

## Abstrakt

W dysertacji doktorskiej opisuję główne założenia zwrotu empatycznego. W pierwszej części przedstawiam sposoby definiowania empatii w perspektywie filozoficznej, religijnej, psychologicznej i na gruncie nauk społecznych. W rozdziale pt. *Forma* opisuję historię zabiegu zamalowywania i zasłaniania części przedstawienia. W trzecim rozdziale przywołuję prace artystyczne, które zawierają gest zakrycia i wyrażają współczucie wobec osób, miejsc, zdarzeń, a także przekazują troskę o środowisko naturalne. Analizuję prace takich artystów jak: Franciszek Orłowski, Willie Baronet, Adam Broomberg i Oliver Chanarin, Christo i Jeanne Claude, Rachel Whiteread, Jenny Holzer, Titus Kaphar, Vik Muniz, Susanna Heller, Jochen Gerz, Magdalena Hoffa, Emilia Kina, Celina Kanunnikava, Vitalii Shupliak, Cai Guo-Qiang, Gale Weinstein, Natalia Bażowska, Beatriz González, Małgorzata Kaczmarek. Tekst jest podbudową teoretyczną mojej własnej twórczości artystycznej.

Paula Panszecki

## Abstract

In my doctoral dissertation I describe the main assumptions of the empathic turn. In the first part I present ways of defining empathy in a philosophical, religious, psychological and social science perspective. In the chapter entitled *The form* I describe the history of repainting and covering part of the performance. In the third chapter, I recall artistic works that contain a gesture of covering and express compassion for people, places, events, and express concern for the natural environment. I describe the works of such artists as: Franciszek Orłowski, Willie Baronet, Adam Broomberg and Oliver Chanarin, Christo and Jeanne Claude, Rachel Whiteread, Jenny Holzer, Titus Kaphar, Vik Muniz, Susanna Heller, Jochen Gerz, Magdalena Hoffa, Emilia Kina, Celina Kanunnikava, Vitalii Shupliak, Cai Guo-Qiang, Gale Weinstein, Natalia Bazowska, Beatriz González, Małgorzata Kaczmarek. The text is the theoretical foundation of my own artistic creation.

