

DRZWI

OTWARTE

UAP

2018

ARCHITEKTURA

Proces

prowadzenie: mgr inż. arch. Hugon Kowalski

liczba uczestników: 20 osób

materiały: ołówki różnej twardości, papier techniczny (format A3), cienkopisy, pisaki, kredki, nożyk introligatorski, linijka, ekierka, klej do papieru, taśma malarska żółta

opis warsztatów:

Zajęcia praktyczne będą poprzedzone krótkim wprowadzeniem dotyczącym rysunku i malarstwa. Następnie przedstawione zostaną trzy tematy ćwiczeń kierunkowych, na których podstawie uczestnicy dokonają szybkich rozwiązań projektowych. Rozwiązania zostaną przedstawione przez każdego z uczestników, podsumowane dyskusją na ich temat. Na koniec każdy z uczestników wybierze jeden z układów i wyniesie go w przestrzeń.

ARCHITEKTURA

WNĘTRZ

TRÓJ - KĄTY

prowadzenie: dr Natalia Kliśko-Walczak

liczba uczestników: 15 osób

materiały: ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 100 x70 cm

opis warsztatów:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wewnątrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów.

DESIGN

KRAJOBRAZU

ZMYŚL PORZĄDKU

prowadzenie: mgr inż. arch. Filip Żuchowski, mgr inż. arch. Łukasz Sychaj

liczba uczestników: 12 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Zadanie ma na celu uwrażliwienie uczestnika warsztatów na bazowe wytyczne w projektowaniu przestrzennym: geometrię, konstrukcję, skalę, wysokość, barwę, odległość.

Podczas zajęć uczestnicy poznają podstawowe zasady projektowania oraz zagadnienie funkcji obiektu poprzez pracę nad zwykłą kartką A4.

Warsztaty rozbierające na części pierwsze zasady konstrukcyjne, które możemy zaobserwować w naszym otoczeniu. Uczestnicy stworzą własne struktury w oparciu o wcześniej znalezione zasady konstrukcyjne.

Warsztaty zwracają uwagę na przedmioty w naszym otoczeniu, pomagają zrozumieć istotę ich powstania i skłaniają do kwestionowania zastanej rzeczywistości jako jedyne rozwiązanie.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Processing – przyjazny język programowania dla artystów

prowadzenie: mgr Piotr Słomczewski, as.

liczba uczestników: 25 osób

materiały: Każdy z uczestników chcący wziąć udział w warsztacie powinien przynieść swój laptop z zainstalowanym programem Processing w najnowszej wersji.

Oprogramowanie można pobrać bezpłatnie ze strony www.processing.org

opis warsztatów:

Artyści coraz częściej w swojej twórczości sięgają po nowe środki wyrazu jakie oferuje otaczająca nas technologia, a znajomość języka programowania zaczyna być tak samo ważna jak znajomość języka obcego. Processing jest prostym środowiskiem programistycznym używanym przez artystów na całym świecie. Stworzony z myślą o osobach bez podstawowej wiedzy z zakresu informatyki i technologicznego wykształcenia.

Podczas warsztatu uczestnicy poznają podstawy języka Processingu. Nauczą się tworzyć obiekty dwu i trójwymiarowe, a także stworzą interaktywną aplikację.

FOTOGRAFIA

Każdy aparat to całkiem inny świat

prowadzenie: dr Michał Bugalski

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

opis warsztatów:

Na warsztatach zapoznamy się z wpływem narzędzia na obraz. Na podstawie przykładów oraz praktycznego zapoznania się z specyfiką aparatów mało, średnio i wielkoformatowych.

Fotografia po internecie

prowadzenie: mgr Agnieszka Antkowiak

liczba uczestników: 10 osób

materiały: smartfon + ładowarka

opis warsztatów:

Warsztaty postinternetowych praktyk fotograficznych, obejmujące zagadnienia takie jak: kuratorowanie przestrzeni internetowej, obraz fotograficzny w sieci, smartfon jako narzędzie artystyczne. Podczas warsztatów uczestnicy korzystają będą z pracowni komputerowej oraz własnych smartfonów.

GRAFIKA

specjalność:

grafika warsztatowa

Odbij to sobie

prowadzenie: mgr Agnieszka C. Maćkowiak

liczba uczestników: 10 osób

materiały: koszulki, torby, szkicowniki czy też inne materiały, na których można zrobić nadruk

opis warsztatów:

Druk wypukły jest najstarszą techniką graficzną, a matrycę możemy znaleźć w otaczającej nas rzeczywistości. Wykorzystując wyobraźnię i spostrzegawczość uczestnicy stworzą nadruki, na torbach, koszulkach, papierze czy okładce szkicownika.

GRAFIKA

specjalność:

projektowanie graficzne

Warsztaty kaligrafii brushpenem

prowadzenie: Maria Kuzioła

liczba uczestników: 10 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Brushpen to marker pędzelkowy, który daje szerokie pole do popisu przy tworzeniu liter.

