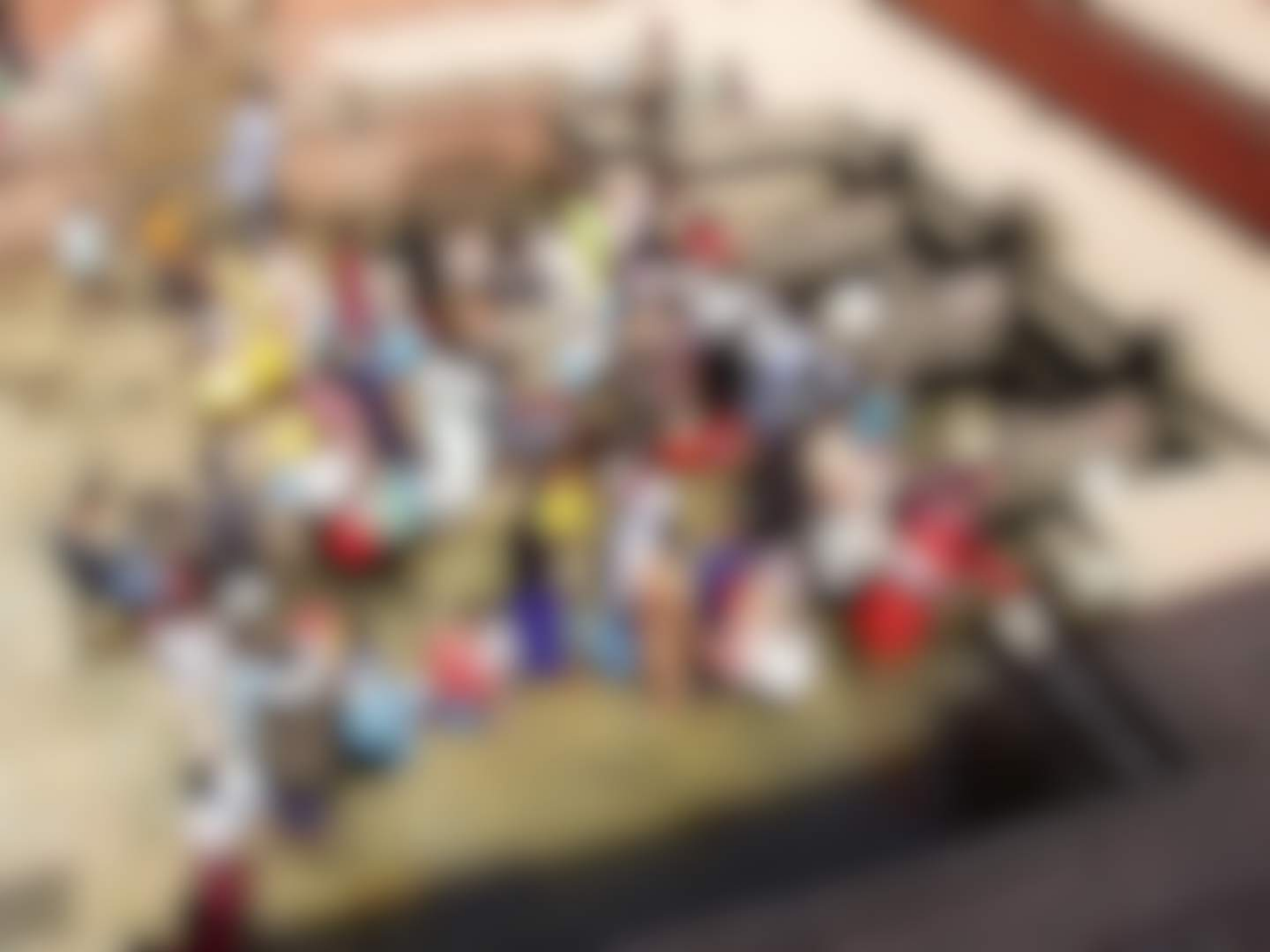
KHATOLA
BAG



विजया नगरमघाट
VIJAYA NAGARAM GHAT

लक्ष्मण
आपका धर्म और आपका कर्म ही हैं जो आपको
आपका धर्म और आपका कर्म ही हैं जो आपको
आपका धर्म और आपका कर्म ही हैं जो आपको
आपका धर्म और आपका कर्म ही हैं जो आपको
आपका धर्म और आपका कर्म ही हैं जो आपको







© Kristian Nikolic

NH209 / ANA209
All Nippon Airways

NRT → **DUS**
Tokyo → Dusseldorf

STD 11:00 AM JST STA 4:00 PM CEST
ATD 11:32 AM JST ETA 3:45 PM CEST

3D

Aircraft	(B788)
Boeing 787-8 Dreamliner	
Registration	(86D244)
JA813A	
Altitude	Vertical Speed
40,000 ft	0 fpm
Speed	Track
469 kt	247°
Latitude	Longitude
63.35	52.6105
Radar	Squawk
F-UUYS2	N/A



Remove all ads and enjoy extra features



LSG Lufthansa Service
SKY Chefs

874

Lufthansa Technik



JL42 / JAL42
Japan Airlines 3D VIEW

LHR LONDON GMT (UTC 00:00)	HND TOKYO JST (UTC +09:00)
DEPARTURE	ARRIVAL
SCHEDULED 9:35 AM	SCHEDULED 6:25 AM
ACTUAL 10:09 AM	ESTIMATED 6:27 AM

GREAT CIRCLE DISTANCE: 9,615 KM

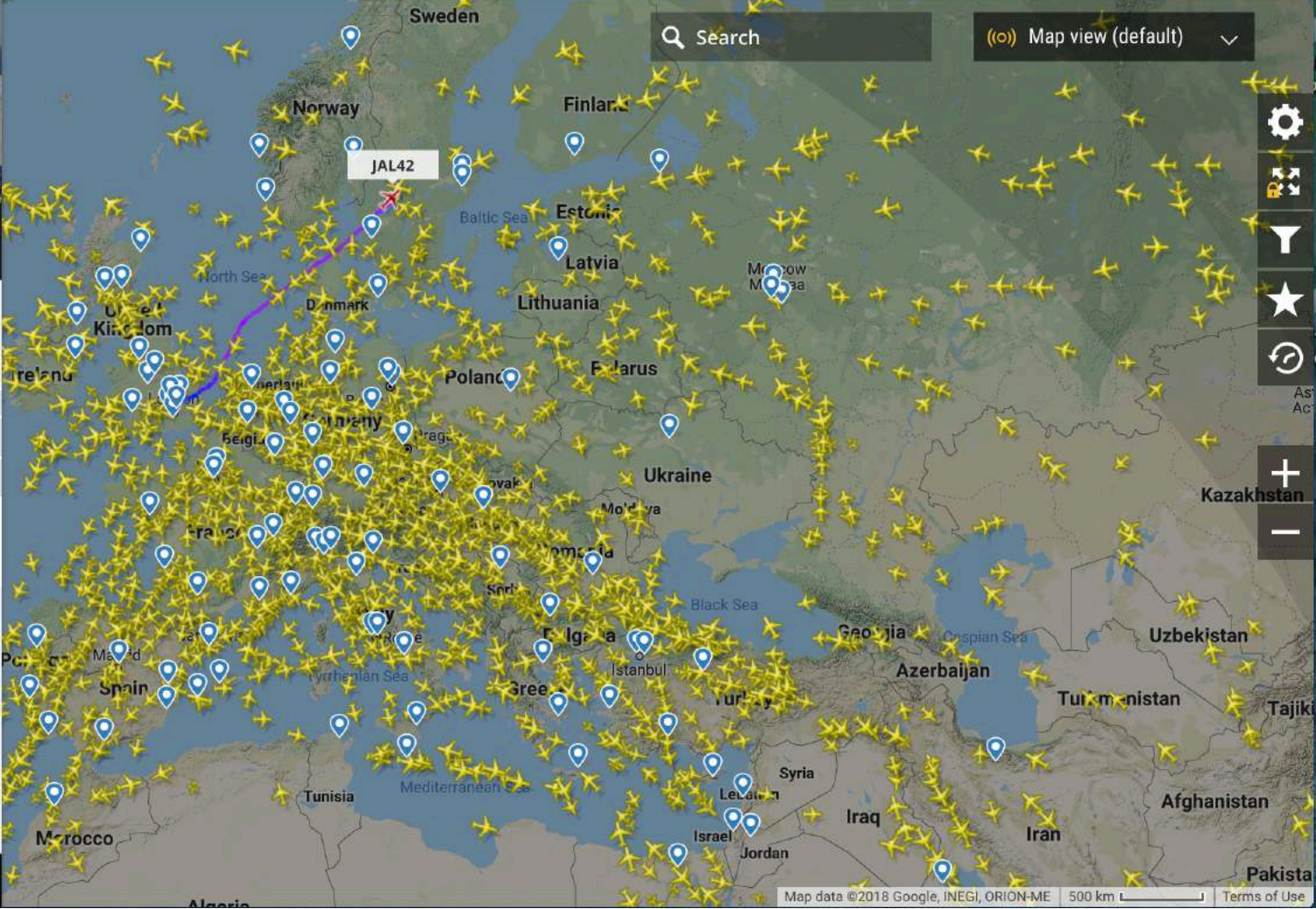
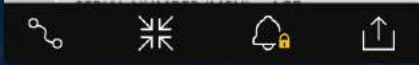
1,211 KM 8,397 KM
01:33 AGO IN 09:45

JL42 - AVERAGE FLIGHT TIME: 11:07

[More JL42 flights](#)

TYPE (B788)
Boeing 787-8 Dreamliner

REGISTRATION **JA842J** MODE-S CODE **86DCE6**





Mapa

Statki

Porty

Galeria

| Obecnie w zasięgu

| Szukaj wszędzie

| Trasy

| Przybicia i odpłynięcia

| Historia pozycji statku

Szukaj

Polska

Mapa statków

Przejdź do obszaru... ?

Przejdź do portu... ?

Przejdź do statku... ?

Notacja i wyświetlć opcje:

 Pokaż nazwy statków Moja flota Wind

▼ Więcej...

