



OPIsy WARSZTATÓW

DRZWI OTWARTE UAP

6 KWIEtNIA 2019



ARCHITEKTURA

MIASTO

PROWADZĄCY: mgr inż. arch. Piotr Kamiński

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, cienkopisy, papier techniczny(A3), nożyk introli-gatorski, linijka, ekierka, klej do papieru, taśma malarska żółta.

OPIS WARSZTATÓW:

Wstępem do warsztatu będzie wprowadzenie do elementów kompozycji urbanistycznej. Uczestnicy dostaną zadanie stworzenia kompozycji urbanistycznej z zadanych elementów. Po zakończeniu ćwiczenia uczestnicy przekształcą abstrakcyjną kompozycję urbanistyczną na plan terenu.

Warsztaty zostaną podsumowane dyskusją na temat powstałych parametrów kompozycji urbanistycznej i ich implikacji architektonicznych



ARCHITEKTURA WNĘTRZ

KONTRAPUNKT W KOMPOZYCJI STATYCZNEJ

PROWADZĄCE: mgr Alicja Krystek, mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i / lub brystol 100 x 70 cm.

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wewnątrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów.



DESIGN KRAJOBRAZU

UMIAR W PROJEKTOWANIU

PROWADZĄCY: mgr inż. arch. Filip Żuchowski, mgr inż. Joanna Muszyńska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Zadanie skłania uczestnika warsztatów do indywidualnej interpretacji hasła umiar, w kontekście kompozycji przestrzennej. Materiałem, który posłuży do budowania formy będzie komponent odpadowy, powstający przy produkcji dębowej mozaiki parkietowej. Materia proporcji powstałych obiektów odzwierciedlać powinna poszukiwania przez uczestników własnych spostrzeżeń na temat zasad logicznego umiaru i geometrycznej harmonii. Praca nad kompozycją stanowi punkt wyjścia dla odkrywania nieskończenie wielu rozwiązań projektowych, które nie polegają na tworzeniu idealnej formy, a na współpracy z materiałem.



EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

PREZENTACJA PRACOWNI PROJEKTÓW I DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH ORAZ PRACOWNI OTWARTYCH INTERPRETACJI SZTUKI

PROWADZĄCY: dr hab. Rafał Łubowski, prof. nadzw. UAP, dr Magdalena Parnasow-Kujawa, ad.

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Prezentacja założeń, programu i wybranych realizacji studenckich dwóch pracowni specjalistycznych w Katedrze Interdyscyplinarnej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.



FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA W ANIMACJI

PROWADZĄCY: dr Mateusz Sadowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Zapoznając się z podstawami fotografii i animacji poklatkowej, uczestnicy warsztatów wykonają wspólnie krótki film.

KAŻDY APARAT TO CAŁKIEM INNY ŚWIAT

PROWADZĄCY: dr Michał Bugalski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Na warsztatach zapoznamy się z wpływem narzędzia na obraz na podstawie przykładów oraz praktycznego zapoznania się ze specyfiką aparatów mało, średnio i wielkoformatowych.



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

MINI SILENT BOOK

PROWADZĄCA: Gosia Bartosik

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

SILENT BOOK jest formą opowiadania o świecie bez użycia słów. Słowa pozwalają lepiej wszystko zrozumieć i wyjaśnić, lecz nie zawsze są one konieczne. Projekt silent booków pozwala wykreować nową narrację z użyciem samych obrazów i ilustracji.

ODBIJ TO SOBIE

PROWADZĄCA: Jessica Popko

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Druk wypukły jest najstarszą techniką graficzną. Uczestnicy warsztatu zmierzą się z całym procesem graficznym: od projektu, przez matrycę aż do wydruku.

DRUK WKŁĘŚŁY

PROWADZĄCE: Wiktoria Dębińska, Maria Barańczyk, Kaja Piątkowska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatów zapoznają się z całym procesem powstawania grafik w szlachetnej i tradycyjnej technice, jaką jest wkłęsłodruk.



