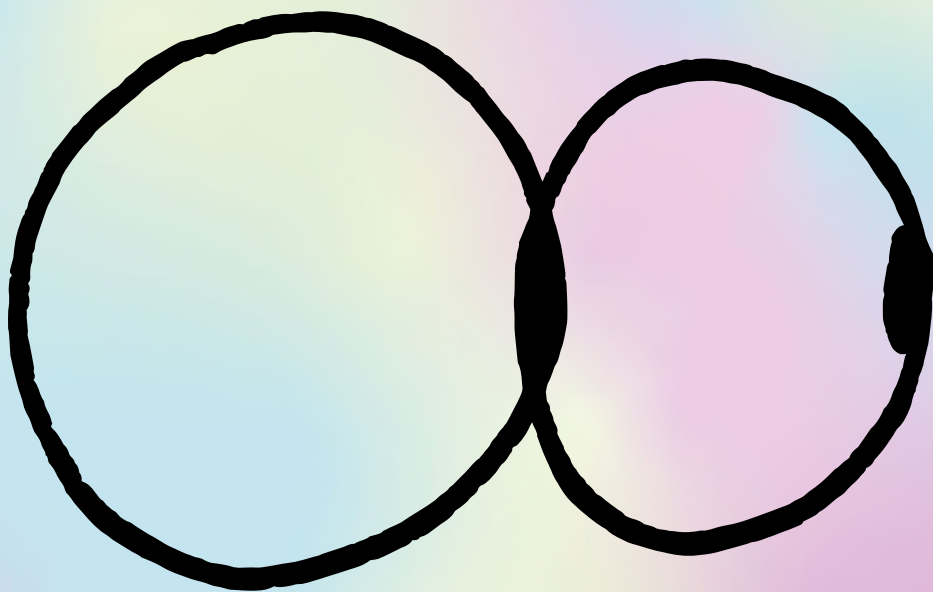


Informator 2020/2021



**Uniwersytet
Artystyczny w Poznaniu**

sztuka poznania

9	Wstęp
15	Współpraca zagraniczna i projekty badawcze
19	Historia
27	Studia na UAP
31	Promocja UAP
35	Współpraca z biznesem
39	Samorząd Studencki
45	Kierunki
45	Animacja
49	Architektura
53	Architektura Wnętrz
57	Design Krajobrazu
61	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

67	Fotografia
73	Grafika (Grafika Artystyczna)
79	Grafika (Grafika Projektowa)
87	Intermedia
93	Kuratorstwo i Teorie Sztuki
97	Malarstwo
105	Projektowanie Mebla
109	Rzeźba
113	Scenografia
117	Wzornictwo
125	Dodatkowa oferta edukacyjna
125	Studium Pedagogiczne
129	Szkoła Doktorska

Spis treści

131	Studia Podyplomowe Projektowanie Graficzne
135	Studia Podyplomowe Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
139	Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku
143	Study in English
145	Erasmus+
149	Centrum Aktywności Artystycznej UAP
151	Warsztaty Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
155	Koła Naukowe
159	Zeszyty Artystyczne
163	Biblioteka Główna UAP

167	Poznański Chór Kameralny Fermata przy UAP
171	Wystawa Końcoworoczna
177	Konkursy UAP
183	Konkurs im. Marii Dokowicz
189	Plenerowy Dom Studencki w Skokach
193	Galerie UAP
201	Poznań



Wstęp

Szanowni Państwo,
Drodzy Kandydaci na studia,
macie przed sobą informator
prezentujący ofertę dydaktycz-
no-naukową Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu
(UAP). Jest to użyteczny
przewodnik, pozwalający na
uzyskanie informacji o najwięk-
szej publicznej uczelni arty-
stycznej w Polsce. UAP prowa-
dzi działalność edukacyjną na
9 wydziałach, na których funk-
cjonuje łącznie **14** kierunków.

Obecnie do Uczelni uczęszcza łącznie ponad 1500 studentów studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kadre akademicką buduje ok. 200 doświadczonych dydaktyków. Oprócz tego ważną częścią naszej uczelnianej wspólnoty są studenci zagraniczni – zarówno uczestnicy programów wymiany z ośrodkami partnerskimi z Europy (Erasmus+) czy innych części świata (umowy

Już wkrótce będziemy
mogli powitać Was
w murach Uczelni jako
naszych nowych studentów!

dwustronne), jak również obcokrajowcy studiujący w języku angielskim (Study in English).

Dzięki pomocy wielu oddanych pracowników administracji Uczelnia oferuje wszechstronne wsparcie na wszystkich etapach edukacji, a także w dalszym rozwoju kariery zawodowej. Obok dydaktyki istotnym elementem aktywności UAP jest program kulturalny, w ramach którego prowadzona jest działalność warsztatowa i wystawiennicza. Dzięki wielu podejmowanym na tym polu inicjatywom Uczelnia wnosi istotny wkład we wzmacnianie poznańskiego środowiska artystycznego, którego jest witalną częścią.

Mam głęboką nadzieję, że materiały zgromadzone w niniejszym opracowaniu dostarczą Wam wszystkich niezbędnych danych, pozwalających na wybór najbardziej odpowiedniego kierunku studiów i już wkrótce będziemy mogli powitać Was w murach Uczelni jako naszych nowych studentów!









Współpraca zagraniczna i projekty badawcze*

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest miejscem realizacji wielu projektów badawczych o międzynarodowym zasięgu. Jest to nowoczesna uczelnia, która z powodzeniem realizuje ambitny program umiędzynarodowienia w zakresie edukacji artystycznej i organizacji przedsięwzięć kulturalnych. Uczelnia jest połączona siecią relacji z ośrodkami akademickimi mającymi swoją siedzibę zarówno na terenie Polski, jak i za granicą.

* Study in English, wymiany studentów i współpraca między uczelniami

Uczelnia systematycznie rozbudowuje zakres współpracy ze swoimi odpowiednikami na całym świecie w celu zapewnienia możliwości wymiany akademickiej na każdym poziomie kształcenia, od licencjatu po doktorat.

Wśród partnerów uczelni znajdują się takie renomowane instytucje jak m.in. Hong Kong Design Institute, z którym uczelnia w roku 2017 zrealizowała wspólny program kulturalny obejmujący wystawę, warsztaty i wykłady. W roku 2019, w ramach obchodów stulecia uczelni, wykładowcy i studenci różnych wydziałów kilkakrotnie prezentowali swoje prace w niemieckiej Kolonii na wystawach realizowanych przy współpracy z Konsulatem Generalnym RP w tym mieście. W roku 2019 UAP podpisał kilkanaście kolejnych umów z partnerami zagranicznymi, w tym z 5 uczelniami chińskimi. Również w 2019 roku pierwszych dwóch studentów wyjechało na wymianę akademicką z japońskim Kioto. Uczelnia kontynuowała udział w programie wymiany Erasmus+, w którego ramach za granicę wyjechało ponad 30 studentów. Tyle samo przyjechało do Poznania przyczyniając się do umiędzynarodowienia społeczności akademickiej.

Ponadto Uczelnia prowadzi intensywną wymianę z państwami spoza Europy, takimi jak m.in. Izrael, Brazylia, Japonia czy USA. Rokrocznie przyjmowani są wykładowcy wizytujący z innych krajów, m.in. z Hiszpanii. Umiędzynarodowieniu Uczelni sprzyja również rozbudowany program Study in English umożliwiający kształcenie na wszystkich kierunkach i specjalnościach z wykładowym językiem angielskim. Rocznie w tym trybie kształci się kilkudziesięciu studentów z różnych stron

świata. W ramach relacji z uczelniami partnerskimi UAP organizuje regularnie warsztaty, plenery oraz seminaria i sympozja. Umożliwiają one osobom uczącym się w Poznaniu nawiązanie kontaktu ze swoimi rówieśnikami z innych ośrodków akademickich.





Historia

W tym roku minęło 100 lat obecności Uczelni artystycznej w Poznaniu, która powstała w 1919 roku, jako Szkoła Zdobnicza. W roku 1921 szkoła została upaństwowiona i nazwana Państwową Szkołą Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. Wraz ze zmianą nazwy pojawiły się innowacje w strukturze organizacyjnej.

W roku 1925 dyrektorem został Karol Zyndram Maszkowski, uczeń Jana Matejki. Otwarto Wydział Architektury Wnętrz. W latach międzywojennych poznańska „Zdobnicza” była najważniejszą instytucją w kraju, kształcącą artystów i projektantów dla przemysłu. Integrowała także nieliczne poznańskie środowisko artystyczne. Po wojnie Jan Wroniecki otrzymał od władz pozwolenie na powołanie wyższej uczelni artystycznej w Poznaniu. Powstała Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, z dwoma wydziałami: Malarstwa i Grafiki oraz Sztuki Wnętrza i Rzeźby.

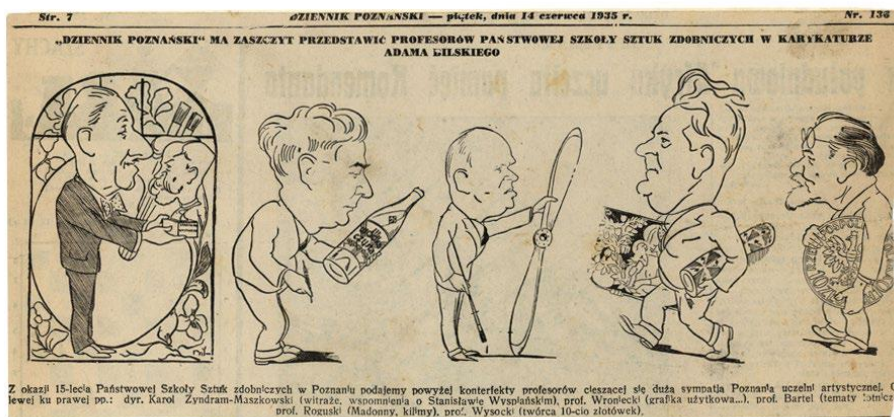
Lata 50. nie były dobre dla Uczelni, odgórnie decyzją władz państwowych przypisywano każdej uczelni jedną specjalizację, którą miała rozwijać. W związku z tym zlikwidowano w Poznaniu grafikę, malarstwo, tkactwo i ceramikę, a kadre i sprzęt przeniesiono do innych miast. Dyscypliną główną zostało meblarstwo rozszerzone o architekturę wnętrz. Po odwilży roku 1956 pojawiły się w Poznaniu nowe osobowości: Stanisław Teisseyre i Piotr Potworowski. Uczelnia przeniosła się do budynku przedwojennego Starostwa Krajowego przy Al. Marcinkowskiego. W latach 60. do współpracy zaproszono wielu nowych artystów, w katedrze Malarstwa pojawia się Magdalena Abakanowicz. W Poznaniu zaczynają powstawać niezależne galerie; począwszy od galerii odNowa, następnie Wielka 19, Akumulatory 2, ON, AT. Galerie te były związane z Uczelnią. Dały impuls do innego myślenia o sztuce oraz uruchomiły nową energię twórczą, która wraz z otwartością programową i ideową wprowadzoną przez prof. Jarosława Kozłowskiego, rektora w latach 1981-87, nadały specyficzny charakter uczelni poznańskiej. Przez całe lata 80. i 90. działające prężnie galerie dawały możliwość natychmiastowego sprawdzenia koncepcji programowych w praktyce artystycznej. Uważne uwzględnianie przestrzeni w działaniach artystycznych stało się znakiem firmowym poznańskiej uczelni.

W 1996 roku, kiedy rektorem był prof. Wojciech Müller, poznańska szkoła wyższa uzyskała statut Akademii Sztuk Pięknych. Uczelnia cały czas się rozwijała zwiększając liczbę studentów pozyskując nowe budynki oraz otwierając nowe kierunki studiów.

Wstąpienie do Unii Europejskiej dało nowe możliwości finansowania. Dzięki dotacjom za kadencji rektora prof. Marcina Berdyszaka wyremontowano stary gmach oraz wybudowano nowy, oddany do użytku w 2016. Budynek ten podniósł standardy studiowania i jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych. W roku 2010 Uczelnia spełniła wysokie kryteria by stać się Uniwersytetem Artystycznym. Ostatnie lata to otwieranie Uczelni dla studentów zagranicznych. Uruchomione zostały studia w języku angielskim. Dobrze działa wymiana międzynarodowa z programu Erasmus.

Od września 2016 rektorem jest prof. Wojciech Hora, od tego czasu strategicznym celem Uniwersytetu jest poprawa warunków kształcenia poprzez zwiększenie i modernizację powierzchni dydaktycznej oraz zakup najnowocześniejszego wyposażenia. Trwa remont kamienicy przy Al. Marcinkowskiego, udało się pozyskać budynek dla Wydziału Malarstwa i Rysunku oraz budynek starej papierni przy ulicy Szyperskiej. Szkoła otwiera się na zewnątrz na nowe audytorium, powołane zostało Centrum Aktywności Artystycznej, które prowadzi liczne warsztaty dla wszystkich chętnych, działa Uniwersytet Trzeciego Wieku. Przy współpracy z miastem powołano cztery Miejskie Galerie UAP. Na terenie Uczelni działa pięć galerii sztuki. W przestrzeni Atrium odbywają się wystawy, otwarte wykłady oraz koncerty. Dobrze działa samorząd studencki oraz liczne koła naukowe.

Ponad 100-letnia obecność uczelni artystycznej w Poznaniu to lata pozytywnego oddziaływania na miasto i kraj, z dumą możemy patrzeć na te dokonania. Gwarancją dalszego rozwoju są oddani pasji artystycznej i dydaktycznej pedagodzy oraz zaangażowani studenci.





Wystawa Grupy Artystów Wielkopolskich „Plastyka”
w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu.
Uczestnicy uroczystości otwarcia wystawy.
Siedzący od lewej: profesor Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych
i Przemysłu Artystycznego Władysław Roguski, prezes Towarzystwa
Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu Władysław Marcinkowski,
profesor Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych
i Przemysłu Artystycznego Jan Wysocki.
Stojący od lewej: malarz Bronisław Bartel, grafik Karol Mondral,
rzeźbiarz Czesław Woźniak, witrażysta Stanisław Powalisz,
rzeźbiarz Wawrzyniec Kaim, rzeźbiarz Feliks Szmyt, rzeźbiarz Jan Żok



↓
Uroczysty Wieczór 100-lecia UAP
w Auli UAM, który odbył się
7 listopada 2019 roku







Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uczelnia poznańska jest jedynym w Polsce uniwersytetem artystycznym – szkołą wyższą, która kształci nie tylko w obszarze sztuki.

Studenci mogą studiować również na kierunku inżynierskim lub nawet teoretycznym. Rozbudowana struktura i dobre proporcje wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej do liczby studentów pozwalają na unikatowy w skali kraju, swobodny dostęp do pedagoga. Każdy projekt realizowany w pracowniach artystycznych i projektowych stanowi eksperyment. Każde zadanie jest otwarte i powstaje przy aktywnym udziale profesorów, adiunktów, asystentów i kadry technicznej.

Struktura

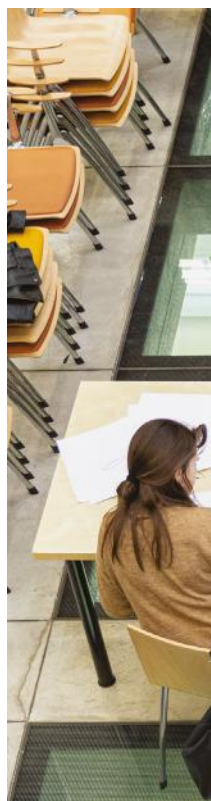
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu posiada najbardziej otwartą strukturę z wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria, studia i warsztaty są dostępne dla wszystkich studentów, niezależnie od studiowanego kierunku.

Taki system pozwala na maksymalne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

Absolwent

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest indywidualnie wykształconym twórcą, idealnie wpisującym się w zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku pracy. Kształtuje go zarówno sprawdzony program dydaktyczny z bogatą ofertą zajęć praktycznych i teoretycznych, jak też, do pewnego stopnia, samodzielnie wybrana ścieżka studiowania. Student rozwija się artystycznie i naukowo, pracując podczas studiów z licznymi, samodzielnie wybranymi artystami, projektantami i teoretykami.

Prorektor ds. studenckich
dr hab. Piotr Szwiec
prof. UAP







Promocja UAP

Biuro Promocji UAP jest jednostką, której misją jest promowanie studentów, absolwentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej skupionej na 9 wydziałach i 14 dynamicznie rozwijających się kierunkach studiów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Biuro udziela wsparcia artystom i projektantom w zakresie szeroko pojętej promocji poprzez upowszechnianie rezultatów ich twórczej pracy i osiągnięć w szerokich kontekstach: społecznych, kulturowych i gospodarczych. Biuro Promocji wykorzystuje do swoich działań specjalnie powołaną w celach promocyjnych infrastrukturę galerii, na którą składa się sieć uniwersyteckich galerii sztuki zlokalizowanych w samym centrum Poznania i współtworzonych ze społecznością Miasta Poznania. Na infrastrukturę wystawieniczą Uczelni składają się: Galeria Studencka: Galeria Scena Otwarta dedykowana otwartym inicjatywom studenckim, Galeria Rotunda, w której cykliczne wystawy 100/100 prezentują najnowsze dokonania naszych dydaktyków, Galeria Duża Scena UAP – prezentujące z jednej strony dzieła sztuki z Kolekcji UAP i dorobek jego wybitnych

profesorów, z drugiej zaś będące miejscem artystycznych debiutów oraz prezentacji dorobku młodych pracowników Uniwersytetu, galeria designu – Design UAP oraz Galeria Curators'LAB sprofilowana na prezentację autorskich projektów kuratorskich z uwzględnieniem projektów o zasięgu międzynarodowym. Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu przy ulicy Solnej 4 od 38 lat działa Galeria AT oraz Galeria Naprzeciw, która rozpoczęła swoją działalność wiosną 2003 roku jako alternatywna przestrzeń prezentacji sztuki – wychodząc naprzeciw młodym artystom, studentom i pedagogom Uczelni, naprzeciw innym galeriom, naprzeciw wszystkim zainteresowanym. Swoją nową galerię sztuki w budynku przy ulicy Szewskiej 16, od roku 2017 prowadzi także Wydział Malarstwa i Rysunku UAP.

Biuro Promocji jest odpowiedzialne za produkcję lub współ-produkcję wielu ważnych wydarzeń, takich jak: Konkurs na najlepszy dyplom UAP im. Marii Dokowicz, Poznań Art Week (w ramach PAW, na specjalnie zorganizowanej wystawie Re-prezentacja, pokazano prace 9 studentów UAP biorących udział w międzynarodowym konkursie ARTAGON, do którego po raz pierwszy została zgłoszona nasza Uczelnia), Wystawa Końcoworoczna, Drzwi Otwarte i wielu innych. Dumnie wspiera ogólnouczelniane konkursy, takie jak: Biennale Grafiki Studenckiej, Konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Poznań Photo Diploma Award, Ideografia, Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Kopczyńskiego, Otwarte Wykłady Uniwersyteckie, itd.

Biuro Promocji wspiera kształtowanie wartościowych kontaktów Uczelni w obszarze ogólnopolskiego środowiska akademickiego z nastawieniem na rozwój współpracy i kreatywną wymianę twórczych koncepcji. Służą temu regularnie organizowane wystawy i gościnne pokazy innych uczelni w Atrium UAP oraz bogaty program otwartych wykładów, konferencji i paneli dyskusyjnych z udziałem artystów i specjalistów w wielu dziedzinach z Polski i zagranicy. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu prowadzi także cykl otwartych warsztatów, przeznaczonych nie tylko

dla studentów Uczelni, ale także dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób niepełnosprawnych. Zadaniem Biura Promocji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest także promocja jego absolwentów na rynku pracy rozwijana poprzez bezpośrednie budowanie relacji z pracodawcami, które odbywa się poprzez organizowanie spotkań, warsztatów, realizację konkretnych wspólnych przedsięwzięć w zakresie sztuki i projektowania, a także udział w targach edukacyjnych, targach designu i festiwalach sztuki. Promocja w tym zakresie kształtowana jest dwutorowo: w oparciu o współpracę z instytucjami kultury i sztuki, z drugiej strony natomiast poprzez otwarcie nowych perspektyw współpracy z polskimi i zagranicznymi interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi przemysł.





Współpraca z biznesem

Na kilkunastu kierunkach artystycznych i projektowych studenci mogą kształcić się i zdobywać nowe umiejętności, które rozwijają pod okiem czynnych zawodowo twórców, tworzących kadrę naukowo-dydaktyczną Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Obok zajęć w pracowniach, warsztatach i laboratoriach Uczelni – organizowanych jest także wiele innych form aktywności, które pozwalają studentom na wzbogacenie wiedzy i zdobywanie doświadczenia, tak cennego dla przyszłych artystów, projektantów i animatorów życia kulturalnego. Elementem uzupełniającym studia oraz wzbogacającym edukację jest stworzenie wielu możliwości współpracy z zewnętrznymi partnerami, wielowątkowej i dotyczącej bardzo różnych obszarów. Są to zarówno przykłady kooperacji z różnymi instytucjami kultury, a także z innymi uczelniami, jednostkami samorządu terytorialnego i administracji państwowej, jak i środowiskiem biznesowym. Lista takich przedsięwzięć jest pokaźna: od propozycji przygotowania prezentacji

i wystaw, poprzez powstające we współpracy spektakle, przedstawienia, scenografie, pokazy i występy, aż po opracowane wspólnie z innymi uczelniami projekty graficzne publikacji, wydawnictw i druków akcydensowych, kończąc na powstałych na konkretne zamówienie realizacjach projektów dla przestrzeni publicznej.

Nawiązanie kontaktów z wieloma firmami zaowocowało w ostatnich latach licznymi konkursami projektowymi dla studentów, którzy dzięki temu nie tylko zdobywają nagrody i mają możliwość realizacji lub wdrożenia swych projektów, ale także zapoznają się z nowymi technologiami, lepiej poznają realia współpracy z biznesem i zyskują cenne doświadczenie. Takie konkursy organizowane są dla studentów różnych programów: od kierunków artystycznych, poprzez projektowanie graficzne, wzornictwo, projektowanie mebla, ubioru, scenografii i kostiumu, architekturę oraz architekturę wnętrz, aż do tworzenia koncepcji związanych z designem krajobrazu, planowaniem przestrzennym i skalą urbanistyczną. Z kolei partnerzy biznesowi, zapoznając się z potencjałem twórczym naszych studentów i dyplomantów, mogą zaproponować im potem różne formy kontynuacji wspólnych przedsięwzięć.

W ramach działalności naukowo-badawczej, prowadzonej w naszej Uczelni, mieści się też rozwijana ostatnio z dużym powodzeniem aktywność projektowa kadry dydaktycznej, która w ramach komercjalizacji badań współpracuje z firmami producenckimi. Realizowane są innowacyjne projekty, w oparciu o dofinansowanie z różnych programów unijnych i grantów - wnosząc znaczący wkład w pozytywne zmiany, zachodzące w naszej rzeczywistości.

Aby jak najlepiej przygotować naszych absolwentów do pełnej samodzielności na drodze twórczej, prowadzimy także różne programy dodatkowego kształcenia, dla osób zainteresowanych przedsiębiorczością i poznawaniem podstaw działalności gospodarczej. Są to warsztaty, wykłady i ćwicze-

nia – w ramach projektów współpracy z Urzędem Miasta Poznania, Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego, czy też konkretnych, wspólnych działań z firmami, chcącymi dzielić się swym *know-how* z naszymi studentami.

Znaczącym przykładem mecenatu środowisk biznesowych jest ufundowanie w ostatnich latach trzynastu dodatkowych stypendiów dla najlepszych absolwentów różnych kierunków w Konkursie na Najlepszy Dyplom UAP im. Marii Dokowicz.



Otwarcie wystawy konkursowej 50/50 prezentującej projekty studentów UAP wykonane z okazji 10-lecia istnienia marki SOLAR





Samorząd Studencki

Rada Samorządu Studenckiego jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele studentów studiów I i II stopnia. Staramy się reprezentować interesy studentów zarówno na uczelni, będąc w stałym kontakcie z władzami i uczestnicząc w Senacie, Radach Wydziału i różnych komisjach, jak i poza nią: czynnie działamy w PSSUP (Porozumienie Samorządów Studenckich Uczelni Poznańskich) oraz FSUA (Forum Studentów Uczelni Artystycznych).