 Statki pasażerskie Statki transportowe Tankowce Szybkie promy Holownik, Pilot, itp. Jachty i inne Urządzenia nawigacyjne Statek nieokreślony Statki w rejsie Zakotwiczone

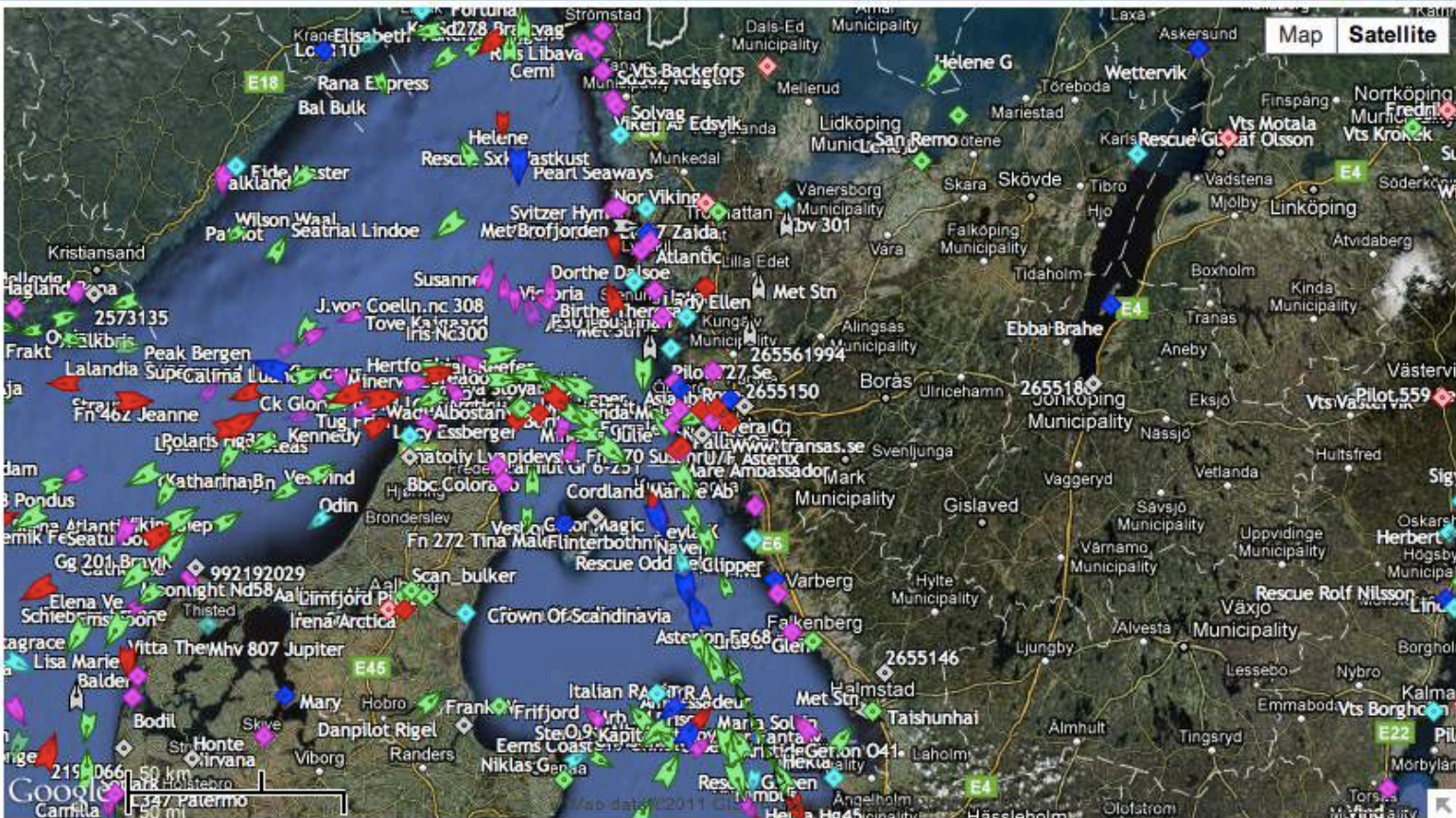
Przydatne linki:

Get an AIS receiver for free!

MarineTraffic for Android!

Oczekiwane przybicia

Stacje odbiorcze

**Best online forex brokers**

Try fx trading online with flexible conditions and honest broker!

www.forex4you.com

Forex with ECN broker

Odświeżanie w: 42" [Odśwież teraz!](#)

Statki w zakresie: 38605. Wyświetl statki: 355.

© MarineTraffic.com, Prowadzony przez Department of Product & Systems Design Engineering - University of the Aegean,, [Przeczytaj warunki korzystania z](#)

Uwagi: pozycje statków mogą być aktualne do jednej godziny lub niekompletne. Dane są prezentowane wyłącznie w celach informacyjnych i nie są związane w jakikolwiek sposób z systemem zapewnienia bezpieczeństwa żeglugi. Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część



- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW YORK 2004

- Egipt-Cairo-2008
- Egipt-film-2008
- Egipt-Hurgada-2008
- Egipt-Nil-2008

- DSC07732.JPG
- DSC07733.JPG
- DSC07734.JPG
- DSC07735.JPG
- DSC07737.JPG
- DSC07739.JPG
- DSC07740.JPG
- DSC07741.JPG
- DSC07742.JPG
- DSC07743.JPG
- DSC07747.JPG
- DSC07748.JPG
- DSC07749.JPG
- DSC07753.JPG
- DSC07754.JPG
- DSC07755.JPG
- DSC07756.JPG
- DSC07757.JPG
- DSC07758.JPG
- DSC07759.JPG
- DSC07760.JPG
- DSC07761.JPG
- DSC07762.JPG
- DSC07763.JPG
- DSC07766.JPG
- DSC07767.JPG
- DSC07768.JPG
- DSC07769.JPG
- DSC07770.JPG
- DSC07771.JPG
- DSC07772.JPG
- DSC07773.JPG
- DSC07774.JPG
- DSC07776.JPG
- DSC07777.JPG
- DSC07778.JPG




Name DSC07774.JPG
Kind JPEG image
Size 2,7 MB
Created Monday 28 April 2008 08:45
Modified Monday 28 April 2008 08:45
Last opened Monday 28 April 2008 08:45
Dimensions 2816 x 2112



Kenia-sky

Upgrade to macOS Mojave
Get Dark Mode, Stacks, new apps and a new Mac App Store
Not Now
Details

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egypt-Egip...2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasieczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW YORK 2004
- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-Stambul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-Sp...Out-of-City
- DSC02010-01.jpg
- DSC02011-01-00.jpg
- DSC02011-02-00.jpg
- DSC02011-02-04.jpg
- DSC02011-02-05.jpg
- DSC02022-01-00.jpg
- DSC02022-01-01.jpg
- DSC02022-01-02.jpg
- DSC02022-01-03.jpg
- DSC02022-01-04.jpg
- DSC02038-01.jpg
- DSC02038-02.jpg
- DSC02038-03.jpg
- DSC02038-04.jpg
- DSC02038-05.jpg



Name DSC02011-01-00.jpg
Kind JPEG image
Size 111 KB
Created Wednesday 19 July 2017 11:55
Modified Wednesday 19 July 2017 11:55
Last opened Wednesday 19 July 2017 11:55
Dimensions 1944 x 1715

ndrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -THE I > D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 > Kenia-NAIROBI-Univ-2011 > Kenia-sky > DSC02011-01-00.jpg





- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNON...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW YORK 2004
- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-Stambul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-Sp...Out-of-City
- DSC02010-01.jpg
- DSC02011-01-00.jpg
- DSC02011-02-00.jpg
- DSC02011-02-04.jpg
- DSC02011-02-05.jpg
- DSC02022-01-00.jpg
- DSC02022-01-01.jpg
- DSC02022-01-02.jpg
- DSC02022-01-03.jpg
- DSC02022-01-04.jpg
- DSC02022-01-04.jpg
- DSC02038-01.jpg
- DSC02038-02.jpg
- DSC02038-03.jpg
- DSC02038-04.jpg
- DSC02038-05.jpg



Name DSC02038-03.jpg
Kind JPEG image
Size 97 KB
Created Monday 30 July 2018 15:40
Modified Monday 30 July 2018 15:40
Last opened Monday 30 July 2018 15:40
Dimensions 1681 x 1107



- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW YORK 2004
- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-Stambul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-Sp...Out-of-City
- DSC02010-01.jpg
- DSC02011-01-00.jpg
- DSC02011-02-00.jpg
- DSC02011-02-04.jpg
- DSC02011-02-05.jpg
- DSC02022-01-00.jpg
- DSC02022-01-01.jpg
- DSC02022-01-02.jpg
- DSC02022-01-03.jpg
- DSC02022-01-04.jpg
- DSC02038-01.jpg
- DSC02038-02.jpg
- DSC02038-03.jpg
- DSC02038-04.jpg
- DSC02038-05.jpg



Name DSC02038-04.jpg
Kind JPEG image
Size 95 KB
Created Monday 30 July 2018 15:41
Modified Monday 30 July 2018 15:41
Last opened Monday 30 July 2018 15:41
Dimensions 1681 x 1107







- 00-The...since 1978
- 02-1808...-01.html
- books-2017
- cytaty-2017
- Dane uż...Microsoft
- Dubaj-2018
- I-Mac-in...abr-2017
- IW-Kosz...17-2018
- Kitty-Bionics-2017
- PP-Archi...ura-2017
- PRIV-2018
- PRIV-FOTO-2017-18
- Spychaj-J
- UAP-2016-17-18
- WWW-WWW-2017

- A-THE DI...ce-1978
- B-ISOME...92-2010
- C-DESIG...04-2017
- D-DIGIT...p to 2018

- AMST-D...ary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-...03 (mar)
- AVIGNIO...08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX &...uary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egypt-Egypt-2008
- HAMBUR...7-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-CO...MO-2018
- Italy-LO...08. 2007
- Italy-NE...nita 2005
- Japan-T...IMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-N...niv-2011
- KUALA-L...ec-2009
- LISBOA-...niv-2007
- LONDON...niv-2005
- LONDON-2016
- LWOW Kr...yn-2007
- MEXICO...Nov 2005
- Mongolia...G-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004

- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-...bul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-S...t-of-City

- DSC02099.JPG
- DSC02100.JPG
- DSC02101.JPG
- DSC02102.JPG
- DSC02103.JPG
- DSC02104.JPG
- DSC02105.JPG
- DSC02106.JPG
- DSC02107.JPG
- DSC02108.JPG
- DSC02109.JPG
- DSC02110.JPG
- DSC02111.JPG
- DSC02112.JPG
- DSC02113.JPG
- DSC02114.JPG
- DSC02115.JPG
- DSC02116.JPG
- DSC02117.JPG
- DSC02118.JPG
- DSC02120.JPG
- DSC02121.JPG
- DSC02122.JPG
- DSC02123.JPG
- DSC02124-A.jpg
- DSC02124.JPG
- DSC02125.JPG
- DSC02126.JPG
- DSC02127.JPG
- DSC02128.JPG
- DSC02129.JPG
- DSC02130.JPG
- DSC02131.JPG
- DSC02132.JPG