GRAFIKA PROJEKTOWA

WARSZTATY ILUSTRATORSKIE

PROWADZĄCA: Klaudia Zabłocka

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

W trakcie warsztatów uczestnicy dowiedzą się jak tworzyć przejrzyste komunikaty wizualne w formie ilustracji. Porozmawiamy o tym, jak stworzyć syntetyczną formę graficzną, która niesie ze sobą treść, a nie tylko walory wizualne. Poruszymy podstawowe kwestie dotyczące tworzenia ilustracji, np. wybór kompozycji czy techniki pracy. Każdy stworzy swoją własną interpretację podanych haseł za pomocą tradycyjnych narzędzi.

Klaudia Zabłocka – studentka pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie graficzne. Obroniła dyplom licencjacki w pracowni ilustracji wydawniczej, tworząc książkę obrazkową. Zajmuje się tworzeniem ilustracji dla dzieci, plakatów i identyfikacji wizualnej.

WARSZTATY KALIGRAFII BRUSHPENEM

PROWADZĄCA: Karolina Gdaniec

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Każdy z uczestników otrzyma wzorniki liternicze, na podstawie których przećwicz kaligrafię znaków alfabetu łacińskiego. Ćwiczenia będą wstępem do stworzenia przez uczestników własnych kompozycji literniczych, w oparciu o zaproponowane hasło.

Karolina Gdaniec – studentka studiów magisterskich na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie graficzne. W 2018 roku obroniła dyplom licencjacki w Pracowni Projektowania Litery pod kierunkiem prof. Krzysztofa Kochnowicza na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej. Do jej głównych zainteresowań należy typografia, kaligrafia oraz grafika użytkowa. Jej prace znalazły się m. in. na wystawie pokonkursowej „Niezykłe oblicza Krakowa 2018”, „Type Family From Poznań”, „Figurama”, „PragmatIQ”, „Konkurs na plakat ekonomiczny”. Laureatka 1. nagrody w konkursie na okładkę Magazynu „Teraz Polska” oraz 3. miejsca w konkursie na plakat „Legnickie Conversatorium Organowe 2017”.

WIERSZOŁTKI – WARSZTATY Z ILUSTRACJI

PROWADZĄCA: Klaudia Szłapka

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas spotkania spróbujemy poprzez mieszanie różnych technik stworzyć wierszolotki, czyli ulotki zawierające ilustracje na podstawie krótkich wierszy. Uczestnicy będą pracować nad wcześniej wylosowanym wierszem. Każdy sam decyduje jakiego formatu będzie wierszolotka, forma składania oraz jakich narzędzi użyje. Warsztaty dają możliwość eksperymentowania z techniką, uczą jak ciekawie bawić się grafiką użytkową oraz są źródłem inspiracji dla osób, które chciałyby zajmować się ilustracją w przyszłości.



GRAFIKA PROJEKTOWA

Klaudia Szłapka — studentka studiów magisterskich na kierunku Grafika, specjalności Projektowanie graficzne. W 2018 roku obroniła dyplom licencjacki w Collegium da Vinci pod kierunkiem prof. dra hab. Mirosława Adamczyka. Zajmuje się grafiką projektową, w szczególności ilustracją, pracuje w agencji brandingowej. Prezentowała swoje prace m. in. na wystawie „Cross the border. Ilustracja bez granic” podczas Gdynia Design Days, prowadzi warsztaty w ramach projektu „Regał – Spotkania z książką autorską” w Muzeum Regionalnym w Słupcy.

PROCES PROJEKTOWANIA — OD RYSUNKU DO ZNAKU GRAFICZNEGO

PROWADZĄCY: Szymon Marciniak

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy zmierzają się z procesem projektowania znaku graficznego. Na warsztatach przedstawione zostaną w postaci prezentacji: obszar projektowania znaków, przykłady rozwiązań formalnych, polecana literatura tematyczna. Prezentację kończy przedstawienie planu warsztatów i określenie ścisłych ram czasowych, wprowadzając tym samym ważny czynnik w procesie projektowym. Uczestnik sam dobiera funkcję swojego znaku, korzystając na każdym etapie z konsultacji z prowadzącym. Proces przebiega etapami, dając czas na podejmowanie prób przez uczestnika, konsultacje oraz płynne przejście do dalszej pracy nad znakiem, zakończonej w formie wykonanego manualnie projektu na papierze.