Szczególnie ta druga jednostka jest dla nas istotna – na zjazdach FSUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata studentów – artystów. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski.

Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni – aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietyzacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich studentów. © Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkich studentów uczelni publicznych w naszym kraju. W listopadzie 2018 r. braliśmy udział w wyborach nowego Prezydium PSRP. Nowym przewodniczącym PSRP został Dominik Leżański z Politechniki Łódzkiej.



Oczywiście, staramy się działać jak najwięcej na samym UAP-ie. Dwa razy w każdym roku akademickim organizujemy Studenckie Targi Sztuki, na których studenci i absolwenci mają okazję wypromować swoją działalność i sprzedawać swoje prace. Wydarzenie to na stałe zapisało się w naszych kalendarzach i zyskuje coraz większy rozgłos. Podczas ostatniej, zimowej edycji (grudzień 2019 r.) odnotowaliśmy rekordową liczbę zarówno zgłoszeń, jak i osób odwiedzających Targi. Coraz prężniej promujemy to wydarzenie w mediach, co z pewnością przyczynia się do jego sukcesu. Poza tym, staramy się organizować mniejsze imprezy dla studentów (Domówki UAP, które w obecnym roku akademickim cieszą się ogromną popularnością), spotkania informacyjne i integracyjne.

Pod koniec 2019 roku mieliśmy przyjemność współtworzyć świąteczne afterparty wraz z pracownią MediaLAB z Wydziału Malarstwa i Rysunku, które odbyło się w znanym na cały kraj poznańskim klubie Tama. Wydarzenie polegało na performatywnej wystawie prac w popularnej formie bitwy VJów przy akompaniamencie m.in. zespołu BOKKA i zebrało pod jednym dachem zarówno studentów jak i pedagogów naszej uczelni. Robimy też wiele rzeczy, których nie widać na pierwszy rzut oka, ale które – mamy nadzieję – znacznie usprawniają Wasze życie na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu!

W razie jakichkolwiek pytań,
uwag czy propozycji, piszcie do nas:

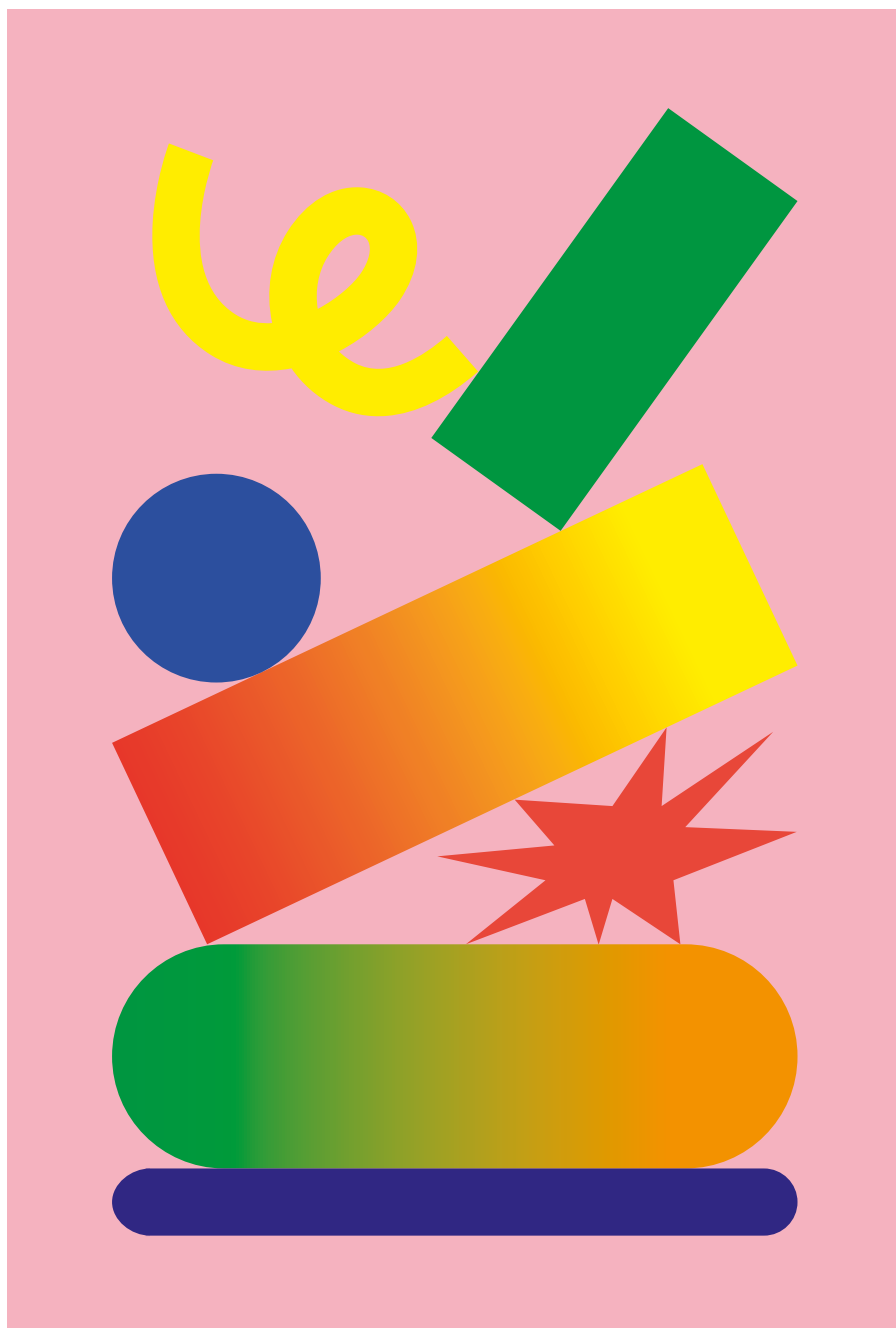
→ Samorząd Studencki UAP
→ [fb.com/Samorząd Studencki UAP](https://fb.com/Samorząd%20Studencki%20UAP)
→ samorzad@uap.edu.pl

→ Forum Studentów Uczelni Artystycznych
→ fb.com/ForumStudentow
→ [UczelniArtystycznych/PSRP](https://www.psrp.org.pl)
→ www.psrp.org.pl









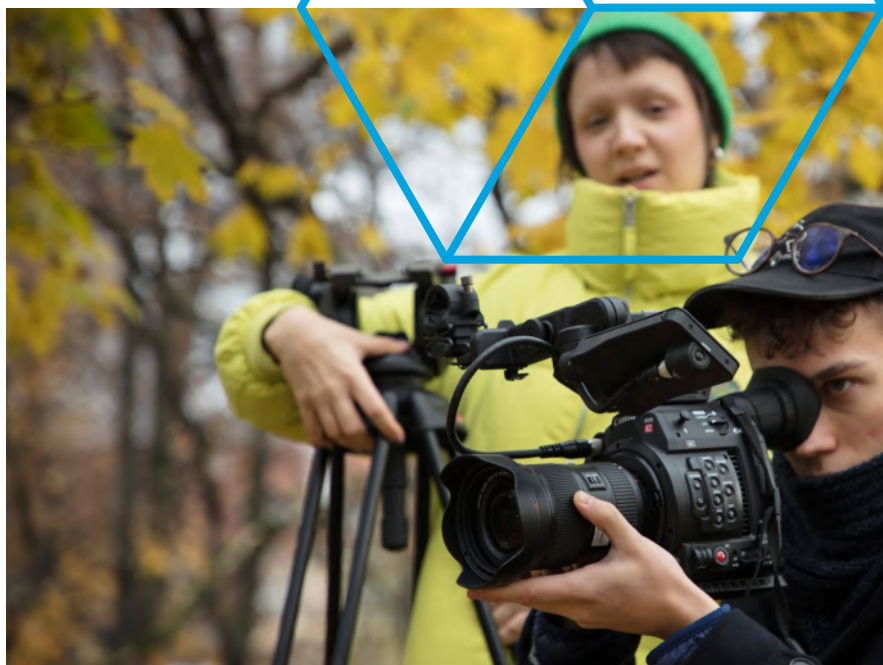
Animacja

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach ogromną rewolucję technologiczną, gatunkową i artystyczną. Z punktu widzenia współczesnego młodego artysty jest to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji w różnych dziedzinach sztuki. Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się w filmie, telewizji, grach komputerowych, reklamie, sieci internetowej, w wizualizacjach, systemach informacyjnych itp. Animacja jest wykorzystywana nie tylko jako środek wspomagający twórczość artystyczną, ale często determinuje poziom i dalszy rozwój różnych dyscyplin sztuki. Ruch staje się nie tylko nowoczesnym i atrakcyjnym środkiem wyrazowym, ale też niezbędnym elementem projektowania urządzeń, form przemysłowych czy architektury. Animacja wspomaga procesy dydaktyczne na wszystkich szczeblach kształcenia i jest wykorzystywana w różnorodnych badaniach naukowych.

Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie, że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne. Wykształcenie artysty potrafiącego w sposób świadomy i twórczy wykorzystać proces i język animacji wymaga specjalistycznego procesu kształcenia w ramach samodzielnego kierunku, który w swoim programie uwzględni interdyscyplinarny charakter studiów o profesjonalnym charakterze przedmiotów kierunkowych.



Sposób kształcenia

Proces kształcenia przebiega w formie praktycznej i teoretycznej. Wymiar praktyczny realizowany jest poprzez uczestnictwo w zajęciach praktycznych i warsztatowych, realizacji ćwiczeń, etiid oraz filmów dyplomowych. Tok kształcenia zakłada konsultacje w okresie koncepcyjnym, realizacyjnym i postprodukcji. Wymiar teoretyczny to wykłady, których obszarem jest wiedza z zakresu sztuki filmowej ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny animacji. Kształcenie dotyczy tworzenia zarówno obrazu, jak i dźwięku. Oferta pracowni i przedmiotów obejmuje szeroki zakres wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych technik animacyjnych, mający na celu przekazanie komplementarnej wiedzy i umiejętności.

Licencjat to studia nakierowane na zdobycie pełnej kompetencji warsztatowej i realizacyjnej, pozwalającej na pracę w różnych dziedzinach bezpośrednio i pośrednio związanych z animacją. Zmiany, które zaszły w szeroko pojętej twórczości filmowej, telewizyjnej oraz internetowej pokazują potrzebę kooperacji wielu dobrze wykształconych specjalistów, potrafiących ze sobą współpracować w celu osiągnięcia zakładanego celu artystycznego.

Studia magisterskie dają możliwość dalszego, świadomego kształtowania własnego języka artystycznego i prowadzą do pełnej, autorskiej wypowiedzi twórczej. To studia nawiązujące do tradycji polskiej szkoły animacji, uwzględniające współczesny kontekst artystyczny, społeczny oraz technologiczny.





Architektura

Tryb studiów:



studia stacjonarne I stopnia



studia stacjonarne II stopnia

UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju, jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce wprowadziła studia na kierunku Architektura i Urbanistyka w roku 2003, jako jednolite pięcioletnie studia inżyniersko-magisterskie.

Pierwotnie studia jednolite, obecnie dwustopniowe – zgodnie z tzw. Kartą Bolońską – mają związaną z charakterem uczelni specyfikę. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Wydziale Architektury i Wzornictwa na UAP są obowiązkowe, w dużej mierze humanistyczne, przedmioty uzupełniające oraz wspólne zajęcia studentów architektury ze studentami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni. Na tle sytuacji architektury i zawodu architekta w świecie współczesnym, uznano, że podstawową zasadą kształcenia w reakcji na dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość winna być jego wszechstronność, wykraczająca poza tradycyjnie rozumiane ramy architektury i urbanistyki.

Na studiach I stopnia-inżynierskich i II stopnia – magisterskich – realizowany jest obowiązkowy i dodatkowy program nauczania. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Uniwersytecie są przedmioty uzupełniające poza standardem oraz „pracownie wolnego wyboru”. Zasadą jest, że student wybiera autorską pracownię (pedagoga) spośród przedmiotów uzupełniających i pracuje razem ze studentami wszystkich wydziałów, bo zasada wyboru pracowni obowiązuje dla studentów całej Uczelni.



↓
I nagroda w konkursie
Skyline Challenge na opracowanie koncepcji
urbanistyczno-architektonicznej
obszaru „Poznańskiej Ściany Zachodniej”
Kamil Ziółkowski / Seweryn Trzyna



Sposób kształcenia

Obecnie kierunek Architektura prowadzony jest na dwóch poziomach – na poziomie I inżynierskim i na poziomie II magisterskim. Studia na I stopniu trwają 4 lata (8 semestrów) – semestr ostatni poświęcony jest na przygotowanie pracy dyplomowej -inżynierskiej, a na stopniu II, który trwa dwa lata (4 semestry) – semestr ostatni poświęcony jest na przygotowanie pracy magisterskiej.

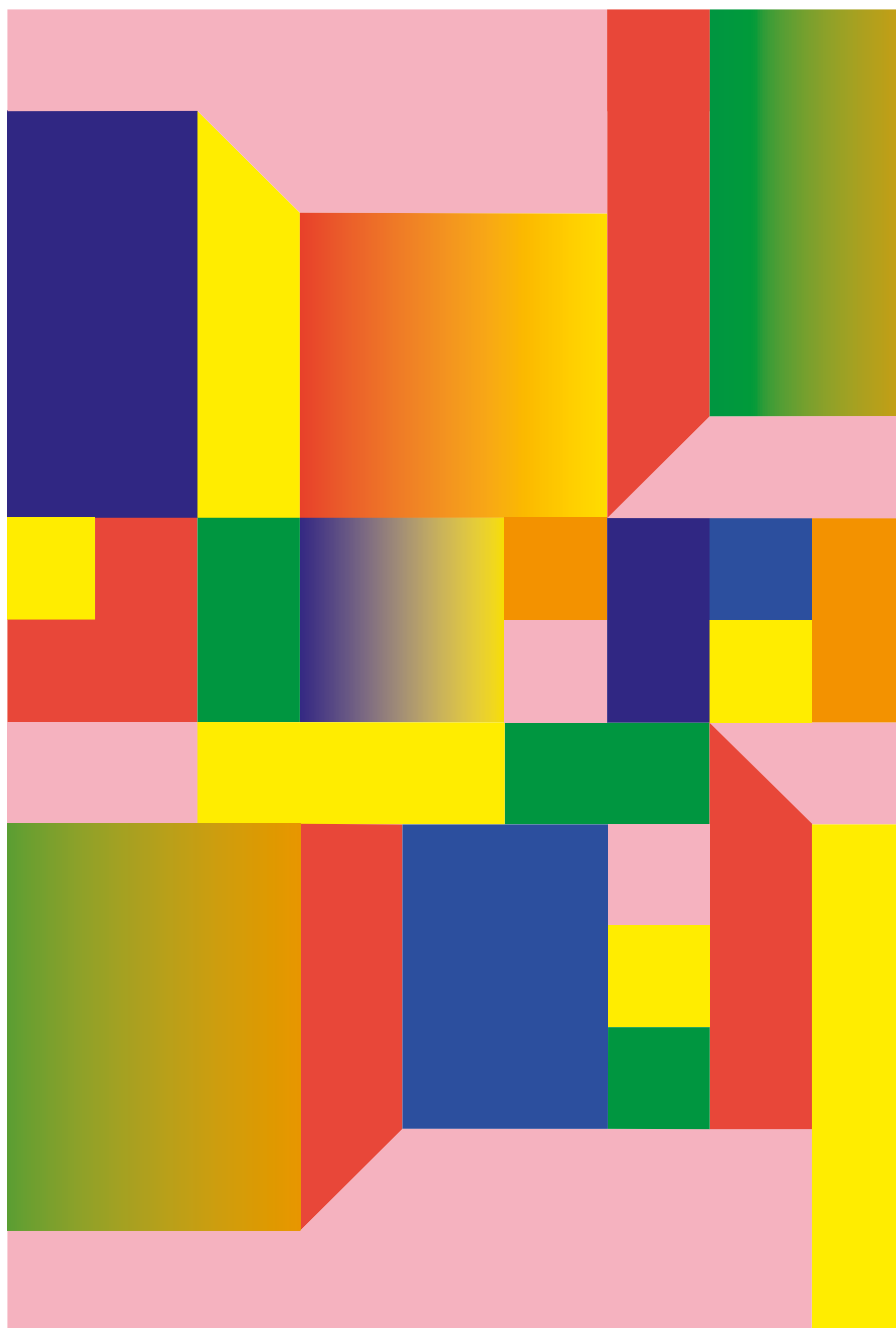
Na I stopień przyjmowani są kandydaci zgodnie z ustalonym przez Uniwersytet limitem przyjęć (w ostatnim roku 30 osób). Przedmioty dzielą się na przedmioty objęte standardem (załącznik nr 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 29 września 2011 roku w sprawie standardów kształcenia dla kierunków studiów weterynarii i architektury, Dz.U. z 30 września 2011 roku) dzielące się na podstawowe, kierunkowe i uzupełniające oraz, co stanowi wyróżniającą cechę kształcenia architektów na Uniwersytecie, grupę przedmiotów uzupełniających poza standardami. Są to takie przedmioty jak: projektowanie wnętrz, sztuka projektowania krajobrazu, wzornictwo, projektowanie mebli, sztuki plastyczne i techniki warsztatowe, „pracownia wolnego wyboru”. Łączna liczba godzin zajęć dla I stopnia wynosi aktualnie 3225, a liczba punktów ECTS jaką musi uzyskać student wynosi 210.

Na II stopień, podobnie jak na stopień I, kandydaci przyjmowani są zgodnie z ustalonym limitem.

Program obejmuje przedmioty podstawowe, kierunkowe i uzupełniające. Przedmioty objęte standardem zarówno na I, jak i II stopniu to przedmioty realizowane na wszystkich uczelniach architektonicznych w Polsce.

Program przedmiotów uzupełniających obowiązkowych i obowiązkowych do wyboru obejmuje psychologię architektury i filozofię współczesną oraz socjologię kultury, semiotykę, sztukę nowych mediów, estetykę i antropologię kultury. Studia na II stopniu trwają 4 semestry i obejmują aktualnie łącznie 1500 godzin zajęć i 110 punktów ECTS.





Architektura Wnętrz

Tryb studiów:

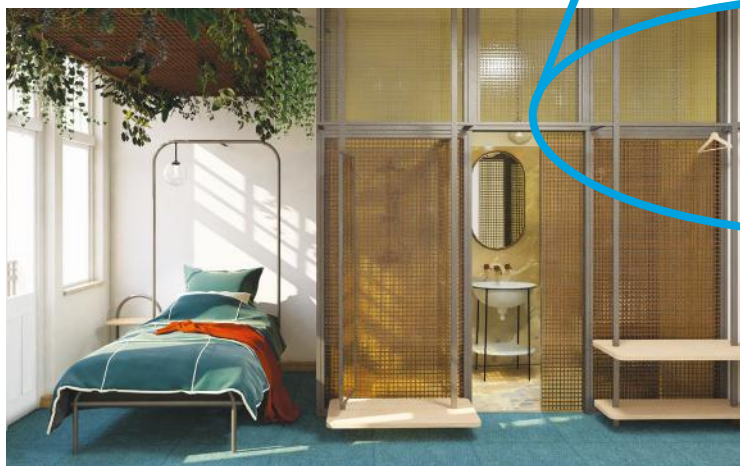
- projektowanie wnętrz
- projektowanie wystaw
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia

Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, kształcący studentów od przeszło 90 lat, a obecnie współtworzący Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii. Program edukacyjny zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej przez studenta pracowni architektury wnętrz bądź wystawiennictwa, pracowniach uzupełniających, dotyczących innych dyscyplin projektowych oraz pracowni technik przekazu projektowego uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji ogólnoplastycznej w pracowniach rysunku i dowolnych, przez siebie wybranych pracowniach artystycznych oraz bloku przedmiotów humanistycznych.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego, twórczego podejścia do projektowania architektury i przestrzeni wystawienniczych, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane i śmiało poszukującego nowych rozwiązań. Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne,



↑
Adaptacja Sali Posiedzeń
oraz przestrzeni biurowych PTPN
na kompleks konferencyjno-hotelowy
Daria Kubik



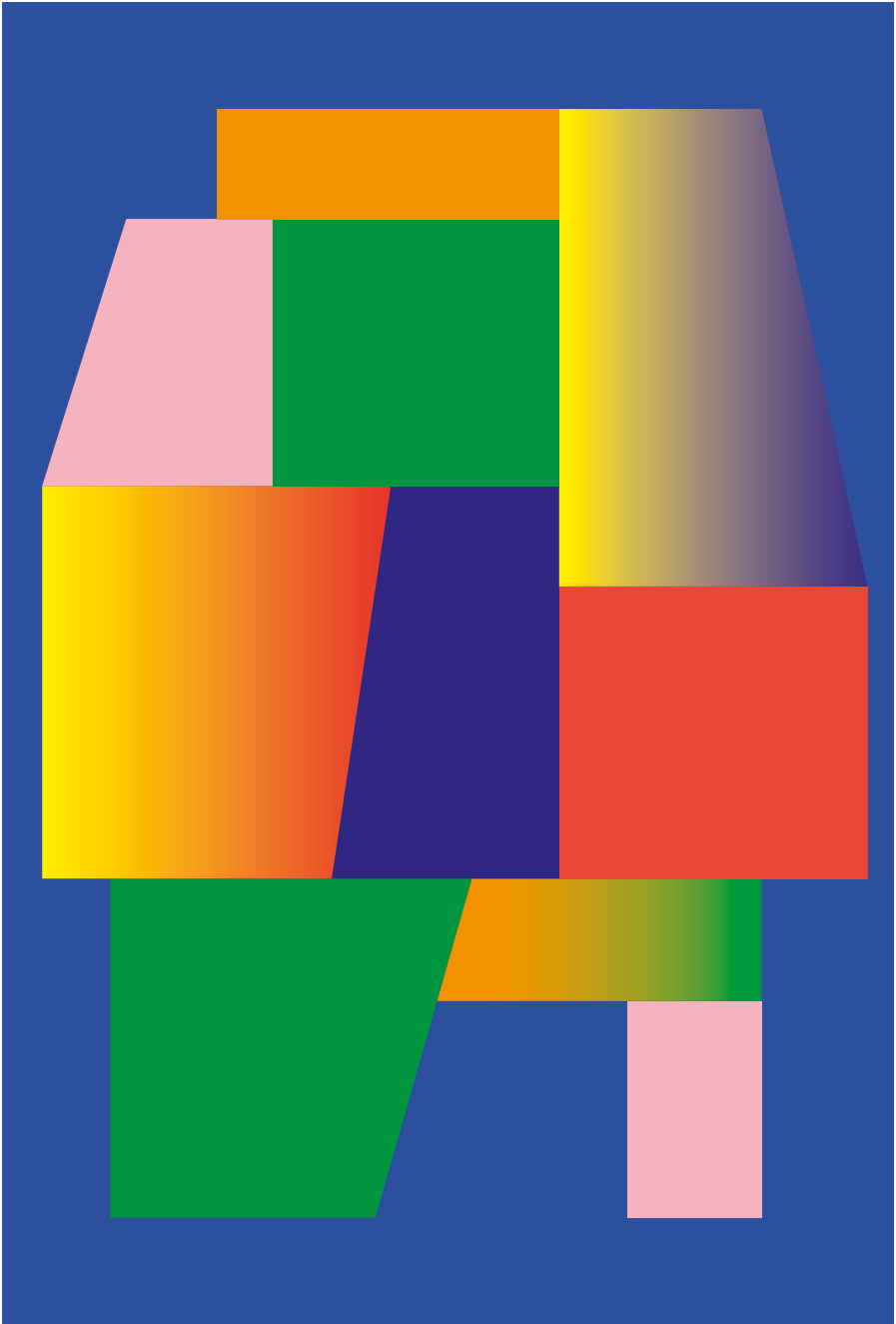
→ Hotel Warzelnia
Rewitalizacja Browaru Mysłickich
w Kobylepolu
Jędrzej Przysięda

profesjonalne przygotowanie do zawodu architekta wnętrz i projektanta wystaw. Natomiast zasadniczy rys studiów magisterskich stanowi dalszy rozwój osobowości twórczej, nowatorska, bardzo zindywidualizowana i samodzielna kreacja w przestrzeni architektonicznej wnętrz.

Sposób kształcenia

Na kierunku Architektura Wnętrz studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo zgłębiać wiedzę i nabywać umiejętności w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.





