

Prof. Stanisław Radwański  
ul. Katarzynki 7 m 6  
80-834 Gdańsk

**Recenzja dotycząca działalności twórczej, artystycznej, dydaktycznej  
i organizacyjnej Pani dr hab. Katarzyny Podgórskiej - Glonti opracowana  
w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych  
prowadzonym przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii  
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.**

Katarzyna Podgórska-Glonti urodziła się 16.08.1969 roku w Radomiu.

Kandydatka studia w PWSSP w Poznaniu zakończyła dyplomem w 1996 roku. W 2002 roku Katarzyna Podgórska-Glonti uzyskała kwalifikacje pierwszego stopnia (doktor) w poznańskiej ASP. Kandydatka kwalifikacje II stopnia (doktor habilitowany) otrzymała w roku 2008 w tej samej Uczelni. Od 2012 roku jest profesorem nadzwyczajnym.

Droga zawodowa Katarzyny Podgórskiej-Glonti przedstawia się następująco:

- od 1990 – 1991 Szkoła Podstawowa w Poznaniu;
- lata 1996 – 2002 – Uniwersytet Zielonogórski w Zielonej Górze (asystent);
- Pracownia Działań Przestrzennych prof. Wojciech Müller , adiunkt od 2002 do 2011 roku;
- Pracownia Rzeźby i Otoczenia prof. Jan Berdyszak, od 2002 do 2006;
- Pracownia Edukacji Twórczej, (adiunkt) od 2006 do 2013;
- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (asystent) od 2005 do 2007;
- Pracownia Scenografii prof. Wojciech Müller, (asystent) od 2005 – 2007;
- Pracownia Scenografii prof. Wojciech Müller, (adiunkt) od 2007 do 2012.

Realizacje indywidualnych wystaw, projektów, udział w wystawach zbiorowych oraz konkursy międzynarodowe kwalifikujące projekty, wypełniają aktywność

zawodową Kandydatki. Na bogatą paletę twórczych działań Katarzyny Podgórskiej-Glonti składają się obiekty, fotografia, performance, instalacje, działania w przestrzeni, projekty site – specific. Od czasu zakończenia studiów Kandydatka zrealizowała kilkadziesiąt projektów twórczych. Na przestrzeni ponad dwudziestu lat Jej sztuka przeszła szereg zmian i przeobrażeń. Katarzyna Podgórska – Glonti często zaskakuje sposobem przedstawienia i formą ujęcia tematu. Jej prace powstają w relacji do unikalnej przestrzeni miejsca. Kandydatka tworzy swój artystyczny świat z okrucich codzienności. Wykorzystanie prozaicznych przedmiotów takich jak stare ubrania, koce, liny służy uruchomieniu refleksji człowieka i subiektywnego postrzegania rzeczywistości. W tym wypadku szacunek dla prawdy każdego materiału stanowi decydujący impuls gwarantujący jego ożywienie. Bogactwo relacji zachodzących między przedmiotami wzbogaca je o szereg nowych znaczeń, pozwala odnaleźć w tym co indywidualne, wymiar uniwersalny. Prace Katarzyny Podgórskiej-Glonti zwracają uwagę wielopoziomowością warstwy znaczeniowej. W tym tkwi ich siła.

Artystyczne wybory Kandydatki podyktowane są Jej ruchliwą wyobraźnią. Imponować może Jej otwartość na różnorodne inspiracje oraz skala zainteresowań. Stale pogłębianą wiedzę technologiczną w znaczącym stopniu wpływa na wartość tej twórczości. Katarzyna Podgórska-Glonti prowadzi autonomiczny dialog z materią. Kandydatka w swoich realizacjach akcentuje znaczenie prawdy artystycznej. Wymiernym efektem przyjęcia takiej postawy są prace oryginalne, o dużym stopniu integralności. Twórczość Katarzyny Podgórskiej-Glonti ma charakter otwarty. Działalność artystyczną Kandydatka traktuje jako proces, w którego ramach następują po sobie różne etapy. Badanie aspektów współzależności w obrębie zjawisk takich jak pamięć, przestrzeń i czas stanowi dla Katarzyny Podgórskiej-Glonti niekończące się źródło inspiracji. Dowodzą tego także najnowsze ekspozycje: „line 1” zaprezentowana w Muzeum Literatury w Tbilisi w Gruzji (2015) oraz realizacja „Materialność pamięci II”, w ramach wystawy 2+1 w Galerii u Jezuitów w Poznaniu w roku 2016. Jej działania mają charakter przemyślanych studiów, dlatego też najodpowiedniejszą dla nich