Name DSC02124-A.jpg
Kind JPEG image
Size 480 KB
Created Friday 18 December 2015 15:55
Modified Friday 18 December 2015 15:57
Last opened Friday 18 December 2015 15:57
Dimensions 2592 x 1944



Masajimara-2011

Upgrade to macOS Mojave
Get Dark Mode, Stacks, new apps and a new Mac App Store
Not Now
Details

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNON...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- USBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasieczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW YORK 2004
- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-Stambul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-Sp...Out-of-City
- DSC01652.JPG
- DSC01653.JPG
- DSC01654.JPG
- DSC01655.JPG
- DSC01656.JPG
- DSC01657.JPG
- DSC01658.JPG
- DSC01659.JPG
- DSC01660.JPG
- DSC01661.JPG
- DSC01662.JPG
- DSC01663.JPG
- DSC01664.JPG
- DSC01665.JPG
- DSC01666.JPG
- DSC01667.JPG
- DSC01668.JPG
- DSC01669.JPG
- DSC01670.JPG
- DSC01671.JPG
- DSC01672.JPG
- DSC01673.JPG
- DSC01674.JPG
- DSC01675.JPG
- DSC01676.JPG
- DSC01677.JPG
- DSC01679.JPG
- DSC01680.JPG
- DSC01681.JPG
- DSC01682.JPG
- DSC01683.JPG
- DSC01684.JPG
- DSC01685.JPG
- DSC01686.JPG
- DSC01687.JPG



Name DSC01677.JPG
Kind JPEG image
Size 3,1 MB
Created Wednesday 24 August 2011 15:24
Modified Wednesday 24 August 2011 15:24
Last opened Wednesday 24 August 2011 15:24
Dimensions 2592 x 1944

ndrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Projection -THE > D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 > Kenia-NAIROBI-Univ-2011 > Masajimara-2011 > DSC01677.JPG







A-THE DIC...ince-1978
 B-ISOMET...1992-2010
 C-DESIGN-2004-2017
 D-DIGITAL...up to 2018

Argentina-2015
 ATHENS-2004-03 (mar)
 AVIGNION...- 08.2008
 BARCELONA-2013
 BERLIN-2-2005
 Brasil-2015
 BRUX & A...nuary 2008
 Canada-2-2013
 CHICAGO-city-2004
 Chile-2015
 CLEVELAND-2004
 Egipt-Egipt-2008
 HAMBURG-2017-06-24
 HONG KONG-2011
 Indie-Nepal-2006
 Israel-01-2014
 Israel-2007
 Israel-2014
 ISTAMBUL-2015-04
 Italy-COM...AMO-2018
 Italy-LOM...08. 2007
 Italy-NEAP...nita 2005
 Japan-TO...HIMA-2004
 Jordania-2014
 Kenia-NAI...Univ-2011
 KUALA-Lu...Dec-2009
 LISBOA-Av...Univ-2007
 LONDON...Univ-2005
 LONDON-2016
 LWOW Krasieczyn-2007
 MEXICO City Nov 2005
 Mongolia...JING-2003
 NEAPOL-Accad-2005
 NEW-YORK-2004
 NEW-YORK-City-2016
 Norway-NORWAY-2012

Andy-Men...o-bus-01
 Andy-Men...o-bus-02
 Buenos Aires Cathedral
 Buenos Aires Tango
 Buenos Air...ort-slums
 Buenos Aires-city-01
 Buenos Aires-city-02
 Buenos Aires-city-03
 Buenos Air...-night-04
 Buenos Air...to Madero
 Buenos La Boca
 Buenos Mendoza-flight
 Buenos Recoletta-Peron
 DSCN5039.JPG
 Iguassu-Arg-helikopter
 Iguassu-Argentina
 Mendoza City
 Pampa-horses
 Pampa-Santa Susana
 Sanctuary...a del Luhan

DSC09306.JPG
 DSC09313.JPG
 DSC09314.JPG
 DSC09315.JPG
 DSC09316.JPG
 DSC09317.JPG
 DSC09318.JPG
 DSC09319.JPG
 DSC09320.JPG
 DSC09321.JPG
 DSC09322.JPG
 DSC09323.JPG
 DSC09324.JPG
 DSC09325.JPG
 DSC09326.JPG
 DSC09327.JPG
 DSC09328.JPG
 DSC09329.JPG
 DSC09330.JPG
 DSC09331.JPG
 DSC09332.JPG
 DSC09333.JPG
 DSC09334.JPG
 DSC09335.JPG
 DSC09336.JPG
 DSC09337.JPG
 DSC09338.JPG
 DSC09339.JPG
 DSC09340.JPG
 DSC09341.JPG
 DSC09342.JPG
 DSC09343.JPG
 DSC09344.JPG
 DSC09345.JPG
 DSC09346.JPG
 DSC09347.JPG



Name DSC09331.JPG
 Kind JPEG image
 Size 2,7 MB
 Created Monday 28 September 2015 22:49
 Modified Monday 28 September 2015 22:49
 Last opened Monday 28 September 2015 22:49
 Dimensions 2592 x 1944

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2013

- bus do Iguassu-24h
- Foz Iguassu-Br
- Foz Iguassu-Br-dance
- Foz-Igua...ires-flight
- Paris-Rio flight
- Rio-Copacabana-2015
- Rio-Corco...edemporis
- Rio-de Janeiro-01
- Rio-Glowa Cukru
- Rio-Ipanema
- Rio-lot
- Rio-Maracana
- Rio-market
- Rio-Sambodrom
- Rio-stones

- DSC08856.JPG
- DSC08857.JPG
- DSC08858.JPG
- DSC08859.JPG
- DSC08860.JPG
- DSC08872.JPG
- DSC08873.JPG
- DSC08874.JPG
- DSC08875.JPG
- DSC08876.JPG
- DSC08877.JPG
- DSC08878.JPG
- DSC08879.JPG
- DSC08880.JPG
- DSC08881.JPG
- DSC08882.JPG
- DSC08883.JPG
- DSC08884.JPG
- DSC08885.JPG
- DSC08886.JPG
- DSC08887.JPG
- DSC08888.JPG
- DSC08889.JPG
- DSC08890.JPG
- DSC08891.JPG
- DSC08892.JPG
- DSC08893.JPG
- DSC08894.JPG**
- DSC08895.JPG
- DSC08896.JPG
- DSC08897.JPG
- DSC08898.JPG
- DSC08899.JPG
- DSC08900.JPG
- DSC08901.JPG
- DSC08902.JPG



Name DSC08894.JPG
Kind JPEG image
Size 2,7 MB
Created Sunday 27 September 2015 20:00
Modified Sunday 27 September 2015 20:00
Last opened Sunday 27 September 2015 20:00
Dimensions 2592 x 1944

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasieczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2013

- Andy-Men...o-bus-01
- Andy-Men...o-bus-02
- Buenos Aires Cathedral
- Buenos Aires Tango
- Buenos Air...ort-slums
- Buenos Aires-city-01
- Buenos Aires-city-02
- Buenos Aires-city-03
- Buenos Air...-night-04
- Buenos Air...to Madero
- Buenos La Boca
- Buenos Mendoza-flight
- Buenos Recoletta-Peron
- DSCN5039.JPG
- Iguassu-Arg-helikopter
- Iguassu-Argentina
- Mendoza City
- Pampa-horses
- Pampa-Santa Susana
- Sanctuary...a del Luhan

- DSC09030.JPG
- DSC09031.JPG
- DSC09034.JPG
- DSC09036.JPG
- DSC09037.JPG
- DSC09038.JPG
- DSC09039.JPG
- DSC09040.JPG
- DSC09041.JPG
- DSC09043.JPG
- DSC09048.JPG
- DSC09050.JPG
- DSC09051.JPG
- DSC09053.JPG
- DSC09054.JPG
- DSC09055.JPG
- DSC09056.JPG
- DSC09057.JPG
- DSC09058.JPG
- DSC09062.JPG
- DSC09063.JPG
- DSC09064.JPG
- DSC09065.JPG
- DSC09066.JPG
- DSC09081.JPG
- DSC09082.JPG
- DSC09083.JPG
- DSC09084.JPG
- DSC09085.JPG
- DSC09086.JPG**
- DSC09087.JPG
- DSC09088.JPG
- DSC09089.JPG
- DSC09090.JPG
- DSC09091.JPG
- DSC09092.JPG



Name	DSC09086.JPG
Kind	JPEG image
Size	2,6 MB
Created	Monday 28 September 2015 18:00
Modified	Monday 28 September 2015 18:00
Last opened	Monday 28 September 2015 18:00
Dimensions	2592 x 1944





Sydeny-Rail Station

Search bar

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
 - Israel-01-2014
 - Israel-2007
 - Israel-2014
 - ISTAMBUL-2015-04
 - Italy-COM...AMO-2018
 - Italy-LOM...08. 2007
 - Italy-NEAP...nita 2005
 - Japan-TO...HIMA-2004
 - Jordania-2014
 - Kenia-NAI...Univ-2011
 - KUALA-Lu...Dec-2009
 - LISBOA-Av...Univ-2007
 - LONDON...Univ-2005
 - LONDON-2016
 - LWOW Krasieczyn-2007
 - MEXICO City Nov 2005
 - Mongolia...JING-2003
 - NEAPOL-Accad-2005
 - NEW-YORK-2004
 - NEW-YORK-City-2016
 - Norway-NORWAY-2012
 - Paragwaj-2015
 - Poland
 - PRAHA 06.2008
 - ROMA-2018
 - RYGA maj 2005
 - SCHWERIN July 2004
 - SHANGHAI-2008-2
 - SHANGHAI-2009
 - SHANGHAI-2011
 - SINGAPUR-2008
 - Spain-01-2004
 - SYDNEY-Cambara-2009
 - TALLAHAS...ct.-2005 2
 - Urugwai-...ento-2015
 - WASHINGTON-DC-2016
 - Cambara-...-Dec-2009
 - Camberra...of Australia
 - Camberra-railtrip
 - Flight Kula...eny-2009
 - Sydeny-Bondi-beach
 - Sydeny-Rail Station
 - Sydney UNIVersity
 - Sydney-Apple
 - Sydney-hotel
 - Sydney-Ki...-Bookstore
 - Sydney-O...ning-2009
 - Sydney-O...or-daylight
 - Sydney-Park-city-2009
 - Sydney-Victoria-Mall
 - DSC03276.JPG
 - DSC03277.JPG
 - DSC03278.JPG
 - DSC03279.JPG
 - DSC03280.JPG
 - DSC03281.JPG
 - DSC03282.JPG
 - DSC03283.JPG
 - DSC03284.JPG
 - DSC03285.JPG
 - DSC03286.JPG
 - DSC03287.JPG
 - DSC03288.JPG
 - DSC03289.JPG
 - DSC03290.JPG
 - DSC03291.JPG
 - DSC03292.JPG
 - DSC03293.JPG
 - DSC03294.JPG
 - DSC03295.JPG
 - DSC03296.JPG
 - DSC03299.JPG
 - DSC03300.JPG
 - DSC03301.JPG
 - DSC03302.JPG
 - DSC03303.JPG
 - DSC03304.JPG
 - DSC03305.JPG
 - DSC03306.JPG
 - DSC03307.JPG
 - DSC03308.JPG
 - DSC03309.JPG
 - DSC03310.JPG
 - DSC03311.JPG
 - DSC03312.JPG



