



8 pracownia rysunku 8 drawing studio



zaprasza studentów

wszystkich lat

oraz kierunków

wtorki i środy, godz. 15:00

Tuesdays, Wednesdays, 3

ATELIER 302, BUILDING A

prof. nadzw. Katarzyna Kujawska-Murphy, dr hab.

mgr Filip Wierzbicki-Nowak, as.

fb: facebook.com/8pracownia

STUDENCI WYBIERAJĄ 3 TEMATY DO OPRACOWANIA W KAŻDYM SEMESTRZE

Program VIII Pracowni Rysunku oferuje możliwości poznania współczesnych i historycznych kontekstów sztuki poprzez kreatywne wyrażanie związków oraz wpływów świadomości rysunkowej na relacje socjologiczno-kulturowe, naukowe.

Zajęcia obejmować będą działania rysunkowe mające na celu reinterpretację świata i komunikowanie punktu widzenia poprzez omawianie projektów, świadomość kontekstów, gromadzenie danych - research, analizy i debaty.

Wychodząc z założenia, że rysunek jest podstawową formą analizy percepcji przestrzeni i jej dziejów, chęci poznania świata, studenci będą poznawać elementarne pojęcia rysunku związane z zakrywaniem-odkrywaniem, kontinuum, wyznaczaniem centrum, a także relacji wewnątrz -na zewnątrz, daleko-blisko, razem-osobno, symetria i jej brak. Doświadczenia te, w kategoriach spontanicznego postrzegania, tworzą przestrzeń dla człowieka z jego dynamicznym polem psychologicznym prowadzącym do odczuwania czasu, przemijania, cykliczności. Wraz z przekonaniem, że medium implikuje wymiar materialny wypowiedzi, a wypowiedź artystyczną jako całość cechuje wymiar mentalny, program Pracowni dopuszcza intermedialność przekazu, użycie np. fotografii, cytatów - reprodukcji, instalacji, obrazu ruchomego, języka (dotyczy studentów lat starszych oraz dopełniających tematów wolnych).

Jednakowoż studentów lat pierwszych oraz chętnych studentów lat starszych obowiązywać będą ćwiczenia z zakresu studium rysunkowego postaci i sytuacji przestrzennych w pracowni oraz w plenerze. Rysunkowe ćwiczenia obejmować będą studium postaci i martwej natury, mające na celu osiągnięcie podstaw warsztatu rysunkowego, obserwacyjnego i decyzyjnego. Ważnym ćwiczeniem będą szkice pięcio, dwu i jednodominutowe postaci w cyklu kilkunastu pozycji. Te szybkie ćwiczenia mają na celu wypracowanie umiejętności podejmowania decyzji, kształcenia zmysłu obserwacji.

Następnym ćwiczeniem związanym z postacią będzie narysowanie modelu 3 kreskami. Lapidarność ekspresji pozwoli skupić się na elementarnych składowych rysunku: linii, narzędziu, kadrze, itp. Ponadto zaplanowane są ćwiczenia skłaniające studenta do analizy statycznych cech pozującego modelu w kontraście z ruchomym obrazem – pokazem slajdów z fotografiami sportowców w ruchu oraz z ruchomym obrazem fragmentów baletu (eksponowane w cyfrowej ramce).

Ważnym elementem kształcenia są bieżące relacje (poprzez magazyny, albumy, filmy) z londyńskiej areny artystycznej oraz uczelni artystycznych skupionych wokół London Institute. Dostęp do wydarzeń w Instytucie Welcome Trust promującym interakcję sztuki z nauką) pozwoli zapoznać się z współczesnymi problemami praktycznego wdrażania osiągnięć sztuki, szczególnie komunikacji artystycznej w Krajach Trzeciego Świata czy w kontekście bezpieczeństwa w świecie zachodnim. Prowadzone ćwiczenia mają na celu uświadomienie roli sztuki w regenerowaniu i rewitalizacji miast i społeczności. Dopełniającym elementem będzie także introdukcja odmienności estetyki i uwarunkowań kulturowo-społecznych Dalekiego Wschodu. Regularnie odbywają się w Pracowni pokazy artystycznych filmów, biografii artystycznych, przegląd katalogów, pism, aktualnych wydarzeń na scenie artystycznej w Polsce i za granicą.

Studenci Programu Erasmus proszeni są o przygotowanie się do jednorazowej prezentacji swojego dotychczasowego dorobku oraz przygotowania informacji na temat swojej macierzystej uczelni, aby studenci polscy mieli wgląd w istotę kształcenia artystycznego w uczelniach na świecie.

Studenci zobowiązani zostają do realizacji 2-3 tematów „wolnych” semestralnie. Istotną częścią współpracy jest zebranie wiedzy, analiza, omówienie projektu poprzedzającego wykonanie ostatecznej realizacji, a następnie omówienie jej i udokumentowanie. Ćwiczenia praktyczne zakładają omówienie ich pod kątem formalnych rozwiązań.