Design Krajobrazu

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia stacjonarne III stopnia

W ramach zajęć na kierunku Design Krajobrazu studenci poznają między innymi zagadnienia związane z planowaniem przestrzennym, projektowaniem założeń krajobrazowych i ogrodowych, uczestniczą w wykładach z podstaw botaniki i dendrologii, przyswajają wiedzę z zakresu ekologii w projektowaniu, bioniki, materiałoznawstwa i technologii, rysunku projektowego, projektowania detalu czy historii ogrodów. Ponadto, w toku studiów uczestniczą w zajęciach plenerowych oraz warsztatach, także prowadzonych w terenie. Zdobywają więc umiejętności pozwalające kształtować przestrzeń w obszarze zurbanizowanym - od układu plastycznego i funkcjonalnego, do elementów jego wyposażenia, tj. mebli i małej architektury - zarówno w przestrzeni publicznej jak i prywatnej. Poza kwestiami czysto praktycznymi czy estetycznymi, dydaktycy kładą nacisk na sferę pozamaterialną, związaną choćby z tożsamością miejsca i jego marką czy *genius loci*.

Warto podkreślić, że zakres problemowy i dydaktyczny programu jest odmienny, ale jednocześnie komplementarny wobec przyrodniczego charakteru kierunku architektura krajobrazu w uczelniach rolniczych, natomiast Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest jedyną w Polsce uczelnią artystyczną prowadzącą kierunek Design Krajobrazu.



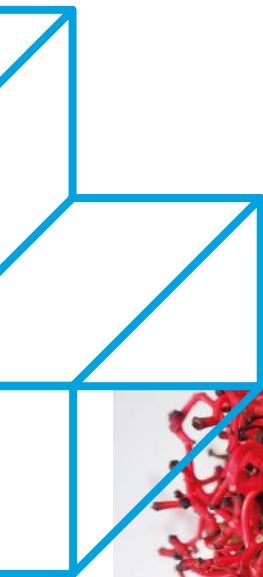
↑
Zielona rewolucja,
projekt koncepcyjny rewitalizacji Jeźzyc w Poznaniu.
Dyplom nominowany do Grand Prix 39. edycji
Konkursu im. Marii Dokowicz,
Joanna Burek

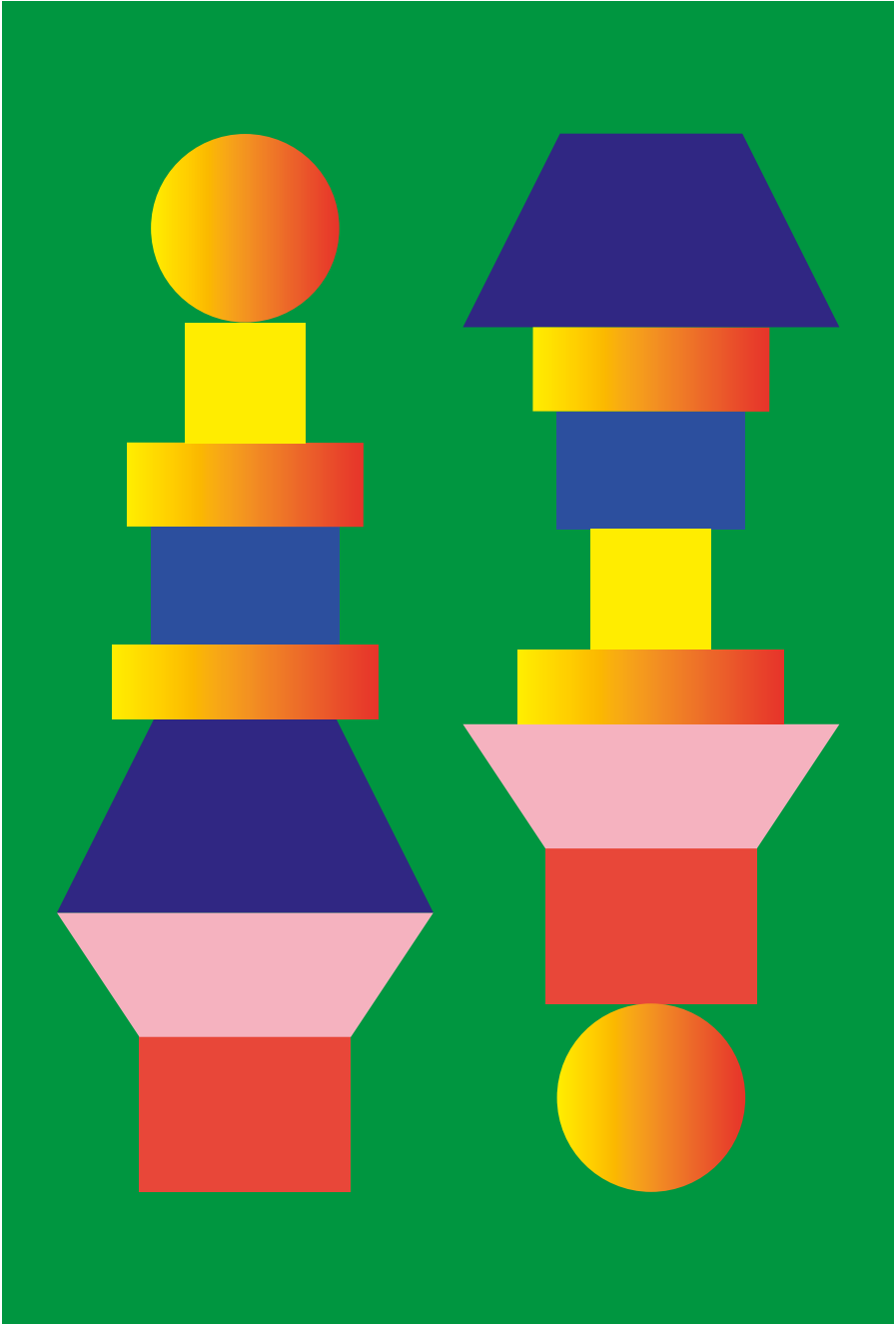


Sposób kształcenia

Studia I stopnia mają w dużej mierze strukturę otwartą, co umożliwia studentowi indywidualne profilowanie ścieżki edukacyjnej. Każdy student może fakultatywnie korzystać z zasobów dydaktycznych i aparaturowych całej Uczelni. Wszystkie pracownie prowadzone są zgodnie z autorskimi programami kierowników pracowni. Student może zmieniać pracownię po zaliczeniu każdego semestru lub kontynuować studia w pracowni wybranej w semestrze poprzednim. Po pierwszym lub po drugim roku student odbywa praktykę zawodową. Studia II stopnia to indywidualne studia o charakterze badawczo-projektowym, kształtującą aktywną i kreatywną postawę projektanta krajobrazu. Jego kwalifikacje wynikają z połączenia warsztatu artystyczno-projektowego i naukowego. Student samodzielnie określa problematykę i zakres poszukiwań. Skuteczny rozwój twórczy powinien być wyznaczany konsekwentnym, kreatywnym, samodzielnym pogłębianiem wiedzy i umiejętności.

Dyplom licencjacki oraz magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni z Katedry Bioniki i Krajobrazu.





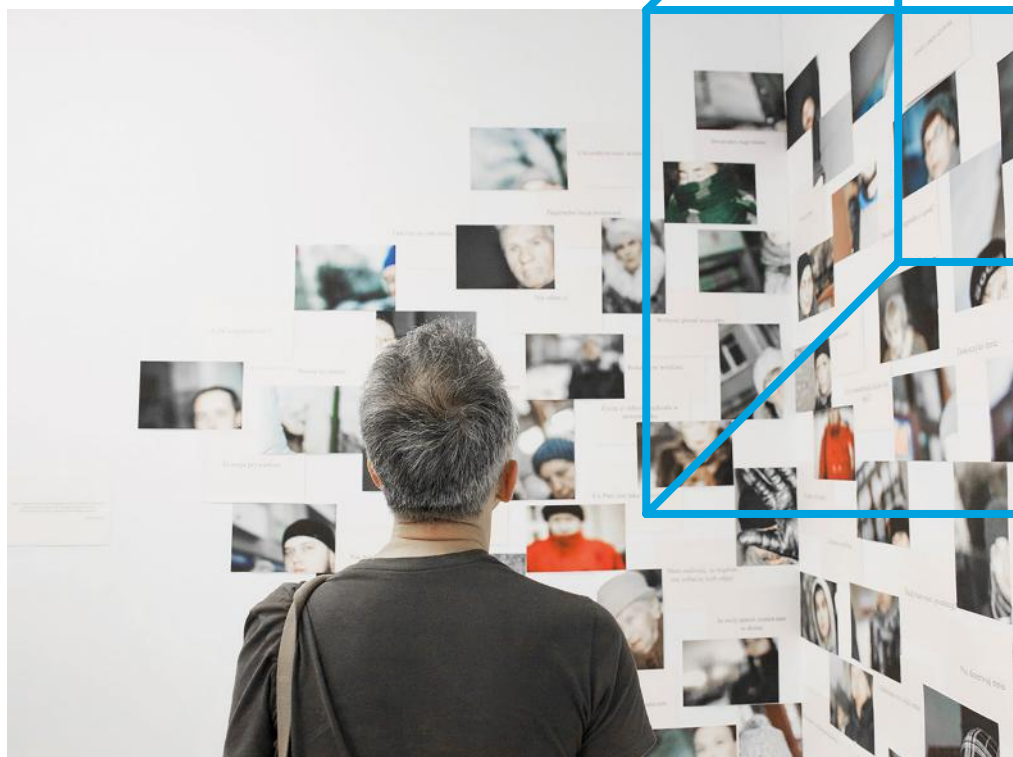
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

Tryb studiów:

- promocja i animacja kultury
- sztuka interdyscyplinarna
- i edukacja kulturowa*
- studia stacjonarne I stopnia
- realizacja działań twórczych
- i edukacyjnych*
- wybrana dziedzina artystyczna
- studia stacjonarne II stopnia

Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) pozwalają studentom zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną. Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną. Odpowiada to wyzwaniom współczesnego rynku pracy, stawiającego na elastyczność oraz łączenie różnych kompetencji. Możliwe obszary zatrudnienia: działania twórcze i edukacyjne w instytucjach kultury i sztuki; praca w galeriach oraz w mediach.

* uruchomienie
w przypadku osiągnięcia limitu osób



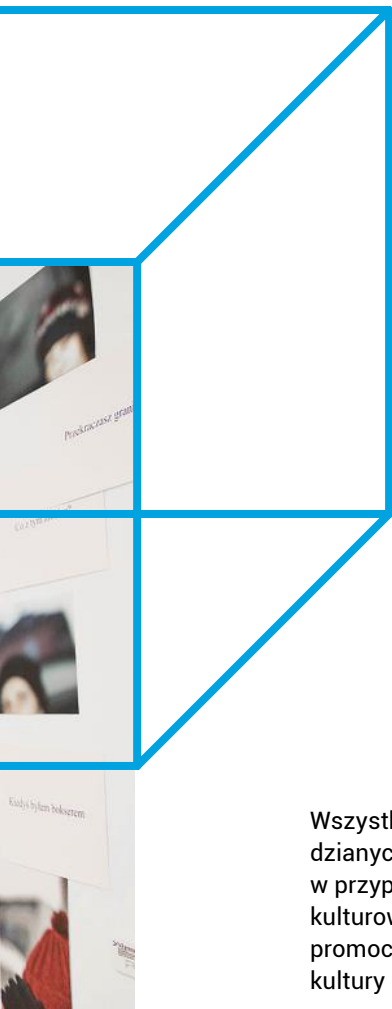
Absolwenci studiów licencjackich potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne. Są świadomi używanych narzędzi i lokują swoją działalność w szerokim kontekście wiedzy kulturowej. Wyróżniają się wiedzą dotyczącą rozwoju sztuki i jej współczesnych przejawów, jednocześnie posiadając umiejętności potrzebne do upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych.

Absolwenci studiów magisterskich są osobami wszechstronnie wykształconymi artystycznie i teoretycznie. Posiadają wiedzę z zakresu nauk o kulturze i sztuce, co umożliwia im kreatywne rozumienie sztuki współczesnej, jej upowszechnianie oraz tworzenie własnych prac artystycznych.

Sposób kształcenia

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych I stopnia przewidziane są następujące zakresy: promocja i animacja kultury oraz sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa dająca uprawnienia pedagogiczne. Uruchomienie ostatniego zakresu nastąpi w przypadku osiągnięcia limitu osób. Wyboru zakresu dokonuje się w trakcie trwania egzaminów wstępnych. W przypadku niewypełnienia limitu w zakresie sztuka interdyscyplinarna oraz edukacja kulturowa istnieje możliwość uzupełnienia uprawnień pedagogicznych w Studium Pedagogicznym prowadzonym przy Wydziale (zniżka w opłatach, patrz informacje na temat Studium Pedagogicznego). Osoby studiujące na I stopniu wybierają pracownie artystyczne zarówno z oferty pracowni wydziałowych, jak i z propozycji całego Uniwersytetu. Wybór i możliwość zmian pracowni określona jest poprzez Regulamin studiów. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów.

Wszystkich obowiązuje zaliczenie zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, pleneru kierunkowego, a także w przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa – praktyki pedagogicznej, a w przypadku zakresu promocja i animacja kultury – praktyki odbywanej w instytucji kultury oraz pleneru teoretycznego.



Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Dyplom licencjacki obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych II stopnia przewidziane są następujące zakresy: wybrana dziedzina artystyczna oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych. Uroczomienie ostatniego zakresu nastąpi w przypadku osiągnięcia limitu osób. Wyboru zakresu dokonuje się w trakcie trwania egzaminów wstępnych.

Osoby studiujące wybierają w trakcie studiów dwa 30-godzinne fakultety, a także seminarium magisterskie spośród wszystkich propozycji oferowanych na studiach II stopnia. Mają również możliwość wyboru pracowni artystycznej spośród wszystkich pracowni dostępnych w UAP. Dyplom magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.



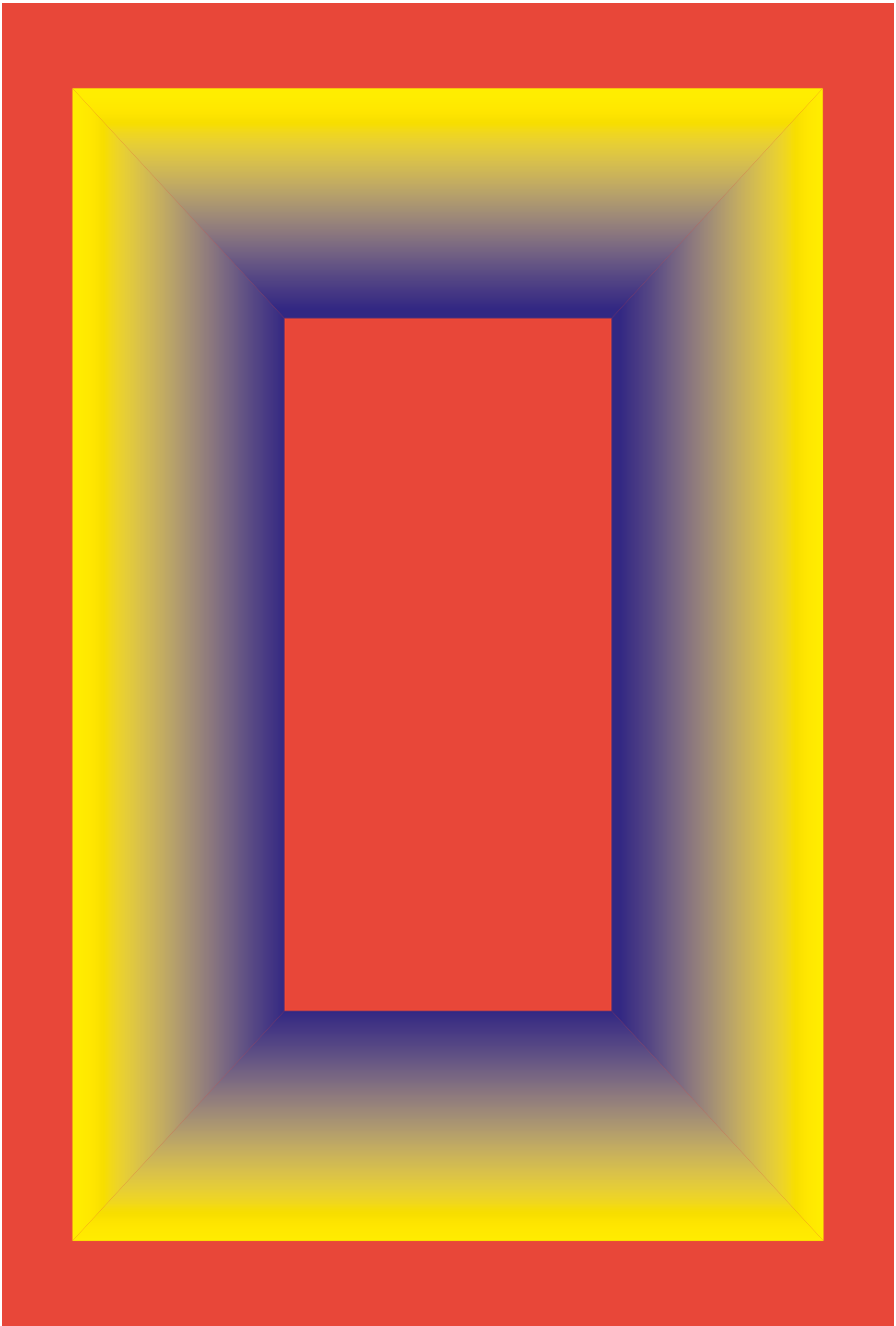


↑
Przegląd II Pracowni Malarstwa
Katedry Interdyscyplinarnej

→
Terytoria męskości,
praca nominowana do Grand Prix Konkursu
im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Aleksander Radziszewski

↓
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
na Pol'and'Rock Festival 2019





Fotografia

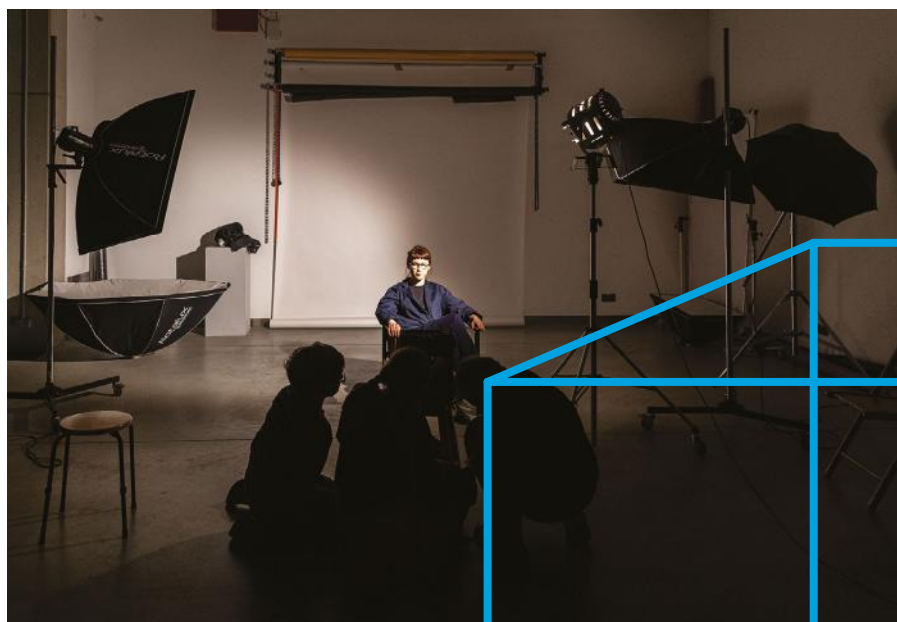
Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia
- studia I i II stopnia w języku angielskim

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu oferuje nowatorski program studiów, bazujący na 30-letnim doświadczeniu w kształceniu nowych pokoleń artystów, licznych inicjatywach artystycznych, naukowych, współpracy zagranicznej, organizacji międzynarodowych wystaw fotografii, konkursów i konferencji.

Wydział Fotografii dysponuje profesjonalnym zapleczem dydaktycznym i badawczym, w skład którego wchodzi: obszerne studio, pracownia komputerowa, nowoczesne ciemnie: czarno-biała i barwna, specjalistyczna biblioteka z czytelnią i archiwum fotografii. Do dyspozycji studentów jest także wypożyczalnia sprzętu fotograficznego z systemem rezerwacji online, studio filmowe i drukarnia. Studenci fotografii poza regularnymi zajęciami (na studiach niestacjonarnych są to weekendowe zjazdy średnio co dwa tygodnie) uczestniczą w wystawach, plenerach i spotkaniach autorskich. Działają w Kole Naukowym, redagują i wydają poświęcony sztuce fotografii magazyn „COMO”, biorą udział w międzynarodowych programach wymiany studentów.

Rekrutacja na studia polega na przeglądzie prac fotograficznych oraz rozmowie kwalifikacyjnej (nie obowiązują już praktyczne etapy rysunkowo-malarskie). Kandydaci na studia I stopnia na kierunku fotografia składając dokumenty rekrutacyjne dokonują wyboru zakresu studiów – specjalności



fotografia intermedialna lub specjalności fotografia edytorska. Kandydaci na studia II stopnia mają możliwość zaprezentowania także innych osiągnięć naukowych, artystycznych, kuratorskich itp.

Na kierunku fotografia kładziemy nacisk na kształcenie w zakresie stricte artystycznym. Głównym jego obszarem jest praktyka oraz analiza teoretycznych zagadnień sztuki fotografii i mediów pokrewnych. Pod opieką doświadczonych artystów studenci tworzą autorskie prace i eksperymentują z formami obrazowania. Ważnymi elementami ich rozwoju artystycznego są regularne spotkania z zapraszanymi kuratorami, teoretykami i twórcami fotografii, wyjazdy, plenery oraz warsztaty problemowe.

Kształcenie odbywa się w siedmiu pracowniach fotografii (obowiązkowych lub fakultatywnych), wybranych pracowniach artystycznych z całego spektrum Pracowni UAP oraz w ramach przedmiotów teoretycznych, takich jak fotografia w ekspozycji galeryjnej, fotografia współczesna, teoria fotografii, zagadnienia sztuki współczesnej, prawo autorskie. Dodatkowo blok przedmiotów technologicznych zawiera niezbędne elementy warsztatu: oświetlenie studyjne, cyfrowa edycja fotografii, rejestracja i edycja obrazu ruchomego, klasyczne i hybrydowe procesy fotografii, publikacje fotograficzne, przygotowanie do druku fotografii, a w zakresie fotografii edytorskiej także m.in. projektowanie graficzne i multimedialne i podstawy animacji.