Name DSC03294.JPG
Kind JPEG image
Size 1,9 MB
Created Saturday 27 January 1990 02:40
Modified Sunday 20 December 2009 20:04
Last opened Sunday 20 December 2009 20:04
Dimensions 2816 x 2112








Public-Space-Out-of-City

Upgrade to macOS Mojave
Get Dark Mode, Stacks, new apps and a new Mac App Store Not Now Details

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNON...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasieczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW YORK 2004
- Buru Buru-2011
- Kenia-road
- Kenia-sky
- Masaji-Village-2011
- Masajimara-2011
- Nairobi-2011
- Nairobi-Stambul-flight
- Nairobi-Univ-2011
- Nakuru-08-2011
- Narok-Masaje
- Public-Sp...Out-of-City
- DSC01380.JPG
- DSC02159.JPG
- DSC02160.JPG
- DSC02161.JPG
- DSC02165.JPG
- DSC02166.JPG
- DSC02167.JPG
- DSC02168.JPG
- DSC02169.JPG
- DSC02170.JPG
- DSC02171.JPG
- DSC02173.JPG
- DSC02174.JPG
- DSC02176.JPG
- DSC02182.JPG
- DSC02185.JPG
- DSC02202.JPG



Name DSC02171.JPG
 Kind JPEG image
 Size 2,9 MB
 Created Friday 26 August 2011 06:13
 Modified Friday 26 August 2011 06:13
 Last opened Friday 26 August 2011 06:13
 Dimensions 2592 x 1944

andrzejwielgosz ▸ Documents ▸ 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Project ▸ D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 ▸ Kenia-NAIROBI-Univ-2011 ▸ Public-Space-Out-of-City ▸ DSC02171.JPG





- 00-The Di...since 1978
- 02-18082...1-01.html
- books-2017
- cytaty-2017
- Dane użyt...y Microsoft
- Dubaj-2018
- I-Mac-int...Dabr-2017
- IW-Koszalin-2017-2018
- Kitty-Bionics-2017
- PP-Architektura-2017
- PRIV-2018
- PRIV-FOTO-2017-18
- Spychaj-J
- UAP-2016-17-18
- WWW-WWW-2017

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- AMST-DEL...uary-2008
- AMST-DELFT-2007
- Argentina-2015
- ATHENS-2004-03 (mar)
- AVIGNION...- 08.2008
- BARCELONA-2013
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasieczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2012

- 1-Moskwa...03-07 (lip)
- 2-Davasur...3-08 (sie)
- 3-Karakor...03-08 (sie)
- 4-Ulan-Bator 2003
- 5-U-Bator...n 2003-08
- Baatar Poznan 2003
- Dr Batar Szarawy

- HPIM1153.JPG
- HPIM1154.JPG
- HPIM1155.JPG
- HPIM1156.JPG
- HPIM1157.JPG
- HPIM1158.JPG
- HPIM1159.JPG
- HPIM1160.JPG
- HPIM1161.JPG
- HPIM1162.JPG
- HPIM1163.JPG
- HPIM1164.JPG
- HPIM1165.JPG
- HPIM1166.JPG
- HPIM1167.JPG
- HPIM1168.JPG
- HPIM1169.JPG
- HPIM1171.JPG
- HPIM1172.JPG
- HPIM1174.JPG
- HPIM1175.JPG
- HPIM1179.JPG
- HPIM1180.JPG
- HPIM1181.JPG
- HPIM1182.JPG
- HPIM1183.JPG
- HPIM1184.JPG
- HPIM1185.JPG
- HPIM1186.JPG
- HPIM1187.JPG
- HPIM1189.JPG
- HPIM1190.JPG
- HPIM1191.JPG
- HPIM1193.JPG
- HPIM1194.JPG
- HPIM1195.JPG
- HPIM1197.JPG
- HPIM1198.JPG
- HPIM1199.JPG



Name HPIM1154.JPG
 Kind JPEG image
 Size 1,1 MB
 Created Monday 4 August 2003 17:19
 Modified Monday 4 August 2003 17:19
 Last opened Monday 4 August 2003 17:19
 Dimensions 2048 x 1536















- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2012
- Paragwaj-2015
- Poland
- PRAHA 06.2008
- ROMA-2018
- RYGA maj 2005
- SCHWERIN July 2004
- SHANGHAI-2008-2
- SHANGHAI-2009
- SHANGHAI-2011
- SINGAPUR-2008
- Spain-01-2004
- SYDNEY-Campera-2009
- TALLAHAS...ct.-2005 2
- Urugwai-...ento-2015
- WASHINGTON-DC-2016

- Florida State University
- Mexican Gulf
- School-of-Architecture
- Tallahassee-1-Wakala
- Tallahassee-2

- DSC00357.JPG
- DSC00358.JPG
- DSC00360.JPG
- DSC00361.JPG
- DSC00362.JPG
- DSC00363.JPG
- DSC00364.JPG
- DSC00365.JPG
- DSC00366.JPG
- DSC00367.JPG
- DSC00368.JPG
- DSC00369.JPG
- DSC00371.JPG
- DSC00373.JPG
- DSC00374.JPG
- DSC00375.JPG
- DSC00376.JPG
- DSC00377.JPG
- DSC00378.JPG
- DSC00379.JPG
- DSC00380.JPG
- DSC00381.JPG
- DSC00382.JPG
- DSC00383.JPG
- DSC00384.JPG
- DSC00385.JPG
- DSC00386.JPG
- DSC00387.JPG
- DSC00388.JPG
- DSC00389.JPG
- DSC00390.JPG
- DSC00391.JPG
- DSC00392.JPG
- DSC00394.JPG
- DSC00395.JPG
- Thumbs.db



Name DSC00386.JPG
 Kind JPEG image
 Size 2,4 MB
 Created Thursday 27 October 2005 11:49
 Modified Thursday 27 October 2005 11:49
 Last opened Thursday 27 October 2005 11:49
 Dimensions 2592 x 1944






Guadelupa-Piram-Mexico-2005

A-THE DIC...ince-1978
 B-ISOMET...1992-2010
 C-DESIGN-2004-2017
 D-DIGITAL...up to 2018

Israel-01-2014
 Israel-2007
 Israel-2014
 ISTAMBUL-2015-04
 Italy-COM...AMO-2018
 Italy-LOM...08. 2007
 Italy-NEAP...nita 2005
 Japan-TO...HIMA-2004
 Jordania-2014
 Kenia-NAI...Univ-2011
 KUALA-Lu...Dec-2009
 LISBOA-Av...Univ-2007
 LONDON...Univ-2005
 LONDON-2016
 LWOW Krasieczyn-2007
 MEXICO City Nov 2005
 Mongolia...JING-2003
 NEAPOL-Accad-2005
 NEW-YORK-2004
 NEW-YORK-City-2016
 Norway-NORWAY-2012
 Paragwaj-2015
 Poland
 PRAHA 06.2008
 ROMA-2018
 RYGA maj 2005
 SCHWERIN july 2004
 SHANGHAI-2008-2
 SHANGHAI-2009
 SHANGHAI-2011
 SINGAPUR-2008
 Spain-01-2004
 SYDNEY-Cambara-2009
 TALLAHAS...ct.-2005 2
 Urugwai-...ento-2015
 WASHINGTON-DC-2016

Centro-Mexico-2005
 City-Mexico-2005
 Guadelupa...xico-2005
 Thumbs.db

DSC00823.JPG
 DSC00824.JPG
 DSC00827.JPG
 DSC00828.JPG
 DSC00829.JPG
 DSC00832.JPG
 DSC00833.JPG
 DSC00839.JPG
 DSC00841.JPG
 DSC00842.JPG
 DSC00843.JPG
 DSC00844.JPG
 DSC00845.JPG
 DSC00846.JPG
 DSC00847.JPG
 DSC00850.JPG
 DSC00854.JPG
 DSC00855.JPG
 DSC00856.JPG
 DSC00857.JPG
 DSC00858.JPG
 DSC00859.JPG
 DSC00860.JPG
 DSC00861.JPG
 DSC00862.JPG
 DSC00863.JPG
 DSC00868.JPG
 DSC00869.JPG
 DSC00870.JPG
 DSC00871.JPG
 DSC00872.JPG
 DSC00873.JPG
 DSC00874.JPG
 DSC00876.JPG
 DSC00877.JPG
 DSC00878.JPG



Name DSC00878.JPG
 Kind JPEG image
 Size 615 KB
 Created Wednesday 2 November 2005 21:48
 Modified Wednesday 2 November 2005 21:48
 Last opened Wednesday 2 November 2005 21:48
 Dimensions 1280 x 960