1. „CZAS GĘSTY” ZDOBYĆ OBECNOŚĆ.

ZADANIE: Zrealizuj serię prac (rysunek, fotografia, video, performance, kolekcja...), w których podejmiesz próbę rozważenia istoty bycia (człowieka, natury, itp.) w kontekście miejsca, czasu. Przemysł, jak zawęzić narrację do niezbędnego minimum.

„...trzeba zrobić wysiłek, nieludzki, aby przekroczyć granicę naszych możliwości. Być, jakim się jest. Jest to trudne z różnych powodów. Po pierwsze: bardzo rzadko się zdarza, że Jesteśmy. Prawie zawsze Jesteśmy w trakcie tracenia czasu – więc nie Jesteśmy. Po drugie: boimy się być sobą. Ukrywamy się, zasłaniamy. Jesteśmy wytresowani, aby nie być sobą, żeby grać role, które są akceptowane przez innych – a więc nie Jesteśmy. (...)

Zdobyć obecność. Wyłom w czasie potocznym, przesiadka. Kamień jest kamieniem, ziemia ziemią, las lasem, ogień ogniem, pył na podłodze jest pyłem na podłodze. Kiedy się przechodzi przez góry są momenty, kiedy stajemy naprzeciwko terenu płaskiego. (...). Jerzy Grotowski

„Teksty zebrane. Grotowski” Instytut im. Jerzego Grotowskiego (2012)

2. NIC POZA MIEJSCEM NIE BĘDZIE MIAŁO MIEJSCA.

Nie jest problemem W dzisiejszej sztuce wypełnianie Pustki z powodu *horror vacui*, lecz raczej problemem jest stworzenie Pustki. Współzależność między pustym, niezajętym miejscem i gwałtownie poruszającym się nieuchwytnym obiektem zajmującym miejsce, ale nie posiadającym swojego miejsca. Chodzi o to, że puste miejsce w strukturze samo w sobie jest współzależne z wędrującym elementem, któremu brak miejsca. W oparciu o własne przemyślenia i obserwacje, proszę zwizualizować powyższe rozważania, w kontekście własnej przestrzeni fizycznej, geografii, obiektów otaczających i obiektów pożądanых. Do realizacji zadania można użyć rysunku, rzutów, fotografii, itp..

3. MENTALNOŚĆ POCZEKALNI

„Słyszymy zapowiedź: „Pociąg przyjedzie o godzinie 18:15 i odjedzie o 18:20 - i nigdy nie przyjechał o 18:15. Potem kolejna zapowiedź: „Pociąg przyjedzie o 20:10”. I tak dalej. Siedzisz więc w poczekalni i myślisz. Musi przyjechać o 20:15. Tak to było. Po prostu stan mesjanicznej antycypacji. Ciągłe słyszysz zapowiedzi zbliżającego się przyścia Mesjasza i wiesz doskonale, że nie przyjdzie. A jednak jakoś dobrze jest ciągle słyszeć o jego nadejściu.”

Heiner Muller, Jan Hoet „Insights into The Process of Production”.

Sedno tej mesjańskiej postawy nie polega na tym, że utrzymywana była tutaj nadzieja, lecz na tym, że skoro Mesjasz nie nadszedł, ludzie zaczęli się rozglądać i zauważyli martwą materialność. Idea czekania często jest główną tezą w sztuce, np. Samuel Becket w *Czekając na Godota* doskonale odzwierciedlił ideę czekania. Proszę przeanalizować i zwizualizować ten najczęstszy stan, w jakim znajduje się człowiek - stan czekania - następstwa, trwanie, stan poprzedzający czekanie, itd... Sposób realizacji projektu - dowolny: od szkiców, poprzez rysunek, fotografię, kolekcje, instalacje, itd...

4. POZA OSTATECZNYM HORYZONTEM REPREZENTACJI

Widzimy pusty papier wysuwający się z faksu. Czy ta pustość oznacza, że tekst wypisany na papierze po drugiej stronie nie został przesłany, czy też osoba po drugiej stronie włożyła pustą kartkę papieru w maszynę? Czy nie odnajdujemy tutaj pewnego rodzaju mechanicznego odpowiednika nietzscheńskiego rozróżnienia na „brak woli” i „(aktywną) wolę nicości jako takiej”: czysta kartka papieru może oznaczać „przekaz nie doszedł” lub „pustka, którą widzimy, jest właśnie przekazem. od nadawcy”? Jak więc można to rozstrzygnąć? Otóż wystarczy się przyjrzeć z bliska papierowi. Jeśli są na nim małe plamki, pozbawione znaczenia materialne pozostałości, oznacza to, że pustka jest przekazem. CZY TO JEST SZTUKA? Proszę przeanalizować kwestie błędu w przekazie wizualnym, redukcji przekazu wizualnego, odkrywania - zakrywania. Technika analizy - dowolna (szkice, rysunek, zbiory, fotografie, itd..).