formą okazały się cykle. Przykładem jest otwarty cykl fotograficzny z postacią odwróconą tyłem. Katarzyna Podgórska-Glonti należy do grona twórców otwartych na obecność multimediiów w ramach przyjętych strategii artystycznych. Stosowanie różnorodnych środków wyrazu wynika, w tym wypadku także, z poszukiwania kolejnych płaszczyzn kontaktu z odbiorcami.

Jako dydaktyk Katarzyna Podgórska-Glonti premiuje autentyczność wypowiedzi i potrzebę indywidualnej interpretacji otaczającej rzeczywistości. Relacje pedagog – student traktuje w sposób partnerski. Kandydatka przekazuje studentom bardzo wiele czerpiąc ze swojego bogatego doświadczenia. Celem Jej dydaktycznej aktywności jest kultywowanie artystycznego pojmowania świata i prowadzenie studentów w stronę twórczego myślenia i widzenia. Katarzyna Podgórska-Glonti harmonijnie łączy umiejętność komunikowania się ze studentami z troską o rozwój ich umiejętności warsztatowych. Szczególny nacisk, położony na budowanie kreatywnej postawy przyszłych artystów, przynosi wymierny efekt w postaci ich późniejszego zaangażowania. Podejście Kandydatki do procesu dydaktycznego to także w dużym stopniu efekt Jej wcześniejszego spotkania z tak doświadczonymi pedagogami jak profesorowie Wojciech Müller i Jan Berdyszak. Profesjonalizm oraz umiejętności komunikowania się ze studentami znalazły swoje potwierdzenie w oczach Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii, a także w opinii środowiska.

Od początku pracy na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu Kandydatka jest recenzentem licencjackich i magisterskich dyplomów, a od 2012 także ich promotorem. Potwierdzeniem zdolności dydaktycznych Katarzyny Podgórskiej – Glonti jest fakt wyróżnienia w latach 2015 i 2016 dyplomów przeprowadzonych pod Jej opieką promotorską. Uznane zostały one za najlepsze na kierunku Scenografia oraz nominowane do Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszą pracę dyplomową w danym roku akademickim.

Kandydatka aktywnie działa na rzecz Uczelni. Jej działalność w tym zakresie

wykracza poza obowiązki etatowe. W roku akademickim 2011/2012 została w drodze wyborów Prodziekanem nowego Wydziału – Architektury Wnętrz i Scenografii. Katarzyna Podgórska-Glonti jest członkiem Kolegium Rektorsko-Dziekańskiego, Przewodniczącą Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Przewodniczącą Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, Przewodniczącą Wydziałowej Komisji Stypendialnej. W latach 2012, 2013, 2017 pełniła funkcję Przewodniczącej Uczelnianej Komisji Wyjazdów Zagranicznych Studentów. W latach 2012 – 2015 była członkiem Rady Programowej Kolekcji Uniwersytetu Artystycznego. W ramach działalności popularyzującej sztukę Katarzyna Podgórska-Glonti przygotowała szereg prezentacji i wystaw związanych z Festiwałem Nauki i Sztuki. Kandydatka nawiązała liczne kontakty z instytucjami kultury stwarzając okazję do promowania wyróżniających się studentów, oraz zdobywania przez nich kolejnych doświadczeń i praktyk. Od 2014 roku Katarzyna Podgórska-Glonti prowadzi Nową Galerię w przestrzeniach Teatru Animacji i pełni rolę kuratora ekspozycji. Kandydatka pełniła także funkcję kuratora na Międzynarodowej Wystawie 75 Scenografia w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie (reprezentacja Polski, 2015). W latach 2012 – 2015 Katarzyna Podgórska-Glonti brała udział w opracowaniu publikacji „Dyplomy” Uniwersytetu Artystycznego. Kandydatka była również współredaktorem monografii ( z profesorem Józefem Jurkiem, 2014) pt. „Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii UA 2014”. W ramach promocji młodej kadry naukowej Katarzyna Podgórska-Glonti była promotorem prac doktorskich, a także recenzentem prac doktorskich i habilitacyjnych. Poza zajęciami dydaktycznymi na Uczelni Kandydatka organizowała liczne plenery. Warsztaty to dla Katarzyny Podgórskiej-Glonti istotna forma pracy twórczej. Współpracę ze studentami z innych wydziałów czy uczelni Kandydatka traktuje jako okazję do poszerzenia swoich doświadczeń dydaktycznych.

