

PROGRAM PRACOWNI

Historia sztuki w praktyce dla dzieci

Prowadząca zajęcia: Hanna Shumska

I semestr

05.10.2019 Wędrowka do jaskini.

1. Czym jest sztuka? Kim jest artysta? Czy sztuka jest potrzebna i dlaczego? Co różni artystę od zwykłego człowieka? Czy każdy mógłby być artystą jaskiniowym?

Sztuka prehistoryczna.

Starożytna sztuka naskalna, jaskiniowa i naziemna. Malowidła naskalne z jaskini Ubirr. Altamira.

Malarstwo ścienne z jaskini Lascaux. Rysunki z Nazca. Petroglify. Małe formy rzeźbiarskie.

Obrysowanie cieni jako mit o powstaniu sztuki.

Wpływ sztuki jaskiniowej na malarstwo XX wieku. (Jackson Pollock)

Cel: wprowadzić uczniów w temat historii sztuki przez praktyczne zadanie.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie swej jaskini z własnych rysunków i odbitek.

Scenariusz:

I 45 min - Wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady rzeźb, rytów i malowideł sztuki jaskiniowej.

II 45 min - Wspólne malowanie na dużym papierze kraftowym.

Zrobienie swej własnej jaskini. W tej części warsztatowej uczestnicy, naśladując dawnych artystów, stworzą własny rysunek naskalny przy użyciu naturalnych barwników.

III 45 min - Kontynuowanie malowania. Wyklejanie zrobionych rysunków w " jaskini" z kartonowych pudełek.

Rozmowa.

19.10.2019 Co kryją się za maską?

2. Sztuka Afryki. Maski afrykańskie. Inspiracja afrykańskimi maskami artystami XX wieku (Picasso, Modigliani i inne). Współczesna afrykańska sztuka.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie maski i muzycznego instrumentu.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki Afrykańskiej.

II 45 min

Uczniowie w części warsztatowej, naśladując artystów afrykańskich tworzą własną maskę.

Drugim zadaniem jest stworzenie afrykańskiej djembe.

III 45 min

Kontynuowanie tworzenia masek i djembe. Rozmowa.

02.11.2019 Totemy

3. Sztuka Majów. Azteków. Totemy. Baśnie indiańskie. Sztuka Ameryki Południowej. Wpływ na sztukę europejską.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie własnego totemu.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki Ameryki Południowej.

II 45 min

W tej części warsztatowej uczniowie, naśladując artystów tworzą własne totemy.

III 45 min

Kontynuowanie warsztatowej części.

Rozmowa.

16.11.2019 Zagadki faraonów

4. Sztuka starożytnego Egiptu. Jak powstał Egipt? W jaki sposób podpisywali się faraonowie? Dlaczego Tutanchamon panował tak krótko? Dlaczego bogowie egipscy mają głowę lub tułów zwierzęcia a mumie miały maski? Dlaczego pierwsze piramidy mają kształt schodów? Piramidy Cheopsa, Chefrena i Mykerinosa w Gizie. Co znaczą hieroglify? Czemu Egipcjanie mieli taki ciekawy sposób malowania ludzi? Techniki fresku. "Polowanie na bagnach na dzikie ptactwo", malowidło na ścianie grobowca Nebamuna w Tebach.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie swej płaskorzeźby z rysunkiem/symbolem starożytnego Egiptu.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady malowideł, rzeźb, architektury oraz płaskorzeźb sztuki starożytnego Egiptu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladując artystów starożytnego Egiptu, stworzą własną płaskorzeźbę.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

30.11.2019 Grecka waza

5. Antyczność. Sztuka kreteńska. Paryżanka. Malowidło z niebieskimi małpami. Tauromachia. Kultura mykeńska. Sztuka Grecka. Rzeźba. Architektura. Mity greckie. Greckie malarstwo wazowe. Styl czarnofigurowy i czerwonofigurowy.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki kultury Kreteńskiej, Mykeńskiej, starożytnej Grecji.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując artystów kultury Kreteńskiej stworzą portret w stylu "Paryżanki", oraz zaprojektują wagę w stylu czarnofigurowym starożytnej Grecji.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

14.12.2019 Rzymskie inspiracje.

6.Sztuka starożytnego Rzymu. Architektura starożytnego Rzymu

Malarstwo pompejańskie. Rzeźba.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie własnej "płaskorzeźby" i "malowidła".

Narzędzia: papier A2, A3, A4, tektura, plastelina, plastikowe nożyki do plasteliny, klej, wydruki z przykładami dzieł sztuki, farby akrylowe, pędzle, ołówki, nożyczki.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki starożytnego Rzymu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując artystów starożytnego Rzymu stworzą plastelinowy fryz ze swojej historią, oraz zainspirowani Rzymskimi malowidłami iluzjonistycznymi, namalują wymyślony widok, iluzję widzianą z okna.

III 45 min

Kontynuowanie malowania, lepienia.

Rozmowa.

21.12.2019 Mozaika i fresk

7. Sztuka Bizantyńska. Mozaiki i freski. Konstantynopol. Rawenna. Ikona.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie swej "mozaiki" i "fresku".

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady malowideł, rzeźb, architektury oraz płaskorzeźb sztuki Bizantyńskiej.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując artystów Bizantyjskich, stworzą własną "mozaikę" i "fresk".