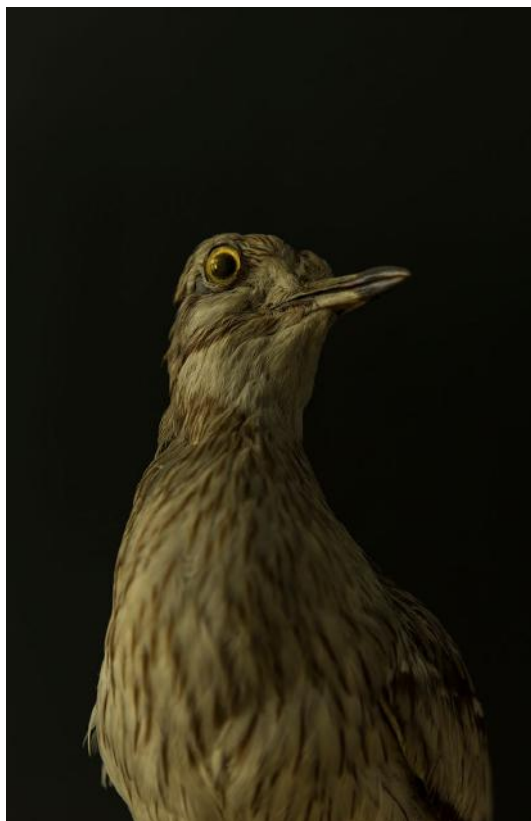
W roku 2018 Katedra Fotografii UAP jako jedyna w Polsce rozpoczęła kształcenie w zakresie fotografii edytorskiej. Charakteryzuje się ono poszerzonym profilem projektowym i multimedialnym w zakresie szeroko rozumianych wydawnictw fotograficznych – począwszy od tworzenia tradycyjnych tek i albumów z powiększeniami lub wydrukami fotograficznymi, książek fotograficznych, poprzez interaktywne publikacje internetowe i e-booki, po wydawnictwa autorskie (self-publishing). Wśród absolwentów kierunku Fotografia znajduje się wielu uznanych artystów, profesorów uczelni, teoretyków i popularyzatorów fotografii, animatorów, krytyków i kuratorów. Po więcej informacji zapraszamy na fotografia.uap.edu.pl



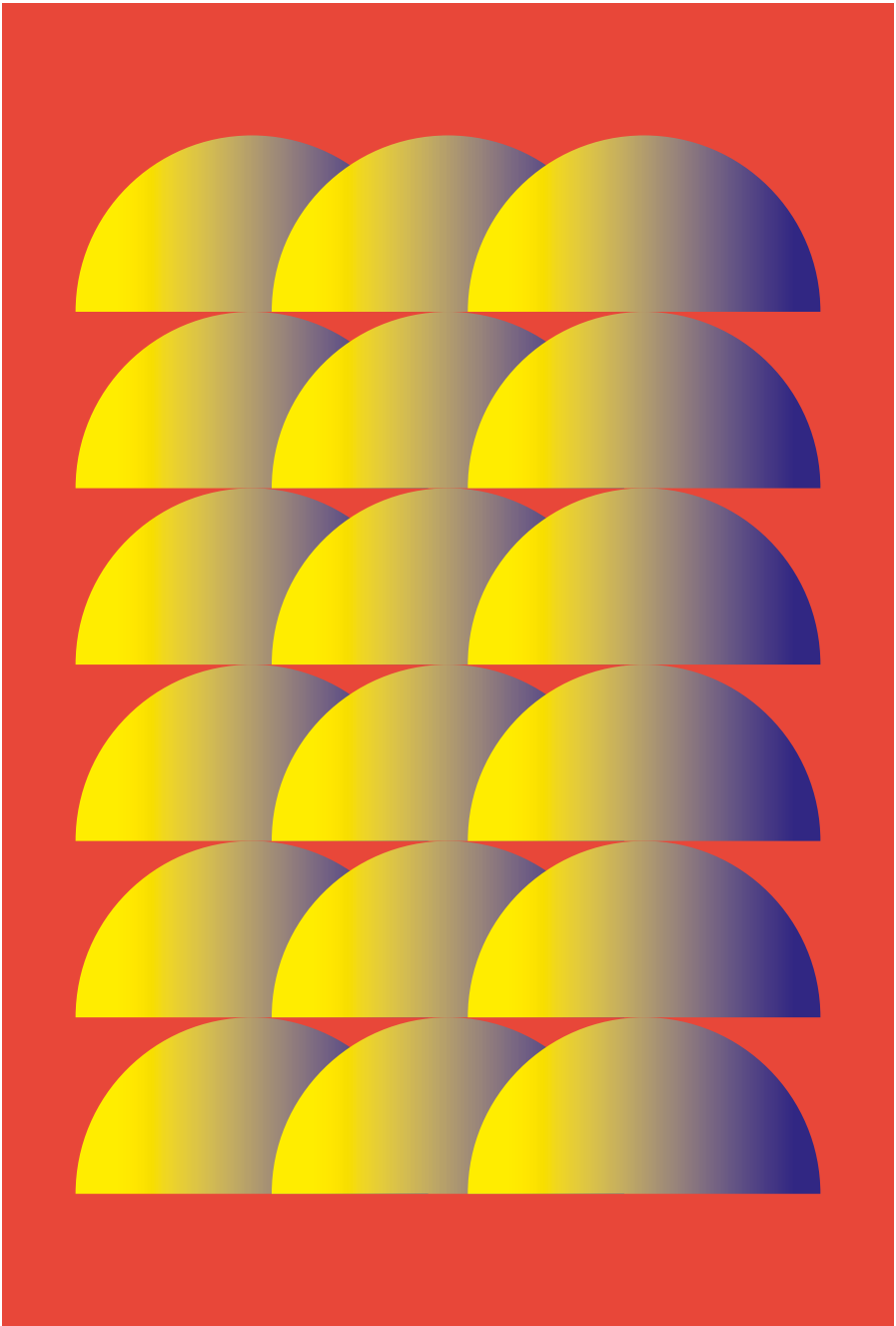
↓
W górę rzeki,
nominacja w 39. Konkursie
im. M. Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Tomasz Kowalczyk

↑
Memory Leak, 2018
Mateusz Furtas

↓
Bywa, że świat nie jest tym, czym się wydaje.
GRAND PRIX Poznań Photo Diploma Award 2019,
Katarzyna Wąsowska / Krystian Daszkowski







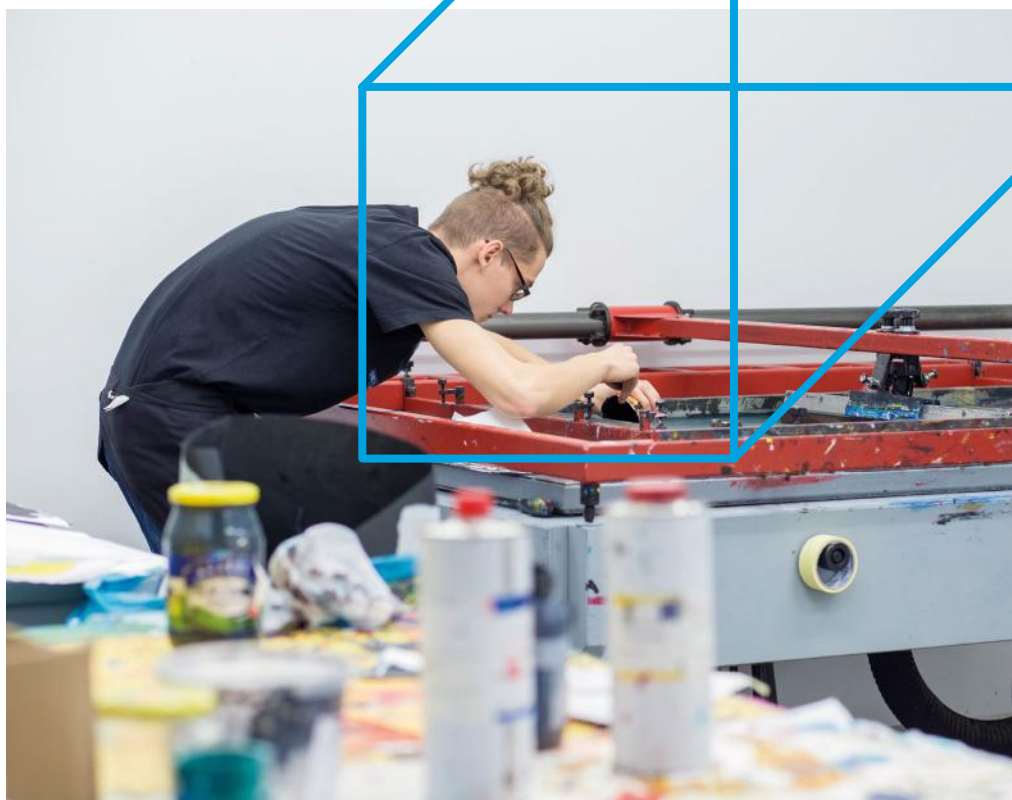
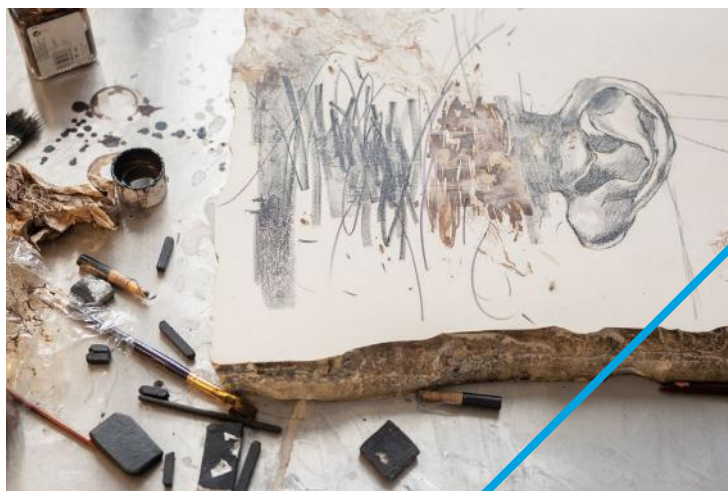
Grafika (Grafika Artystyczna)

Tryb studiów:

- grafika artystyczna
- jednolite studia magisterskie stacjonarne
- grafika warsztatowa
- studia stacjonarne II stopnia

Studenci Katedry Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu kształceni są w ramach grafiki artystycznej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich oraz na studiach II stopnia (dwuletnich magisterskich) na specjalności grafika warsztatowa.

Grafika artystyczna dotyczy obszaru kształcenia obejmującego graficzne działania twórcze i projektowe. Proces nauczania oparty jest na zdobywaniu wiedzy i umiejętności z zakresu tradycyjnych i nowoczesnych technik graficznych (wypukłodruku, wkłęsłodruku, litografii, offsetu, druku cyfrowego oraz serigrafii) jak również działań edytorskich, technik drukarskich, przygotowania do druku, zagadnień intrologatorskich i sposobów prezentacji prac (portfolio, wystawiennictwo). Ponadto student poznaje warsztat poligrafii dostarczający wiedzy na temat przygotowania publikacji oraz wykonywania wydruków. Uczy się również tworzyć wielowątkowy przekaz artystyczny, historie obrazowe oparte na komunikatywnych sekwencjach (komiks, powieść graficzna). Studiowanie grafiki artystycznej umożliwia nabycie szczegółowej wiedzy dotyczącej zagadnień graficznych i umiejętności rzemieślniczych, m.in. w obszarze grafiki komputerowej, wypukłodruku, sitodruku, druku płaskiego, wkłęsłodruku czy obsługi programów graficznych, DTP, projektowania. Jednocześnie daje możliwość tworzenia intermedialnych, twórczych wypowiedzi, m.in. z obszaru kinetyki (motion graphics),



mappingu, dźwięku oraz przestrzennych działań związanych z aranżacją, interwencją w sferę publiczną, ze sztuką internetową (net-art) włącznie. W ramach zajęć na grafice artystycznej prowadzone są twórcze działania skierowane na eksperyment, które rozpatrują role i granice medium graficznego w procesie definiowania sztuki w dzisiejszej kulturze. Praktyka wiąże się z tworzeniem języka graficznego w kontekście relacji społecznych, aktualnych wydarzeń, historii, postępu technologicznego i zmian cywilizacyjnych. Student w trakcie studiów doświadcza sposobów kształcenia opartych na kreatywności i oryginalności. Absolwenci zdobywają wykształcenie i kwalifikacje umożliwiające im podjęcie pracy w sektorze kreatywnym oraz pozwalające na prowadzenie działalności twórczej.

Grafika artystyczna zaprasza studentów do udziału w wystawach, warsztatach, pokazach, konkursach, konferencjach, spotkaniach autorskich. Studenci grafiki artystycznej uczestniczą w wydarzeniach związanych ze sztuką oraz w inicjatywach społecznych w kraju i za granicą.

Pracownie

- I Pracownia Grafiki / Wypukłodruk
(bud. B, s. 202)
- II Pracownia Grafiki /
Druk Płaski – Grafika Cyfrowa / Serigrafia
(bud. B, s. 310)
- III Pracownia Grafiki / Wklęsłodruk
(bud. B, s. 210)
- IV Pracownia Grafiki / Litografia
(bud. B, s. 402)
- V Pracownia Grafiki / Offset
(bud. D, s. 15)
- VI Pracownia Grafiki /
Grafika Przestrzenna i Intermedialna
(bud. B, s. 403)

Przedmioty

- Komiks – Powieść Graficzna
(bud. B, s. 402)
- Introligatorstwo
(bud. B, s. 403)
- Przygotowanie do druku
(bud. B, s. 403)
- Portfolio
(bud. B, s. 403)

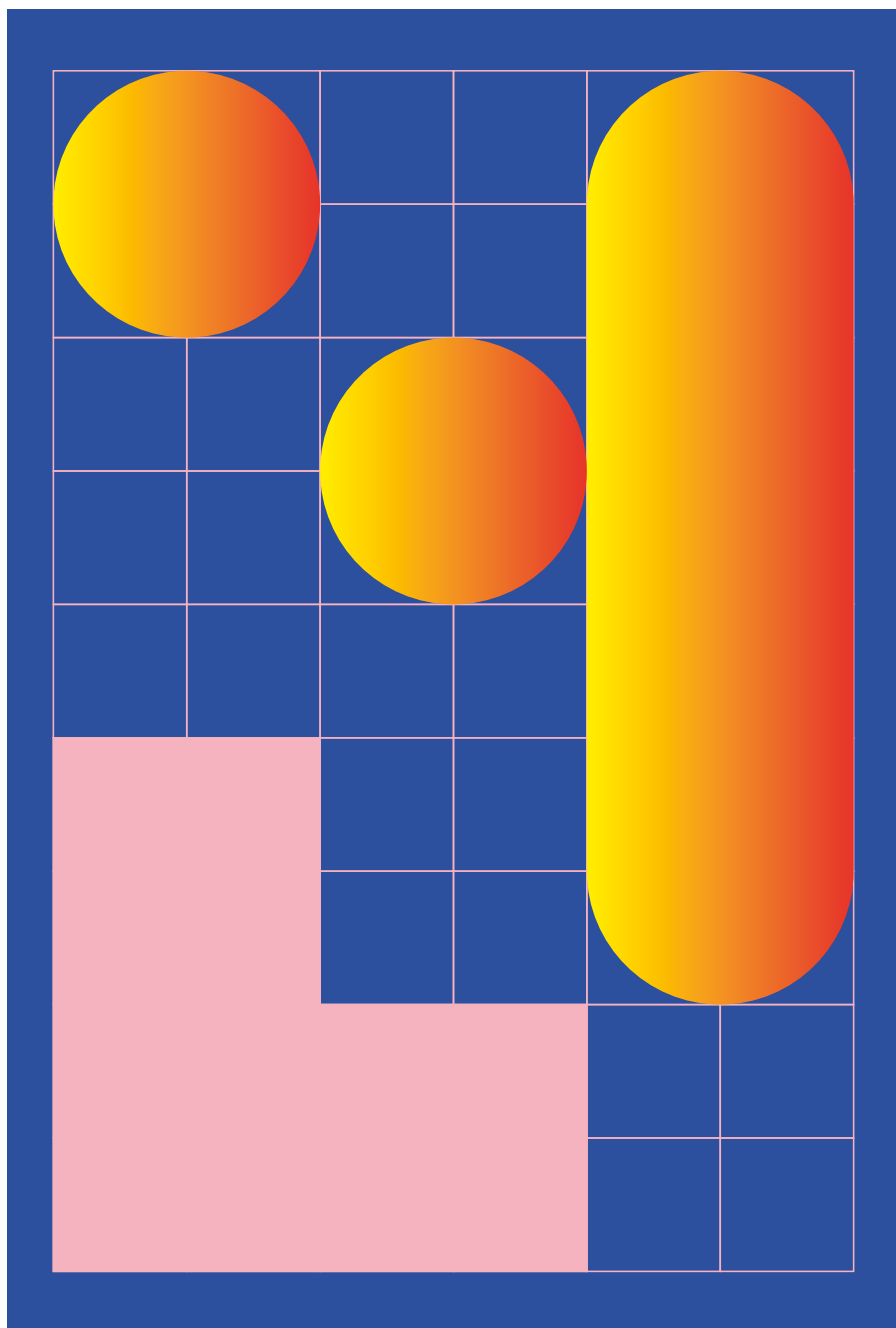


Pyra, Ryczka, Łaczki, czyli PRL po poznańsku,
Grand Prix w dziedzinie artystycznej
39. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz,
Maja Michalska



↓
Kilka obrazków i może jakieś przemyslenia,
wystawa będąca efektem pobytu na stypendium
w Kyoto City University of Arts,
Zuzanna Kamińska





Grafika (Grafika Projektowa)

Tryb studiów:

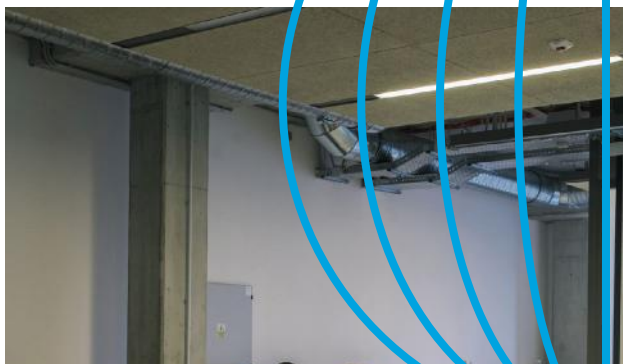
- grafika projektowa
- jednolite studia magisterskie stacjonarne
- projektowanie graficzne
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia
- studia podyplomowe

Grafika Projektowa obejmuje dynamicznie rozwijający się obszar komunikacji wizualnej. Oferuje szerokie spektrum pracowni projektowania graficznego od zakorzenionych w tradycji form wydawniczych po projektowanie dla nowych mediów. Interdyscyplinarny charakter kształcenia umożliwia przygotowanie studenta do działalności twórczej, będącej odpowiedzią na złożone potrzeby współczesnego świata, jednocześnie podkreślając znaczenie kreatywności i oryginalności oraz inicjując nowatorskie rozwiązania. Efektem tych działań są liczne sukcesy studentów w postaci udziału w wystawach i przeglądach projektowania graficznego na arenie krajowej i międzynarodowej oraz licznych wyróżnień w konkursach, a także realizacje i wdrożenia wybranych projektów.

Konfrontacja i współpraca z innymi studentami, również zagranicznymi, tworzy płaszczyznę dla wymiany doświadczeń oraz rozwoju umiejętności współdziałania i organizacji pracy w grupie. Absolwenci zyskują umiejętności i kompetencje do pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej w sektorze kreatywnym.



↓
Pisma o sztuce – listy i eseje, R.M. Rilke,
 projekt książki, nominacja w 39. edycji
 Konkursu im. Marii Dokowicz,
 Eliza Lisewska



Istotnym elementem procesu edukacyjnego jest przekazywanie i podkreślanie znaczenia wiedzy oraz wartości merytorycznych, jako elementów stanowiących podstawę realizowanych projektów. Poszczególne pracownie projektowe niejednokrotnie współpracują z interesariuszami zewnętrznymi, realizując tematy zamawiane, odpowiadające na potrzeby społeczne, projekty konkursowe czy też ćwiczenia o charakterze interdyscyplinarnym. Służy to kształtowaniu u studentów dojrzałych, świadomych i odpowiedzialnych postaw projektowych.

Założenia programowe przewidują przede wszystkim opanowanie standardów niezbędnych do profesjonalnego projektowania, równocześnie kładąc nacisk na poszukiwanie oryginalnych i nowatorskich rozwiązań w drodze indywidualnego procesu twórczego.

Sposób kształcenia

Proces dydaktyczny na Grafice Projektowej opiera się zarówno na zajęciach o charakterze praktycznym jak i teoretycznym.

Studenci na pierwszym roku studiów spotykają się z przedmiotami ogólnymi i ogólnoplastycznymi, a także z podstawami projektowania oraz technik animacji, co pozwala im zapoznać się z przekrojem podstawowych zagadnień dotyczących grafiki projektowej. Takie przygotowanie stanowi odpowiednią bazę dla wyboru najbardziej zgodnych z ich zainteresowaniami i potencjałem twórczym, wyspecjalizowanych pracowni projektowych na kolejnych latach studiów.

Innym istotnym elementem kształcenia w tej dziedzinie jest wzajemne przenikanie się problemów natury projektowej i artystycznej, stąd już na pierwszym roku studenci uczestniczą również w zajęciach z podstaw grafiki artystycznej, które mogą kontynuować w kolejnych latach w ramach pracowni wolnego wyboru.

Od drugiego roku studiów na Grafice Projektowej studenci samodzielnie wybierają pracownię kierunkową, jak również pracownię uzupełniającą. Na studiach w trybie stacjonarnym mogą wybierać wśród dziesięciu specjalistycznych pracowni.



Każda z nich realizuje unikatowe programy autorskie, których celem jest pielęgnowanie bogatej tradycji projektowej i definiowanie przyszłościowych trendów.

W ramach zajęć studenci tworzą autorskie projekty, w oparciu o zdobyte wcześniej podstawy projektowania graficznego, rozwijają nowe umiejętności poprzez uczestniczenie w indywidualnych i grupowych konsultacjach z prowadzącymi, a także w warsztatach i plenerach. Realizując ich poszczególne programy zyskują tym samym indywidualnie skonfigurowany zestaw kompetencji. Program zakłada uzyskanie w ciągu pierwszych trzech lat studiów możliwie kompletnego zestawu umiejętności, wiedzy i doświadczeń. Prócz przygotowania kierunkowego, studenci korzystają równolegle z zajęć z rysunku oraz malarstwa, co pozwala im na uzyskanie większego zakresu doświadczeń, wiedzy i umiejętności koniecznych dla rozwoju własnej działalności twórczej oraz zbudowanie szerszego kontekstu artystycznego. Kolejne lata studiów to czas na realizację bardziej złożonych projektów, badanie wybranych obszarów zainteresowań, specjalizację oraz kształtowanie własnego stylu i postawy projektowej. Zwieńczeniem tego procesu jest realizacja pracy dyplomowej prezentowanej podczas publicznej obrony. Możliwość uczestniczenia w zajęciach dowolnie wybranej pracowni artystycznej lub projektowej w całym toku studiów stanowi interesującą i unikatową ofertę dydaktyczną w skali kraju.

Projektowanie graficzne (studia II stopnia, magisterskie) to propozycja adresowana zarówno do studentów będących absolwentami I stopnia naszego Uniwersytetu, jak również do tych, którzy ukończyli pierwszy stopień na innej uczelni. Studia te oferują możliwość realizacji zaawansowanych autorskich prac, zakładających łączenie różnorodnych doświadczeń projektowych w wybranych przez siebie pracowniach. Dają też możliwość zmierzenia się z bardziej złożonymi i odpowiedzialnymi zadaniami, pozwalając na skoncentrowanie się na wybranych przez siebie obszarach grafiki projektowej. Ostatnim etapem kształcenia jest realizacja, publiczna prezentacja i obrona pracy dyplomowej na poziomie magisterskim.

Projektowanie graficzne (studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie) w trybie niestacjonarnym realizuje program kształcenia odpowiadający studiom w trybie stacjonarnym. Studia te umożliwiają zdobycie podstawowego zestawu kompetencji i umiejętności projektowych oraz teoretycznej wiedzy ogólnoplastycznej i doświadczeń z zakresu rysunku i malarstwa. Studenci studiujący w tym trybie również mają możliwość wyboru pracowni, zarówno na studiach I jak i II stopnia, a tym samym indywidualnego kształtowania procesu kształcenia zgodnie z zainteresowaniami. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata oraz magistra jest realizacja i publiczna obrona pracy dyplomowej.

↓
Widok wystawy
konkursowej Ideografia 2018
w Galerii Duża Scena UAP



Projektowanie graficzne (roczne studia podyplomowe)
adresowane są do tych, którzy ukończyli już studia licencjackie lub magisterskie. Celem ich powołania jest z jednej strony umożliwienie absolwentom różnych wydziałów UAP uzupełnienia wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania graficznego, jak i otwarcie takiej możliwości dla osób, które wcześniej nie miały doświadczeń w tym obszarze, a więc absolwentom innych uczelni także nieartystycznych. W ciągu roku studenci nabywają kompetencje między innymi w takich dziedzinach jak plakat, ilustracja, typografia, grafika wydawnicza czy identyfikacja wizualna. Wykorzystują też zdobywane doświadczenia realizując projekty o charakterze autorskim jak i zespołowym w kontekście współczesnej narracji wizualnej.



