

Warszawa, dn. 09.09.2019

Prof. dr hab. Michał Stefanowski  
Wydział Wzornictwa  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie  
ul. Myśliwiecka 8; 00-459 Warszawa

## RECENZJA

materiałów przedstawionych przez **dr hab. Dariusza Kuźmę** z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, sporządzona w związku z postępowaniem o nadanie tytułu profesora sztuk plastycznych, wszczętym przez Radę Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Dla przeprowadzenia postępowania otrzymałem od dr hab. Dariusza Kuźmy następujące materiały: Wybrane realizacje lata 2010/2018; Dydaktyka lata 2010/2018; Ankieta Oceny osiągnięć naukowych osoby ubiegającej się o nadanie tytułu profesora (w wersji polskiej i angielskiej; Pendrive z całością dokumentacji).

Na podstawie wyżej wymienionych materiałów mogę stwierdzić, że: dr hab. Dariusz Kuźma jest absolwentem Wydziału Architektury i Wzornictwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (dzisiaj Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu).

W latach 1992-2000 pełnił funkcję asystenta w Pracowni Rysunku Projektowego, a w latach 2000-2003 w Pracowni Projektowania Architektury i Wnętrz macierzystej uczelni. W latach 2004-2010 był Kierownikiem Pracowni Rysunku Projektowego, a od roku 2011 prowadzi Pracownię Kształtowania Kontekstów Przestrzeni. W latach 2008-2012 pełnił funkcję Prodziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytetu Artystycznego) w Poznaniu, a od roku 2016 jest jego Dziekanem.

Od 2007 roku jest zatrudniony w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu, gdzie od 2008 roku kieruje Pracownią Projektowania Architektury.

Kwalifikację I stopnia uzyskał na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w roku 2001, a tytuł doktora habilitowanego w tejże uczelni w roku 2010.

Po 2010 r., roku uzyskaniu habilitacji, Dariusz Kuźma:

- uczestniczył w panelu dyskusyjnym i konferencji, podczas której utworzono Forum Dziekanów Wydziałów Architektury

- organizował współpracę uczelni z partnerami pozaakademickimi, [m.in.](#) firmami Marmite, Hansgrohe Polska, BA Glass, Safety LAB, TENTE
- był członkiem i przewodniczącym jury 12 konkursów, m.in. członkiem Kapituły konkursów: „ReVita Wielkopolsko”, „Architectus civitatis nostrae” i konkursu na koncepcję architektoniczno-urbanistyczną „Poznańskiej ściany zachodniej”, a także trzykrotnie członkiem jury „Top Design Award - arenaDesign”
- był promotorem dwóch zakończonych i dwóch trwających przewodów doktorskich
- był recenzentem w trzech przewodach habilitacyjnych, jednym doktorskim i członkiem dwóch Komisji Habilitacyjnych (w jednej z nich pełnił funkcję Sekretarza)
- uczestniczył w organizacji trzech prezentacji Wydziału Architektury i Wzornictwa Arena Design, wydarzenia Międzynarodowych Targów Poznańskich
- uczestniczył w jednej wystawie zbiorowej
- jako członek zespołów projektowych był autorem i współautorem 22 kompleksowych projektów architektury i architektury wnętrz

W swojej pozaakademickiej działalności profesjonalnej Dariusz Kuźma podkreśla znaczenie projektowania dla sfery publicznej. Określa ją jako przestrzeń, „w której mamy równe możliwości oraz równe prawa” i w której „na doświadczenie znaczenia przestrzeni nakłada się często znaczenie miejsca”. Wśród 22 wyszczególnionych przez Autora ważniejszych realizacji z lat 2010-2018 aż 14 stanowią projekty wykonane dla przestrzeni publicznych.

Jako „osiągnięcie artystyczne” Dariusz Kuźma przedstawił projekt wnętrz dla dworca PKP w Kołobrzegu, w którym w ciekawy sposób udało się w istniejącej, modernizowanej przestrzeni wykreować charakterystyczną, nowoczesną wyrazowość, przy jednoczesnym zachowaniu i wyeksponowaniu historycznych detali. Ten pozytywny efekt udało się uzyskać dzięki inicjatywie projektantów, którzy wbrew pierwotnym założeniom inwestora, zaproponowali i skutecznie zrealizowali pomysł nawiązania do historii i tożsamości miejsca.

