

**Centrum Aktywności Artystycznej UAP zaprasza uczniów szkół ponadgimnazjalnych oraz osoby dorosłe na kurs „Rzeźba portretowa”. Podczas kursu uczestnicy otrzymają niezbędną wiedzę z zakresu technik rzeźbiarskich. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.**

Kurs poprowadzą dr Michał Wielopolski - artysta, adiunkt w II Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych UAP oraz mgr. Martyna Pająk – artystka, pracownik warsztatu tworzyw sztucznych UAP.

Program przewiduje pięć spotkań, łącznie 18 godzin lekcyjnych. Zapraszamy w marcowe i kwietniowe soboty:

10.03. 11.00 – 14.00,

17.03. 11.00 – 14.00,

24.03., 11.00 – 14.00,

7.04., 16.00 – 19.00,

14.04. 16.00 – 17.30.

Koszt uczestnictwa w kursie to 450 zł od osoby.

Zapisy przyjmujemy pod adresem:

[caa.biuro@uap.edu.pl](mailto:caa.biuro@uap.edu.pl) lub pod telefonem 519 837 269

Warunkiem uczestnictwa jest dokonanie opłaty w ciągu 3 dni od zapisu na konto:

86 1020 4027 0000 1902 1425 6665 z dopiskiem: Rzeźba portretowa oraz przesłanie potwierdzenia dokonania opłaty na adres:

**caa.biuro@uap.edu.pl**

Uczestnicy warsztatów, które odbywają się w pawilonie rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, mają możliwość zapoznania się z podstawami rzeźby. Tematem warsztatu jest portret rzeźbiarski oraz mała forma rzeźbiarska przedstawiająca akt . Dopełnieniem warsztatów jest odlanie rzeźby głowy w gipsie, oraz wypalenie w piecu ceramicznym wcześniej wyrzeźbionego małego szkicu aktu w specjalnej glinie szamotowej.

Uczestnicy pod opieką dr Michała Wielopolskiego mają szansę na ciekawe spotkanie z rzeźbą, tworząc portret "żywego" modela i rzeźbiąc go w glinie. Ponadto mają oni okazję do zapoznania się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie, podstawami kompozycji, szukania i modelowania detalu, oraz opanowania trudnej sztuki trójwymiarowości budowania form i brył. Te wszystkie i jeszcze więcej zagadnień poznajemy rzeźbiąc portret człowieka, co pomaga w odwzorowaniu i w poszukiwaniu bryły rzeźbiarskiej. Dochodzi do tego również jeszcze jeden bardzo ważny aspekt pracy rzeźbiarza, a mianowicie uchwycenie charakteru modela, poprzez ukazanie własnego temperamentu i sposobu patrzenia na świat.

Drugim ćwiczeniem podczas warsztatów jest wykonanie małej formy rzeźbiarskiej w glinie ceramicznej przedstawiającej akt człowieka. Celem jest próba uchwycenia sylwetki człowieka z zachowaniem jego proporcji i budowy. Praca jest wykonywana w glinie ceramicznej bez konstrukcji, co pozwala na końcowy wypał w piecu ceramiczny.

Trzecim ćwiczeniem jest odlanie portretu rzeźbiarskiego w gipsie. Pod opieką mgr Martyny Pająk uczestnicy wykonują formę gipsową rzeźby, a następnie odlewają pozytyw rzeźby w gipsie ceramicznym i wykonują jej retusz. To ćwiczenie ma celu zaznajomienie się z podstawowymi technicznymi aspektami rzeźby, które są równie istotne oraz pasjonujące co modelowanie i rzeźbienie

- liczba uczestników warsztatów: do 8 osób w wieku powyżej 16 lat.

Zakres tematyczny:

- rzeźbienie portretu (glina na stelażu, wielkość 1:1 w odniesieniu do modela)- 8 godzin

- rzeźbienie małej formy rzeźbiarskiej (glina ceramiczna, wielkość do 20 cm) - 4 godziny

- odlewanie rzeźby w gipsie (forma gipsowa oraz odlew rzeźby portretu w gipsie ceramicznym) - 4 godziny

- wykończenie rzeźby w gipsie - 2 godziny