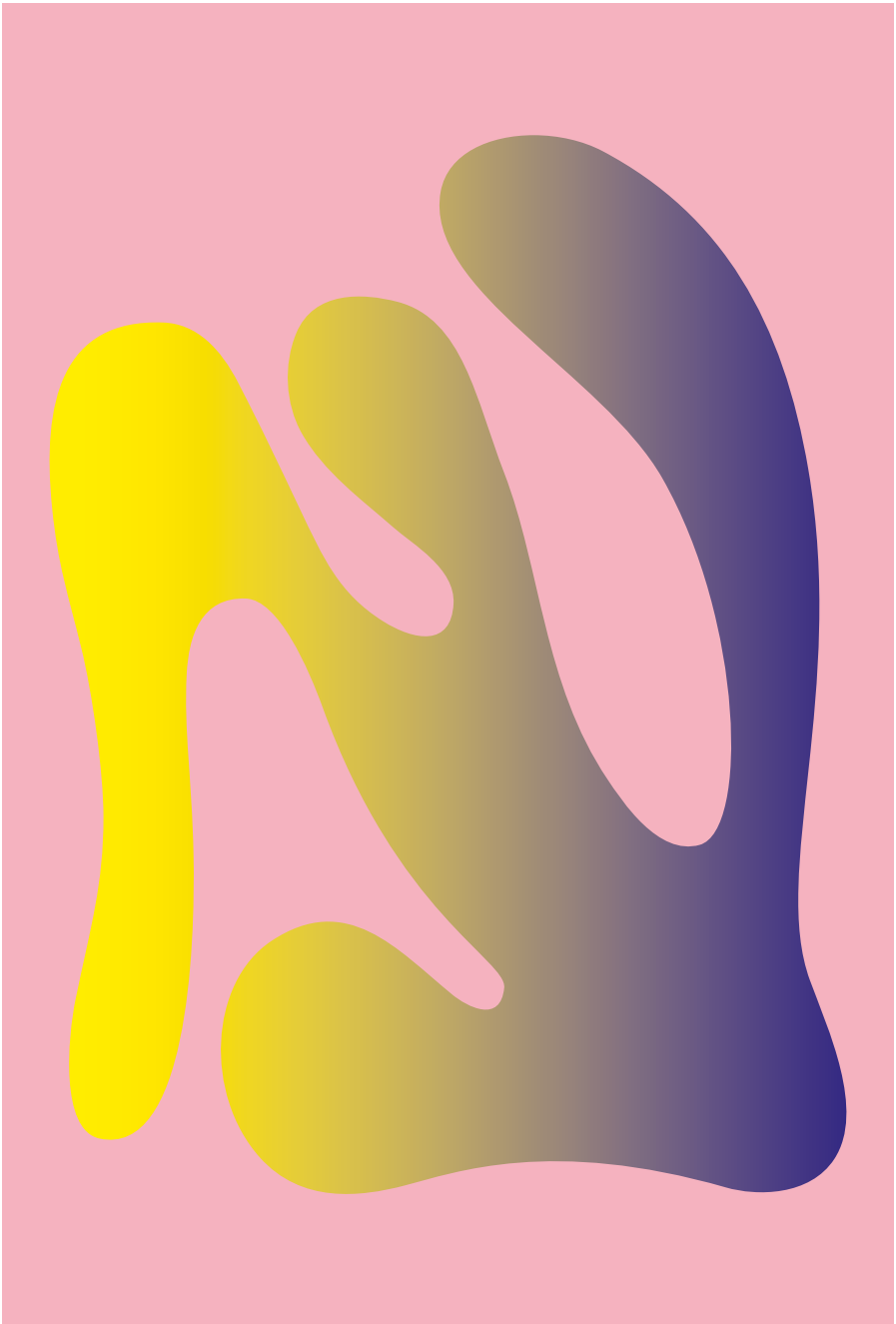


↑
Projekt tła baneru
na stronę 100lecie.uap.edu.pl,
Agata Jawor



Pracownie

- Pracownia Grafiki Informacyjnej
(bud. B, s. 305)
- Pracownia Grafiki Kinetycznej
(bud. B, s. 312)
- Pracownia Ilustracji Wydawniczej
(bud. B, s. 304)
- Pracownia Interfejsu Graficznego
(bud. B, s. 313)
- I Pracownia Plakatu
(bud. B, s. 303)
- II Pracownia Plakatu
(bud. B, s. 302)
- Pracownia Projektowania Litery
(bud. B, s. 301)
- Pracownia Projektowania Opakowań
(bud. B, s. 305)
- Pracownia Wydawnictw
(bud. B, s. 303)
- Pracownia Znaku i Identyfikacji
(bud. B, s. 301)



Intermedia

- Tryb studiów:
- intermedia
 - film eksperymentalny
 - studia stacjonarne I stopnia
 - studia stacjonarne II stopnia
 - studia stacjonarne III stopnia

Studia intermedialne są najbardziej adekwatnym i pełnym odzwierciedleniem obszaru definiowanego jako sztuka współczesna.

Studenci kierunku Intermedia zapoznają się ze współczesnymi praktykami artystycznymi. Polegają one na swobodnym łączeniu doświadczeń różnych mediów i różnych form ekspresji z poszukiwaniami na polu teorii sztuki i praktyki społecznej.

Studia na kierunku Intermedia zachęcają studentów do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy twórczej właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji.

Uczymy się także umiejętności i odwagi eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się nowymi mediami i technologiami, ale także z działaniami performatywnymi, ze sferą dźwięku (audiosferą) i tradycyjnymi środkami wyrazu.

Fundamentalnym doświadczeniem studiów intermedialnych jest rozwijanie praktyki artystycznej w formie indywidualnej i umiejętność współpracy w zespole. Umiejętności te rozwijane są dzięki realizowaniu projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej i doskonaleniu umiejętności warsztatowych.

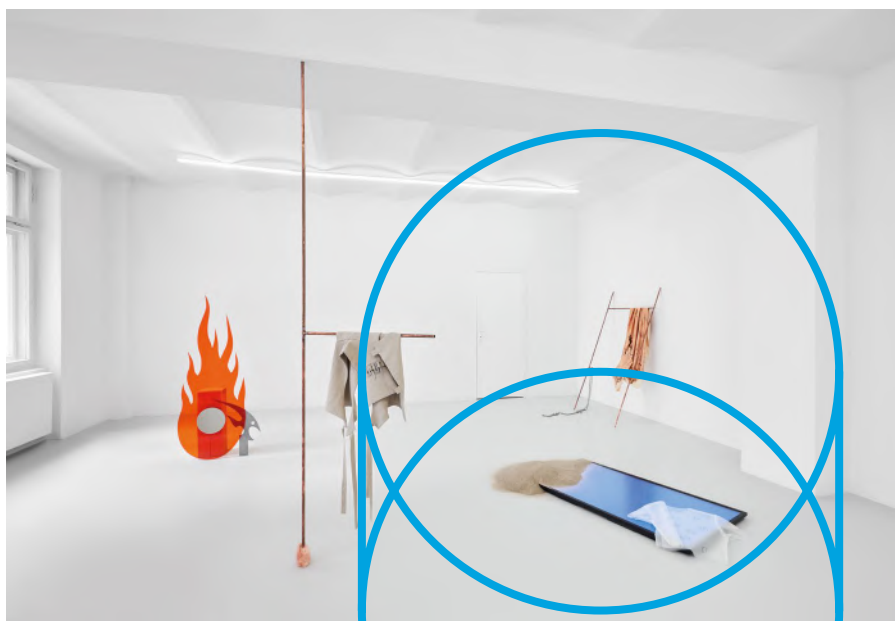
Celem studiów jest umożliwienie studentom wypracowania własnych metod pracy twórczej, uzyskanie samodzielności i dojrzałości podejmowania decyzji, czynnego funkcjonowania w świecie sztuki i na polach pokrewnych sztuce.

Film Eksperymentalny

(alternatywna ścieżka specjalistyczna prowadzona w ramach kierunku Intermedia)
Celem specjalności jest wykształcenie twórców posługujących się świadomie współczesnymi technologiami oraz językiem ruchomego obrazu. Program studiów, dla studentów wybierających tę ścieżkę, uzupełniony jest o przedmioty związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego. Daje to możliwość zdobycia praktycznych umiejętności związanych z tą dynamicznie rozwijającą się dyscypliną artystyczną. W czasie procesu dydaktycznego studenci mają możliwość doświadczania różnorodnych profesji filmowych, by określić własne predyspozycje. Zdobывают umiejętności posługiwania się sprzętem służącym do realizacji filmu. Poznają tajniki cyfrowej postprodukcji filmowej. Wiele zajęć odbywa się w zsynchronizowanych z procesem produkcji filmu blokach warsztatowych.



→
Monolit, 2017
Izabela Sitarska



↑
Nadpisz/Odrzucić/Zachowaj oba, 2018
Michał Krychaus & Urszula Lucinska
fot. T. Koszewnik

↑
The texture catcher & Kigurumi Doller:
Please Subscribe, like and leave a comment below, 2018
praca dyplomowa licencjacka w Galerii Skala,
Angelika Grzegorzczuk / Adrian Szwarz

Program specjalności podkreśla odmiennosc wobec tradycyjnych form kształcenia na kierunkach filmowych innych uczelni. Służy to budowaniu sylwetki artysty, który będzie w sposób krytyczny i twórczy przekraczał bariery praktyki filmowego obrazowania.

Absolwent Intermediów, poza wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami związanymi z działaniami twórczymi, będzie znał niezbędne techniki związane z kształtowaniem ruchomego obrazu, obiektu i innych aktywności w obszarze sztuki audiowizualnej. Absolwent będzie przygotowany do podjęcia pracy w wybranym przez siebie zawodzie związanym z kierunkiem kształcenia. Zdobyte wykształcenie da także możliwość otwarcia własnej ścieżki wolnego artysty.



Sposób kształcenia

Intermedia to kierunek studiów, który oferuje kształcenie w dwóch równoległych nurtach: intermedialnym i filmowym (w ramach specjalności Film Eksperymentalny).

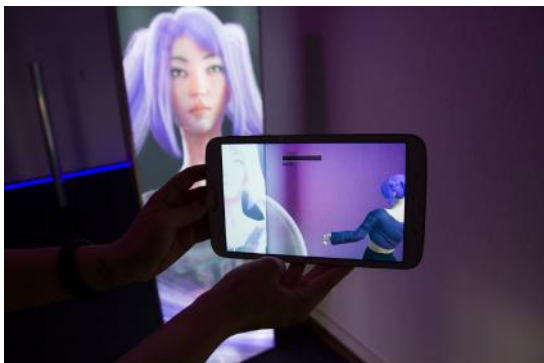
Studenci obu nurtów zdobywają wiedzę o sztuce współczesnej w różnych jej aspektach – w kontekście instytucjonalnym i rynkowym, a także w obszarze nowych praktyk na styku edukacji i działań artystycznych uwarunkowanych społecznie.

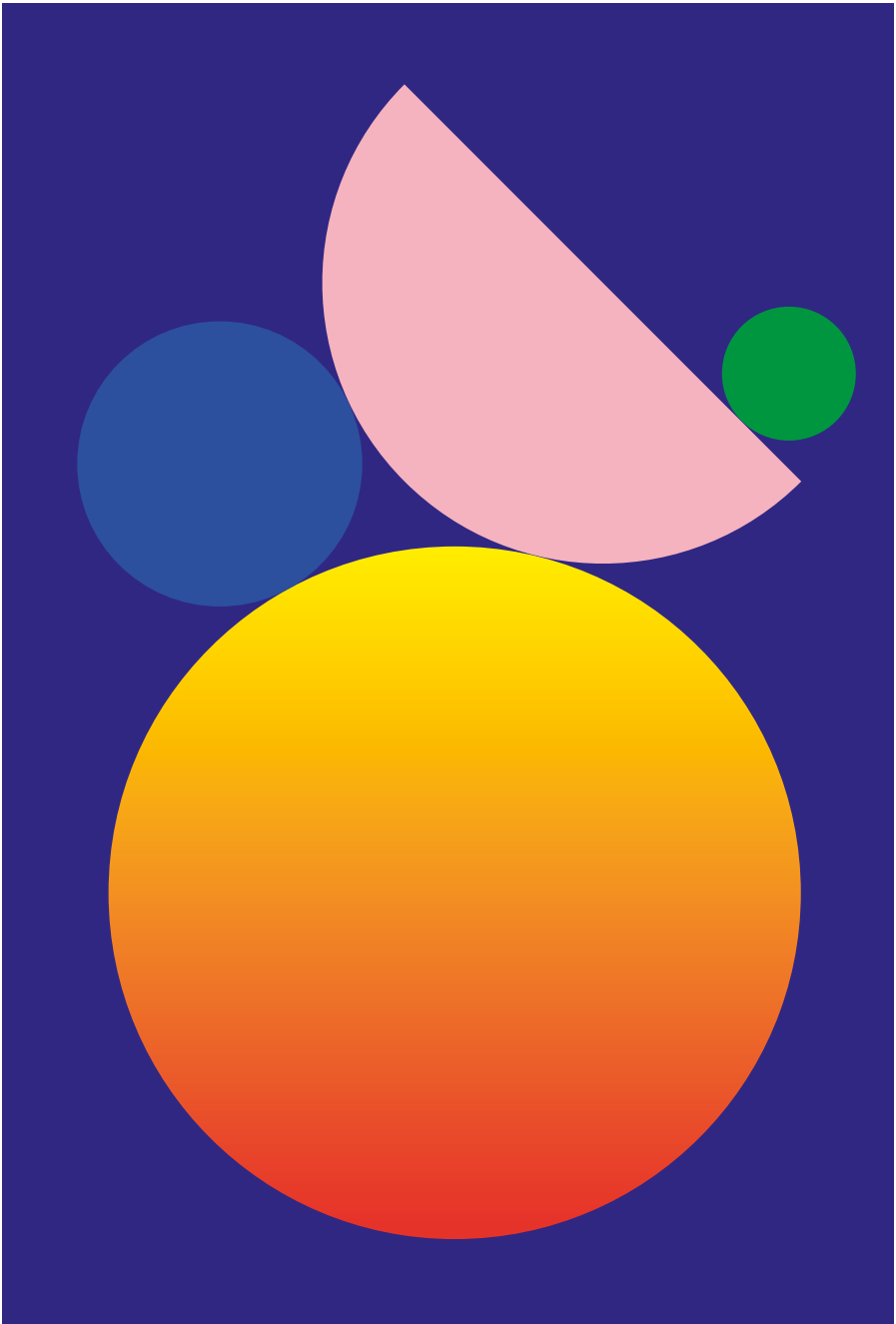
Poznają historię i teorię sztuki mediów, zgłębiają aktualia sztuki. Uczą się praktyki różnych form artystycznego wyrazu, w tym: fotografii, filmu, audiosfery i performance. Dowiadują się jak tworzyć wystawy i wydarzenia. Czynnie uczestnicząc w życiu kulturalnym m.in. biorą udział w różnych publicznych dyskusjach i przedsięwzięciach artystycznych. Podczas studiów pracują zarówno indywidualnie, jak i testują swą umiejętność i predyspozycje do pracy zespołowej.

W procesie kształcenia uczą się od wykładowców i od siebie wzajemnie. Swoje doświadczenia wykorzystują by mówić zarówno o rzeczach społecznie istotnych, jak i tych, które są ważne dla nich samych. Kompletują i prezentują swoje portfolio, ucząc się na bieżąco rozmawiać o tym, co i po co robią.



↓
Netsuke,
praca prezentowana podczas
Poznań Art Week 2019,
Angelika Grzegorzczak / Adrian Szwarc





Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Podczas studiów nacisk jest położony na łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną, dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie uwzględniono zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczną wiedzę dotyczącą tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowania wydarzeń.

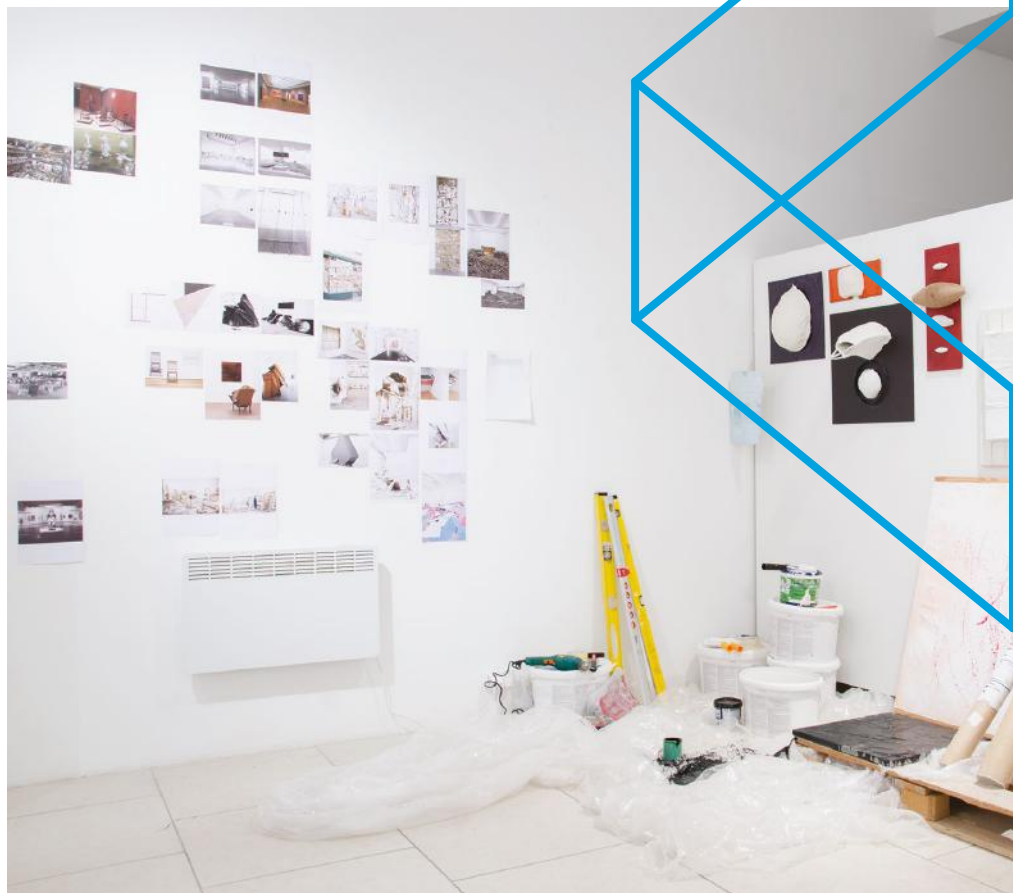
Absolwenci studiów Kuratorstwo i Teorie Sztuki posiadają wiedzę humanistyczną oraz umiejętności pozwalające na kuratorowanie wystaw i animowanie kultury. Potrafią wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce i znają złożone konteksty sztuki z naciskiem na sztukę współczesną. Posiadają umiejętności do analizowania i interpretowania dzieł sztuki. Mają kompetencje umożliwiające prace w grupie.

Sposób kształcenia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to studia teoretyczne o profilu praktycznym. Dlatego w całym toku kształcenia, zarówno na I jak i na II stopniu, nacisk położony jest na praktyki oraz zajęcia odbywające się w środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach. Połowa

przedmiotów ma formę warsztatową. Studenci i studentki w toku edukacji równolegle zapoznają się z teoriami współczesnej kultury i sztuki, jak i zostają wprowadzeni w tajniki zawodu kuratora.

Studia I stopnia dają dobre podstawy do zajmowania się organizacją wystaw. Studia II stopnia są nie tylko znakomitą uzupełnieniem studiów licencjackich, ale dają też możliwość absolwentom innych kierunków uzyskania praktycznej wiedzy związanej z kuratorowaniem wystaw.



Praktyki zawodowe odbywają się w wybranej przez studenta/ studentkę galerii lub muzeum z listy zaproponowanej przez opiekunkę praktyk. Praktyka zgodnie z Rozporządzeniem dotyczącym prowadzenia studiów o profilu praktycznym jest obowiązkowa. Jej celem jest zdobycie praktycznej wiedzy dotyczącej organizacji wystaw, funkcjonowania poszczególnych ośrodków, zdobywania funduszy.

Dyplom zarówno na studiach I jak i II stopnia składa się z dwóch części: praktycznej i teoretycznej. Część praktyczną pracy dyplomowej stanowi projekt wystawy (lub zrealizowana wystawa) w przypadku dyplomu licencjackiego oraz zrealizowana wystawa – w przypadku dyplomu magisterskiego. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania prac praktycznych oraz teoretycznych dostępne są na stronie WEAiK.

↓
Guilty pleasures
dyplom kuratorski
Ada Kusiak





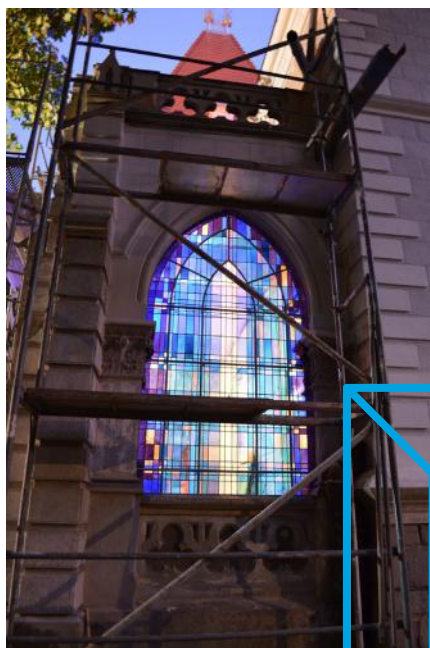
Malarstwo

Tryb studiów:

- malarstwo
- rysunek
- tkanina artystyczna
- malarstwo w architekturze
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Bogaty program kształcenia na kierunku Malarstwo, prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rysunku, umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej zarówno w kontekście kultury współczesnej, jak i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączony jest ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Kadre naukowo-dydaktyczną na kierunku malarstwo tworzą aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi i wystawienniczymi. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień.

Na kierunku Malarstwo prowadzona jest działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa oraz działalność wydawnicza i wystawiennicza. Organizowane są także wydarzenia artystyczne o ogólnym





nopolskim zasięgu takie jak np. Ogólnopolski Konkurs Malarski *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie* czy projekt *Teraz Rysunek*. Galerie wydziałowe (Galeria Szewska 16, Scena Zewnętrzna, Galeria Kotłownia, Galeria Okno, Galeria Nad Schodami) pozwalają na realizację swoich projektów wystawienniczych zarówno pedagogom, jak i studentom. Ciągły rozwój kadry determinuje nowe inicjatywy w zakresie projektów artystycznych, współpracy międzynarodowej i międzyuczelnianego transferu wiedzy. Nadaje to procesowi dydaktycznemu dynamiczny charakter, a także ma wpływ na sylwetkę absolwenta przygotowanego do podjęcia pracy jako samodzielny artysta.

Studia na kierunku malarstwo odbywają się w trybie stacjonarnym. Program kształcenia opracowany jest dla każdego poziomu kształcenia.

Czas trwania kształcenia:



I stopień 3 lata / 6 semestrów

absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata



II stopień 2 lata / 4 semestry

absolwent uzyskuje tytuł zawodowy

magistra sztuki

Studenci I stopnia zdobywają wiedzę w zakresie historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i kultury współczesnej. Poznają podstawy warsztatu malarskiego, rozwijają świadomość artystyczną, a także kompetencje społeczne. Przygotowują się do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu oraz potrafią łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań.

Studenci wyposażeni są w podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań.

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na

→ Wystawa prac
Album rodzinny – wspomnienia z dzieciństwa,
nominacja do Grand Prix w 39. edycji Konkursu
im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Sara Winkler



Wydziale, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Uzyskanie tytułu licencjata w wybranej specjalności w ramach kierunku malarstwo upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

Studenci II stopnia zdobywają i pogłębiają wiedzę w zakresie historii i teorii kultury, sztuki współczesnej oraz rozwijają i pogłębiają umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą.

Koncepcja kształcenia zakłada dialog oparty na współpracy pomiędzy pracownią kierunkową, magisterską pracownią artystyczną a pracowniami uzupełniającymi. Solidna opieka teoretyczna, służąca rozwojowi warsztatu badawczego, oparta jest na seminarium magisterskim i kompensuje wiedzę ze wszystkich lat przygotowując studenta do dyplomu.

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia do kontynuacji studiów w szkołach doktorskich – w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Absolwent może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.



←
Plener mappingu
w Domu Plenerowym w Skokach,
prowadzenie Karolina Jacewicz



Laboratoria Laboratorium MediaLab

Laboratorium interdyscyplinarnych działań multimedialnych opartych na projekcji w tym videoscenografii oraz instalacji artystycznej z użyciem projektorów i osprzętu z zakresu techniki scenicznej.

Laboratorium, wyposażone w nowoczesne sprzęty i oprogramowanie, zapewnia nieograniczone możliwości aktywizacji studentów dając im narzędzia do eksperymentowania w nowych obszarach ekspresji twórczej. MediaLab jest też miejscem współpracy w zespołach interdyscyplinarnych, międzywydziałowych, a w perspektywie także międzyuczelnianych.



