

Artysta rzeźbiarz profesor Stefan Dousa
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
Im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie
(na emeryturze)

RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I DYDAKTYCZNEGO
DR HAB.KAROLINY KOMASY W POSTĘPOWANIU O NADANIE
TYTUŁU PROFESORA ,WSZCZETYM PRZEZ CENTRALNĄ
KOMISJĘ DO SPRAW STOPNI I TYTUŁÓW

Po rozpakowaniu pocztowej przesyłki z Działu Organizacji Toku Studiów i Kształcenia zawierającej obszerną dokumentację opatrzoną pismem Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów powołującą mnie na recenzenta w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuki Pani dr hab. Karolinie Komasię przewertowałem z ciekawością stroną po stronie poznając jej biografię, dokonania artystyczne, dydaktyczne, organizacyjne i naukowe.

Po kolejnym zagłębianiu się w te bogate dokonania przyszła refleksja przywołująca czas mojej edukacji, pierwsze prace wykonane na zamówienie, te prezentowane na wystawach i czas pracy dydaktycznej na uczelni.

Rozmawiając czy pisząc dziś o sztuce polskiej przywołuję burzliwe dyskusje z lat 60-tych i 70-tych prowadzone w gronie rówieśników, twórczo działających w różnych dziedzinach sztuki. To były trudne rozmowy paru pokoleń artystów i naszych profesorów. Zawierały one ważne dla naszego działania, interesujące, często kontrowersyjne wypowiedzi ludzi realizujących swe dzieła, wypełniające przestrzeń publiczną naszego kraju. Burzliwy dialog odbywał się na tle dokonań artystów w „Wielkim Świecie”.

Pragnienie wolności otworzyło drogę do tworzenia prac inspirowanych własnymi przemyśleniami. Realizując swoje wizje stawiano pytania o nowe wartości i przeżycia. Odpowiedzią były słowa; warto tworzyć.....

W tym procesie zmian niewątpliwie bardzo pozytywną rolę odegrały nasze uczelnie artystyczne tworzące dobrą atmosferę dla rzetelnego poznania i realizacji wybranej drogi twórczego działania z udziałem ciekawych w doświadczenia pedagogów.

Otwarto szeroko „podniszczone” drzwi Sztuki dając prawo wyboru, przywracając rolę artysty poszukującego własnej drogi dla realizacji swych wizji. Artysty „otwartego”.

Karolina Anna Komasa ukończyła Akademię Sztuk Plastycznych w Poznaniu w pracowni profesora Szańkowskiego.

W roku 1998 podjęła pracę dydaktyczną na stanowisku asystenta w pracowni Danuty Mączak-promotorką dyplomu.

Twórcza współpraca miała duży wpływ na pełne pasji zaangażowanie się Karoliny Komasy w pracę dydaktyczną i pełną nowych wartościowych inicjatyw na rzecz Uczelni. Cennym elementem wspomagającym dydaktykę stała się dla niej od początku aktywna praca twórcza prezentowana na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Pierwsze cykle kompozycji przestrzennych oparte na graficznych szkicach zatytułowane „Przenikanie” to niewątpliwie odbicie przemyśleń wynikających z obserwacji natury. Zrealizowane z niekonwencjonalnych materiałów, wkomponowane w pełne specyficznego nastroju wnętrza frapowały pobudzając wyobraźnię.

Kolejne realizacje pełne dynamizmu i ruchu to: „Między constans a zmianą”, „Kołysanie”, i cykl „Podróże”. Do tych pełnych poszukiwań odpowiedzi na nurtujące pytania wpisują się prace z cyklu „Szkicownik przestrzenny”. Te wieloelementowe kompozycje angażują dużą przestrzeń wpisując w nią dialog form i kształtów.

Podejmując się opisu tych twórczych dokonań oparłem się na bogato ilustrowanym zdjęciami autoreferatem. Zawarte w nim zdjęcia i teksty oceniam bardzo pozytywnie. Pomogły mi poznać historię konsekwentnego budowania frapującej osobowości. Ten obszerny dorobek postanowiłem podzielić na trzy etapy dając możliwość podkreślenia jej coraz to nowych dokonań na tak wielu płaszczyznach. Ten podział wpisuje się czas kolejnych przewodów naukowych Karoliny Komasy.

Pierwszy etap rozpoczętej pracy na stanowisku asystenta oparła w dużej mierze na doświadczeniach z okresu studiów dopełniając budowaniem własnego programu. Dużą odpowiedzialnością było zmaganie i doświadczenia związane z realizacją nowych prac eksponowanych na kolejnych wystawach. Frapujące kompozycje z cyklu „Przenikanie”: „Między constans a zmianą” i „Kołysanie” tworzone w różnych materiałach.

Wysoko oceniam aktywny udział w organizowanych nie tylko na uczelni sympozjów, konferencji, warsztatów (krajowych i zagranicznych) oraz spotkań popularyzujących naukę, kulturę i sztukę. Kolejne zbierane doświadczenia zaważyły niewątpliwie na dorobku naukowym i publikacjach.