Tokyo-new-city-2005

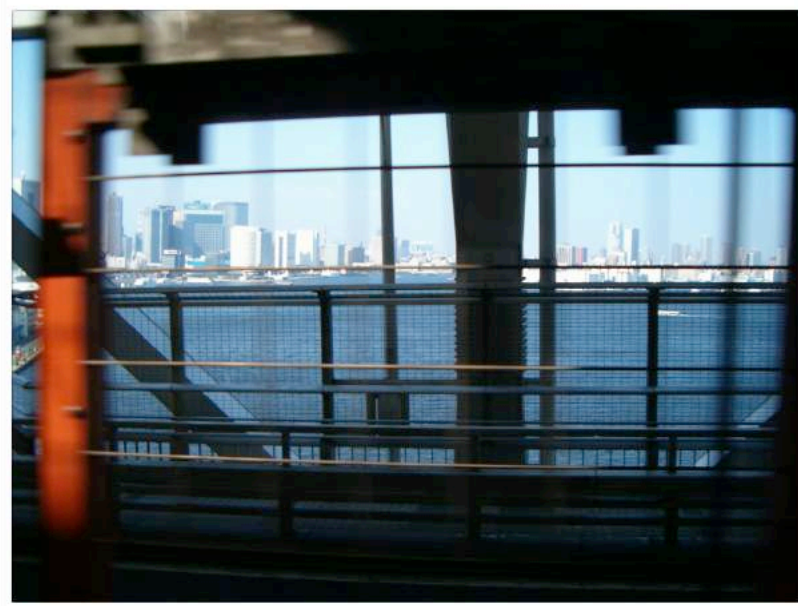


- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018

- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasiczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2012
- Paragwaj-2015
- Poland
- PRAHA 06.2008
- ROMA-2018
- RYGA maj 2005
- SCHWERIN July 2004
- SHANGHAI-2008-2
- SHANGHAI-2009
- SHANGHAI-2011
- SINGAPUR-2008
- Spain-01-2004
- SYDNEY-Cambara-2009
- TALLAHAS...ct.-2005 2
- Urugwai...ento-2015
- WASHINGTON-DC-2016

- food.JPG
- GINZA
- lot-2015
- Mishima-2015
- Olimpic-2005
- Tokyo-city-2005
- Tokyo-Mis...xhib-2005
- Tokyo-new-city-2005
- Tokyo-old-city
- transport

- HPIM2073.JPG
- HPIM2073a.JPG
- HPIM2074.JPG
- HPIM2074a.JPG
- HPIM2075.JPG
- HPIM2075a.JPG
- HPIM2076.JPG
- HPIM2076a.JPG
- HPIM2077.JPG
- HPIM2077a.JPG
- HPIM2078.JPG
- HPIM2078a.JPG
- HPIM2079.JPG
- HPIM2079a.JPG
- HPIM2080.JPG
- HPIM2080a.JPG
- HPIM2081.JPG
- HPIM2081a.JPG
- HPIM2082.JPG
- HPIM2082a.JPG
- HPIM2083.JPG
- HPIM2083a.JPG
- HPIM2084.JPG
- HPIM2084a.JPG
- HPIM2085.JPG
- HPIM2085a.JPG
- HPIM2086.JPG
- HPIM2086a.JPG
- HPIM2087.JPG
- HPIM2087a.JPG
- HPIM2088.JPG
- HPIM2088a.JPG
- HPIM2089.JPG
- HPIM2089a.JPG
- HPIM2090.JPG
- HPIM2090a.JPG



Name HPIM2085a.JPG
Kind JPEG image
Size 1,3 MB
Created Tuesday 7 September 2004 00:47
Modified Tuesday 7 September 2004 00:47
Last opened Tuesday 7 September 2004 00:47
Dimensions 2048 x 1536

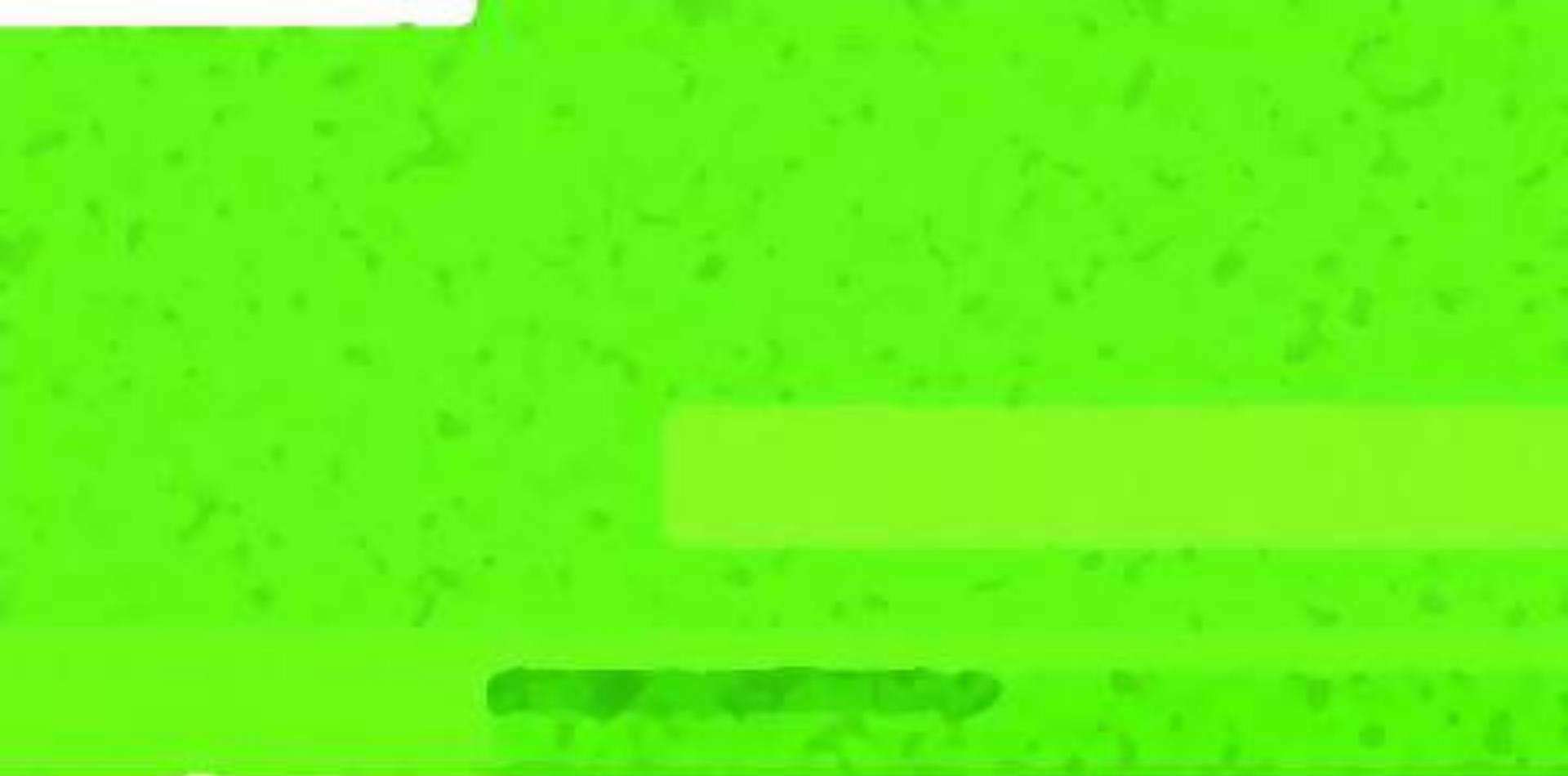
andrzejwielgosz > Documents > 00-The Digital Image Data Base of Forms-Image-Design and Public Space Project > D-DIGITAL-Image-Data-Base-photos-up to 2018 > Japan-TOKYO-MISHIMA-2004 > Tokyo-new-city-2005 > HPIM2085a.JPG

- A-THE DIC...ince-1978
- B-ISOMET...1992-2010
- C-DESIGN-2004-2017
- D-DIGITAL...up to 2018
- BERLIN-2-2005
- Brasil-2015
- BRUX & A...nuary 2008
- Canada-2-2013
- CHICAGO-city-2004
- Chile-2015
- CLEVELAND-2004
- Egipt-Egipt-2008
- HAMBURG-2017-06-24
- HONG KONG-2011
- Indie-Nepal-2006
- Israel-01-2014
- Israel-2007
- Israel-2014
- ISTAMBUL-2015-04
- Italy-COM...AMO-2018
- Italy-LOM...08. 2007
- Italy-NEAP...nita 2005
- Japan-TO...HIMA-2004
- Jordania-2014
- Kenia-NAI...Univ-2011
- KUALA-Lu...Dec-2009
- LISBOA-Av...Univ-2007
- LONDON...Univ-2005
- LONDON-2016
- LWOW Krasieczyn-2007
- MEXICO City Nov 2005
- Mongolia-...JING-2003
- NEAPOL-Accad-2005
- NEW-YORK-2004
- NEW-YORK-City-2016
- Norway-NORWAY-2012
- Paragwaj-2015
- Poland
- PRAHA 06.2008
- BIALOWIEZ...wka-2016
- CRACOW-2018
- Dabrowka-noc-2017
- GDANSK-E...ości-2014
- GDANSK-MIIW-2017
- GDANSK-PKP-2017
- GDANSK-T...ski-2017
- GDYNIA-E...eum-2015
- GLIWICE-2017-07-29
- GNIEZNO-...17-08-20
- KALISZ-1914
- KATOWICE...skie-2016
- KOLOBRZE...17-09-06
- Kraków-2018
- LAZY-sea-2017
- NOTEC-base-maj-2014
- POZ-Fara-2017-04-10
- POZ-PKP-2012
- POZ-Stary-Browar-2015
- POZ-Sw-...-foto-2015
- RZESZÓW-2009
- SOPOT-miasto-2014
- SZCZECIN-2017
- SZCZECIN...aces-2013
- Uniscie-2017
- WROCLAW-2017-08-29
- ZAMOŚĆ-2009
- ZIELONA-GORA 2013
- Zwierzynie...zow 2009
- DSC04204.JPG
- DSC04205.JPG
- DSC04206.JPG
- DSC04207.JPG
- DSC04208.JPG
- DSC04209.JPG
- DSC04210.JPG
- DSC04211.JPG
- DSC04212.JPG
- DSC04213.JPG
- DSC04214.JPG
- DSC04215.JPG
- DSC04216.JPG
- DSC04217.JPG
- DSC04218.JPG
- DSC04219.JPG
- DSC04220.JPG
- DSC04225.JPG
- DSC04233.JPG
- DSC04234.JPG
- DSC04235.JPG
- DSC04236.JPG
- DSC04237.JPG
- DSC04238.JPG
- DSC04239.JPG
- DSC04240.JPG
- DSC04241.JPG
- DSC04242.JPG
- DSC04243.JPG
- DSC04244.JPG
- DSC04245.JPG
- DSC04246.JPG
- DSC04247.JPG
- DSC04248.JPG
- DSC04249.JPG
- DSC04250.JPG



Name DSC04249.JPG
Kind JPEG image
Size 2,9 MB
Created Tuesday 6 May 2014 19:18
Modified Tuesday 6 May 2014 19:18
Last opened Tuesday 6 May 2014 19:18
Dimensions 2592 x 1944







Projekt 004 “PRZESTRZENIE PUBLICZNE W MIEŚCIE / PRZESTRZENIE PUBLICZNE MIĘDZY - “IN BETWEEN” - MIASTAMI “

- jest refleksją projektową na temat znaczenia i wartości bezpośredniego „doświadczenia przestrzeni / bycia w przestrzeni” - bycia w przestrzeni, bycia w przestrzeni publicznej w mieście, byciem w przestrzeni publicznej poza miastem – między miastami – „in between” oraz dychotomii projektowych przestrzeni publicznych oraz postawy projektanta.