Autoreferat Katarzyny Podgórskiej-Glonti zwraca uwagę uwypukleniem wątków autobiograficznych przybliżających źródła późniejszych twórczych poszukiwań. Kandydatka szczegółowo przedstawiła relacje zachodzące między stroną formalną

oraz treściową swoich prac. Wiele miejsca poświęciła także opisowi swojej aktywności organizacyjnej i dydaktycznej. Przywołanie w odpowiednim kontekście cytatów z między innymi Rolanda Barthesa, Waltera Beniamina, Gillesa Deleuze'a czy Italo Calvino dowodzi erudycji i wzmacnia merytoryczność przekazu. Trafność zawartych w autoreferacie refleksji w pełni potwierdzają realizacje Kandydatki.

Twórczość Katarzyny Podgórskiej-Glonti dowodzi, że mamy do czynienia z osobowością bogatą, zdolną do realizacji oryginalnej wizji. Dla Kandydatki ponadczasowa refleksja humanistyczna jest istotniejsza od sztuki krytycznej i feministycznej.

Realizacje wykonane po uzyskaniu kwalifikacji II stopnia (habilitacji) to dowód na przekroczenie zagospodarowanego wcześniej obszaru badawczego w sztuce. Zwraca uwagę duża aktywność wystawiennicza. Kandydatka regularnie prezentuje swój dorobek na ekspozycjach zagranicznych i krajowych. Działalność plastyczna jest dla Katarzyny Podgórskiej-Glonti sposobem na artykułowanie istotnych refleksji. Mimo szerokiego spektrum inspiracji, twórczość ta pozostaje spójną formalnie i intelektualnie propozycją artystyczną. Zawodową aktywność Kandydatki można porównać do parku, w którym mnogość kolorów i kształtów nie koliduje ze sobą, ale stapia się w harmonijną całość. Istotna jest tu otwartość umożliwiająca powracanie po jakimś czasie do tych samych zagadnień i wzbogacanie ich o nowe konteksty. Całość zróżnicowanych i pełnych inwencji propozycji artystycznych, przekonuje w równym stopniu w warstwie formalnej i znaczeniowej. Realizacje Kandydatki zostały dostrzeżone przez krytyków, czego odzwierciedleniem jest szereg pozytywnych artykułów prasowych. W dokumentacji znalazł się szczegółowy opis dotychczasowej aktywności zawodowej, miejsc i okresów zatrudnienia, oraz zajmowanych stanowisk.

Bogaty dorobek twórczy, organizacyjny i dydaktyczny, uznanie środowiska akademickiego, pozytywne recenzje prasowe, starannie przygotowana dokumentacja stanowią bazę, na której opieram swoje przekonanie, że wniosek

Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych dr hab. Katarzynie Podgórskiej-Glonti uznają za godny poparcia.

Stanisław Radwański

Gdańsk, luty 2018