Laboratorium Papieru i Książki Artystycznej

Głównym założeniem laboratorium jest przywrócenie sztuki introligatorskiej. W nowoczesnie wyposażonym laboratorium, studenci mają możliwość opanowania warsztatu technologicznego z zakresu piśmiennictwa. Zdobywają także umiejętności z obszaru rzemiosła introligatorskiego oraz konserwacji książki.



Pracownia Komiksu Język Narracji w Rysunku

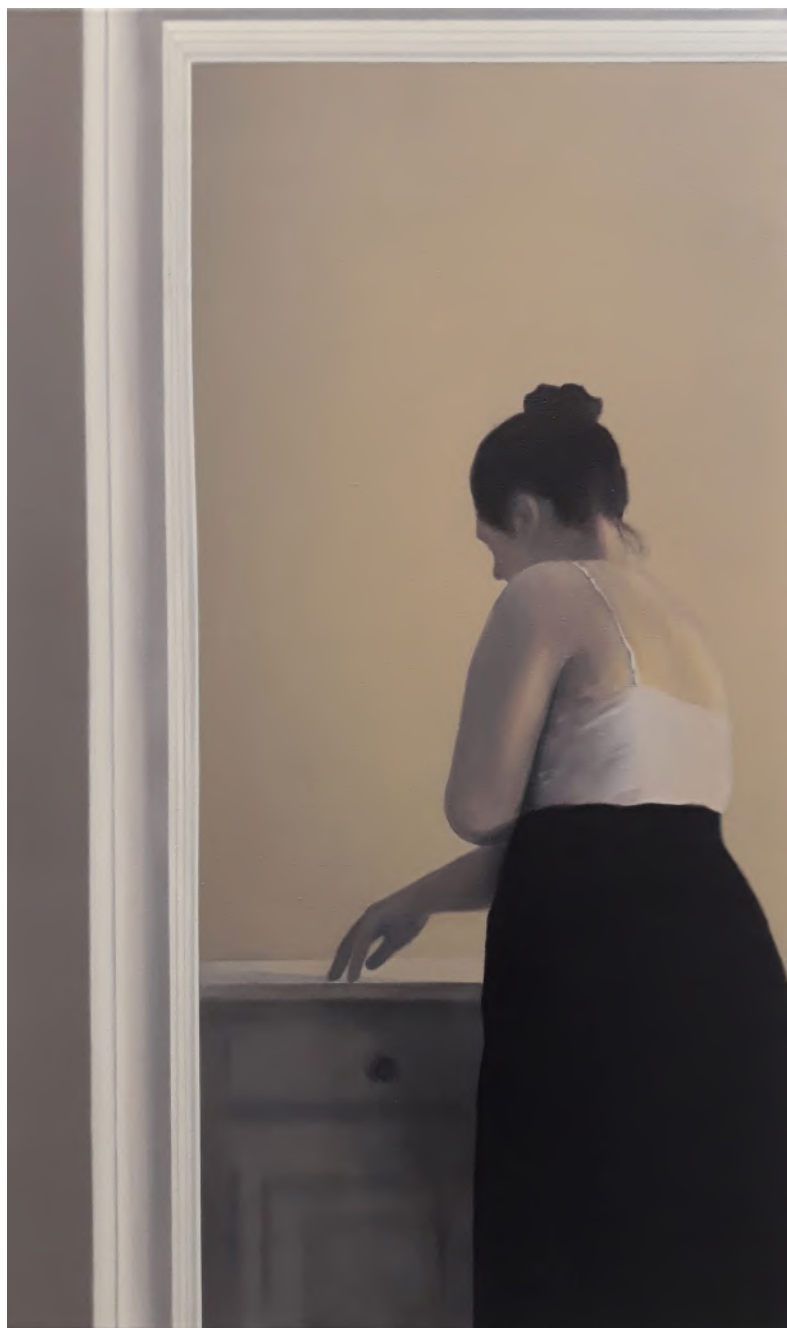
Zajęcia, których tematyką jest współczesny komiks artystyczny, mają na celu przybliżenie dwóch środowisk twórczych – dwóch równoległych języków – malarstwa i komiksu. Formy te przenikają się na bardzo wielu płaszczyznach, takich jak narracja, komunikat i kompozycja, ale przede wszystkim poprzez samo medium.

Pracownia jest częścią Laboratorium papieru i książki artystycznej. Zajęcia prowadzone są w języku angielskim.

Wydział Malarstwa i Rysunku posiada własną galerię – Galeria Szewska 16.



*Poza monadę,
wyróżnienie podczas 39. edycji Konkursu
im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Józefina Kowalczyk*





Projektowanie Mebla

Tryb studiów:



studia stacjonarne I stopnia



studia stacjonarne II stopnia

Poprzez projektowanie obiektów projektujemy doświadczenia.

Kierunek Projektowanie Mebla jest unikatem na skalę krajową wśród kierunków projektowych na uczelniach artystycznych. Program kierunku podlega stałej modernizacji koncentrującej oś kształcenia wokół intensywnej i szerokiej praktyki wdrażania na rynek nowych produktów z branż: meblowej, designu w przestrzeni publicznej i pokrewnych.

W ramach pracowni projektowych współpracujemy z takimi firmami jak: Balma, Noti, BRW, Marmorin, Maro, Schattdecor, marka Lenart, Meble Wójcik, A2HM, Norcospectra, Swarzędz Home i inni. Prace naszych studentów pojawiają się na wszystkich ważniejszych imprezach branżowych w Europie.

Prowadzący pracownie projektowe, aktywnie współpracujący z takimi firmami jak: Swarzędz Home, Fameg, Taranko, Consimo, Paged, Ster, Marmorin, Bejot etc. są nie tylko mentorami, lecz także przewodnikami wskazującymi najlepsze ścieżki rozwoju zawodowego i służą swym podopiecznym dobrą radą często jeszcze długo po ukończeniu studiów.

W roku 2019 po raz pierwszy wyróżniający się studenci zostali wpisani na listy członków projektów badawczo-rozwojowych w ramach finansowanych przez Unię Europejską, a realizowanych przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu we współpracy z podmiotami gospodarczymi. Aktywność B+R na Kierunku Projektowanie Mebla stanowi obecnie dla studenta wyjątkową również z racji profitów finansowych szansę zasmakowania pracy w grupie projektowej razem ze swymi profesorami.



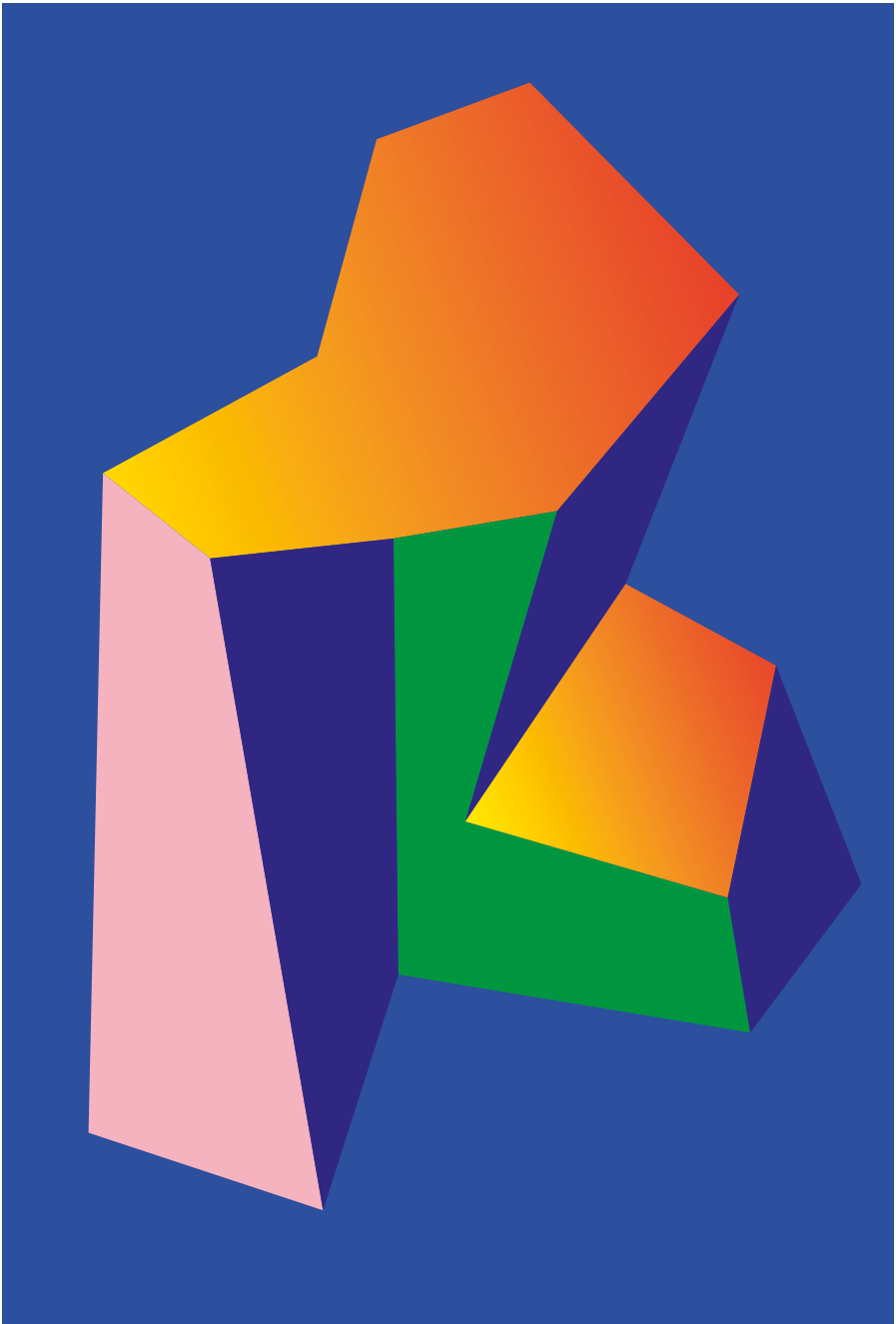
Studia na Kierunku Projektowanie Mebla kształtują szeroki światopogląd związany z rolą projektanta we współczesnym świecie. Idąc w ślad za zmianami, jakie zachodzą w naszej rzeczywistości, eksperymentujemy z procesami, charakteryzującymi przemysł 4.0. Stąd też w programie studiów pojawiły się takie pojęcia, jak projektowanie parametryczne, prakseologia czy inwentyka.

W roku 2019 uzupełniliśmy wyposażenie naszej wydziałowej modelarni w najnowocześniejszy sprzęt do obróbki drewna i materiałów drewnopochodnych (m. in. Pięcioosiowe centrum obróbcze i prasę hydrauliczną).

Dzięki realnej i przyjaznej otwartości struktury Uniwersytetu Artystycznego studenci mogą swobodnie korzystać z programów oferowanych przez inne kierunki.

→ OFT siedzisko aktywne
Dyplom nominowany do Grand Prix
39. edycji Konkursu im. M. Dokowicz
Kamila Wolska





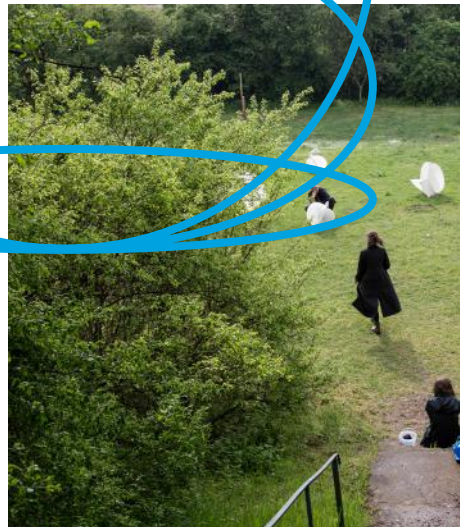
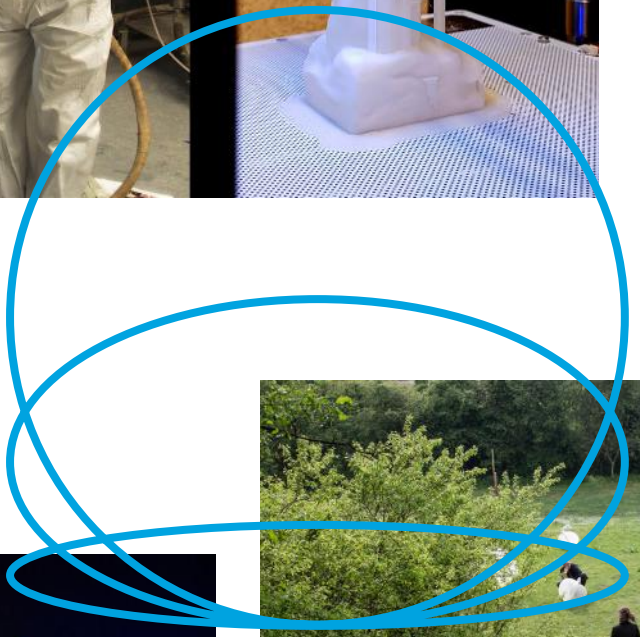
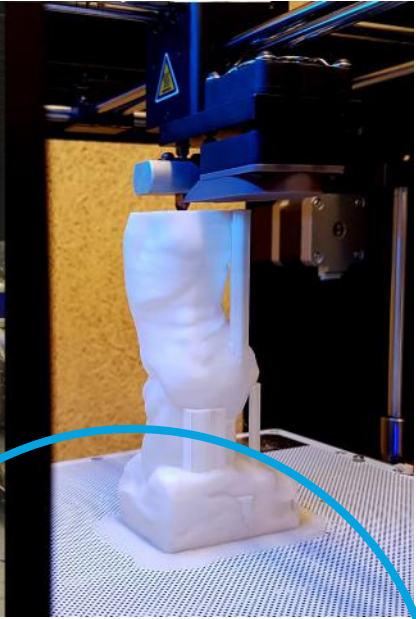
Rzeźba

- Tryb studiów:
- studia stacjonarne jednolite
magisterskie
 - studia stacjonarne II stopnia
 - studia stacjonarne III stopnia

Wydział Rzeźby to 100 lat tradycji, doświadczenia i przemian, które kształtowały nowe pokolenia rzeźbiarzy w duchu harmonijnego łączenia przeszłości z nowoczesnością. Wieloletnia praktyka akademicka skłoniła nas do podjęcia decyzji o przywróceniu od 2019 roku jednolitych studiów – pięcioletnich. Studenci w pierwszych latach studiowania poznają główne założenia rzeźby klasycznej, łącząc te doświadczenia z działaniami przestrzennymi. Równolegle studiują w dwóch katedrach: Katedrze Rzeźby i Otoczenia oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Przez lata studenci poznając tajniki warsztatu rzeźbiarskiego, kształceni są w duchu najnowocześniejszych technologii: holografii, druku 3D, doświadczają sztuki performance czy tkaniny artystycznej.

Na Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich doktoranci poznają i badają pod opieką promotora lub opiekuna artystycznego aspekty rzeźby i działań przestrzennych w kontekście kultury i sztuki, rozwijają swoją działalność twórczą na wysokim poziomie artystycznym, kształtują oraz utrwalają wartości kulturowe i społeczne. Mają możliwość rozwoju niezależnej postawy artystycznej, a także zdobywają kontakty w obrębie różnych ośrodków, instytucji kulturalnych i artystycznych.

Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których zróżnicowany charakter bezpośrednio przekłada się na obszar jego aktywności: Katedry Rzeźby i Oto-



czenia oraz Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych. Wspólnym polem działalności obu katedr jest uczestnictwo oraz aranżowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym.

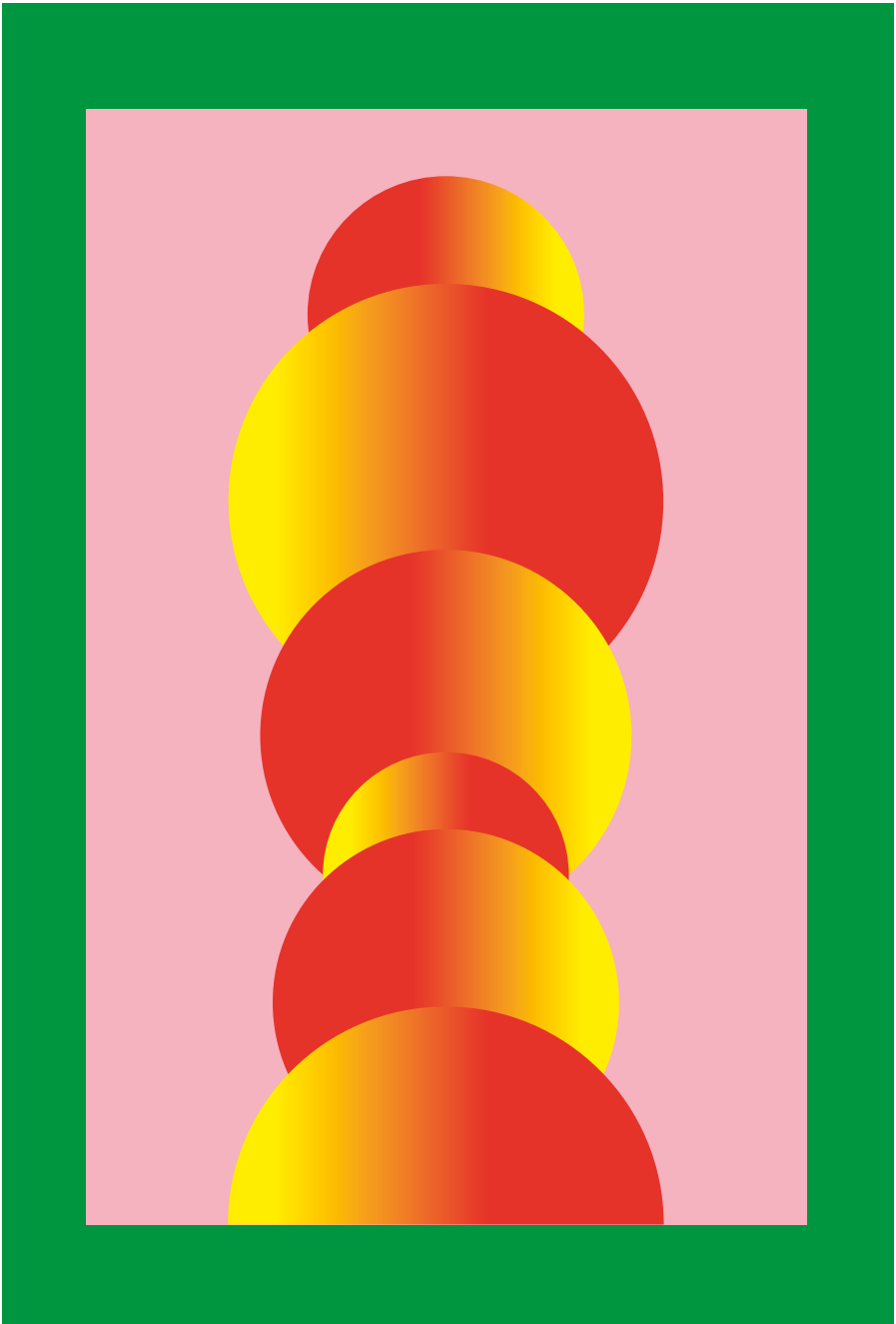
Organizowane są liczne przedsięwzięcia, wystawy, konkursy oraz warsztaty, mające wpływ na podejmowanie współpracy z zewnętrznymi podmiotami, co zwiększa zdolność adaptacji zawodowej oraz twórczej absolwentów po zakończeniu studiów. Współpraca z różnymi instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym owocuje aktywizacją życia artystycznego. Przekłada się to bezpośrednio na kształtowanie świadomości społecznej oraz wzrost znaczenia roli, jaką pełni rzeźba w naszym otoczeniu.

Na Wydziale funkcjonują pracownie działające w obszarze klasycznej rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury, różne techniki rzeźbiarskie od pełnej rzeźby poprzez relief aż po medalierstwo, a także pracę w podstawowych materiałach rzeźbiarskich (gips, metal, drewno, kamień, ceramika, żywice) oraz technologie odlewu na mułkę, na wosk tracony, pracę z narzutu, a w obrębie ceramiki pełną skalę technologii od formowania, odlewania, po szkliwienie, uwzględniając techniki eksperymentalne.

Jednocześnie rozwijają się pracownie penetrujące nowe obszary działań przestrzennych i myślenia rzeźbiarskiego. Są to pracownie operujące nowymi tworzywami i technikami (np. cyfrowymi, grafika 3D), jak również działania performatywne, efemeryczne i interdyscyplinarne, anektujące wartości dotychczasowo przypisywane innym dziedzinom sztuki, tj. malarstwo, tkanina, teatr, film, fotografia z holografią włącznie.

Działalność Wydziału opiera się o autorski program nauczania poszczególnych pracowni. Wszystkie programy, pomimo różnic, mają na celu kształtowanie u studentów niezależnej postawy artystycznej i świadomego, indywidualnego języka wypowiedzi. Dlatego każdą z pracowni można określić jako swoiste laboratorium kształtowania kompetencji, indywidualności i niezależności studentów.





Scenografia

Tryb studiów:

- scenografia
- projektowanie ubioru
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

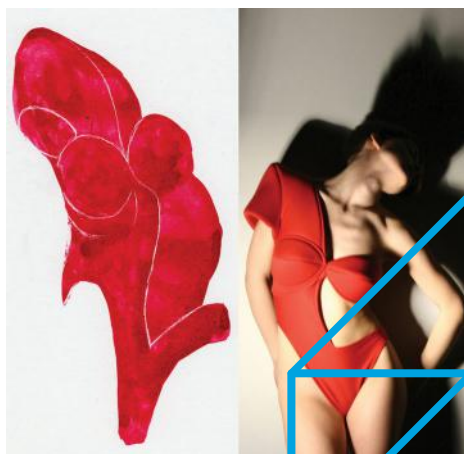
W Katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: I Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska, które prowadzą interdyscyplinarną działalność naukowo-badawczą, projektową i artystyczną, ukierunkowaną na światowe i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości wizualnej „sceny” oraz najbliższego otoczenia – „aktora” jako podmiotu projektowania. Projektowanie scenografii na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.).

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Kostiumu Teatralnego, Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego, w ramach której działa Laboratorium Kreatywnego Ubioru. Wszyscy pedagodzy, prowadzący pracownie ubioru i kostiumu teatralnego eksponują w propozycjach programowych rozwój kreatywności młodych twórców. Studenci corocznie mogą dokonywać zmian w zapisach do wszystkich pracowni i rozwijać swoje zainteresowania działając w ramach Koła Naukowego „Teatr Mody”. Katedra Ubioru organizuje wystawy prac studentów, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dbą o współpracę z firmami i instytucjami sztuki, gdzie nasi studenci zdobywają praktyczną wiedzę w charakterze asystentów projektantów i kostiumologów.

