

KURS RYSUNKU I MALARSTWA

Dla młodzieży, do 10 osób.

Każdy czwartek, godz. 17.00-20.00 (4 godziny lekcyjne) – 16 spotkań I semestr – pracownia do uzgodnienia.

Materiały plastyczne uczestnicy przynoszą we własnym zakresie. Będą informowani przez prowadzącego na bieżąco o tym co przynieść.

Do opracowania ogólna charakterystyka i program kursu, który ma doprowadzić do określonych umiejętności.

Harmonogram spotkań

I semestr

1. Wstęp do rysowania. Światłocien i kontrast. Pojęcie przestrzeni. Rysunek martwej natury. (4.10.2018)
2. Perspektywa. Omówienie na podstawie wybranych dzieł, a następnie zastosowanie różnego rodzaju perspektyw. (11.10.2018)
- 3, 4. Kompozycja i rytm. Rytm w kompozycji. Poznanie pojęć: kompozycja horyzontalna, wertykalna, dynamiczna, statyczna. Poszukiwania we własnym otoczeniu elementów rytmicznych. Zagadnienie faktury. Wykonywanie frotazu, rysunek fakturalny w oparciu o martwą naturę. (2 zajęcia) (17.10.2018, 24.10.2018)
5. Pojęcie barw podstawowych i pochodnych, a także dopełniających - koło barw. Poznanie rodzajów farb i narzędzi malarskich. Omówienie techniki malarstwa akrylowego. Wykonanie szkiców do obrazu na zadany temat. (31.10.2018)
- 6, 7. Poznanie różnych technik malarskich (akwarela, technika olejna, lawowanie, impast).Malowanie obrazu w technice akrylowej, do zadanego tematu. (2 zajęcia) (8.11.2018, 15.11.2018)
- 8,9. Obraz monochromatyczny - martwa natura. Obraz w pełnej gamie barwnej. (2 zajęcia) (22.11.2018, 29.11.2018)
- 10,11. Zastosowanie negatywu w rysunku i malarstwie. (2 zajęcia) (6.12.2018, 13.12.2018)
12. Wstęp do rysowania postaci. Kanon postaci ludzkiej. Szkicowe rysunki postaci. (20.12.2018)
- 13, 14. Postać - studium uwzględniające ułożenie ciała ludzkiego. (Model-2 zajęcia) (3.01.2019, 10.01.2019)

II semestr

15. Elementy ciała ludzkiego - studium dłoni i stóp, w oparciu o modela. (7.02.2019)
16. Model w ruchu. Próba uchwycenia ciała, zmieniającego swoje położenie. (14.02.2019)
- 17, 18. Studium modela w kontrapoście (2 zajęcia) (21.02.2019, 28.02.2019)
- 19, 20. Martwa natura wieloelementowa. Wykonanie obrazu na płótnie. (2 zajęcia) (7.03.2019, 14.03.2019)
- 21, 22. Przenikanie. Rysunek szkła i elementów przezroczystych, oraz odbijających. (2 zajęcia) (21.03.2019, 28.03.2019)
23. Rysunki wewnątrz w oparciu o różne rodzaje perspektywy. Wyjście w plener, w poszukiwaniu inspiracji architektonicznych. (4.04.2019)
24. Detal. Rysunek piórkiem uwzględniający detal, na podstawie martwej natury. (11.04.2019)
- 25, 26. Rysunek draperii, ze zwróceniem uwagi, na jej ułożenie, a także padanie światła. (2 zajęcia) (18.04.2019, 25.04.2019)
27. Stworzenie dowolnej kompozycji (wertykalnej, horyzontalnej, dynamicznej lub statycznej), na podstawie martwej natury. (9.05.2019)
- 28,29 . Studium modela, wpisanego w martwą naturę. Technika: lawowanie (2 zajęcia) (16.05.2019, 23.05.2019)
- 30, 31. Studium modela, ze zwróceniem szczególnej uwagi na dłonie. (2 zajęcia) (30.05.2019, 5.06.2019)
32. Poznanie techniki akwarelowej. Przygotowanie materiałów i wyjście w plener. (13.06.2019)

Dodatkowe:

33. Poznanie proporcji ludzkiej głowy. Autoportret rysunkowy.
34. Poznanie zagadnienia kolażu. Wykonanie pracy do zadanego tematu.

dr Filip Wierzbicki-Nowak