Dużym plusem na tej drodze doświadczeń wpisuje nie standardowe podejście w pracy ze studentami z wielu krajów świata inspirując ich do realizacji nowych tematów z użyciem wielu tradycyjnych jak i nowych materiałów.

Z tym dorobkiem Karolina Komasa przystąpiła do obrony przewodu doktorskiego, którego promotorem była Pani Profesor Danuta Mączak, obronione w 2004 roku.

Ciekawe prezentacje na studenckich wystawach końcowo rocznych i dyplomowych, to rezultat stawianych wymagań i niebanalnych korekt dopełnionych udziałem w organizowanych warsztatach i plenerach, które cieszyły się dużym zainteresowaniem uczestniczących studentów i pedagogów. Dało to możliwość tak ważnego w czasie nauki miejsca i czasu dla twórczego dialogu.

Dużym wsparciem edukacyjnym stały się wymiany naukowo dydaktyczne, wypełnione wykładami i prezentacjami własnych osiągnięć.

Z dużym uznaniem oceniam kolejne prezentacje prac Karoliny Komasy prezentowane w Poznaniu w 2009 roku nawiązujące do przestrzennych kompozycji z cyklu „Szkicownik przestrzenny”. Te emocjonalne i dynamiczne rzeźby zyskały duże zainteresowanie. W kontraście do nich stawiam cykl „Obiekty do wchodzenia”. Każda kompozycja wkomponowana została w dobraną do niej przestrzeń. Układ brył prowokował do wejścia na poszczególne formy tych kompozycji dając ciekawe pełne nowych wrażeń przeżycia. Włączenie kierunkowo padającego światła zdynamizowało kompozycje i pozwoliło odczuwać przestrzenność.

Ten etap pracy zamyka cykl pod tytułem „Moje rysy- szkicownik przestrzenny c. d.” który wraz z pisemną pracą towarzyszył w przewodzie habilitacyjnym pod tym samym tytułem.

Ten ciekawy cykl był realizowany w coraz to nowych konfiguracjach

Nowym przymiśleniom Karoliny Komasy zawdzięczamy realizowane przez wiele lat dynamiczne wieloelementowe prace z cyklu „Mapy”.

Kończąc opis ostatnich realizacji, patrząc nowym spojrzeniem odbieram różnicę wynikającą z całego szeregu czynników wpływających na inspiracje twórczą mojego pokolenia z pracami zaprezentowanymi przez Karolinę Komase.

Bogata dokumentacja fotograficzna prac z interesującym komentarzem zawartym w autoreferacie Karoliny Komasy to niewątpliwie cenny wkład własnych doświadczeń do codziennej pracy ze studentami czego dowodem są pozytywne oceny prac prezentowanych na wystawach końcowo rocznych i dyplomowych.

Kolejne strony dokumentacji prezentują bogaty obszar aktywnego działania Karoliny Komasy na wielu płaszczyznach związanej z pracą na uczelni zyskujące uznanie całego środowiska akademickiego.

Prezentacje Prac Badawczych, dydaktycznych i wymiany kulturalnej odbyły się z jej udziałem w takich krajach jak; Chiny, Malezja, Tajlandia, Kanada i są aktualnie kontynuowane.

Wiele słów uznania wpisuję również w te dodatkowe działania wzbogacające podstawowe obowiązki wynikające z pełnionej funkcji Dziekana i dlatego je przytaczam.

-Aktywne , wieloletnie uczestnictwo w Poznańskim festiwalu Nauki i Sztuki z praktycznymi warsztatami dla młodzieży z użyciem wielu nowych technik i materiałów .

-Uczestnictwo w międzynarodowym projekcie „Figurama ” w którym uczestniczą studenci i dydaktycy.

Ten bogaty dorobek Karoliny Komasy to rezultat niewątpliwie konsekwentnej pracy , w tych tak ważnych dla twórczości i dydaktyki dziedzinach.

Warto dopisać do tych dokonań kompozycje rzeźbiarskie z cyklu „Mapy ” prezentowane w kraju i za granicą ciekawie wkomponowane tak w otwartej przestrzeni jak i galeriach . Często tym prezentacjom towarzyszyły ciekawe dyskusje budując jej pozycję w środowisku artystycznym.

Ostatnie pokazane w dokumentacji realizacje z cyklu Mapy zaprezentowane w Bolestraszcach to wypracowany własny wizerunek rzeźby przestrzennej z wyraźnym zdefiniowaniem jej formy jak i zawartą wewnątrz dynamiką , wciąga odbiorcę , inspirując do wnikliwego oglądania.

Podsumowując dorobek artystyczny przywołałem tylko najistotniejsze cechy twórczości Karoliny Komasy .Ważnym dopełnieniem wielokrotnie docenianym na Uczelni jest jej aktualnie prowadzona działalność publikacyjna i współpraca Międzynarodowa . Przyznane nagrody ministerialne czy Króla Tajlandii nie zamykają tego zapisu...

Podsumowując dorobek artystyczny ,ciekawe dokonania dydaktyczne i naukowe na Uczelni oraz pełną sukcesów pracę ze studentami , zgłaszam wniosek o nadanie tytułu profesora sztuki Pani dr hab. Karolinie Komasie .



Artysta rzeźbiarz profesor Stefan Dousa