Od podstaw poznamy technikę posługiwania się tym narzędziem oraz nauczymy się budować litery, aby próbować swoich sił w składaniu je w spójne wyrazy czy też kompozycje liternicze.

Warsztaty z ilustracji dla najmłodszych

prowadzenie: Roxana Goncerzewicz

liczba uczestników: 10 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Podczas warsztatów uczestnicy poznają główne reguły dotyczące ilustrowania dla dzieci w różnym wieku.

Dowiedzą się, między innymi, na czym polega różnica między obrazkiem a ilustracją, czym powinien kierować się ilustrator wybierając kolory w swojej pracy, czy jak wybierać krój pisma projektując książkę dla najmłodszych. Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli możliwość stworzenia własnego projektu w oparciu o poznane zasady.

Warsztaty tworzenia plakatu z grupą artystyczno-projektową BiG POSTER

prowadzenie: Grzegorz Myćka — członek grupy BiG POSTER

liczba uczestników: 12 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Uczestnicy będą mieli okazję skonstruowania wizualnej interpretacji podanego hasła pod czujnym okiem jednego z członków grupy BiG POSTER. Prowadzący postara się przybliżyć tajniki budowania syntetycznej i skrótowej formy graficznej wykorzystując jedynie tradycyjne narzędzia i materiały, skupiając się zarówno na ilustracji jak i literze. Doświadczenia wyniesione z zajęć mogą okazać się bardzo przydatne dla kandydatów na kierunek grafika.

BiG Poster to grupa artystyczno-projektowa założona przez dwóch pasjonatów plakatu – Bartosza Mamaka i Grzegorza Myćkę.

Warsztaty z ilustracji prasowej

prowadzenie: Jagoda Jankowska, Artur Denys

liczba uczestników: 10 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Warsztaty rozpoczną się od krótkiego wprowadzenia w tematykę ilustracji prasowej. Przedstawione zostaną przykłady współczesnych ilustratorów i ich prac do czasopism. Uczestnicy dostaną do wyboru dwa artykuły, do których następnie stworzą własne projekty ilustracji. Podczas warsztatów uczestnicy zmierzą się z problematyką ilustrowania w oparciu o tekst prasowy. Na zakończenie wspólnie omówimy i podsumujemy powstałe na warsztatach prace.

INTERMEDIA

Wprowadzenie do sztuki współczesnej. Podstawowe pojęcia i konteksty.

Czym zajmujemy się na Intermediach?

prowadzenie: dr Krzysztof Łukomski

liczba uczestników: 15 osób

materiały: brak

Po spotkaniu możliwość indywidualnej konsultacji portfolio.

Intermedia: Wprowadzenie do animacji graficznej (Motion Graphic) w programie Adobe After Effect. Podstawy Motion Graphic Adobe After Effect

prowadzenie: lab. Marcin Ptaszyński

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

Warsztaty filmowe: podstawy oświetlenia planu filmowego

prowadzenie: dr Jakub Jasiukiwicz

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

VTS czyli Visual Thinking Strategies

prowadzenie: dr Marcin Szelaąg

liczba uczestników: 8 osób

materiały: brak

opis warsztatów:

Visual Thinking Strategies (VTS) to metoda, która wykorzystuje sztukę jako narzędzie alfabetyzacji wizualnej, rozwijające myślenie oraz umiejętności komunikacyjne polegające na słuchaniu opinii innych i wyrażania swoich. Powstała w latach 90. XX wieku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Museum of Modern Art) w Nowym Jorku jako odpowiedź na potrzebę kształtowania kompetencji wizualnych zwiedzających muzeum poprzez oglądanie sztuki i stawianie pytań, wynikających z doświadczenia wizualnego. Metoda ta wykorzystywana jest w wielu muzeach w Stanach Zjednoczonych. Została również rozwinięta i stosowana jest obecnie także w nauczaniu szkolnym, takich przedmiotów jak literatura, matematyka czy socjologia. Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję spojrzeć na wybrane dzieło sztuki metodą VTS, poznając zarówno to dzieło, jak i specyfikę samej metody oraz jej możliwości.

MALARSTWO

Rodzaje i kierunki kompozycji

prowadzenie: mgr Filip Wierzbicki-Nowak

liczba uczestników: 25 osób

materiały: nożyczki, linijkę, ołówki (B, 2B, 4B) oraz 2 x format 50 x 70 cm

opis warsztatów:

Podczas warsztatów poznamy główne zasady komponowania obrazu. Dowiemy się jakie są rodzaje kompozycji, a także jaką funkcję pełnią kierunki wertykalne i horyzontalne. Podstawowe pojęcia kompozycyjne zastosujemy na podstawie martwej natury. Wykonamy dwa rysunki, łącząc dwa pojęcia.

Trzy cechy koloru

prowadzenie: mgr Agata Nowak

liczba uczestników: 18 osób

materiały: farby wodne, papier, narzędzia malarskie

opis warsztatów:

Warsztaty malarskie - zastosowanie zdobytej wiedzy o właściwościach koloru w realizacji pracy powstałej w oparciu o zastaną martwą naturę.

