

PROGRAM PRACOWNI / PRZEDMIOTU

WYDZIAŁ KOMUNIKACJI MULTIMEDIALNEJ – FOTOGRAFIA

1/ V PRACOWNIA FOTOGRAFII (eksperymentalne formy rejestracji obrazu)

2/ Prowadzący: Konrad Kuzyszyn, profesor doktor habilitowany / profesor zwyczajny UAP.

3/ Asystent: Mateusz Sadowski, magister.

4/ Sala: B / 101

5/ Ogólna formuła przedmiotu: wykłady, konsultacje, korekty tematów, warsztaty, projekcje, ćwiczenia praktyczne, plenery.

6/ Typ przedmiotu: fakultatywny oraz dowolnego wyboru dla studentów I i II stopnia.

7/ Efekty kształcenia: Studentowi przekazywana jest wiedza na temat posługiwania się narzędziami szeroko rozumianych multimediów w praktyce artystycznej, która ma na celu wykształcenie własnego języka w oparciu o indywidualną wrażliwość i predyspozycje. Studiujący nabywa umiejętności w konstruowaniu komunikatów artystycznych, takich jak utwory czasoprzestrzenne, obrazy rejestrowane czy hybrydy medialne. Dzięki takim praktykom nabywa również umiejętności wartościowania zjawisk występujących w świecie sztuki. Student powinien posiadać kwalifikacje w zakresie realizacji prac w tzw. nowych mediach, jak i klasycznych środkach wyrazu, stanowiących jego własny dorobek a przez to określający jego kompetencje zawodowe i społeczne.

8/ Wymagania wstępne: umiejętność posługiwania się analogowymi oraz cyfrowymi narzędziami rejestrującymi oraz podstawowymi programami do obróbki obrazów nieruchomych i ruchomych.

9/ Treści merytoryczne przedmiotu

5 Pracownia Fotografii na drodze eksperymentu i negocjowania współczesnych form rejestracji obrazu uczy kultury wizualnej w obszarach sztuki. W trakcie indywidualnych konsultacji poszerzamy pole interpretacji wszelkich form oddziaływania poprzez obraz czy inne aktywności twórcze. Staramy się rozwijać i pogłębiać predyspozycje i umiejętności młodego artysty w formułowaniu własnych poglądów na sztukę i świat. Nie mogąc aktualnie precyzyjnie określić przedmiotu zainteresowań współczesnego artysty, jak i jego narzędzi w praktyce artystycznej, można zawęzić zakres tematyczny do zagadnień związanych z CZŁOWIEKIEM I JEGO KONDYCJĄ oraz poszukiwanie adekwatnych sposobów egemplifikacji tych problemów.

Terminologia i pojęcia kluczowe:

obraz nieruchomy / obraz ruchomy, kodowanie / dekodowanie, utwór czasoprzestrzenny / czasoprzestrzeń utworu, semantyka obrazu, integralność wewnętrzna utworu, komunikat, odbiorca i jego doznanie, refleksja jako powód i cel, maestria formy, eksperyment w procesie twórczym.

13/ Spis zalecanych lektur / wybór:

1. Vilem Flusser, „Ku filozofii fotografii”.
2. Georges Didi-Huberman, „Obrazy mimo wszystko”.
3. Agnieszka Jelewska, „Sensorium”.
4. Lev Manowich „Język nowych mediów”.
5. Eduard Pontremoli „Nadmiar widzialnego”
6. Hans Belting, „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie”.
7. Charlotte Cotton, „Photography is Magic”.
8. W.G. Sebald, „Pierścienie saturna”.

14/ Metody oceny: warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie wybranego zadania w sposób interesujący i umiejętność werbalnego uzasadnienia w formie obrony na wewnątrz-pracownianym przeglądzie. Główne kryteria to – indywidualność w formułowaniu i wizualizowaniu problemu, sposób i jakość prezentacji, umiejętność dokonywania selekcji oraz syntezy zjawiska/zagadnienia, kreatywność, innowacyjność techniczna/medialna, umiejętność współpracy i motywowania pozostałych studentów.

15/ Język wykładowy: polski.