W swoim portfolio Autor prezentuje szereg kompleksowych projektów wykonanych we współpracy z kilkoma zespołami architektonicznymi. Są tu przedstawione projekty czterech hoteli: Astone w Lubinie, Sułkowski w Boszkowie, Kosma w Koźminie Wielkopolskim i Sheraton w Olsztynie. Obejmują one strefy wspólne, strefy pokoi, strefy gastronomiczne, konferencyjne i strefy relaksu. Obok projektów wnętrz hotelowych pokazane są dwa przykłady z innych obszarów: wnętrza „showroomu” firmy Remmers, oraz projekt obiektu biurowo-konferencyjnego dla firmy Centnas. Wszystkie przedstawione projekty charakteryzuje bardzo profesjonalne podejście. Są zrealizowane dla różnych typów zleceniodawców, mniejszych i większych. Skala opracowań jest też różna. Za każdym razem, przedstawione projekty, dzięki zastosowaniu odpowiednich środków twórczych i technicznych, odpowiadają na ich

założenia. Widać myślenie o całości i dbałość o detal mający wpływ na uzyskanie odpowiedniej wyrazowości w granicach określonego budżetu.

Poruszając kwestię swojego podejścia do problematyki projektowania Dariusz Kuźma pisze o wadze „umiejętności odczuwania i interpretacji atmosfery miejsca i czasu, wrażliwości w budowaniu nastroju przestrzeni, jej właściwego wkomponowania w kontekst otoczenia”, oraz wadze „dbałości o dopracowanie każdego szczegółu”.

Priorytetem w pracy twórczej jest dla niego „budowanie spójnych całości o wzajemnych powiązaniach przestrzennych, funkcjonalnych oraz stylistycznych, kształtowanie wnętrz o wyraźnych cechach tożsamościowych, a także poszukiwanie równowagi między wartościami kreatywnymi i technicznymi”.

Każda z zaprezentowanych w portfolio prac jest inna, stanowi spójną całość w ramach będącej przedmiotem projektowania przestrzeni. W każdej z nich widać profesjonalne podejście, odpowiedni dobór elementów gotowych i ich wkomponowanie w wykreowane przez projektantów przestrzenie, ich detale, kolorystykę i zastosowane materiały.

Przedstawione w portfolio przykłady zrealizowanych projektów dowodzą, że ich Autor konsekwentnie realizuje założone przez siebie cele.

Działalność dydaktyczną Dariusz Kuźma realizuje w dwóch uczelniach. Projekty studenckie wykonywane w pracowni Architektury Wnętrz Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu obejmują obszary architektury, architektury wnętrz, scenografii, a także strukturalnego projektowania obiektów.

Projekty studenckie z Pracowni Kształtowania Kontekstów Przestrzeni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu dotyczą zagadnień strukturalnych, ale także projektowania wnętrz, czy złożonych obiektów funkcjonujących w przestrzeniach publicznych i prywatnych. Z prac przedstawionych w załączonych materiałach moją uwagę zwróciły projekty niekonwencjonalnego systemu oświetlenia miejskiego, zabawki progresywno-sensorycznej, oraz dwa projekty nagrodzone Grand Prix konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego w dziedzinie projektowej: zestaw eksperymentalnych naczyń do picia, oraz koncepcja pojazdu adaptacyjnego.

Zagadnienia podejmowane przez studentów Dariusza Kuźmy obejmują bardzo szerokie spectrum. Pokazane przykłady pokazują pogłębione i niekonwencjonalne podejście do projektowania zarówno od strony formalnej jak intelektualnej i świadczą o dydaktycznych umiejętnościach prowadzącego projekty studenckie.

Dariusz Kuźma posiada bogaty dorobek twórczy i organizacyjny. Jest aktywnym dydaktykiem, prowadzącym równoległe działalność akademicką i profesjonalną.

Dlatego po zapoznaniu się z opracowaniami: Wybrane realizacje lata 2010/2018; Dydaktyka lata 2010/2018; Ankieta Oceny osiągnięć naukowych osoby ubiegającej się

o nadanie tytułu profesora, stwierdzam, że dr hab. **Dariusz Kuźma** zaprezentował odpowiednio opracowane materiały.

Autor, absolwent Wydziału Architektury i Wzornictwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytetu Artystycznego) w Poznaniu i wieloletni pracownik dydaktyczny tej uczelni, posiada znaczący dorobek twórczy, organizacyjny i dydaktyczny, oraz umiejętności spełniające wymagania dotyczące nadania tytułu profesora, ustawy z dn. 14.03.2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

W związku z powyższym popieram wniosek do Rady Wydziału o nadanie panu Dariuszowi Kuźmie **tytułu profesora sztuk plastycznych**.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "M. Stepniak". The signature is written in a cursive style with a horizontal line extending to the right.