

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych

Michał Smandek

Działalność twórcza w relacji do natury w kontekście własnych podróży

Praca doktorska przygotowana pod kierunkiem promotora
prof. Sławomira Brzoski

Poznań 2018

Streszczenie

W opracowaniu teoretycznym poruszam temat moich działań twórczych w kontekście podróży. Omawiam czym jest dla mnie podróż i jaki ma wpływ na moją postawę artystyczną. Istotnym dla mnie elementem podczas podróżowania jest natura w pełnym spektrum: od szczegółu do rozległej przestrzeni krajobrazu. Interesują mnie zasady jej działania i oddziaływania na wyobraźnię.

Efekt moich działań z zakresu sztuk wizualnych został przygotowany jako wystawa pt. *Rozpoznawanie wzorców*. Tytuł odnosi się do sytuacji zaobserwowanych w naturze, które traktuję jako materiał o potencjale artystycznym, źródło inspiracji nie tylko dla poszczególnych prac, ale szerszych koncepcji, które łączą się i przenikają. Na wystawie zaprezentuję rzeźby, instalacje oraz fotografie z działań zrealizowanych w czasie moich podróży. W opracowaniu zawarłem opis prac, które tworzą wystawę oraz ich dokumentację fotograficzną.

W niniejszej pracy zamieściłem także informacje o zrealizowanych przeze mnie projektach i wystawach w czasie trwania przewodu doktorskiego oraz mojej pracy dydaktycznej i pedagogicznej.



University of Arts in Poznań
Faculty of Sculpture and Space Activities

Michał Smandek

The relationship between art and nature in the context of personal travelling experience

Praca doktorska przygotowana pod kierunkiem promotora
prof. Sławomira Brzoski

Poznań 2018

Summary

The theoretical part of this dissertation revolves around artistic activities in context of author's travelling experience. Author describes what travel means to him and the impact it has on his art. Nature plays a significant part in author's travelling, including its whole spectrum: from details to large plains of landscape. How nature works and how it can affect human imagination is at the center of author's attention.

Exhibition entitled *Recognizing Patterns* presents effect of author's artistic activity in the field of visual arts. The title of the exhibition is inspired by the situations observed in nature which have artistic potential from the author's perspective. They serve as inspiration not only for single work of art but whole concepts and ideas which intertwine and interpenetrate. Exhibition consists of sculptures, installations and photographs showing outdoor installations which had been realized during author's trips.

The theoretical part of this dissertation includes descriptions and photographs of each artwork, information about author's exhibitions since the start of the procedure for a doctoral degree, as well as effects of author's educational work.