Sposób kształcenia

Na kierunku Scenografia studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo kształcić się w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

↓
Triumph Inspiration Award
konkurs, Warszawa
Marcin Sziapka



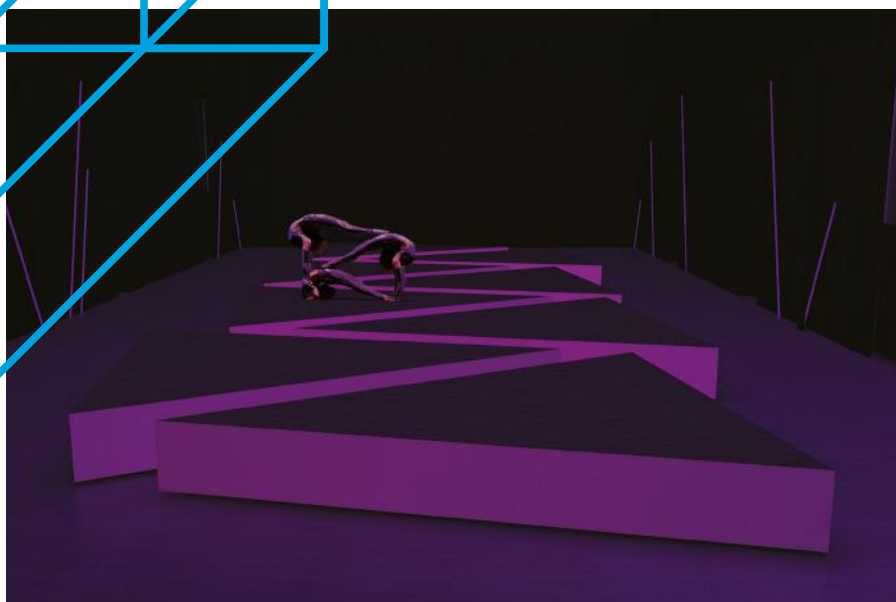
↓
Ze wspomnień liona Tichego
projekt koncepcji scenografii teatralnej
Grand Prix w Konkursie o Nagrodę Scenograficzną
im. Jerzego Moskale, 2018
Katarzyna Łęczyńska

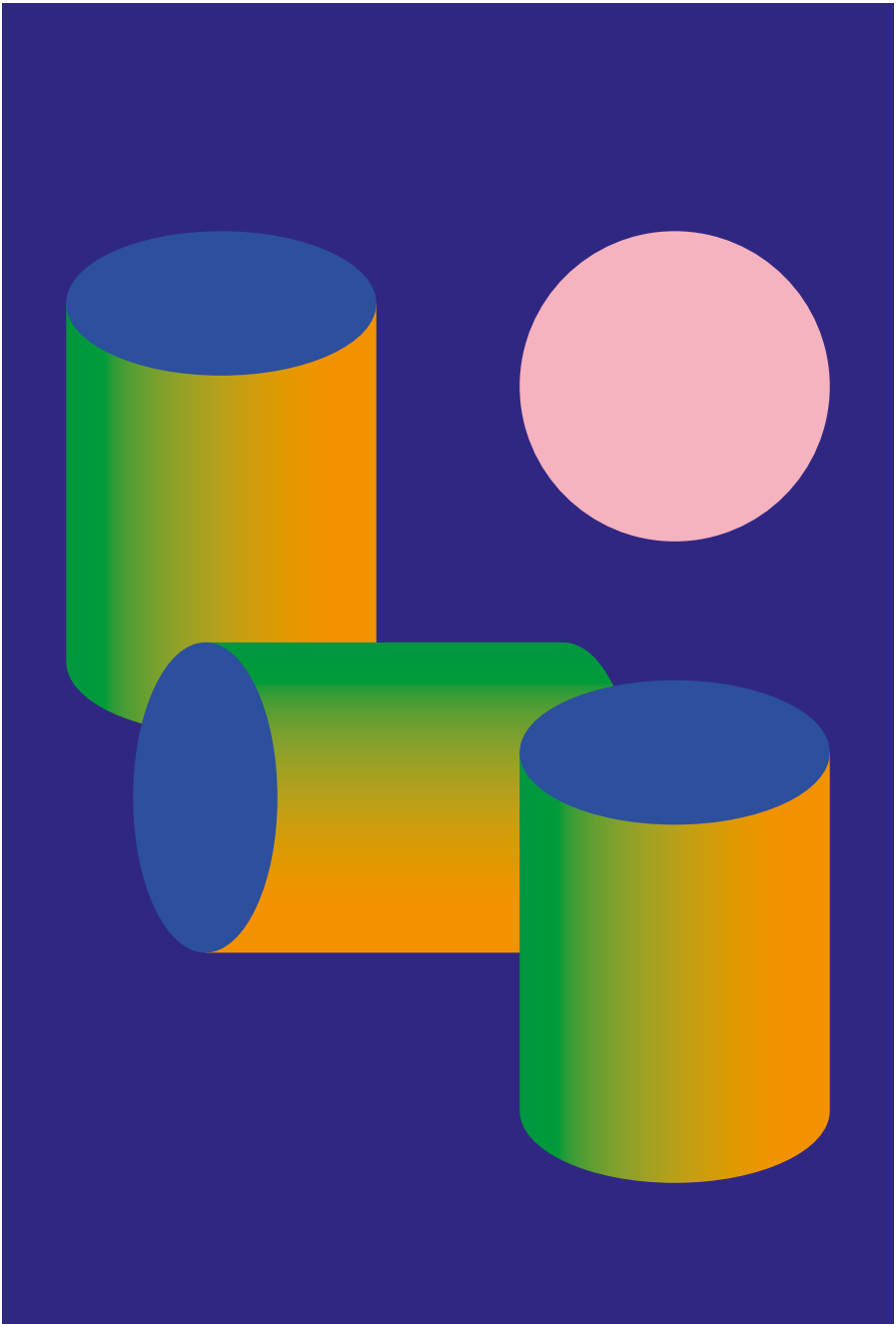


↓
 „koncert dyplomowy”
 Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
 na scenie Teatru Wielkiego, Poznań,
 projekt (pierwszy plan): Aldona Talarczyk



↓
 „Projekt zabudowy podestu scenicznego.
 Mobilna scena modułowa
 z możliwością regulacji poziomów”
 Dominika Badaczewska





Wzornictwo

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia stacjonarne III stopnia

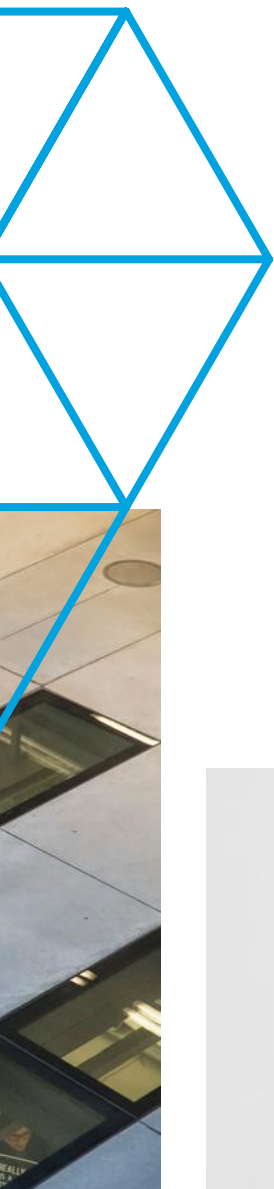
Wzornictwo jest kierunkiem, który łączy edukację artystyczną i projektową. Studenci kształceni są w zakresie sztuki, sztuki użytkowej, wiedzy teoretycznej, a także umiejętności praktycznych, niezbędnych do wykonywania zawodu projektanta. Studia na kierunku Wzornictwo przygotowują do pracy w wielu obszarach sztuki użytkowej. Wpływ, jaki designerzy/projektanci wywierają na dzisiejszą rzeczywistość, jest zauważalny. Wiąże się to również ze świadomością odpowiedzialności za teraźniejszość i przyszłość naszego świata. Poprzez mądre projektowanie można kształtować bardziej przyjazne otoczenie. Poprawianie jakości życia poprzez tworzenie funkcjonalnych produktów jest dziś cenione przez inwestorów/producentów i daje też ogromną satysfakcję autorom takich projektów.

W celu jak najlepszego przygotowania do pracy w zawodzie projektanta – we wciąż zmieniającej się sytuacji społecznej i gospodarczej – stworzyliśmy nowy, funkcjonujący od dwóch lat program kształcenia. Rozpoczyna się realizacją Modułu Projektowania Wstępnego, wprowadzającego studentów w namacalny kontakt z podstawowymi materiałami, takimi jak: drewno, papier, ceramika. Prowadzimy zajęcia z profesjonalnego rysunku odręcznego, nauczania programów komputerowych i projektowania graficznego. Studenci uczestniczą w wykładach, prowadzonych przez profesorów UAP oraz zaproszonych gości. Zajęcia praktyczne konsultowane są w formie



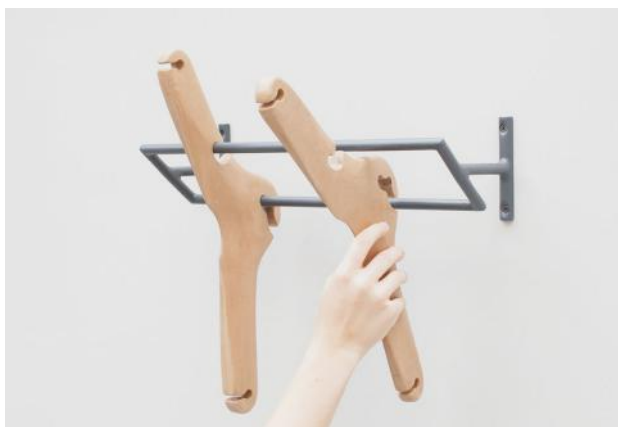
↑ Dotknij,
Olivia Ledzińska

→ Pojazd adaptacyjny, 2018
Kordian Markowski



indywidualnych korekt. Od drugiego roku studenci realizują w dowolnej kolejności program każdego z czterech Modułów: Projektowanie Obiektu, Projektowanie Systemu, Projektowanie Struktury i Projektowanie Społeczne - prowadzonych przez wszystkie Pracownie Katedry Designu. Przedmioty artystyczne realizowane są natomiast w pracowniach wybieranych spośród wszystkich pracowni na Uczelni. Wiele tematów projektowych prowadzonych jest w ramach współpracy z firmami - podmiotami zewnętrznymi. Organizujemy wystawy prac studenckich w kraju i za granicą. Nasi studenci zdobywają nagrody w prestiżowych konkursach projektowych, co jest potwierdzeniem zarówno ich kreatywności, jak i jakości naszego kształcenia. Zakończeniem studiów I stopnia jest zrealizowanie i obrona licencjackiej pracy dyplomowej.

Studia II stopnia opierają się na realizacji tematów projektowo-badawczych, w oparciu o współpracę z firmami i instytucjami zewnętrznymi. Określamy problem projektowy, który jest opracowywany w zespole, składającym się z profesorów, doktorów i asystentów oraz studentów, którzy wybrali to właśnie zagadnienie. W ten sposób ćwiczymy umiejętność pracy zespołowej i indywidualnej. Praca ta wiąże się z poznawaniem



↑ Organizing the entry zone –
a need that determines the form, 2018
Aleksandra Krystosiak



Ablution

– analiza związku człowieka z wodą
Magdalena Jugo



Laboratorium zmysłów,
Magdalena Cieślak



specyfiki danej firmy czy instytucji, poprzez wyjazdy/wyjścia i spotkania z ekspertami. Studenci kształcą umiejętności rysunku artystycznego i prezentacyjnego. Pracują w pracowniach komputerowych. Korzystają z warsztatów i pracowni realizacyjnych w wybranej technologii. Uczestniczą w wykładach teoretycznych, m.in. dotyczących prawa autorskiego. Na obydwu stopniach studiów uczymy prezentacji własnych projektów, co odbywa się poprzez ich wizualne przedstawienie oraz werbalne, komunikatywne omówienia koncepcji. Cennym doświadczeniem jest udział w plenerach projektowych, co w połączeniu ze studiowaniem w wybranych pracowniach artystycznych pozwala na podjęcie aktywności w obszarze swobodnej kreacji. Studia kończą się przygotowaniem i obroną magisterskiej pracy dyplomowej. Taki program kształcenia na kierunku Wzornictwo przygotowuje naszych absolwentów do podejmowania świadomych działań projektowych, zarówno samodzielnie, jak i w zespołach interdyscyplinarnych.







Dodatkowa oferta edukacyjna



Studium Pedagogiczne

→ Tryb studiów: studia niestacjonarne (3 semestry)

Studium Pedagogiczne na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa prowadzi studia w zakresie: Przygotowanie Pedagogiczne. Studium stwarza możliwość studentom UAP i innych uczelni, jak również absolwentom studiów I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na kierunkach (specjalnościach) plastycznych (artystycznych i projektowych), uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia.

Ukończenie studiów uprawnia więc jego absolwentów do prowadzenia przedmiotów i warsztatów artystycznych/projektowych zgodnie z posiadanymi kwalifikacjami oraz zajęć plastyki-sztuki w szkołach podstawowych i średnich, placówkach kształcenia ogólnego, instytucjach i szkołach artystycznych.

Tok kształcenia realizowany w trybie niestacjonarnym trwa trzy semestry (6-8 zjazdów sobotnio-niedzielnych na semestr). Nauka w studium jest odpłatna, całkowity koszt kształcenia wynosi obecnie 3.200 zł (płatny w trzech ratach 0% – możliwość ustalenia indywidualnego harmonogramu opłat). Studenci kierunku Edukacja Artystyczna (studia I i II stopnia) otrzymują zniżkę 50%.

Sposób kształcenia

Program kształcenia w Studium spełnia wszelkie wymagania określone w odpowiednich ministerialnych rozporządzeniach MEN i MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół powszechnych i artystycznych

i obejmuje następujące bloki przedmiotowe: przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne – psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.); podstawy dydaktyki i emisja głosu (60 godz.); dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć – metodyka sztuki plastycznych i projektowych (150 godz.)

Zajęcia są prowadzone w formie wykładów, konwersatoriów oraz warsztatów. Wszyscy słuchacze są także zobowiązani do odbycia praktyki pedagogicznej (150 godz.). Ogólnym celem praktyki jest przygotowanie słuchaczy do wykonywania zadań i pracy zawodowej w charakterze nauczyciela/edukatora; gromadzenie doświadczeń i konfrontacja nabytej wiedzy w zakresie psychologii, pedagogiki i dydaktyki (metodyki) z rzeczywistością pedagogiczną.



Kontakt/zgłoszenia:
Dziekanat Wydziału
Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
pl. Wielkopolski 9, bud. C, pokój 403
tel. 61 853 00 18 (w. 117)
monika.lawska@uap.edu.pl





Szkoła Doktorska

→ Tryb studiów: studia stacjonarne III stopnia (6 semestrów)

Absolwenci studiów magisterskich mogą kontynuować naukę w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Studia Doktoranckie są studiami o charakterze elitarnym przeznaczonymi dla osób wyróżniających się i posiadających znaczący dorobek w zakresie sztuk pięknych lub projektowych. Studia dają możliwość wzbogacenia swoich doświadczeń poprzez pogłębienie wiedzy fachowej związanej z uprawianą dziedziną sztuki i wymianą myśli i doświadczeń, a także są szansą na wniesienie swojego wkładu w rozwój wybranej dyscypliny.

Nauczanie w szkole doktorskiej trwa 3 lata i kończy się złożeniem rozprawy doktorskiej w dziedzinie „sztuki”, w dyscyplinie artystycznej „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, które otwiera postępowanie w sprawie nadania stopnia „doktora sztuki”.



Studia Podyplomowe

Projektowanie Graficzne

Tryb studiów:

- projektowanie graficzne
(2 semestry)

Program studiów

- szczególnie skierowany jest do osób:
które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych (co najmniej pierwszego stopnia);
- chcących zdobyć praktyczne umiejętności pozwalające na realizację projektów z zakresu projektowania graficznego;
- pracujących lub zainteresowanych pracą w studiach projektowych, agencjach reklamowych czy instytucjach związanych z tworzeniem szeroko pojętej komunikacji wizualnej;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe i zdobyć nowe doświadczenia z zakresu projektowania graficznego;
- zainteresowanych komunikacją wizualną w kontekście projektowania graficznego.

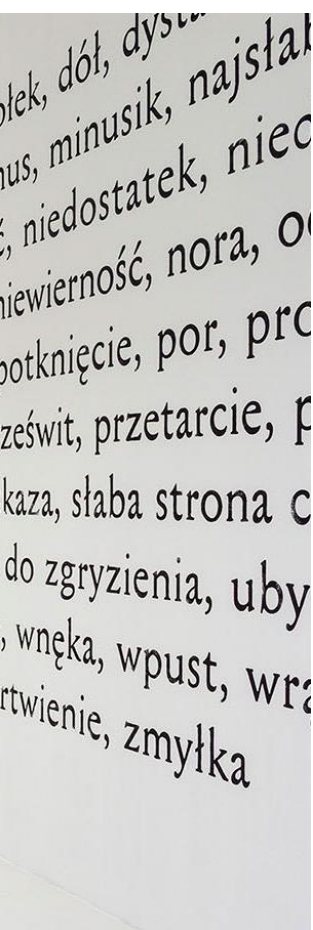
Celem studiów jest:

- przygotowanie zawodowe słuchacza do tworzenia szeroko pojętych projektów w obszarze projektowania graficznego, a także podstawowych technik z zakresu grafiki warsztatowej;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających samodzielnie formułować założenia projektowe wyrażone w adekwatnej formie graficznej w ramach takich dziedzin jak plakat, ilustracja, typografia, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna i innych form projektowych;



wykształcenie świadomego projektanta rozumiejącego aspekty komunikacji wizualnej, znającego procesy i technologie pozwalające realizować projekty o charakterze autorskim jak i zespołowym w kontekście współczesnej narracji wizualnej.

Zajęcia prowadzone są przez doświadczonych dydaktyków, wielokrotnie nagradzanych artystów projektowych.



Luka, Tomasz Jurek,
praca doktorska, grafika artystyczna,
promotor dr hab. Maciej Kurak, prof. UAP



Studia Podyplomowe

Podstawy Projektowania

Wnętrz Mieszkalnych

Tryb studiów:

- podstawy projektowania
wnętrz mieszkalnych
(2 semestry)

Program studiów

- szczególnie skierowany jest dla osób:
- zainteresowanych architekturą wnętrz;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich.
- Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego; chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrza mieszkalne;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu wnętrz mieszkalnych;
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.



- Cel studiów:
przygotowanie zawodowe słuchacza
do projektowania wnętrz mieszkalnych;
→ zdobycie praktycznych umiejętności
pozwalających formułować założenia projektowe
za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza;
→ wykształcenie projektanta rozumiejącego
podstawy projektowania wnętrza.





Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku

→ Tryb studiów:
→ studia stacjonarne III stopnia
(6 semestrów)

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, zaprasza Seniorki i Seniorów na cykle zajęć, który rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni).

Tutaj mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej.

Na Uniwersytecie Artystycznym Trzeciego Wieku mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej. Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samodzielność oraz współpracę. Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

→ Do naszych zadań należy:
→ wspomaganie kształcenia dorosłych;
→ zachowanie i zwiększenie intelektualnej
sprawności słuchaczy oraz
→ rozwój ich zainteresowań artystycznych;
→ przeciwdziałanie samotności, aktywizacja
społeczna osób starszych;
→ prowadzenie edukacji w różnych dziedzinach
artystycznych oraz nauk o sztuce i kulturze.

- Cele te realizujemy poprzez:
- wykłady specjalistów z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie wiedzy i zainteresowań słuchaczy (sekcja teoretyczna);
 - praktyczne z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, itp. (sekcja praktyczna);
 - inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem).

Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem.
Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia.
Nabór do UATW odbywa się w trybie semestralnym (na semestr zimowy i letni).

Semestr zimowy (październik/styczeń): zapisy do 30 września
Semestr letni (luty/maj): zapisy do 31 stycznia

Przyjęcie do UATW odbywa się na wniosek zainteresowanego przy uwzględnieniu ustalonych limitów przyjęć.

- Warunkiem przyjęcia do UATW jest złożenie w Sekretariacie UATW następujących dokumentów:
- podanie o przyjęcie na studia
 - kwestionariusz osobowy
 - deklarację wyboru zajęć

O przyjęciu do UATW decyduje kolejność zgłoszeń.

- Zapisu można dokonać składając dokumenty:
- osobiście, w Sekretariacie UATW
 - przesyłając pocztą (decyduje data stempla)

Sekretariat UATW
Plac Wielkopolski 9
61-746 Poznań

Sekretariat czynny:
poniedziałek, godz. 14:00–16:00
pok. 401, bud. C



61 853 00 18 / wew. 119
uatw@uap.edu.pl
www.uatw.uap.edu.pl





Study in English

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest otwarty na studentów z zagranicy. Program Study in English oferuje studia pierwszego i drugiego stopnia z zajęciami prowadzonymi w języku angielskim. Rekrutacja na rok akademicki 2020/2021 obejmuje następujące kierunki:

- Product Design
- Furniture Design
- Graphic Arts
- Graphic Design
- Interior Design
- Intermedia
- Landscape Design
- Painting
- Photography
- Sculpture
- Stage Design
- Art Education
& Curatorial Studies

Wysoki poziom nauczania, elastyczność w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania w języku angielskim sprawiają, że program Study in English cieszy się zainteresowaniem kandydatów z całego świata.



Erasmus+

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest od lat uczestnikiem programu Erasmus+, a pula partnerów europejskich, która liczy już 70 uczelni, z roku na rok się powiększa. Dzięki temu studenci studiów I, II i III stopnia studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych mają okazję spędzić semestr w uczelni zagranicznej lub odbyć staż w zagranicznym przedsiębiorstwie.

Studenci biorący udział w programie mają okazję polepszyć znajomość języków obcych, nabrać doświadczenia w międzynarodowym środowisku oraz, co szczególnie ważne, zdobyć nowe umiejętności z dziedziny sztuk pięknych lub projektowych. Erasmus+ obejmuje również wyjazdy dla kadry. Nauczyciele akademicki mają możliwość prowadzić zajęcia lub odbyć pobyt szkoleniowy na jednej z uczelni partnerskich. Pobyty szkoleniowe dostępne są także dla kadry niedydaktycznej.

Mobilność kadry to doskonały sposób na zacieśnienie współpracy pomiędzy uczelniami, nabycie nowych umiejętności, stworzenie materiałów dydaktycznych i wymianę dobrych praktyk.

W ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu co semestr gości ponad 30 studentów z zagranicznych uczelni. Mają oni możliwość uczestniczenia w zajęciach praktycznych z polskimi studentami. Ma to znaczący wpływ na proces umiędzynarodowienia uczelni. Ich obecność pozwala wykładowcom zyskać nowe perspektywy na sztukę i projektowanie. Po powrocie do swoich szkół, studenci są doskonałą wizytówką wiedzy i doświadczenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.







Centrum Aktywności Artystycznej UAP

Centrum Aktywności
Artystycznej UAP (CAA UAP)
oferuje cykl warsztatów
artystycznych i projektowych
dla wszystkich zainteresowa-
nych sztuką, samorozwojem
oraz edukacją artystyczną.

Centrum powstało, by tworzyć bazę działań ar-
tystycznych proponowanych przez Uniwersytet
Artystyczny w Poznaniu i wychodzić z nimi poza
mury Uczelni.

- Oferta Centrum obejmuje m.in.:
- całoroczne cykle warsztatów oraz kursów związane z takimi dziedzinami sztuki jak: rysunek i malarstwo, ceramika, fotografia, architektura wnętrz, grafika i inne;
 - letnie warsztaty UAP dla dzieci i młodzieży;
 - zajęcia skierowane do grup szkolnych „Przychodzi szkoła na Uniwersytet” „I Ty możesz zostać studentem UAP”.

Centrum Aktywności Artystycznej skierowane jest także do seniorów oraz osób niepełnosprawnych; otwarte jest na współpracę i inicjatywy jednostek publicznych i prywatnych spoza Uczelni, takich jak szkoły podstawowe, średnie i wyższe, urzędy miasta, ośrodki kultury, domy seniora, placówki socjoterapeutyczne i inne.



Warsztaty Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Otwarte warsztaty na
Wydziale Architektury Wnętrz
i Scenografii organizowane
są dla osób początkujących,
przyszłych studentów, studen-
tów kierunków pokrewnych
oraz dla każdego, kto chce
spróbować swoich sił
w projektowaniu wnętrz.