III 45 min

Kontynuowanie malowania. Rozmowa.

11.01.2019 Miniatura.

8. Średniowiecze. Sztuka romańska i gotycka. Architektura gotycka. Rzeźba. Witraż. Miniatura średniowiecza.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie miniatury lub "witrażu".

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady wybitnych mistrzów okresu Średniowiecza.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując artystów Średniowiecza stworzą swoją miniaturę z własną historią, oraz witraż, inspirowany witrażem gotyckim.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

25.01.2019 Człowiek renesansu

9. Renesans. Kontekst historyczno - kulturowy. Architektura. Malarstwo. Rzeźba. Wybitni mistrzowie: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael, Botticelli i inne.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie autoportretu (portretu), inspirowany dziełami wybitnych mistrzów.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki Mistrzów Renesansu.

II 45 min

W części warsztatowej uczniowie, naśladowując artystów Renesansu tworzą portret koleżanki lub siebie w stylu wybranego artysty. Tworzenie autoportretu, przerysowanie.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

II semestr

15.02.2019 Barokowy kolaż

10. Barok. XVI- XVIII wiek. Malarstwo. Rzeźba. Architektura. Manieryzm. Arcimboldo. Iluzja. Początki surrealizmu.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kolażu z wydruków.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki Manieryzmu i Baroku.

II 45 min

Uczniowie, naśladowując artystów Baroku tworzą własne kompozycje, lub przedłużają, dopowiadają swoją treść do już istniejących kompozycji wybitnych artystów barokowych. Drugim zadaniem może być stworzenie portretu z warzyw i roślin w stylu Arcimboldo.

III 45 min

Kontynuowanie działania.

Rozmowa.

29.02.2019 Pudełko perspektywiczne

11. Klasycyzm. Realizm. Epoka Oświecenia. Malarstwo. Grafika. Akademickie uczelnie artystyczne. Rzeźba. Architektura. Panoramy.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie perspektywicznej skrzynki lub rysunku akademickiego (na przykład rysunek formy gipsowej (stożek, kula, oko), zależy od wieku uczestników.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybranego okresu.

II 45 min

W tej części warsztatowej uczniowie, naśladowując artystów epoki klasycyzmu tworzą pudełko perspektywiczne lub rysunek.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

14.03.2019 Magia Japończyków

12. Sztuka dalekiego wschodu. Japonia. Drzeworyt japoński. Wpływy drzeworytu japońskiego na europejską sztukę.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie grafiki/szkiców, inspirowanych dziełami sztuki japońskich mistrzów.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki dalekiego wschodu, w szczególności Japonii.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując artystów japońskich, stworzą własne kompozycje. Japońskie malarstwo sumi-e, Odbitki sznurkowe.

III 45 min

Kontynuowanie malowania. Rozmowa.

28.03.2019 Secesyjny bukiet dla mamy

13. Secesja. Modern. Malarstwo. Architektura. Przedmioty użytkowe. Polskie artyści modernu.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie pastelowych rysunków lub "witrażu"

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki artystów Modernu tworzą rysunek kwiatów, roślin pastelami.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

18.04.2019 Pejzaż impresjonistyczny

14. Impresjonizm. Postimpresjonizm. Wybitne mistrzowie.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie etudy pejzażu.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki artystów impresjonistów i postimpresjonistów malują pejzaż ze zdjęcia. (Można zrobić zajęcie na ulicy)

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

25.04.2019 Czy ten Picasso umiał malować?

15. Sztuka awangardowa. Kubizm. Picasso i inne wybitny artyści.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kolażu z narysowanego portretu.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki Pablo Picasso tworzą portret kubistyczny.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

09.05.2019 Fowistyczne zwierzętko

16. Fowizm. André Derain. Henri Matisse. Sztuka prymitywna.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kompozycji z zwierzęciem.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki fowistów tworzą własną kompozycję.

III 45 min

Kontynuowanie malowania.

Rozmowa.

23.05.2019 Moja abstrakcja

17. Suprematyzm. Abstrakcja. Malewicz. Kandinsky. Rodczenko.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kompozycji abstrakcyjnej.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki wybitnych mistrzów tworzą własną kompozycję kolażową.

III 45 min

Kontynuowanie działania.

Rozmowa.

06.06.2019 Dada i ja

18. Dada i Surrealizm. Marcel Duchamp. Salvador Dali.

Asamblaż z dziwnych przedmiotów.

Cel: wprowadzić uczniów w temat z historii sztuki przez praktyczne zadania.

Zadaniem uczestników będzie stworzenie kompozycji asamblaż z dziwnych przedmiotów, mogą to być przedmioty przyniesione z domu lub znalezione na śmietniku.

Scenariusz:

I 45 min wprowadzenie w temat.

Wykład teoretyczny z historii sztuki. Prezentacja multimedialna. Uczniowie będą mieli okazję obejrzeć przykłady sztuki wybitnych mistrzów wybranego okresu.

II 45 min

Uczniowie w tej części warsztatowej, naśladowując dzieła sztuki dada i surrealistów tworzą własną kompozycję.

III 45 min

Kontynuowanie działania.

Rozmowa.