**Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania teoretycznych prac licencjackich na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki prowadzonym na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP**

Obowiązują od roku akademickiego 2017/18

I.

1. **Pisemną pracę licencjacką** student/studentka wykonuje pod kierunkiem opiekuna pracy teoretycznej: profesora, doktora habilitowanego, doktora wybranego spośród teoretyków WEAiK (według planu zajęć).

2. Pracapowinna charakteryzować się podstawowymi umiejętnościami samodzielnego analizowania i wnioskowania.

3. Powinna zawierać opis i analizę wybranego tematu z dziedziny kuratorstwa, wystawiennictwa, muzealnictwa lub teorii sztuki — poszerzoną o odautorski komentarz, wskazanie odniesień do zjawisk w historii sztuki i/lub współczesnych praktyk artystycznych, konkluzje itp.

4. Praca powinna składać się ze spisu treści, wstępu, rozdziałów (i ewentualne podrozdziałów), zakończenia oraz być opatrzona niezbędnymi przypisami i bibliografią. Dodatkowo może zawierać ilustracje.

5. Praca powinna być oprawiona introligatorsko.

6. Format i objętość: około 30 stron (ok. 54 000 znaków). Font: Times New Roman 12 pkt., interlinia podwójna, justowanie.

7. O ostatecznej objętości oraz temacie pracy decyduje promotor.

8. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał. A):

- całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej)

- marginesy: lewy: 3 cm, pozostałe – 2,5 cm

- cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.

- opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)

- przypisy umieszcza się na dole strony

- wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]

- przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki – z wielkiej litery, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – zwykłą czcionką, w cudzysłowie)

- umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą one znajdować się w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł, rok powstania lub pierwszej publikacji i źródło, z którego pochodzą

- w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.

9. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia, opatrzone podpisami autora oraz promotora/promotorki - według załączonego wzoru (zał. B i C).

II.

Warunkiem zaliczenia seminarium oraz dopuszczenia do dyplomu jest przedłożenie pracy promotorowi/promotorce oraz złożenie w Dziekanacie WEAiK trzech egzemplarzy pracy teoretycznej (1 dla promotora + 2 do Dziekanatu).

ZAŁ. A — PRZYKŁADY REDAKCJI TEKSTU

**Przypisy:** (umieszczane na dole strony)

* P. Piotrowski, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010, s. 33.

**Artykuł z prac zbiorowych:**

* Z. Bajka, „Rynek mediów w Polsce”, w: *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2000, s. 83-102.

**Artykuł z czasopisma:**

* J. Brach-Czaina, „Ciało współczesne”, „Res Publica Nowa”, nr 11, 2000, s. 3-10.

**Źródła internetowe:**

* Gdy odwołujemy się do myśli zaczerpniętych z Internetu, zamieszczamy przypisy według powyższych wzorów, podając wszystkie informacje odnoszące się do danego tekstu (zazwyczaj jak w przypadku czasopism), dokładny adres strony oraz datę dostępu:
* Monika Branicka, „Jak w raju”, [w:] „Obieg”, 25.07.07, http://www.obieg.pl/event/07072501.php#2, (dostęp: 18.03.2016).
* **Sam link nie jest przypisem!**

**Skróty używane w przypisach:**

* Por. – porównaj
* Zob. – zobacz
* Zob. też
* Red. – redakcja
* Przeł. – przełożył(a)
* Tłum. – tłumaczenie (Obie formy są właściwe, ważne jest zachowanie konsekwencji w tekście)
* s. – strona
* w:, [w:]
* dz. cyt., *op. cit*. – dzieło cytowane (ważna jest konsekwencja, czy decydujemy się na skrót polski czy łaciński)
* j.w. – jak wyżej;
* *ibid.* – *ibidem,* (tamże)
* Cyt. za: - cytat za: - sformułowania tego używamy, gdy nie znamy bezpośredniego źródła

ZAŁ. B — WZÓR STRONY TYTUŁOWEJ

**UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU**

**Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa**

**<Imię i nazwisko>**

**Tytuł**

Licencjacka/magisterska praca dyplomowa napisana pod kierunkiem… (tytuł, stopień, stanowisko, np. dr hab. prof. UAP, imię nazwisko promotora/promotorki)

........................................................................

(podpis Promotora/Promotorki)

Poznań rok

ZAŁ. C — OŚWIADCZENIA (umieszczane na końcu pracy)

.................................... Poznań, dnia ................................

(imię i nazwisko)

O Ś W I A D C Z E N I E

Niniejszym oświadczam, że przedłożoną licencjacką/inżynierską/magisterską pracę dyplomową napisałem(am) samodzielnie, tzn.:

* nie zleciłem(am) opracowania pracy lub jej części innym osobom,
* nie przepisałem(am) pracy lub jej części z innych opracowań i prac związanych tematycznie z moją pracą,
* korzystałem(am) jedynie z niezbędnych konsultacji.

Mam świadomość, że złożenie nieprawdziwego oświadczenia będzie skutkować cofnięciem decyzji o wydaniu mi dyplomu.

............................................

(czytelny podpis)

.................................... Poznań, dnia ................................

(imię i nazwisko)

O Ś W I A D C Z E N I E

Wyrażam zgodę ( nie wyrażam zgody) \* na udostępnienie mojej magisterskiej pracy dyplomowej.

............................................

(czytelny podpis)

\* niepotrzebne skreślić