

Artysta rzeźbiarz profesor Stefan Dousa

Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej

Im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie

RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I DYDAKTYCZNEGO

DR HAB. JACKA KUCABY W POSTĘPOWANIU O NADANIE

TYTUŁU PROFESORA , WSZCZĘTYM PRZEZ CENTRALNĄ

KOMISJĘ DO SPRAW STOPNI I . TYTUŁÓW

Pismo z Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów powołujący mnie na recenzenta w sprawie nadania dr hab. Jackowi Kucabie otrzymałem wraz z kompletem należnych materiałów z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Po zapoznaniu się z wymaganiami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, przejrzałem obszerne opracowania ; „Autoreferat” , „Portfolio” i „Biuletyn- ZPAP”, oraz dokumentację fotograficzną dorobku artystycznego Jacka Kucaby . Poznałem szczegółowo kolejne etapy bogatej działalności twórczej , dydaktycznej i organizacyjnej , pełnej nowych inicjatyw wzbogacających środowisko polskich artystów. Z zainteresowaniem czytałem obszerne relacje opisujące jego dokonania twórcze i organizacyjne , które zaowocowały na wielu polach w pracy Z.G ZPAP. Owoce tego działania są zapisane i zilustrowane w powstałym w tym czasie czasopiśmie „Arttak” dostępnym w całym kraju.

Dużym uznaniem międzynarodowym cieszyła się prezentacja Polskiej Sztuki na wystawach w Parlamencie Europejskim w Brukseli z okazji 100 – lecia naszego Związku Artystów Plastyków. Pełen uznania jestem dla jego zaangażowania w organizację spotkań problemowych , wystaw, wykładów , Konferencji i sympozjów ( I , II Międzynarodowe Sympozjum Emalierskie pt. „Emalia Eksperymentalna”) na Macierzystej Uczelni.

Jacek Kucaba twórczą drogę zapisuje prezentując swe prace na licznych wystawach zbiorowych , indywidualnych i realizacjach pomnikowych otrzymując liczne dowody uznania i nagrody.

Dzieląc się zdobytymi doświadczeniami w pracy dydaktycznej ze studentami w Tarnowie i Krakowie realizuje swój program owocujący ciekawymi rezultatami.

Jacek Kucaba jest pedagogiem z indywidualnym podejściem do każdego studenta .

Praktycznie przekazuje im arkany warsztatu z użyciem różnorodnych materiałów potrzebnych do realizacji indywidualnej wizji twórczej absolwentów.

Ważnym krokiem w ocenie dokonań twórczych Jacka Kucaby zrealizowanych po obronie pracy habilitacyjnej , było wnikliwe zapoznanie z Jego „Autoreferatem” i przejrzanie obszernej dokumentacji zdjęciowej.

Podsumowując czas jaki upłynął od uzyskania tytułu dr habilitowanego można z przekonaniem powiedzieć , że był to czas wypełniony wzmoczoną aktywnością zawodową.

W roku 2011 roku dokończył monumentalną kompozycję „Przejście ” bardzo trafnie wpisaną w przestrzeń przy Centrum „Ofiarom Wypadków Komunikacyjnych” k/Tarnowa.

Ta architektoniczno - rzeźbiarska kompozycja przestrzenna , została zrealizowana w harmonijnym powiązaniu brył z użyciem różnorodnych materiałów tworząc zwartą całość wciągającą do wnikliwego poznania .

Kolejną monumentalną realizacją jest pomnik „Pamięci Dzieci Utraconych” w Tarnowie-Mościcach. Dynamiczna kompozycja zestawiona z granitowych ostrosłupów , tworzy formę eksponującą wykonany w brązie dramatyczny tors dziecka .

W odpowiedzi na konkursowe wyzwania , powstały ciekawe projekty aranżacji przestrzeni publicznej , z miejscem pod realizację pomników : „Ignacego Daszyńskiego” i „Józefa Piłsudskiego”.

Kolejny etap drogi twórczej to Cykle rzeźb wystawienniczych . Są to pełne ekspresji zwarte formy, zamknięte w przestrzennych konstrukcjach wypełniające otwartą przestrzeń tworząc niekonwencjonalną ekspozycje .

W dużym kontraście jest cykl rzeźb zatytułowany „Pokolenia”.

Wystawa „Black Box” stworzyła nowe oblicze Rynku w Gliwicach. Rozległa ekspozycja geometrycznych struktur z realizowanych ze stalowych blach spawanych i patynowanych , stanowi bogaty dialog form.

Kompozycje te wpisują się również trafnie we wnętrza . Przestrzenna struktura rzeźb wzbogacona wysublimowaną gamą kolorów , buduje pełną wyrazu ekspozycje.

Artysta zafascynowany tym materiałem tworzy w następnym roku nowy cykl „Nici”.

Na wystawowych ścianach zaprezentował swe prace w formie płasko - strukturalnych obrazów.

Na blachach aluminiowych zapisane zostały linearne kompozycje z przeplatających się drutów stalowych tworząc jakby niecodzienną symboliczną scenografię .

Do drogi tych eksperymentalnych poszukiwań Jacka Kucaby można dopisać cykl „Artymia”.

Drobiazgowe „wycinanki” fascynują precyzją zapisu nieodgadnionych treści wzmocnionych gamą kolorystyczną użytych materiałów.

Za rozwinięcie tych realizacji uważam cykl płaskorzeźb „Partytura” wpisujących się w rozważania nurtujące dziś coraz częściej artystów różnych dyscyplin .

Wierzę że ta dość skrótowa ocena jest kolejnym etapem na drodze twórczej Jacka Kucaby.

Uzupełnieniem mojej recenzji jest dołączony do obszernych materiałów zapis w formie elektronicznej , informujący o dokonaniach Jacka Kucaby na tych ważnych polach , tak niezbędnych w pracy na Uczelni.

Otwierając studentom „drzwi” do samodzielnych decyzji twórczych , przekazuje im swoją pasję , doświadczenia artystyczne i warsztatowe tak istotne w ich pracy zawodowej .

Osiągnięcie takich rezultatów to praca z Pasją !

Do tych osiągnięć dydaktycznych należy dopisać rolę promotora prac dyplomowych , recenzenta prac doktorskich i habilitacyjnych.

Podsumowując dokonania wpisujące się w biografię dr habilitowanego Jacka Kucaby ; dydaktyczne, naukowe i bogatą twórczość rzeźbiarską zgłaszam wniosek o nadanie Jackowi Kucabie tytułu profesora sztuk plastycznych.



Artysta rzeźbiarz profesor zwyczajny Stefan Dousa