Terminarz warsztatów / rekrutacja
Centrum Aktywności Artystycznej
caa.biuro@uap.edu.pl







Koła Naukowe

- Koło Naukowe Studentów Kierunków Projektowych przy Katedrze Bioniki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu *LOOP*
- Koło Naukowe Studentów Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu *C41*
- Koło Naukowe Studentów Katedry Intermediów *Koło Fortuny* Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- Koło Naukowe Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- Koło Naukowe Animacji *Animusz* Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- Studenckie Koło Naukowe Kuratorstwa *CURE(ators)* przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- Koło Naukowe Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu *19/10*

- TOK Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu przy Wydziale
Architektury i Wzornictwa
- Koło Naukowe Studentów Architektury
Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu *INSIDER*
- Studenckie Koło Naukowe Architektury
SANS
- Koło Naukowe Grafiki Projektowej *SPOT*
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- Koło Naukowe Katedry Grafiki Wydziału
Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu *Punkt Grafiki*
- Koło Naukowe Doktorantów Wydziału Grafiki
i Komunikacji Wizualnej *Granat*
- Studenckie Koło Naukowe *Kwadrat*
Malarski Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu
- Interdyscyplinarne Koło Naukowe
Doktorantów Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu *IKND*
- Sekcja Ceramiczna Koła
Naukowego Rzeźby Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu

→ Koło Naukowe *Teatr Mody*

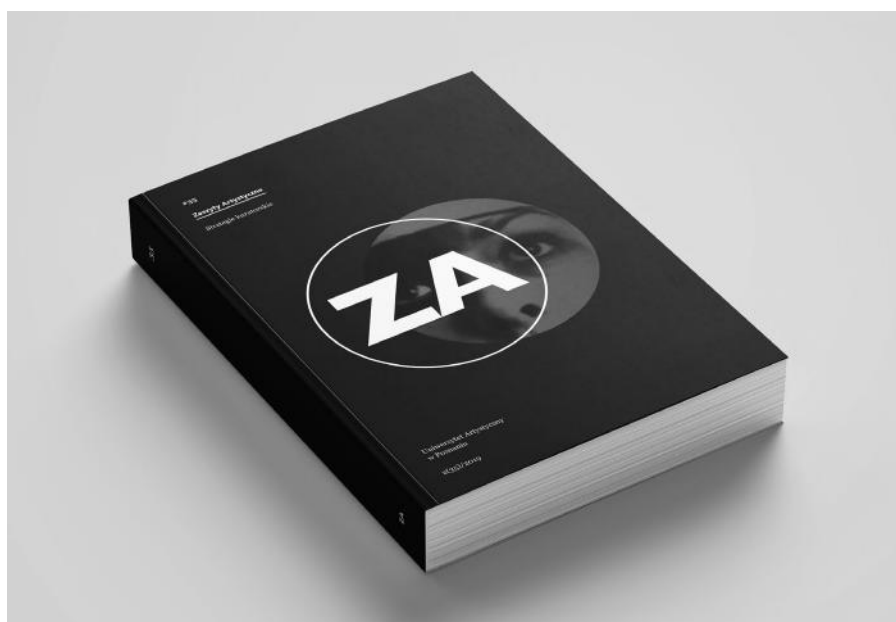
→ Koło Naukowe Studentów
Międzynarodowych

→ Klub Uczelniany AZS

→ Galeria Studencka *SCENA OTWARTA*



↑
Warsztaty rzeźbiarsko – performatywne
z Johnem Courtem w 100-lecie Rzeźby UAP



Zeszyty Artystyczne

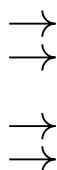
„Zeszyty Artystyczne” są pismem artystyczno-naukowym, wydawanym od **1983** roku. To wyjątkowe akademickie pismo w Polsce o tak długiej tradycji, które nieprzerwanie łączy analizę naukową i krytyczną z artystycznymi metodami tworzenia i pisanía.

Od roku akademickiego 2016/2017 „Zeszyty Artystyczne” wydawane są przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Interdyscyplinarność widoczna jest w różnorodności tematów poruszanych w poszczególnych numerach:

- *Edukacja muzealna;*
- *Sztuka i filozofia: #teraz;*
- *Kontekst / kontekstualizm.*
- Między teorią a praktyką;*
- *Nieczystość;*
- *Edukacyjny potencjał fotografii;*
- *Rytuał a korespondencja sztuk;*
- *Edukacja i sztuka w kontekście neoliberalnych*
wymogów rentowności;
- *Na pograniczu sztuki i psychologii;*





- Aksjologiczne granice sztuki;*
- Niemożliwe/Możliwe.*
- Fikcja w kreacji artystycznej;*
- Design – między sztuką a nauką;*
- Alfabetyzm wizualny – w teorii i praktyce.*



Każdy numer przygotowywany jest przez współpracującego z redakcją, lecz samodzielnego redaktora prowadzącego bądź też zespół redaktorów prowadzących. W celu realizowania założeń przyjętych przez pierwszą redakcję czasopisma, każdy numer „Zeszytów Artystycznych” dokumentuje życie artystyczne Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu poprzez publikowane kalendarium aktualnych wystaw i wydarzeń, a także recenzje wystaw i nowych publikacji. Skrótowo przywołana historia pokazuje, że pismo od początku czynnie współuczestniczy w upowszechnianiu wiedzy dotyczącej szerokiego kontekstu nauk o sztuce.



Biblioteka Główna UAP systematycznie gromadzi, opracowuje i udostępnia pierwotne źródła informacji naukowej i artystycznej dla studentów i pedagogów Uczelni, jak również szeroko pojętego środowiska artystycznego całego regionu Wielkopolski.

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i użytkowej, tkaniny, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, urbanistyki, architektury oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii czy estetyki. Biblioteka Główna UAP pragnie być jednym z miejsc, w którym każdy zainteresowany znajdzie nie tylko potrzebną mu, aktualną literaturę fachową, ale także uzyska dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu.

Obecnie Biblioteka Główna posiada 21 stanowisk pracy: 4 stanowiska internetowe (w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób niepełnosprawnych), 9 stanowisk w czytelnii, 1 stanowisko do przeglądania filmów na nośnikach CD/DVD i VHS, 3 stanowiska do przeglądania baz i 4 stanowiska do przeglądania katalo-

gu komputerowego HIP (w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób niepełnosprawnych), umożliwiające użytkownikom dostęp do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych. Dodatkowo Biblioteka udostępnia czytelnikom selfcheck do samodzielnych wypożyczeń i wrzutnię do samodzielnych zwrotów – oba urządzenia są przystosowane dla osób niepełnosprawnych. Urządzenie typu wrzutnia dostępne jest dla użytkowników przez 24h. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów. Biblioteka Główna wprowadziła także automatycznie generowane przypomnienia o zbliżającej się dacie zwrotu wypożyczonej pozycji oraz uruchomiła automatycznie generowane monity. Biblioteka pracuje w systemie Horizon również w wersji chmurowej.

Biblioteka Główna UAP przygotowała dla czytelników bazę Monitoring Prasy, zawierającą wycinki prasowe dotyczące Uczelni, jej pracowników i studentów, a także interfejs m.in. z Repozytorium Monografii UAP i Repozytorium Rozpraw Doktorских i Habilitacyjnych UAP na platformie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. Biblioteka udostępnia także inne bazy online (Ebsco, Elsevier, Nature Publishing Group, Science, Scopus, Springer, Web of Science oraz Wiley) oraz wybrane tytuły czasopism zagranicznych. Biblioteka również archiwizuje prace teoretyczne i artystyczne na serwerze plików NAS (w chmurze) oraz tworzy nowe kolekcje i nowe bazy np. bazę zdjęć i przeźrocz z wystaw końcoworocznych studentów UAP z lat 80. i 90. Biblioteka uruchomiła także Archiwum Biblioteki Główniej, w skład którego wchodzi publikacje pracowników i absolwentów UAP.

Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Biblioteka Fotografii, która mieści się w budynku „B” UAP przy Al. Marcinkowskiego 29, gromadzi książki, katalogi wystaw i czasopisma z zakresu teorii i historii fotografii. Biblioteka Główna prowadzi zakupy ww. zbiorów, opracowuje te zbiory

i przekazuje je do Biblioteki Fotografii, celem udostępniania ich całej społeczności akademickiej UAP.

Biblioteka Główna UAP
Plac Wielkopolski 9
60-967 Poznań

dyrektor
dr Bogumiła Twardosz



Art Brut. Różnorodnie,
red. Joanna Daszkiewicz / dr hab. Sonia Rammer,
książka zaprojektowana przez dr. Marcina Markowskiego,
wydana przez WEAiK UAP, otrzymała Nagrodę Honorową
w konkursie „Na najpiękniejszą Książkę Roku 2018”
i I nagrodę na Polish Graphic Design Awards





Poznański Chór Kameralny

Fermata przy UAP

Poznański Chór Kameralny Fermata to niewielka grupa entuzjastów wspólnego śpiewu. Zespół tworzą studenci i absolwenci poznańskich uczelni, których połączyła pasja kameralnego, często wręcz solistycznego śpiewania każdego rodzaju muzyki wokalne. W repertuarze tego około 16-osobowego zespołu znajdują się arcydzieła muzyki dawnej i współcześni kompozytorzy piszący specjalnie dla Fermaty.

Chór równie często śpiewa popularne przeboje muzyki pop i jazzu wokalnego.

Z racji tak rozbudowanego repertuaru Fermata często jest zapraszana do wzięcia udziału w różnych koncertach i festiwalach, a także często uczestniczy w uroczystościach akademickich.



Zespół powstał w 1990 roku, a jego twórcą jest „od zawsze” szef artystyczny Mateusz MJ Sibilski. Od września 2019 roku zespół działa przy Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Patronat UAP zaowocował już kilkoma znaczącymi wydarzeniami artystycznymi m.in. Zaduszkami 100-lecia UAP. Fermata dysponuje sporym dorobkiem fonograficznym – między innymi sześcioma płytami CD. Szczególne miejsce w bibliotece chóru zajmuje muzyka polska. Zapraszamy Was do współtworzenia kolejnych wydarzeń artystycznych na UAP i nie tylko.



↓
Zaduszki 100-lecia UAP,
W.A.Mozart, *Requiem*





Wystawa Końcoworoczna

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmienne twórcze rozwiązania, stworzone w wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań studentów jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści stojący na początku swojej drogi artystycznej.



↑
Karolina Goździewicz – studium portretowe,
Bartosz Ługowski (obie rzeźby)

→
V Pracownia Rysunku,
Wydział Malarstwa i Rysunku



Prezentacje pracowni od dwóch lat odbywają się w czasie Poznań Art Week, co sprzyja częstszym ekspozycjom poza murami naszej uczelni. Jest to znakomita okazja do konsolidacji młodych twórców, naszych studentów i absolwentów z szerokim poznańskim środowiskiem artystycznym i dotarciem do większego grona odbiorców.





↑
Pomnik Krowy,
Pracownia Kształtowania
i Transformacji Przestrzeni, Intermedia,
Zuza Andriejewska / Martyna Tokarska /
Michał Szczepaniak





↑ Bez tytułu,
V Pracownia Fotografii,
Aleksandra Wasilewska

↑ Pracownia
Kostiumu Teatralnego



Konkursy UAP

Konkursy organizowane przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu:

- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie
nowyobraz.uap.edu.pl
- Biennale Grafiki Studenckiej
bgspoznan.uap.edu.pl
- Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej
biennale.rzezba.pl
- Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP
konkursdokowicz.pl
- Konkurs im. Alicji Kępińskiej na najlepszy dyplom teoretyczny UAP
- Projekt Edukacja Artystyczna
– ogólnopolski konkurs na najlepszy dyplom powstały na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
 - Poznań Photo Diploma Award
photodiploma.com
 - Ideografia
– Festiwal Projektowania Graficznego
ideografia.pl











Konkurs im. Marii Dokowicz

Amerykański sen Marii Dokowicz o lepszym świecie, *american dream* młodego artysty

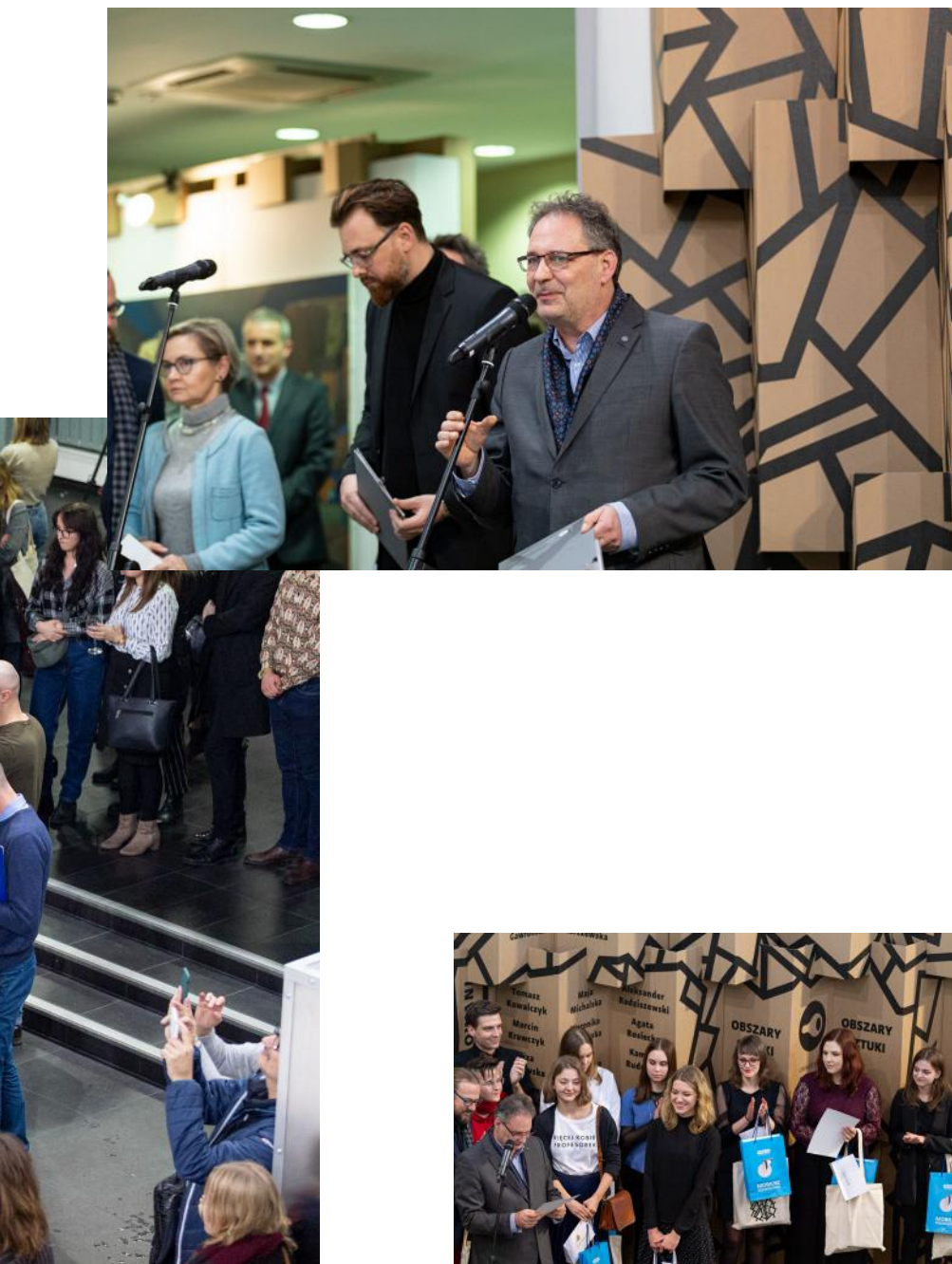
Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu im. Marii Dokowicz jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu. Formuła konkursu organizowanego od 1980 roku zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każda katedra zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego – Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej.

Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia, od pewnego czasu organizowana jest w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Międzynarodowych Targów Poznańskich. dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywana corocznie, połączony z 36. edycji, wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP



www.konkursdokowicz.pl











Plenerowy Dom Studencki w Skokach

Wzniesiony w drugiej połowie XIX wieku neorenesansowo-neogotycki pałac w Skokach pod Poznaniem jest tradycyjnym miejscem odbywania się plenerów uczelnianych, przewidzianych dla wszystkich studentów. Obok części historycznej wybudowano nowoczesne pawilony, pozwalające na realizację najróżniejszych, interdyscyplinarnych projektów. Całość, wraz z przylegającym ponad 4 – hektarowym założeniem parkowym, wpisana jest do rejestru zabytków.







Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Miastem Poznań oraz Fundacją Rarytas. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej.

Powstanie galerii wzięło się z przekonania o potrzebie przedstawienia ogromnego bogactwa zjawisk z zakresu sztuk wizualnych i pokrewnych, wywodzących się z największej uczelni artystycznej w kraju jaką jest UAP. Autorskie programy wystawiennicze każdej z galerii łączy więc sztuka artystyczna i projektowa, genetycznie związana z artystami – czynnymi dydaktykami, studentami oraz absolwentami naszej uczelni. Szeroka współpraca z wieloma instytucjami wystawienniczymi w kraju i za granicą, pozwala nie tylko na realizację projektów włączających środowisko naszej Uczelni w ciągły obieg sztuki, ale także pozwala na realizację interesujących projektów gościnnych, pomyślanych zawsze z intencją o korzyści dla samej sztuki oraz wszystkich zwiedzających.



Miejskie Galerie UAP są partnerem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week. W maju 2019 roku były współgospodarzem największej wystawy z dziedziny sztuk wizualnych, towarzyszącej obchodom 100-lecia polsko-japońskich relacji dyplomatycznych – Celebration.

Miejskie Galerie UAP wzmacniają potencjał kulturotwórczy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, instytucji o znaczącej roli edukacyjnej oraz artystycznej i projektowej, nie tylko w regionie. Galerie brały czynny udział m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START, Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia i na stałe wpisały się w krajobraz Nocy Muzeów czy Miasto Żyje Designem.

- Galeria Duża Scena UAP
- Galeria Design UAP
- Galeria Curators'Lab
- Galeria Scena Otwarta
- Galeria Szewska 16

Ponadto w ramach Uczelni funkcjonują autorskie galerie:

- Galeria AT
- Galeria Naprzeciw
- Galeria Nad Schodami
- Galeria nad-pod

oraz

- Galeria Rotunda





Józefina Robakowska, Józef Robakowski

SYGNAŁY W ŚWIEŁLE KOLORU...









Poznań

Poznań jest jednym z największych ośrodków uniwersyteckich w Polsce. Według danych z ostatnich lat na ok. 550 tysięcy mieszkańców miasta przypada ok. 130 tysięcy studentów, w tym 28 tysięcy studentów zagranicznych. Miasto oferuje możliwość kształcenia na blisko 230 kierunkach 28 uczelni, które zajmują czołowe miejsca w ogólnopolskich rankingach.

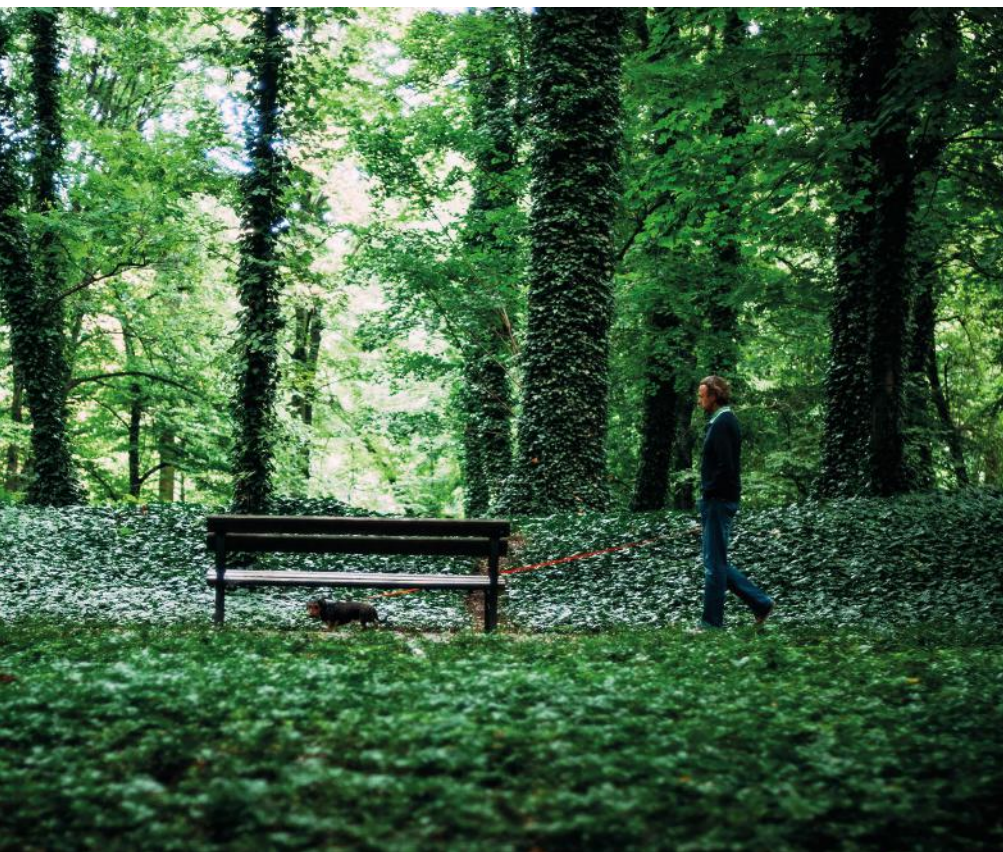
Miasto Poznań zachęca szerokim wachlarzem perspektyw pracy oraz przeróżnych form aktywności kulturalnych, sportowych czy rekreacyjnych. Oprócz sztandarowych symboli miasta – rogala marcińskiego i ratuszowych koziołków – Poznań zachwyca przede wszystkim świetną atmosferą, otwartością ludzi, szeroką gamą jednorazowych oraz cyklicznych wydarzeń artystycznych. Mieszkańcy ceniący sportowy tryb życia, o każdej porze roku mają możliwość rozwijania swoich pasji kajakarskich czy narciarskich dzięki kompleksowi sportowemu

Od trzech lat Uniwersytet Artystyczny organizuje Poznański Tydzień Sztuki, Poznań Art Week

202



nad Jeziorem Maltańskim, a wciąż rozrastające się miejskie trasy rowerowe (prawie 150 km) pozwalają dbać zarówno o dobrą kondycję fizyczną jak i kondycję środowiska. Entuzjaści muzyki na żywo odnajdą się wśród koncertowych tłumów podczas festiwali Enea Spring Break, Etno Port czy Era Jazzu. Odbывający się od ponad 25 lat Malta Festival, jako jedno z największych artystycznych wydarzeń Środkowo-Wschodniej Europy, zachwyci nawet najbardziej wymagających odbiorców interdyscyplinarnym i multikulturowym programem. W naszym mieście organizowany jest największy festiwal Animacji Animator, a od trzech lat Uniwersytet Artystyczny organizuje Poznański Tydzień Sztuki, Poznań Art Week.





Od 1952 roku organizowany jest najstarszy konkurs skrzypcowy na świecie Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego. Poznań zachwyca również mnogością terenów zielonych, plażami nad miejskimi akwenami i przestrzenią rekreacyjną nad Wartą, która w sezonie letnim, po zmroku, zamienia się w jedno z wielu miejsc spotkań rozrywkowych i integracyjnych. W Poznaniu istnieje bardzo duża liczba kin, w tym studyjnych, na jednego mieszkańca przypada największa ilość miejsc kinowych w skali naszego kraju. Na entuzjastów życia wieczornego czeka niezliczona ilość kawiarni, klubów tanecznych, sal koncertowych i lokali gastronomicznych. Oprócz tego, Poznań podąża za dzisiejszymi potrzebami mieszkańców, udostępniając bezpłatnie bezprzewodowy dostęp do internetu na terenie miasta. Dla osób zupełnie nie znających miasta, a zainteresowanych rzetelnym zwiedzaniem we własnym tempie, idealną możliwością jest korzystanie z gotowych audioprzewodników. Darmowe nagrania opisujące różne trasy dostępne są na turystycznym portalu Poznania.

Poznań w ostatnim plebiscycie European Best Destinations (2019) zajął 5. miejsce.







Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Informator 2020/2021

teksty

Wojciech Hora, Mateusz Bieczyński, Marek Jakuszcowski, Bogumiła Jung
Maciej Kurak, Piotr Szwiec, Piotr Grzywacz (Biuro Promocji)
Maksymilian Bernady (Samorząd Studencki)

redakcja

Piotr Grzywacz, Agnieszka Krupa, Agata Tratwal

projekt graficzny i skład / ilustracje

Bartosz Mamak

autorzy zdjęć

Ewa Bielańczyk-Obst, Sławomir Obst, Tobiasz Jankowiak
Tomasz Koszewnik, Sonia Bober, Piotr Krupa, Natalia Rozmus
Jadwiga Subczyńska, Zachar Szerstobitow, Archiwum Galerii Skala
Archiwum UAP, Erik Witsoe (fotografie miasta Poznania)

druk

VMG Print Sp. z o.o., Poznań

© Copyright by

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 2020

isbn

978-83-66015-85-2

nakład

800 egz.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Al. Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań

+48 61 855 25 21

office@uap.edu.pl

uap.edu.pl

rekrutacja

519 838 945 / informacja dla Kandydata

519 846 343 / elektroniczna rejestracja Kandydata

rekrutacja@uap.edu.pl

biuro promocji

+48 61 856 04 41 / w. 23

promocja@uap.edu.pl



DO

**Uniwersytet
Artystyczny w Poznaniu**

uap.edu.pl

**isbn
978-83-66015-85-2**

