

SEKCJA: RYSUNEK

Prowadzący: mgr Marcin Lorenc



Urodzony w 1985 roku w Poznaniu. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem, w pracowni Prof. Tomasza Siwińskiego uzyskał w 2009 roku. W tym samym roku brał udział w wystawie najlepszych dyplomów im. Marii Dokowicz. Od 2014 roku pracuje jako pedagog na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W swojej twórczości posługuje się rysunkiem i malarstwem.

Minimalna liczba Uczestników: 15 os.

Czas trwania kursu: semestr zimowy i semestr letni.

Opis zajęć:

Rysowanie towarzyszyło człowiekowi od samego początku jego dziejów. Rysunek jako forma zapisu, symbolu, przedstawiania lub tylko nic nieznaczących bałgrodów, rozwijała się wraz z rozwojem ludzkości. Interesujący jest fakt, że gest rysunkowy - próba zobrazowania emocji, ekspresja - przetrwały w rysunku w formie pierwotnej - niezmienionej. Ujawnia się to szczególnie w takich przypadkach jak rysunki dzieci, czy rysunki wykonywane „bezmyślnie” na skrawkach papieru, brzegach kartki, opakowaniach. To co podlega ewolucji i ciągłym przekształceniom to znaczenia, które nadajemy tym gestom i rysunkowi jako takiemu.

Idąc jednak o krok dalej i podchodząc do rysowania w sposób bardziej akademicki, należy zwrócić uwagę na aspekt poszukiwania formy, który choć obecny jest we wszystkich sztukach wizualnych, to w rysunku jest szczególnie ważny i pożądany. Dlatego właśnie rysowanie jest tak ważne i potrzebne i jako takie jest punktem wyjścia do każdej innej działalności artystycznej, bądź projektowej. Formy w rysunku biorą się z sumy: obserwacji otaczającego świata, wyobraźni, przypadku a także pewnego rodzaju „kalkulacji”, które prowadzimy rysując.

Tak więc, dopiero połączenie gestu, zapisu, ekspresji, które są indywidualne i niepowtarzalne dla każdego człowieka, ze świadomym poszukiwaniem formy i ich znaczenia pozwala, na pełną wypowiedź w formie rysunku...

Program zajęć z rysunku obejmie swoim zasięgiem zagadnienia formalne, ale i warsztatowe.

Będziemy korzystać z różnych technik rysunkowych**, po to aby pośród nich odnaleźć te, które są nam najbliższe i najbardziej uniwersalne. Będziemy analizować różne rodzaje kompozycji, perspektywy, sposoby użycia waloru, po to aby rysując, świadomie decydować o charakterze swojej pracy. Istotnym elementem zajęć będzie również prowadzenie przez uczestników szkicownika, tak aby rysunek nie był tylko incydentalnym zajęciem, ale codzienną praktyką notowania i zapamiętywania. Szkicownik powinien stać się źródłem inspiracji, katalogiem form i gestów, które codziennie podpatrzeć można w rzeczywistości.

Tematyka zajęć dotyczyć będzie prac powstałych w oparciu o sytuacje zaaranżowane w pracowni, a także w oparciu o zadane tematy.

******Granica pomiędzy dyscyplinami i technikami jest wąska i czasem trudna do określenia. Rozdział pomiędzy rysunkiem i malarstwem nie zawsze jest oczywisty. Techniki takie jak lawowanie tuszem, czy suchy pastel pokazują, że sztywny podział na to co jest rysunkiem a co malarstwem, nie daje się zamknąć w prostej definicji odnoszącej się do używanych narzędzi, obecności koloru, czy podłoża, na którym pracujemy. Jest to o tyle istotne, aby uświadomić sobie, że sztywne podziały i surowa kategoryzacja w sztuce, na każdym jej etapie, są bezużyteczne.

LISTA PODSTAWOWYCH MATERIAŁÓW PLASTYCZNYCH NA (PIERWSZE) ZAJĘCIA

SEKCJA RYSUNEK

prowadzący: mgr Marcin Lorenc

- Bristol biały ok. 250 g/m² 100 x 70 cm – 2 sztuki
- ołówki dowolnej firmy: H6, H4, H2, HB, B2, B4, B6
- gumka chlebowa
- klipsy do papieru duże, 51 mm, x 6 szt.
- węgiel rysunkowy naturalny w laskach i węgiel rysunkowy prasowany
- najtańszy lakier do włosów do utrwalania węgla i pastel
- szkicownik dowolnej firmy, format A4, ok. 100 stron