Szymon Marciniak, student projektowania graficznego na studiach II stopnia w UAP. Specjalizuje się w zakresie projektowania systemów identyfikacji wizualnej, interfejsu, liternictwa, oraz publikacji. Jego projekt kroju pisma Monstera, opracowany jako dyplom licencjacki w Pracowni Projektowania Litery, pod kierunkiem prof. Krzysztofa Kochnowicza, został wyróżniony w Graduation Projects 2018 oraz przeglądzie Font nie czcionka (FNC18). Zakwalifikowany został również do II etapu biennale AgraFA'19.

JĘZYK PLAKATU, CZYLI JAK PRZYCIĄGNĄĆ UWAGĘ WIDZA

PROWADZĄCY: Wojciech Mazur

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Na warsztatach skupimy się na zagadnieniach formalnych takich jak kompozycja, kolor, proporcje oraz merytorycznych — przede wszystkim na tym jak przekazać treści w najprostszy sposób. Plakat w swojej formie musi działać szybko i celnie, aby przyciągnąć uwagę widza i zmusić go do chwili zastanowienia nad tematem, którego dotyczy. Plakat łącząc w sobie szeroką gamę graficznych zagadnień, od typografii po znak graficzny staje się doskonałym punktem wyjścia do zapoznania się z podstawami projektowania graficznego. Poznając zagadnienia, którymi się kieruje, łatwiej będzie uczestnikom warsztatów rozwiązać problemy postawione przed nimi na egzaminie wstępnym na Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.



INTERMEDIA

WARSZTATY FILMOWE: #ANIMACJA, #WIERSZE, #CIEPŁO.

PROWADZĄCY: dr hab. Piotr Bosacki prof. UAP

LICZBA UCZESTNIKÓW: 5 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Spotkanie z artystą, współtwórcą grupy artystycznej PENERSTWO oraz wykładowcą w Katedrze Intermediów, Piotrem Bosackim podzielone zostanie na dwie części: warsztat oraz prelekcję.

Warsztaty:

Kiedy kręcimy „normalny film” „normalną kamerą”, jesteśmy skazani na „realizm” planu filmowego. Przedmiot podrzucony do góry, musi upaść na ziemię. W animacji natomiast przedmiot podrzucony do góry może w powietrzu kręcić ósemki. Podczas warsztatów filmowych zostanie użyta parafina, waga kuchenna, płyta grzewcza oraz szkło. Będzie okazja zająć się zagadnieniem czasu w kompozycji filmowej.

Prelekcja na temat Filmu mówionego:

Dr Piotr Bosacki opowie o twórczości dr. Wojciecha Bąkowskiego i własnej.

DŹWIĘK W SZTUCE?

PROWADZĄCY: mgr Adam Gołębiewski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 4 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Adam Gołębiewski to perkusista, improwizator, muzykolog i socjolog. W swojej twórczości koncentruje się na krańcowym rozszerzeniu możliwości zestawu perkusyjnego w zakresie ich anatomii, brzmienia i ekspresji, czego rezultatem jest bezpośredni oraz dojmujący język dźwiękowy. Współpracował między innymi z Yoko Ono i Thurstonem Moorem, a także występował z czołowymi przedstawicielami muzyki improwizowanej: Matsem Gustafssonem, Fredem Lonberg-Holmem, Alexem Wardem, Timem Daisy, Augusti Fernandezem i wieloma innymi.

Warsztaty będą składać się z dwóch części - pierwsza obejmie wprowadzenie teoretyczne i dyskusję. Część druga, praktyczna, poświęcona będzie testowaniu wybranych rozwiązań generowania i kształtowania dźwięku, a dalej jego przenikania się z innymi środkami wyrazu artystycznego.



INTERMEDIA

JAK PRZYGOTOWAĆ PORTFOLIO, BY BYŁO DOBRYM NARZĘDZIEM ROZMOWY O WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI I ZAINTERESOWANIACH?

PROWADZĄCY: dr Daniel Koniusz

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty portfolio i autoprezentacji dla kandydatek i kandydatów na studia w Katedrze Intermediów poprowadzi wykładowca Katedry dr Daniel Koniusz. Podczas spotkania porozmawiamy o wielu aspektach, wyzwaniach i pojęciach zróżnicowanego „świata sztuki”, a w ramach praktycznej korekty, każda i każdy z uczestników warsztatów będzie w stanie określić, o czym chce opowiedzieć na egzaminie wstępnym, co zaprezentować i jak się do tego przygotować. Uczestnicy proszeni są o posiadanie przykładowych materiałów do portfolio.