„Doświadczenie / experience „ przestrzeni / czasu / architektury to sytuacja kiedy możemy poznać ich znaczenie i wartości poprzez fizyczną obecności w określonym czasie, miejscu, mieście, architekturze, przestrzeni.

„Doświadczenie / experience „ to forma wielowymiarowego racjonalnego / emocjonalnego poznania szczególnych relacji przestrzennych poprzez „bycie” w określonym czasie, określonym miejscu.

To wiedza o czasie, miejscu / przestrzeni / obiekcie / kontekście wynikająca z faktu „bycia w niej - jej doświadczania”.

„Doświadczenie / experience „ czasu / miejsca / przestrzeni jest szczególnego rodzaju dyskursem filozoficznym prowadzonym na bazie poznawanych / „doświadczanych„ miejsc, miast, przestrzeni, relacji, dystansów - w wypadku niniejszej wypowiedzi - w kontekście nowych mediów.

Dość naturalnie pojawiają się w takiej sytuacji pytania o sens przestrzeni publicznych :

- Czy jest możliwe miasto bez przestrzeni publicznych ?

- Czy jest możliwa przestrzeń publiczna bez miasta ?

Radykalnie zmieniające się media, technologie, narzędzia (Google, Google Earth, www.flyghtmltrafic.com, www.marinetrafic.com I wiele innych) wymuszają zasadnicze zmiany wartościowania przestrzeni publicznych.

Ewidentna potrzeba permanentnych aktualizacji sposobów myślenia o wartości i znaczeniach przestrzeni publicznej co powoduje w rezultacie zmianę postaw - oscylujących w dychotomicznym przedziale między “mieć / być” ” to “have / to be”

I w konsekwencji zmianę sposobu myślenia o przestrz flaneur / eni publicznej w mieście

I przestrzeniach publicznych między miastami w kategoriach ponad użytkowych jak również w kategoriach obywatel / konsument / turysta / włączęga etc

Sens projektu 004 „Przestrzenie publiczne między miastami In between i przestrzenie publiczne w mieście” polega na :

- analizie obrazów / fotografii dokumentujących - „doświadczenie / experience” - czasu, miejsc, miast, przestrzeni między miastami

- poprzez kreację narracji projektowej

oraz

- analizie wagi „doświadczenia / experience” miejsca dla projektanta i projektowania. (tekst).

Wiele spośród znanych nam miejsc, miast, obiektów, przestrzeni, dystansów znanych jest wyłącznie na podstawie dok. fotograficznej / opisu werbalnego / literackiego / muzycznego / dźwiękowego i są formą tłumaczenia z jednego języka na drugi.

W bezpośrednim zetknięciu się z miejscem / obiektem w określonym kontekście czasoprzestrzennym - miejsce / obiekt, jak wiadomo, okazuje się innym, dużo bardziej intrygujący, znaczący, ewidentnie zaangażowany w kontekst, uwikłany w nieskończoną ilość wątków znaczeniowych wynikających z kontekstu przestrzennego, społecznego, egzystencjalnego - i tym samym w oczywisty sposób różni się od obrazu a tym samym od naszego wyobrażenia o nim.

Proces projektowania jest podobny do procesu doświadczania.

Projektowanie tak jak narracja obrazowa / literacka / dźwiękowa tylko w jakimś stopniu daje wyobrażenie o planowanym obiekcie ale nim samym nie jest.

Projekt / narracja projektowa jest metaforą projektowanej rzeczywistości.

Projekt nie jest projektowanym obiektem chociaż pojęcie projektowania w skali 1:1 nie jest przedsięwzięciem nieznanym.

Projekt tylko w nielicznych wypadkach może być realizacją samego siebie

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA TO INTERFACE - MIĘDZY MIESZKAŃCAMI UŻYTKOWNIKAMI ZA POMOCĄ , KTÓREGO REALIZOWANA JEST NASZA POTRZBA KOMUNKACJI I IDENTYFIKACJI SPOŁECZNEJ CZASU , MIEJSC , MIAST, PRZESTRZENI.

Znaczące przestrzenie publiczne posiadają :

- mają charakter wypowiedzi artystycznej – są metaforą poetycką
- I mogą być przedmiotem refleksji filozoficznej

Przestrzeń publiczna to:

- środowisko komunikacji społecznej / identyfikacji społecznej
- interface społeczności miasta / interface społeczności „między miastami / in between”
- NATURA MIASTA - TO SAMO MIASTO !

Przestrzenie publiczne w mieście identyfikuje miasto / społeczność mieszkańców.

Przestrzeń publiczna między miastami - “in between” - identyfikuje społeczności między miejskie.

Przestrzeń publiczna w mieście I przestrzeń publiczna między miastami są komplementarną jednością.

Doświadczenie / experience czasu / miejsca ” to:

- szczególny rodzaj poznanie emocjonalnego - to fundament refleksji projektowej
- to ważnym powód i część poszukiwania indywidualnej postawy projektowej i tożsamości społeczności użytkowników.

Projektowanie to:

- rodzaj porządkowanie / zmiany porządku - to wypowiedz - to rodzaj opowiadania projektowego
- to narracja projektowa o planowanym przedsięwzięciu realizowana za pomocą narzędzi projektowych
- to metafora aktualnej i planowanej rzeczywistości realizowana za pomocą języka projektanta, społeczności użytkowników i środowiska.
- być procesem silnie angażującym społeczności w interpretację ich własnego środowiska- czasu/przestrzeni.

Nowe technologie / nowe narzędzia organizacji przestrzeni w oczywisty sposób otwierają nowe możliwości narracji , budowy i ekspresji wypowiedzi . W oczywisty sposób wszystko to co wyżej jest możliwe przy założeniu istnienia określonego „universum” cech relacji homo sapiens / miasto i ich potrzeb,

Dychotomie

Dychotomie formalne / formal dychotomie (duality)

Przestrzenie publiczne - przestrzenie nie publiczne to forma dychotomii wpisująca się w koncepcje dychotomii przestrzeni otwartych / zamknięte , dynamicznych / statycznych , wesołych / smutnych , głupich / mądrych etc których sens w większym stopniu odnajduje się w relacjach przestrzennych aniżeli werbalnych rozważaniach o relacjach , o przestrzeni.

Przestrzeń publiczna / przestrzeń nie publiczna

Przestrzenie, miejsca, miasta - ich funkcje, formy nazwy , znaczenia mieszczą się w obszarze między przestrzenią publiczną a przestrzenią nie publiczną I są formą dychotomii.

Dychotomie nawiązują do idei “universum komunikacji wizualnej” do jakiej dochodzi w obszarze czasu I przestrzeni I w jakimś sensie nawiązują do idei “Słownika Znaków Rysunkowych” zbudowanej wokół idei spectrum “ wszelkich możliwych obrazów (projektów) “ ujętego w formie dychotomii między światłem a brakiem światła / między bielą a czernią , która dziś ideą generalną “Cyfrowej Bazy Danych Form....” (Wielgosz A. - “Słownik Znaków Rysunkowych/ The Dictionary of Drawing Signs” – skala biel / czerń)

Przestrzenie publiczne to bazy danych form i znaczeń, które tworzą tekst miasta / tworzą interface miasta / tworzą miasto

Za pomocą przestrzeni publicznych - interface miasta / międzymiasta realizuje się potrzeba komunikacji i identyfikacji społeczności miejskich / między miejskich / nie miejskich.

DESIGN PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI PUBLICZNEJ TO DYSKURS społecznościowy / partycypacyjny / to interpretacja projektowa do której dochodzi za pomocą “interface” miasta – za pomocą przestrzeni publicznych.

Projektowanie przestrzeni publicznej może być rozumiane jako :

A. “design przestrzeni publicznej” - design / proces projektowania przestrzeni publicznej

B. “design w przestrzeni publicznej” - rozumiany jako - design / product / przedmiot w przestrzeni publicznej (“mała architektura”, przedmioty - meble ulicy, instalacje ?)

DESIGN / PROJEKT – NARRACJA PROJEKTOWA – OPOWIADANIE O PLANOWANYM PRZEDSIĘWZIĘCIU TO SENS KOMUNIKACJI W ZAKRESIE PROJEKTOWANIA CHOCIAŻ MIMETYCZNY CHARAKTER PROJEKTU NIE JEST WARUNKIEM KONIECZNYM PROJEKTU.

Formą narracji projektowej może być :

- obraz - forma zapisu w postaci klasycznego rysunku technicznego – jednoznacznie czytelny kod

- obraz - forma ideogramu / modelu planowanej przestrzeni

- obraz - forma wizji, impresji projektowej / artystycznej wypowiedzi na temat planowanej przestrzeni, miejsca, kontekstu, obiektu (również w formie najmniej skodyfikowanej formy wypowiedzi projektowej, czas utopii zrealizowanych?)

- obraz - skrajnie iluzyjny zbliżenie się do wyobrażenia planowanej przestrzeni (hiper realistyczne wizualizacje)
- forma programu cyfrowego za pomocą, którego projekt zostanie wygenerowany cyfrowo (augmented reality, virtual reality etc)
- inne ? - realizacja obiektu bez projektu „w naturze” („a la prima”)
- np. projekt architektury wykonany w formie opowiadania dźwiękowego / muzycznego.

Projektowanie jest wyrazem szczególnej „postawy projektowej” - ewidentnie wynikającej z jednostkowego i społecznego „doświadczenia / experience” przestrzeni, czasu („czasoprzestrzeni”). Projektowanie jest przejawem zaciekawienia, zainteresowania miejscem dla którego projektowanie, narracje projektowe mogą być / są adresowane / przeznaczone.

PROJEKTOWANIE - jest wyrazem postawy filozoficznej wynikającej z „DOŚWIADCZENIA / EXPERIENCE”, projektanta i jako proces „projektowanie jest jedno” bez względu na przedmiot narracji - większy lub mniejszy, bardziej lub mniej znaczący.

Z punktu widzenia unikatowego „experience” projektanta i natury twórczości projektowej - oczywistym truizmem wydaje się brak potrzeby klasyfikowania form projektowania.

