

:SKALA

25.11–02.12.2017 / otwarcie: 24 listopada, 18:00

Booki. Studying Photobooks

Katedra Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu organizuje międzynarodowy przegląd książek fotograficznych, studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Wystawa BOOKI. Studying Photobooks w Galerii SKALA prezentuje najnowsze, zrealizowane w ostatnich dwóch latach, publikacje autorskie studentów i absolwentów uczelni z Anglii, Norwegii, Niemiec, Czech i Słowacji. Wśród dziesiątek wydawnictw, wybranych przez naszych partnerów, znajdują się unikalne i często nieprezentowane dotąd szerszej publiczności, książki autorskie, ziny, zeszyty, itp.

Wystawa odbywa się w ramach festiwalu książek fotograficznych XPRINT, towarzyszą jej warsztaty, spotkanie w Bibliotece Katedry Fotografii, a także dyskusja na temat znaczenia i funkcjonowania papierowych publikacji oraz kształcenia specjalistycznego w zakresie wydawnictw fotograficznych.

Od kilku lat studenci fotografii UAP realizują prace w formie książek autorskich - chcąc umożliwić im pełniejsze kształcenie w tym zakresie, Katedra Fotografii utworzyła specjalność fotografia edytorska, realizowaną na kierunku fotografia, na którą nabór rozpocznie się w czerwcu 2018. Wystawa w Galerii SKALA jest okazją do zbudowania międzynarodowej sieci uczelni partnerskich, służącej wymianie doświadczeń, współpracy studentów i pedagogów.

Wyboru książek dokonali:

Victoria Rowena Browne - Kunsthøgskolen, Oslo

Paula Roush - London South Bank University

Olja Triaška Stefanović - Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Vladimír Birgus - Institut tvůrčí fotografie, Slezské univerzity v Opavě

Linn Schröder - Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg

Jarosław Klupś - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Jarosław Klupś & Honza Zamojski

Katedra Fotografii UAP: fotografia.uap.edu.pl
Festiwal książek fotograficznych XPRINT: pix.house/xprint2017

Autorzy:

Kunsthøgskolen, Oslo

Fatou Madeleine Satumaa Åsbakk, Tredveaarene (the thirties)
Lisette Escobar, 10 ways to repeat and label my clay
Beatrice Guttormsen, ordene dine lager huller inni meg når du stod der på samme sted en måned senere (your words make holes in me when you stood there at the same place one month later)
Ane Thon Knutsen, The Mark on The Wall
Rikke Sund Carlsen, Hobby
Espen Gleditsch, Polymorphous Magical Substance
Bjarne Bare, If, Then, Because, Since and So
Emmy Christensen, Untitled
Jessica Brouder, For Your Energy
Gabrielle Paré, Slice of Life, Sourdough Mother
Henrik Andresen, H0102, 2016 -2017
Katrine Rørbakken Lund, Smooth Rock Slopes
Nina Bjørkendal, Barrierer (Bare gierder)
Nicolas Hughes, I have never given landscape much thought

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Andrea Kurjaková & Lucia Gamanová, Kritika čistej každodennosti (Criticism of pure everyday life), 2017
Iva Ďurkáčová, Leontína Berková & Tereza Maco, Vanessa, 2016/2017
Šimon Lupták & Karolína Brenkusová, TU (Here), 2016/2017
Andrea Kurjaková & Lucia Gamanová, Známeho Známy (Friend of a friend), 2016/2017
Ester Šabíková, Igor Smitka & Zuzana Uhalová, Role, 2016/2017
Hoa Nguyen Thi & Kristína Uličná, ADP, 2016/2017

Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě

Malgorzata Skrzypczyk, Środa
Julia Andrzejewska, Woe is me
Krzysztof Gołuch, Co siedmy (Every seventh)
Roman Franc, Jmenuji se Hladový Bizon (My Name is Hungry Bison), 2016
Monika Lopacka, I don't want to grow up
Dorota Wróblewska, Hidden reality
Marek Matušík, Unspoken games, 2017
Jana Habalová, Až já budu malý (One Day, When I'm Small)
Arkadiusz Gola, Ogródowa 1, 2016
Lena Jakubčáková, V odlúčení (Separated)
Barbora Reichová, Periferie (The Outskirts)
Jana Grznariková, Šumice
Jakub Ociepa, 100 dni
Dušan Kochol, W. Ego journals
Tereza Vašků, Experience 27
Stanislav Bříza, Hitch hike us
Zuzana Halánová, Satelity (Satellites)
Renáta Mia Köhlerová, Země, kde lišky dávají dobrou noc (A Land in the Middle of Nowhere)
Martin Gorczakowski & Rafał Siderski, Bečva surfaces
Peter Korček, Jungle city

London South Bank University

Sara Brudkiewicz, In The Woods' Shadow, 2017
Tom Chaplin, Waiting For Change, 2017
Katie Coultrup, 1995, 2017
Sophie Goodfellow, Albatera, 2017
Amy Hinckley, A Meditation On Time, 2017
Liam James, Johnson's London, 2017
Andrealetizia Pedrini, 51°30'40.4"N 0°07'36.8"W, 2017
Elizabeth Presland, I Heard You Calling, 2017
Jamie Stevens, Abstractual, 2017
Nicolle da Silva, Ellipsis, 2017
Lydia Short, The Destruction Of Words, 2017
Zosia Szulc, Cranes of South East London, 2017
Hannah Tointon, To My Darling, 2017
Callum Wood, 日本、二つの首都 Japan: The Two Capitals, 2017

Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg

Kolja Warnecke, Spuren (Traces)
Hannah Häseker, Die Anatomie der Melancholie (The anatomy of melancholy)
Hellen Gramckow, o.T.
Philipp Meuser, neorruales
Paulina Mohr, Zwischen Heimat
Maximilian Probst, Rumors
Julia Steinigeweg, Ein verwirrendes Potential (A confusing potential)
Anais Perry, Was bleibt am Ende (What is left in the end)
Lena Gröne, Episode und Nachhall (Episode and reverberation)
Laura Klimmeck, 1932 – 1949
Anna Degenhard, Vom Hermelin zum Handtuch (From the ermine to the towel)
Signe Heldt, Aussitzen (Sit out)
Patricia Paryz, Oświęcim/ Zwischen den Polen/ #

Katedra Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Ngan Ao Wa, Him, 2017
Dorota Stolarska, Glare, 2017
Maja Kopa, Nokturn, 2017
Jadwiga Subczyńska, Between terrain and territory, 2017
Agnieszka Rayss, Tu się zaczyna koniec miast, 2016
Evgenia Klemba, Diagnostyka, 2015
Paulina Orwat, Paulina Orwat, 2017
Katarzyna Wąsowska, Atlantydogia, 2016
Katarzyna Bogusz, T(räum)en, 2015
Łukasz Gniadek, Habitat, 2015
Lisa Jurek, bez tytułu, 2017
Joanna Czarnota – Mielcarek, Tak cicho aż ciemno, 2017
Marek Lapis, Biało-czerwona, 2017
Max Radawski, Szkicownik, 2016
Agnieszka Hinc, BFY 14023539, 2017
Sonja Bober, Google sky, 2015