

Light as a Creative Tool

International Scientific Conference and Workshop for students in Public Space
Academy of Fine Arts in Gdansk, Faculty of Paintings

Gdansk, 8 - 12 May 2018



 **AKADEMIA
SZTUKI
PIKTYCZNEJ
W GDANSKU**  **MIĘDZYNARODOWA
SZTUKA**  **M**

Light

Light as a Creative Tool

Konferencja Naukowa i Warsztaty w Przestrzeni Publicznej dla studentów

8-12 maja 2018

ASP Gdańsk, Wydział Malarstwa

8 maja / 10:00 - 14:00 i 16:00 - 18:00 / PATIO, ASP Gdańsk
Wykłady i dyskusja - wstęp wolny

9 - 11 maja / warsztaty / Stocznia Gdańska
Zapraszamy studentów z polskich i europejskich uniwersytetów i uczelni artystycznych.

12 maja / 15:00 - 18:00 / Stocznia Gdańska
Prezentacja i dyskusja zamykająca Konferencję / wstęp wolny

Dear Students / Drodzy Studenci

We would like to introduce you to the project that is designed for you - the students. Science Conference on light as a creative tool that is used in different ways by artists in their artistic strategies. Conference is completed with the three-day workshop, focused on students and artists/tutors cooperation. The workshop will allow you to get a close look at a process of conceptualizing and constructing the artwork on each level. We invite you to see the attached programme and to send in your application. Working groups will be small, up to 6 persons each, so participants number is very limited. There is no admission fee.

Filled-in applications e-mail to: lightart.gdansk@gmail.com
With an "application" in subject.

Application form can be downloaded from:
http://asp.gda.pl/pl/artykuly/light_conference

Deadline is 25th of April,
and we will notify successful participants via e-mail until the 30th of April*.

See you 8-12 May in Gdansk, Light as a Creative Tool.

*organiser is reserving a right to reject and/or change the chosen workshop in case of too many participants

Chcielibyśmy zainteresować Was szczególnym wydarzeniem, którego formuła dedykowana jest studentom właśnie. Ta naukowa konferencja jest poświęcona światłu jako kreatywnemu narzędziu, które artyści wykorzystują w swych strategiach artystycznych. Konferencji towarzyszy trzydniowy workshop, którego celem będzie wspólna praca studentów i artystów/tutorów. Podczas warsztatów będzie można z bliska zapoznać się ze sposobem pracy i powstawania koncepcji artystycznych na wielu płaszczyznach. Zachęcamy do zapoznania się ze szczegółami programu i do wysyłania zgłoszeń na wskazany email. Grupy będą kameralne i nie przekroczą 6 osób, w związku z tym ilość miejsc jest bardzo ograniczona. Udział w Konferencji i Warsztatach jest bezpłatny.

Wypełnione Aplikacje należy wysłać mailem na adres: lightart.gdansk@gmail.com
Z dopiskiem "aplikacja" w temacie.

Formularz aplikacji do pobrania na stronie:
http://asp.gda.pl/pl/artykuly/light_conference

Lista warsztatowa zostanie zamknięta 25 kwietnia;
wszystkich przyjętych powiadomimy mailem do 30 kwietnia*.

Do zobaczenia 8-12 maja w Gdańsku, Light as a Creative Tool.

*organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia kandydatury i/lub zmiany wybranego przez uczestnika warsztatu w razie zbyt dużej ilości chętnych.

„Light as a Creative Tool”

Academy of Fine Arts in Gdansk, Faculty of Paintings (ASP)

ASP Gdańsk, Wydział Malarstwa

old part of Gdansk Shipyard - Young City Gdansk - Plenum

tereny zabytkowej części Stoczni Gdańskiej - Młode Miasto - Plenum

Light (as material) should serve as a neutral and starting point for a new awareness of the environment. That is how H. Mack and O.Piene described this physical phenomenon in their artistic group „Zero” in 1957. Light offers infinite and yet noninvasive potential to continuously alter the ambiance and appearance of the space it is used in. If we go deeper into the world’s and humanity history, we will discover that light is interfering between physical world and its perception from the verge of known existence; from the biblical „let there be light” up to contemporary artists working with reflective nature of light, this medium is still present in visual arts. This presence is both futile and transformative as well as undoubtedly constant in our environment. The diversity of use of light is rather unlimited and while combined with digital technologies its potential is intensified. Today light can be considered not only as a form of visual expression but also as a creative tool emerging from a cultural phenomenon known as light art. Its meaning and role in an artwork are non disputable and open to constant exploration.