Dydaktyka w zakresie projektowania przestrzeni wydaje się polegać na zachęcaniu / inspirowaniu „POZNAWANIA / DOŚWIADCZANIA” czasu, przestrzeni / architektury / miejsc / miast w ich naturalnym kontekście przestrzennym / społecznym / egzystencjalnym - „TAM GDZIE JEST”.

ARCHITEKTURA jest tylko „TAM GDZIE JEST”, w szczególnej dla siebie przestrzeni / miejscu, ujawnienia swoje znaczenie i wartości w szczególności dla siebie sposób - przekraczający swoją użyteczność staje się metaforą czasu / przestrzeni kontekstu miejsca - **STAJE SIĘ SOBĄ** - przedmiotem wypowiedzi projektowej i powodem refleksji filozoficznej.

„**PROJEKTOWANIE JEST JEDNO**” - w jakimś sensie jest ewidentnym truizmem – oddaje charakter procesu projektowania.

KONKLUZJA

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA to:

INTERFACE MIASTA, to **INTERFACE PRZESTRZEŃ PUBLICZNEJ - MIĘDZY MIASTAMI – „IN BETWEEN”** to **INTERFACE ZA POMOCĄ, KTÓREGO JEST REALIZOWANA JEST POTRZEBA KOMUNIKACJI AND IDENTYFIKACJI.**

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA to – środowisko - za pomocą, którego realizowana są nasze potrzeby komunikacji społecznej

- potrzeby identyfikacji społeczności miasta i przestrzeni miejskich,
- potrzeby identyfikacji społeczności i przestrzeni między miejskich.

Projektowanie przestrzeni publicznych jest procesem interpretacji przestrzeni publicznych z udziałem jej użytkowników
Wartościowe – znaczące przestrzenie publiczne posiadają wymiar ponad użytkowy i identyfikują miejsca, miasta, przestrzenie.

Przestrzenie publiczne kreują etos miasta.

Przestrzenie publiczne to – metafory miejsc, miast, przestrzeni.

WARTOŚĆ I ZNACZENIE PRZESTRZENI PUBLICZNEJ IDENTYFIKUJE WARTOŚĆ I ZNACZENIE - SPOŁECZNOŚCI, CZASU, MIEJSCA, MIASTA, PRZESTRZENI MIĘDZY MIASTAMI.

Żadna z narracji projektowych z natury rzeczy nie będzie realizacją projektowanej przestrzeni choć

w różny sposób o niej opowiada i w różny sposób się do niej się przybliża ale nigdy jej realizacją projektu nie będzie.

„Narracja projektowa / opowiadanie o planowanej przestrzeni - realizowana w skali 1:1 wykracza poza formę klasycznego modelu / komunikatu i jest przedmiotem eksperymentów. (augmented reality, design generowany cyfrowo , digital data – e-cloud)

Projektowanie przestrzeni za pomocą tej przestrzeni , tworzenie architektury w języku architektury w określonym czasie i miejscu może być realnym wyzwaniem dla nowych narzędzi i nowych technologii.

Ryszard K. Przybylski – (parafraza – z rec) cytatu : „Prowadzenie dyskursu o architekturze za pomocą form architektury, w tym samym języku” .

Znaczenie bezpośredniego „poznawania / doświadczania ” – czasu , miejsc , miast , architektury , kontekstów przestrzennych , dystansów ma zasadnicze znaczenie dla projektantów i projektowania.

Refleksja wynikająca z „bycia w przestrzeni” – z bezpośredniego poznawania jej - jest podstawową inspiracją dla projektowania i jako taka stanowi integralną część procesu projektowania - np. projektowania architektury.

Konkluzja z Konferencji „Wspólna nie znaczy niczyja” : ŻADNA WSPÓLNA PRZESTRZEŃ NIE JEST NICZYJA .

Design Publiczny - to Design Partycypacyjny urzeczywistniany / realizowany przez społeczności użytkowników przestrzeni miasta / społeczności użytkowników przestrzeni między miastami.

Bibliografia / Bibliography

1. Arnheim R. , „Sztuka a percepcja wzrokowa” , PWN , Warszawa, 1981
2. Bhaskaran L. , „Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006
3. Giedion S. „Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji” PWN , Warszawa 1968
4. Jodidio Ph. „Architecture now” 1-4 tom, Taschen Kolonia 2006
5. Manovich L. „Język nowych mediów” , Wydawnictwo akademickie i profesjonalne, W-wa 2006
6. Neufert Ernest, „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, W-wa 2005
7. Norbert – Schultz Ch. „Bycie , przestrzeń i architektura” , Wydawnictwo Murator, Warszawa
8. Rasmussen S.E. , „Odczuwanie architektury” , Wydawnictwo Murator , Warszawa
9. Twemlow Alice, „Czemu służy grafika użytkownika?” ABE Dom Wydawniczy ,Warszawa
10. “The Metropolis Dictionary of Advanced Architecture “ , Wydawnictwo Actar, Barcelona 2003
11. Alexander Christopher - „Język wzorców / A Pattern Language”

Inne / others

- Ecco U. , „Szaleństwo katalogowania „ , „Historia krain i miejsc legendarnych „ „Historia piękna „ , „Historia brzydoty” etc ,
- Gombrich E.H. „ Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej”
- Ingarden R. ”Studia z estetyki , tom III – (architektura) , Panofsky E. „Studia z Historii Sztuki” – przedmiot – metodologia-zawód , Skubiszewski P. „Wstęp do historii sztuki”
- Koolhaas R. „ Deliryczny Nowy Jork” , Frutiger A. „Człowiek i jego znaki”

Bibliografia AW / AW Bibliography :

- Wielgosz A. , Summa - EXPERIENCE – przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach, UAP-2011 ,
- Wielgosz A. “ PL-2.014” – Wydz. Architektury i Wzornictwa, Wydz. AiW UAP – 2013
- Wielgosz A. . „ O rysunku , obrazach , architekturze i utopii „ , monografia , Wydawnictwo Miejskie, Poznań 2004
- Wielgosz A. „Intuicja i wyobraźnia jako źródło inspiracji w projektowaniu „, tom I - 1998 i tom II – 1999 , Wydawnictwo Politechniki Koszalińskiej, 1998,1999

Website :

<http://andrzejwielgosz.com/> <http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/> <http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/wielgosz-andrzej-prace/> www.wielgosz.poznan.pl

English version

Project 004

“PUBLIC SPACES IN THE CITY / PUBLIC SPACES ‘IN BETWEEN’ CITIES”

Is a design reflection on the significance and value of the direct “experience of space / being in space” – being in space, being in public spaces in the city, being in public spaces outside the city: in between cities – as well as the dichotomies of public space design and the designer’s attitude.

The “experience” of space / time / architecture is a situation where we can learn their meaning and value through physical presence in a specific time, place, city, architecture or space.

“Experience” is a form of acquiring multidimensional rational / emotional knowledge of specific spatial relationships through “being” in a specific place at a specific time. It is knowledge about a time, place / space / object / context, resulting from the fact of “being in it – experiencing it”.

The “experience” of time / place / space is a particular kind of philosophical discourse, conducted on the basis of learnt or “experienced” places, cities, spaces, relationships or distances, in this case in the context of new media.

Naturally, in such a situation certain questions arise about the significance of public space:

- Is a city without public space possible?**
- Is public space without a city possible?**

Today’s radically changing media, technologies and tools (Google, Google Earth, www.flyghnttttraffic.com, www.marinetraffic.com and many others) cause fundamental changes in perceiving the value of public spaces. It is necessary to permanently update ways of thinking about the value and significance of public spaces, which results in a change in attitudes, oscillating within a dichotomous interval between “to have” and “to be;” and as a consequence a change in the way of thinking about public spaces in cities as well as public spaces ‘in between’ cities in categories that go beyond their functionality and in terms of the citizen / consumer / tourist / flaneur, etc.

The essence of project 004 “PUBLIC SPACES IN THE CITY / PUBLIC SPACES ‘IN BETWEEN’ CITIES” consists in the following:

- analysing images/photographs documenting the “experience” of time, places, cities, spaces between cities
 - creating a project narrative,
- and

- analysing the importance of “experiencing” a place for the designer and the design process (text).

Many places, cities, objects, spaces and distances are known to us only on the basis of photographic documentation or verbal / literary / musical / sound descriptions, and are a form of translation from one language to another. When we come into direct contact with a place / object in a specific space and time context, it usually turns out to be different, much more intriguing, significant, embedded in the context, entangled in an infinite number of semantic relationships resulting from the spatial, social and existential context; thus, it is obviously different from its picture and consequently also from its image created in our minds.

The process of designing is similar to the process of experiencing.
Designing is like a pictorial / literary / sound narrative: it gives some idea of the planned object, but it is not the object itself.
A design or project narrative is a metaphor of the reality being designed.
The design is not the designed object, although the concept of 1:1 designs is not unknown.
Only in very few cases can a design be a realisation of itself.

**PUBLIC SPACE THIS IS INTERFACE IN BETWEEN THE INHABITANTS / THE USERS
- THROUGH WHOM OUR NEED FOR COMMUNICATION
AND SOCIAL IDENTIFICATION OF TIMES, PLACES, CITIES AND SPACES IS REALISED.**

Significant public spaces
– are a form of artistic expression; they are poetic metaphors,
– and can be the subject of philosophical reflection.

Public space is:
– **an environment for social communication / social identification,**
– **an interface for the community of the city / an interface for the community ‘in between’ cities,**
– **THE ESSENCE OF THE CITY IS THE CITY ITSELF!**

Public spaces in the city identifies the city / identifies the community of its residents.

Public space „in between the cities” identifies communities „in between the cities” .

Public space in the city and public space “in between cities” are a complementary unity.

The experience of time / the experience of space / place is
– a special type of emotional cognition; it is the foundation of design reflection,
– an important reason behind and an element of the quest for an individual design attitude and the identity of the community of users.

Designing is
– a kind of ordering / changing the order; it is a statement, a kind of design story,
– a project narrative about the planned project, realised with the use of design tools,
– a metaphor of the current and planned reality realized using the language of the designer, the community of users and the environment,
– a process that strongly engages communities in interpreting their own environment – time / space.

New technologies / new tools for spatial organization clearly open up new possibilities for the narrative; for constructing and expressing statements.

Obviously, the above is possible if one assumes the existence of certain universal characteristics in the relationship between Homo sapiens and the city, as well as their needs, which together make up the rationale for undertaking projects in the discussed area.