RESEARCH ARTYSTYCZNY CZYLI JAK BUDOWAĆ SPÓJNE NARRACJE

PROWADZĄCA: Izabela Sitarska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 5 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Na warsztatach postaramy się stworzyć indywidualny sposób budowania narracji, dowiemy się w których miejscach rzeczywistości znaleźć inspiracje. Odpowiemy na pytania: Co Cię interesuje? O czym chcesz opowiadać i w jaki sposób? Poruszymy tematy kognitywistyczne analizując działanie zmysłów, mózgu, podświadomości i zależności pomiędzy nimi. Uczestnicy będą mieli szansę doświadczyć kreatywnego myślenia grupowego, a także nauczyć się indywidualnego sposobu tworzenia spójnych notatek wizualnych.

Izabela Sitarska - artystka wizualna, pracuje w polu praktyk performatywnych, absolwentka Katedry Intermediów, spotka się z kandydatami na studia skupiając się wokół systemu tworzenia map myśli oraz łączenia ze sobą pozornie niezwiązanych elementów.



KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

VTS CZYLI VISUAL THINKING STRATEGIES

PROWADZĄCY: dr Marcin Szelaąg, ad.

LICZBA UCZESTNIKÓW: 8 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Visual Thinking Strategies (VTS) to metoda, która wykorzystuje sztukę jako narzędzie alfabetyzacji wizualnej, rozwijające myślenie oraz umiejętności komunikacyjne polegające na słuchaniu opinii innych i wyrażania swoich. Powstała w latach 90. XX wieku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Museum of Modern Art) w Nowym Jorku jako odpowiedź na potrzebę kształtowania kompetencji wizualnych zwiedzających muzeum poprzez oglądanie sztuki i stawianie pytań, wynikających z doświadczenia wizualnego. Metoda ta wykorzystywana jest w wielu muzeach w Stanach Zjednoczonych. Została również rozwinięta i stosowana jest obecnie także w nauczaniu szkolnym, takich przedmiotów jak literatura, matematyka czy socjologia. Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję spojrzeć na wybrane dzieło sztuki metodą VTS, poznając zarówno to dzieło, jak i specyfikę samej metody oraz jej możliwości.



MALARSTWO

ZIMNY CZERWONY, CIEPŁY NIEBIESKI

PROWADZĄCY: mgr Mateusz Pietrowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - podobrazie (zagruntowany karton/płótno) minimum 70x90 cm, farby akrylowe /olejne, terpentyna i olej lniany (w przypadku pracy z farbą olejną), pędzle (sugerowane płaskie o różnej szerokości), pojemniki na wodę / media, paleta, szmatka bawełniana

OPIS WARSZTATÓW:

Spotkanie będzie praktycznym zapoznaniem ze specyfiką pracy w pracowni malarskiej UAP. Zadaniem uczestników będzie stworzenie malarskiej odpowiedzi na przygotowaną sytuację. Poruszone zostaną elementarne zagadnienia, jak: walor, kontrast, temperatura koloru. To doskonała okazja, by skonfrontować swoje spojrzenie, wrażliwość malarską z postawami innych osób.

MALARSTWO - WARSZTATY WIDZENIA

PROWADZĄCY: mgr Maciej Andrzejczak

LICZBA UCZESTNIKÓW: 20 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - narzędzia malarskie, podkład (tektura 100 x 70 cm) zagruntowany na białą, farby akrylowe

OPIS WARSZTATÓW:

Program warsztatów obejmuje wprowadzenie do techniki akrylowej i zagadnień malarskich takich jak kompozycja, perspektywa, skala oraz kolor. Zadaniem uczestników będzie namalowanie obrazu w oparciu o wnikliwą obserwację zastanej sytuacji przestrzennej. Oprócz bieżącej pomocy w pracy i korektami prowadzący wskaże przydatne lektury dotyczące historii oraz technologii malarskiej.



PROJEKTOWANIE MEBLA

1:10 - MAKIETOWANIE W SKALI

PROWADZĄCY: lab. Jakub Różnowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, szkicownik, papier do szkicowania, zestaw linijek, nożyk introligatorski, karton, tektura inne materiały do makietowania.