5. METAMORFOZA

Poszukaj w swoim otoczeniu, lub stwórz sytuację, w której dojdzie do procesu przeobrażania się. Przetworzony zapis, będący śladem wydarzenia, może być krótkim, natychmiastowym incydem, lub długotrwałym, utrzymującym się cyklem. Jak można uchwycić proces nieustających przeobrażeń? Metamorfoza, może prowadzić nas do innych obszarów, niż pierwotnie zakładaliśmy. Dlatego w celu notowania przebiegu transformacji, warto posłużyć się notatnikiem, szkicownikiem, brudnopisem.

6. MIMIKRA

- mimikra będąca formą kamuflażu u roślin i zwierząt, chroni je, czyniąc niewidocznymi. W świecie, w którym żyjemy, pewne obszary stają się dla nas niewidzialne. Dzieje się to zarówno w przyrodzie, jak i w środowisku miejskim. Być może sami używamy czasem kamuflażu? Pomyśl o stworzeniu mimikry, lub przeciwnie, odwróć znaczenie istniejącej mimikry.

7. Stwórz własną kolekcję

Postaraj się stworzyć niekonwencjonalną, odkrywczą kolekcję, np. kolekcja rozkładów jazdy, kolekcja gestów, kolekcja oddechów, kolekcja ostatnich sekund godziny, kolekcja styków, kolekcja snów.

8. Stół z powyłamywanymi nogami

- Obecność-nieobecność
- Odkryte-zakryte
- Pod powierzchnią

Coś co sprawia trudność, z czym walczymy. Nowa sytuacja, w której się znajdujemy, do której nie pasujemy, lub która wydaje nam się trudna do przetłumaczenia, zrozumienia.

„Wyindywidualizowali się z rozentuzjasmowanego tłumu”

Do zrealizowania na zajęciach:

Konstrukcja-dekonstrukcja, rekonstrukcja. (martwa natura);

Rysunek analityczny-rysunek syntetyczny - trzeba zrobić 2 wersje (martwa natura)

Zatonać oczami/spojrzeniem w czymś/kimś, zagapić się;

Punkt, linia, płaszczyzna (martwa natura)

Najbardziej... (rysunek) - jaki?

„Model w ruchu” szybkie szkice modelu.

Rysunek patykiem - każdy student przynosi 3 różne, zastrzone patyki: gruby, cienki i pośredni. Rysujemy nimi modela;

„Pod mikroskopem” - wyobraźmy sobie dowolny przedmiot, jakby wyglądał pod mikroskopem i dokonajmy jego analizy.

Kanał na youtube: macro room

Filmy: Bracia Lumiere (początki kinematografii):

<https://www.youtube.com/watch?v=1dgLEDdFddk> Bracia Wright

Początki lotnictwa: <https://www.youtube.com/watch?v=Sp7MHZY2ADI>

Spis zalecanych lektur:

Roland Barthes "Światło obrazu", 2008

Album Rachel Whitread "Shedding Life", 1997

Edward Casey „The Fate of Place”, 1998

Gaston Bachellard, „Poetyka Przestrzeni”

Karen Horney, Neurotyczna osobowość naszych czasów, 1981

Jacques Lacan, "Funkcja i pole mówienia i mowy w psychoanalizie", 1995

Lacan. Przewodnik Krytyki Politycznej, 2008

Jacek Lejman „Człowiek jako zwierzę terytorialne” – artykuł

Jacek Lejman „Status semiotyki przestrzeni”

Leszek Sokołowski „O ewolucji pojęcia przestrzeni fizycznej: od Euklidesa do Lindego”

1998 Przestrzeń w nauce współczesnej – symposium KUL

Hans Belting „Antropologia obrazu”, 2002

Maurice Merleau-Ponty „Fenomenologia percepcji”, 1945

Rosalind E. Krauss „Under the blue cup”, 2011

Rosalind E. Krauss "Perpetual Inventory", 2010

Album John Baldessari „Pure Beauty”, 2010

Album Elsworth Kelly - Retospective, 1998

Album Horoshi Sugimoto, 2010

Samuel Beckett Dzieła dramatyczne – w przekładzie
Antoniego Libery

Journal of Beckett Studies, Volume 3, Number 2, 1989 (review of Footfalls, S. Gontarski)
Journal of Beckett Studies, Autumn 1980, Number 6

S. Beckett "No właśnie co", Dramaty i proza – w przekładzie Antoniego Libery

Mirosław Bałka „How it is”, 2010

W. Kandinsky, "Punkt i linia a płaszczyzna"

Portale internetowe:

<https://artnews.org/>

[http://magazynszum.pl/
o.pl](http://magazynszum.pl/o.pl)

Czasopisma:

Szum, Artluc