

## ŁĄCZENIE PŁASZCZYŹN JAKO CZYNNIK KSZTAŁTUJĄCY FORMĘ UBIORU

### GEOMETRIA

Rozprawa doktorska jest próbą analizy podstawowych zasad geometrycznych oraz ich artystycznej interpretacji w kontekście łączenia płaszczyzn. Oprócz tego poddane analizie zostały inne czynniki, które nie mają bezpośredniego związku z geometrią, a mają wpływ na budowanie formy ubioru. Podjęty w rozprawie temat dotyczy płaszczyzny, która wchodzi w relację, a nawet rywalizację z kształtem postaci człowieka.

Kształty płaszczyzny, które zostały poddane badaniu to kwadrat, trójkąt i koło. W badaniach pełnią one funkcję pierwowzoru form płaskich istniejących w rzeczywistości. Stanowią najprostszą wyjściową konstrukcję, która ulega zmianie.

Nakreślona problematyka zilustrowana graficznie grupuje i osadza wyjściowe drogi twórcze w projektowaniu ubioru. Badania podejmują również temat indywidualności w dalszej interpretacji zasad i rozwinięciu twórczym.

Przeprowadzona analiza geometrii i przełożenie jej na kontekst wobec budowania formy ubioru zakłada osiem zasad. Celem analizy jest objaśnienie wyjściowego, można powiedzieć "u podstaw", myślenia o płaszczyźnie, odcinku i punkcie względem sylwetki człowieka. Kolejnym etapem jest łączenie wyjściowych zasad geometrii oraz wzbogacenie możliwości projektowych o pozostałe zagadnienia, które mają wpływ na tworzenie formy ubioru.

### INTERPRETACJA ZALEŻNOŚCI GEOMETRYCZNYCH W KONTEKŚCIE TKANINY ARTYSTYCZNEJ

Prezentowane realizacje z obszaru tkaniny artystycznej są odniesieniem do pierwszej części doktoratu. Jednocześnie są potwierdzeniem, że oprócz wiedzy czysto geometrycznej ważnym zagadnieniem jest czynnik twórczy. Pod względem zastosowanych materiałów i koloru utrzymana została spójność z praktyczną częścią doktoratu czyli kolekcją ubioru. Przyjęty format wyjściowy to kwadrat o boku 137 cm.

### KOLEKCJA UBIORÓW

Prosta przechodząca przez płaszczyznę to główna zasada geometryczna, która została zinterpretowana w procesie projektowym i zastosowana w kolekcji ubioru. Dopełniają ją wyniesienie płaszczyzny poprzez nacięcie i stałe łączenia punktowe. Realizacje oparte są na planie kwadratu i jego powielenia. Określenie czym są proponowane kreacje jest bliższe stwierdzeniu „forma ubioru”, stanowią bardziej otoczenie sylwetki niż jej drugą skórę. Kolekcja składa się z jedenastu sylwetek i siedmiu propozycji akcesoriów.