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty makietowania w skali przybliżą jeden ze sposobów pracy stosowanych w projektowaniu mebli. Podczas warsztatów poznacie proces projektowy w skróconej, warsztatowej formie oraz opowiemy o zajęciach, pracowniach i kierunku Projektowanie Mebla na naszej uczelni.

MOODBOARD - JAK WIZUALNIE PRZEDSTAWIĆ KONCEPT?

PROWADZĄCA: lab. Justyna Burkiewicz

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, grubszy papier A3, nożyczki, linijka, nożyk introligatorski, karton, tektura, jeśli masz: magazyny/ulotki o tematyce meblarskiej / wnętrzarskiej.

OPIS WARSZTATÓW:

Opowiemy co to jest moodboard i jakie ma zastosowanie przy projektowaniu mebli. Warsztaty tworzenia moodboardu pokażą Wam sposób wizualnego przedstawienia i opowiedzenia o projekcie. Wybierzecie projekt (mebel), który będziecie opisywać za pomocą obrazu, materiałów, tekstur czy patternów, tak by oddać jego charakter i stylistykę. Oprócz tego, będziecie mieli okazję zapoznać się z kierunkiem Projektowanie Mebla na naszej uczelni.



RZEŹBA

PORTRET RZEŹBIARSKI – WPROWADZENIE DO RZEŹBY FIGURATYWNEJ, PRZYGOTOWANIE PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Michał Wielopolski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - narzędzia do rzeźbienia.

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie w pracę Wydziału, zapoznanie z możliwościami oraz specyfiką naszego nowego budynku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.

RYSUNEK, KOMPOZYCJA – PRZYGOTOWANIE TECZKI, PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Paweł Flieger

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier 100 x 70 cm, węgiel, sangwina lub ołówki – (zestaw 6H, HB, B4).

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję przeprowadzić studium rysunkowe z modelu - nauczyć się określania formy i proporcji, zdobyć umiejętność zapisu trójwymiarowej formy na płaszczyźnie, poznać układ mięśniowy oraz szkieletowy ludzkiego ciała, zapoznać się z zasadami kompozycji oraz z całym spektrum technik rysunkowych, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby.



SCENOGRAFIA

PODSTAWY KSZTAŁTOWANIA FORMY UBIORU

PROWADZĄCA: dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - 3-5 arkuszy papieru brystol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkicownik.

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat - projektowanie form ubioru z papieru. Ćwiczenie, podczas którego można zapoznać się z procesem projektowania ubioru. Uczestnik będzie miał za zadanie naszkicować, przeanalizować, a następnie zbudować formę przestrzenną / ubiór z papieru. Konstrukcyjnym punktem wyjścia będzie figura geometryczna. Działanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia, specjalność projektowanie ubioru.

INTERPRETACJA PRZESTRZENNA ZESTAWU HASEŁ ORAZ TEKSTU LITERACKIEGO

PROWADZĄCY: dr Tomasz Ryszczczyński

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier brystol, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik, klej.

OPIS WARSZTATÓW:

Celem warsztatu jest podjęcie próby interpretacji przestrzennej zestawu haseł oraz krótkiego tekstu literackiego. Uczestnicy, odwołując się do własnych skojarzeń, stworzą trójwymiarowe kompozycje, które w sposób nieliteralny przełożą tekst na język formy. Ponadto zadanie uwzględnia zagadnienia skali, proporcji względem człowieka oraz świadomego wykorzystania koloru. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia.



WZORNICTWO

PROJEKT: LAMPA. OD IDEI DO PROTOTYPU

PROWADZĄCA: mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier biały (format A3), przybory do rysowania: ołówki, markery, cienkopisy, kredki, itp., przybory do makietowania: linijki, ekierki, nożyczki, nożyk introligatorski, kleje, taśmy, wykałaczki, sznurki, itp.

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatów zmierzają się z zagadnieniem projektowania formy lampy o zdefiniowanym źródle światła. Zajęcia będą zawierały elementy procesu projektowego. Uczestnicy stworzą koncepcje projektowe lamp na podstawie analizy potrzeb i problemów użytkowników w określonych sytuacjach. Warsztaty będą składały się z części rysunkowej oraz makietowania w skali 1:1. W trakcie spotkania zostaną przeprowadzone korekty wygenerowanych idei.