PROJEKTOWANIE MEBLA

Projektowanie Mebla

prowadzenie: mgr Joanna Lisiecka

liczba uczestników: 15 osób

materiały: ołówki automatyczne, czarny długopis, linijki, ekierka, cyrkiel, ostry nożyk introligatorski, karton, grubsze tektury bądź inne materiały przydatne w procesie makietowania

opis warsztatów:

Wszystkich zainteresowanych serdecznie zapraszamy na ciekawe warsztaty przybliżające podstawy projektowania mebla. W ramach krótkiego spotkania będziecie mieć możliwość z bliska poznać rodzaje materiałów stosowanych w meblarstwie, opowiemy Wam również o możliwościach realizacyjnych na naszej Uczelni oraz o specyfice zajęć i sposobie ich prowadzenia. Jako rozgrzewkę przed egzaminami wstępnymi proponujemy Wam przygodę z meblarstwem w skali 1:10, będziemy dużo rysować i makietować!

RZEŹBA

Portret rzeźbiarski – wprowadzenie do rzeźby figuratywnej

prowadzenie: dr Michał Wielopolski

liczba uczestników: 12 osób

materiały: narzędzia do rzeźbienia

opis warsztatów:

W związku z nadchodzącą edycją DRZWI OTWARTYCH na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych zaprasza wszystkich chętnych na warsztaty dotyczące portretu rzeźbiarskiego. Uczestnicy będą mogli pod okiem dr Michała Wielopolskiego wykonać pracę rzeźbiarską – portret modela w glinie. Będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie w pracę wydziału, zapoznanie z możliwościami oraz specyfiką naszego nowego budynku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.

Holografia w rzeźbie

prowadzenie: Jarosław Bogucki

liczba uczestników: 5 osób

materiały: antyrama A5

opis warsztatów:

Prezentacja możliwości laboratorium holograficznego na WRiDP. Wspólna realizacja hologramów portretowych.

Warsztat Tkacki. Tkanina Unikatowa.

prowadzenie: Romana Rymszewicz-Ranz

liczba uczestników: 5 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Prezentacja prac studentów, które powstają w X Pracowni Rzeźby. Zapoznanie Gości z podstawami klasycznych technik tkackich. Uczestnicy będą mogli wykonać podstawowe sploty tkackie na wcześniej przygotowanej osnowie. Warsztat Technik Tkackich ujęty w strukturze Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych jest miejscem, gdzie studenci zapoznają się zarówno z tradycyjnymi jak i niekonwencjonalnymi technikami. Uczestnicy będą zaproszeni do przejścia na Warsztaty i obejrzenie wyników eksperymentów, które mają pomóc w wyrażeniu treści istotnych dla studenta i ich materializacji.

SCENOGRAFIA

PODSTAWY KSZTAŁTOWANIA FORMY UBIORU

prowadzenie: mgr Ewa Mróz

liczba uczestników: 10 osób

materiały: 3x papier, bristol, karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

opis warsztatów:

Warsztat - projektowanie form ubioru z papieru. Ćwiczenie, podczas którego można zapoznać się z procesem projektowania ubioru. Uczestnik będzie miał za zadanie naszkicować, przeanalizować, a następnie zbudować formę przestrzenną / ubiór z papieru. Konstrukcyjnym punktem wyjścia będzie figura geometryczna. Działanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia, specjalność projektowanie ubioru.

INTERPRETACJA PRZESTRZENNA TEKSTU LITERACKIEGO

prowadzenie: dr Tomasz Ryszczyński, ad.

liczba uczestników: 10 osób

materiały: papier bristol, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

opis warsztatów:

Celem warsztatu jest podjęcie próby interpretacji przestrzennej zestawu haseł. Uczestnicy, odwołując się do własnych skojarzeń, stworzą trójwymiarowe kompozycje, które w sposób nieliteralny przełożą tekst na język formy. Ponadto zadanie uwzględni zagadnienia skali, proporcji względem człowieka oraz świadomego wykorzystania koloru. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia.

WZORNICTWO

PROJEKT: LAMPA. Od idei do prototypu

prowadzenie: mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska

liczba uczestników: 15 osób

materiały: papier biały (format A3); przybory do rysowania: ołówki, markery, cienkopisy, kredki, itp.; przybory do makietowania: linijki, ekierki, nożyczki, nożyk introligatorski, kleje, taśmy, wykałaczki, sznurki, itp.

opis warsztatów:

Uczestnicy warsztatów zmierzą się z zagadnieniem projektowania formy lampy o zdefiniowanym źródle światła. Zajęcia będą zawierały elementy procesu projektowego. Uczestnicy stworzą koncepcje projektowe lamp na podstawie analizy potrzeb i problemów użytkowników w określonych sytuacjach.

Warsztaty będą składały się z części rysunkowej oraz makietowania w skali 1:1. W trakcie spotkania zostaną przeprowadzone korekty wygenerowanych idei. Uczestnicy są zobowiązani do przyniesienia własnych materiałów oraz przyborów rysunkowych według załączonego spisu.