Światło, jako materiał czy też właśnie narzędzie, powinno służyć jako neutralny punkt wyjściowy dla nowej świadomości otoczenia. Tak to zjawisko fizyczne w 1957 opisywali H.Mack i O.Piene w swojej grupie „Zero”. Światło oferuje nieskończony - a zarazem nieinwazyjny - potencjał, który w sposób ciągły może zmieniać wygląd i atmosferę przestrzeni, w której zostanie użyte. Jeżeli cofniemy się jeszcze głębiej w historię świata i ludzkości, zauważymy, że światło od zarania dziejów pośredniczy między światem fizycznym a jego percepcją, od biblijnego „niech stanie się światło” aż po dzisiejszych współczesnych artystów zajmujących się refleksyjną stroną światła, ta właśnie materia jest wciąż w sztuce wizualnej obecna. Obecność ta jest zarazem transformatywna, ulotna jak i niepodważalnie stała w naszym otoczeniu. W działaniach artystycznych różnorodność jego zastosowania jest właściwie nieograniczona, a w połączeniu z technologiami cyfrowymi potencjał światła jest znacząco zintensyfikowany. Dziś możemy nazwać światło nie tylko formą wyrazu w sztuce malarskiej (i nie tylko), ale właśnie narzędziem kreatywnym obecnym w nurcie kulturowym zwanym „light art”. Jego rola i znaczenie w przestrzeni dzieła są niepodważalne i otwarte na ciągłą eksplorację.

Tutors / Prowadzący

Bettina Pelz - Bremen, Germany - Art Director, Curator

University of the Arts Bremen / Department of Art and Design

dr Martina Tritthart - Graz, Austria - Artist

FH Joanneum Graz, University of Applied Sciences / Department of Media & Design, Masterstudies
Exhibition Design

dr inż. Adam Mazikowski - Gdansk, Poland - Scientist

Gdansk University of Technology / Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics

Ingo Wendt - Saarbrücken, Germany - Artist

University of fine Arts - Hochschule der bildenden Künste Saarbrücken

Aymen Gharbi - Tunis, Tunisia - Art Director, Curator

independent curator, producer

Łukasz Szałankiewicz Zenial - Poznan, Poland - Artist

Collegium Da Vinci, Poznan / Faculty of Informatics and Visual Communication

dr Alicja Jeziorecka - Poznan, Poland - Artist

The University of Arts in Poznan / Faculty of Painting and Drawing

Antti Hietaniemi - Helsinki, Finland - Visual New Media Designer

University of Art and Design Helsinki / Media Department

Anna Szyrwelska, Michalina Domoń - Gdansk, Poland - curators

LAZNIA Centre for Contemporary Art

Antonina Nowacka, Bogumiła Piotrowska - Warsaw, Poland - Artists

WIDT project

dr Robert Sochacki - Gdansk, Poland - Artist

Academy of Fine Arts in Gdansk / Faculty of Painting, Studio Art in Public Space

Office / Kontakt :

general inquires and media: lightart.gdansk@gmail.com tel. +48 507 104 107

Organiser / Organizator :

dr Robert Sochacki robert.sochacki@asp.gda.pl tel. +48 501 168 877

<https://www.facebook.com/events/798777830309609/>

Applications / Zgłoszenia:

zgłoszenia przez e-mail - **do 25 kwietnia 2018**

application via e-mail - **deadline 25th of April 2018**

lightart.gdansk@gmail.com

formularz zgłoszeniowy do pobrania ze strony / application form download at the following address:

http://asp.gda.pl/pl/artykuly/light_conference

Lectures and Workshop areas / All lectures and workshop are in English

- **Incorporating space into an art project. How to creatively look at space with artistic strategies using light as a medium** / Bettina Pelz and Aymen Gharbi
- **Light, Space and Perception: Spatial Strategies to create specific Environments** / Martina Tritthart
- **Analogue picture generator systems and working with phenomena of colour and shade** / Ingo Wendt
- **Interactive installation using different sources of light** / Robert Sochacki and Technical University
- **Shadow as a reality's particle. Relation between light, object and shadow** / Alicja Jeziorecka
- **Composing anima: on/digital projections with respect to architectural environment** / Antti Hietaniemi
- **Selected issues of colorimetry and spectral characteristics of light sources / lecture only** / Adam Mazikowski
- **The importance of light in The Outdoor Gallery of the City of Gdansk / lecture only** / Anna Szyrwelska
- **Sound that is determined and described by light** / Łukasz Szałankiewicz Zenial (open to all groups)
- **Live audiovisual installation in a form of quasi-opera with choreography elements** / WIDT project (application required, workshop on the 12 May ONLY)

Schedule:

8 May 2018 / 10:00 - 14:00 and 16:00 - 18:00 / PATIO, ASP Gdansk

Lectures and Discussion / open to participants and public

9 May - 11 May 2018 / 10:00 - 14:00 and 16:00 - 18:00 / Gdansk Shipyard - Young City Gdansk - Plenum

working groups / participants only - application via e-mail

Students from Art Academies and Universities (Poland and EU) are welcome.

applications: lightart.gdansk@gmail.com

12 May 2018 / 15:00 - 18:00 / Gdansk Shipyard - Young City Gdansk - Plenum

Presentation of workshop results and closing discussion, WIDT Live audiovisual installation / open to participants and public

WIDT workshop / participants only - application via e-mail

applications: lightart.gdansk@gmail.com

additional events - second floor / wydarzenia towarzyszące - na drugim piętrze

In our studio "light" is the consequence of the exposure of the mind - Open Art Studio / Otwarta Pracownia Artystyczna - prof. Jarosław Bauć, dr Mikołaj Harmoza, Mateusz Pęk