Public spaces are also spaces 'in between' cities, such as squares, ducts, agoras, temples, forums, market squares, squares, shopping malls, thermae, passages, galleries, routes, roads, sea routes, air routes, means of transport, railway stations, sea ports, airports (Airbus 380 – about 800 or more passengers?), as well as orbital, space and local travel.

Public spaces are also multimedia / virtual spaces. More than ever before, public spaces today are environments where extremely intense social communication takes place.

Dichotomies

Formal dichotomies (duality)

Public spaces / non-public spaces is a form of dichotomy that fits into the concepts of dichotomies between open / closed; dynamic / static; joyful / sad; stupid / wise; etc. spaces, whose meaning lies more in spatial relations than in verbal considerations about relationships or space.

Public spaces / non-public spaces

Spaces, places, cities – their functions, forms, names and meanings are in the realm between public space and non-public space and are a form of dichotomy.

Dichotomies refer to the idea of the “**UNIVERSUM OF VISUAL COMMUNICATION**” which occurs in the area of time and space, and in a sense refer to the idea of *The Dictionary of Drawing Signs*, built around the concept of the spectrum of “all possible images (designs)” expressed as a form of a dichotomy between light and lack of light / whiteness and blackness, which is the general idea of the “Digital Database of Forms” (Wielgosz A. Słownik Znaków Rysunkowych / The Dictionary of Drawing Signs] – white / black scale – since 1978)

Public spaces are the databases of forms and meanings which make up the text of a city / create the interface of a city / create a city. Public spaces, the interface between the city / the 'in-between' cities help to realize the need for communication and identification of urban / inter-urban / non-urban communities.

DESIGNING PUBLIC SPACES IS A SOCIAL / PARTICIPATORY DISCOURSE; it is a design interpretation that takes place by means of the “interface” of the city through the use of public spaces.

Designing public spaces can be understood as

A. “design of public spaces” – designing and/or the process of designing public spaces

B. “design in public spaces” understood as a design / product / object in public spaces (streetscapes, objects – street furniture, installations?)

DESIGN – PROJECT NARRATIVE – TELLING THE STORY OF A PLANNED PROJECT IS THE ESSENCE OF DESIGN COMMUNICATION, ALTHOUGH A MIMETICAL CHARACTER IS NOT A NECESSARY CONDITION FOR A PROJECT.

Project narrative can take the following forms:

– an image, the classic technical drawing form; a clearly readable code,

– an image, the form of an ideogram / model of a planned space,

– an image, the form of a vision, design impression / artistic statement about a planned space, place, context, object (also, in the least

codified form of design statement, the time of realized utopia?)

– an image, an extremely illusory approach to the appearance of a planned space (hyper-realistic visualizations),

– the form of a digital program, with the help of which the design will be digitally generated (augmented reality, virtual reality, etc.),

– other?, implementing a project without a design (“alla prima”)

– for example, an architectural project in the form of a sound / music narrative.

Designing is an expression of a particular “design attitude”, evidently resulting from an individual and social “experience” of space and time (“space-time”). Designing is a manifestation of curiosity, interest in the place for which the design, project narratives can be / are addressed / intended.

DESIGNING is an expression of a philosophical attitude resulting from the designer's “EXPERIENCE,” and as a process “designing is one”, regardless of the subject of the narrative – bigger or smaller, more or less significant.

Considering the unique “experience” of the designer and the nature of design work, the lack of the need for classifying forms of design seems to be an obvious truism.

Teaching in the field of space design seems to consist of encouraging / inspiring to “GET TO KNOW / EXPERIENCE” - time / space / architecture / places / cities in their natural spatial / social / existential context – “WHERE IS”.

ARCHITECTURE is only “WHERE IS”, in a specific space / place, revealing its significance and value in a specific way; and if this goes beyond pure functionality, it becomes a metaphor of the time / space / context of the place – IT BECOMES ITSELF, the subject of a design statement and the reason for philosophical reflection.

“DESIGNING IS ONE” – in a sense this is an obvious truism, which reflects the character of the design process.

CONCLUSIONS

PUBLIC SPACE IS AN INTERFACE OF THE CITY, AN INTERFACE OF PUBLIC SPACE ‘IN BETWEEN’ CITIES, AN INTERFACE WHICH FULFILS THE NEED FOR COMMUNICATION AND IDENTIFICATION.

PUBLIC SPACE is an environment through which our social communication needs are realized:

- the need for the identification of urban communities with urban space,**
- the need for the identification of ‘in between’ communities within ‘in between’ space.**

Designing public space is a process of interpreting public spaces with the participation of its users.

Valuable, significant public spaces have a non-utility dimension and identify places, cities and spaces.

Public spaces create the ethos of a city.

Public spaces are metaphors of places, cities and spaces.

THE VALUE AND SIGNIFICANCE OF PUBLIC SPACE IDENTIFIES THE VALUE AND SIGNIFICANCE OF THE COMMUNITY, TIME, PLACE, CITY, AND THE SPACE ‘IN BETWEEN’ CITIES.

None of the possible project narratives, by their very nature, will ever become the realization of the designed space; although they may talk about it in various ways and may resemble it more or less closely, they will never be the final realisation of the design project. A project narrative / story about the planned space on the scale of 1:1 goes beyond the classic model / statement and remains in the experimental phase (augmented reality, digitally generated design, and digital data – e-cloud).

Designing space by means of this space, creating architecture in the language of architecture at a specific time and place can be a real challenge for new tools and new technologies.

Paraphrase of the quote by Ryszard K. Przybylski AMU Poznan:

“Conducting discourse on architecture by means of the forms of architecture, in the same language.”

Direct “learning / experiencing” of time, places, cities, architecture, spatial contexts and distances is of paramount importance for designers and design.

Reflections resulting from “being in a space”, from getting to know it directly, is the primary inspiration for design creation, and as such is an integral part of the design process, e.g. in architectural design.

The conclusion from the conference “Common does not mean nobody’s”: no common space is nobody’s.

Public Design is a Participatory Design realized / implemented by the community of urban space users / community of the users of the space ‘in between’ cities.

Bibliografia :

- Alexander Ch. „Język wzorców”, PWN – Warszawa 2014
- Borgese Jorg Luis, „Alef”, „Atlas”, „Fikcje „ i inne opowiadania, polskie tłumaczenia i wydawnictwa
- Calvino Italo, - „Niewidzialne miasta” w tłumaczeniu Aliny Kreisberg, Collegium Columbinum, Kraków 2005
- Ecco U. , „Szaleństwo katalogowania „ , „Historia krain i miejsc legendarnych „ „Historia piękna „ , „Historia brzydoty” etc
- Frutiger A. „Człowiek i jego znaki” , - Warszawa 2012
- Gombrich E.H. „Zmysł porządku” (Phaidon Press Limited – 1979-1984) pod redakcją naukową Doroty Folgi – Januszewskiej, Wydawnictwo Prac Naukowych Universitas – Kraków -2009
- Hansen Oskar , „Zobaczyć Świat” , Wydawca Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie , Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie , Warszawa 2005
- Harari Yuval Noah , „Homor Desus – krótka historia jutra: „Sapiens - od zwierząt do Bogów „ , „21 lekcji na XXI wiek „
- Hockney D.& Martin Gayford , „Historia obrazu” , Dom Wydawniczy Rebis, Poznan 2017
- Ingarden R. „Studia z estetyki „ tom III – (architektura)
- Koolhaas R. „ Deliryczny Nowy Jork”
- Lalewicz Janusz , „Przedstawienia i znaczenia – próba analizy semiologicznej rysunku” , Wydawnictwo Słowo/ Obraz , Gdańsk 1995
- Manovich L. „Język nowych mediów” , Wydawnictwo akademickie i profesjonalne, W-wa 2006
- Norbert – Schultz Ch. „Bycie , przestrzeń i architektura” , Wydawnictwo Murator, Warszawa
- Panofsky E. „Studia z Historii Sztuki” – przedmiot – metodologia-zawód .
- Skubiszewski P. „Wstęp do historii sztuki” PIW
- „The Metropolis Dictionary of Advanced Architecture” Wydawnictwo Actar, Barcelona 2003

AW

- Wielgosz. A – „Projekt „PL-2.014” – udział w konkursie na projekt prezentacji Polski na XIV Międzynarodowym Biennale Architektury w Wenecji , organizator konkursu Galeria Narodowa Zachęta w Warszawie , Warszawa 2013 ISBN 978 83 63533 33 5
- Wielgosz A.- „Doświadczyc... przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach” /“Experience.... public space in a huge metropolis”- Summa imaginare. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznaniu 2011, ISBN978-83-88400-64-3
- Wielgosz A. „O rysunku , obrazach, architekturze i utopii” (“About Drawing, Pictures, Architecture) ISBN...
- Wielgosz A. „ Intuicja i wyobraźnia” Politechnika Koszalińska , tom I , tom II – 1998 ISBN ...

Refer: Website UAP :

<http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/>

<http://uap.edu.pl/uczelnia/wykladowcy/wielgosz-andrzej/wielgosz-andrzej-prace/>

<http://andrzejwielgosz.com>webside : www , czasopisma , katalogi oraz wszystkie inne ważne , interesujące źródła informacji :

Tate Gallery , MOMA , NAI , CNN , BBC , Design Days / Festival – London, Mediolan , NYC , Berlin

Łódź, Warszawa , Biennale Sztuki, Architektury - Wenecja , Design Research Center , TVN , TVP , bryla.pl etc

Projekt 004

- **“PRZESTRZENIE PUBLICZNE W MIEŚCIE / PRZESTRZENIE PUBLICZNE MIĘDZY - “IN BETWEEN” - MIASTAMI “**

- wcześniej “Przestrzenie publiczne poza przestrzeniami publicznymi w mieście”

Project 004

“ PUBLIC SPACE IN THE CITY / PUBLIC SPACE – “ IN BETWEEN” - THE CITIES”

- earlier “Public Space out of City’s Public Space” .

ISBN: 978 83 65578 42 6

Andrzej Wielgosz /

Architektura i Wzornictwo / Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / Poznań 2019

Architecture and Design / University of Arts in Poznan / Poznan 2019

Przedmowa / [Preface](#) : Ewa Wójtowicz , Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Tłumaczenia tekstów / [translation](#) : Biuro tłumaczeń BLT, Anna Adamska , Elżbieta Frąckowiak , Andrzej Wielgosz.

Wszystkie projekty są w trakcie realizacji / [all projects are underway](#)

Projekty zrealizowane w ramach działalności statutowej Wydz. Architektury i wzornictwa UAP

UAP | POZNAŃ



100-lecie UAP
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
1919 ————— 2019