

## SEKCJA: RYSUNEK

**Prowadzący:** mgr Natalia Czarcińska



Absolwentka kierunków: malarstwo i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W 2010 roku odbyła półroczne studia na Wydziale Malarstwa Wileńskiej ASP (Vilniaus Dailes Akademijs). W latach 2010–2014 pracowała na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. Od 2014 związana z UAP, gdzie pracuje na Wydziale Malarstwa i Rysunku, jako asystentka w V Pracowni Malarstwa. Autorka warsztatów i działań edukacyjnych m.in. podczas Festiwalu Nauki i Sztuki w Poznaniu, Multi Art Festival, Mini Festiwalu Rysunku Dziecięcego Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu oraz Laboratorium Sztuki w Galerii im. Jana Tarasina w Kaliszu.

**Minimalna liczba Uczestników:** 15 os.

**Czas trwania kursu:** semestr zimowy i semestr letni.

### **Opis zajęć:**

Tak ważny we współczesnym świecie postulat kreatywności oraz nieustannej, ciągłej edukacji rozumianej jako doświadczenie, rozwijanie uzdolnień i własnej emocjonalności można realizować poprzez rozmaite działania artystyczne. Warsztaty z rysunku sprzyjają odkrywaniu możliwości twórczych, poszukiwaniom indywidualnego języka oraz – co chyba najważniejsze – swobodnej i radosnej aktywności.

Rysunek można rozumieć jako jedno z podstawowych narzędzi poznawczych. Dla dzieci rysowanie jest czynnością naturalną. Jest wizualną formą myślenia, dociekania, studiowania, badania rzeczywistości. Juhani Pallasmaa rozumie rysunek jako istotny element procesu analizy, to „myśl w działaniu, czasem błędząca i gubiąca się w marzeniach, czasem testująca różne możliwości”<sup>1</sup>. Rysując, doskonalimy nie tylko dłoń i oko, ale poszukując nowych rozwiązań, również intelekt.

Rysunek to nie tylko początek każdej aktywności artystycznej i projektowej: koncepcyjny szkic do obrazu, rzeźby czy schemat techniczny..., ale przede wszystkim, autonomiczna dyscyplina sztuki. To doświadczenie ruchu, wagi, napięcia, rytmu, formalnych przeciwieństw, kontrastów światła i cienia. Podczas spotkań kreślić będziemy linie i znaki. Interesować nas będą ich różne jakości i intensywności, wykonywane intencjonalnie, a czasem bezwiednie, intuicyjnie. Korzystając z rady Paula Klee, „wyprowadzimy linię na spacer”. Wzorem Brice’a Mardena „wyzwolimy linię spod ścisłej kontroli dłoni”<sup>2</sup>, rysując za pomocą długich patyków, a twórczość Richarda Longa z obszaru sztuki ziemi land art zainspiruje nas do działań w przestrzeni otwartej, w plenerze.

Program zajęć skoncentrowany będzie przede wszystkim wokół studiowania przedmiotów W zaaranżowanych sytuacjach w pracowni (tzw. martwych naturach) oraz ćwiczeń opartych na

---

<sup>1</sup> 1 Juhani Pallasmaa, Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze, Instytut Architektury, Kraków 2009

<sup>2</sup> tamże

wyzwalających wyobraźnię hasłach i skojarzeniach. Poznamy różne rodzaje kompozycji oraz możliwości wynikające z użycia rozmaitych narzędzi rysunkowych: ołówków, grafitów, węgla, pędzla i tuszu. Odkryjemy też wagę i rolę szkicownika, który jako zbiór myśli, pomysłów, notatek oraz intuicyjnie kreślonych punktów i linii, może stać się ważną codzienną czynnością i punktem wyjścia do dalszej pracy.

#### **LISTA PODSTAWOWYCH MATERIAŁÓW PLASTYCZNYCH NA (PIERWSZE) ZAJĘCIA**

- Brystol biały ok. 250 g/m<sup>2</sup> 100 x 70 cm – 2 sztuki
- ołówki dowolnej firmy: H6, H4, H2, HB, B2, B4, B6
- gumka chlebowa
- klipsy do papieru duże, 51 mm, x 6 szt.
- węgiel rysunkowy naturalny w laskach i węgiel rysunkowy prasowany
- najtańszy lakier do włosów do utrwalania węgla i pastel
- szkicownik dowolnej firmy, format A4, ok. 100 stron