

Spis treści

<u>Wstęp</u>	<u>06</u>
<u>Studia na UAP</u>	<u>08</u>
<u>Promocja UAP</u>	<u>10</u>
<u>Współpraca zagraniczna i projekty badawcze</u>	<u>12</u>
<u>Współpraca z biznesem</u>	<u>14</u>
<u>Historia</u>	<u>16</u>
<u>Samorząd studencki</u>	<u>18</u>
<u>Animacja</u>	<u>20</u>
<u>Architektura</u>	<u>28</u>
<u>Architektura Wnętrz</u>	<u>36</u>
<u>Design Krajobrazu</u>	<u>44</u>
<u>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych</u>	<u>52</u>
<u>Fotografia</u>	<u>60</u>
<u>Grafika</u>	<u>68</u>
<u>Intermedia</u>	<u>76</u>
<u>Kuratorstwo i Teoria Sztuki</u>	<u>84</u>
<u>Malarstwo</u>	<u>92</u>
<u>Projektowanie Mebla</u>	<u>100</u>
<u>Rzeźba</u>	<u>108</u>
<u>Scenografia</u>	<u>116</u>
<u>Wzornictwo</u>	<u>124</u>
<u>Rekrutacja</u>	<u>132</u>
<u>Study in English</u>	<u>136</u>

Table of content

<u>Intro</u>
<u>Studies on UAP</u>
<u>UAP Promotion</u>
<u>International collaboration and research projects</u>
<u>Collaboration with business</u>
<u>History</u>
<u>Student Council</u>
<u>Animation</u>
<u>Architecture</u>
<u>Interior Architecture</u>
<u>Landscape Design</u>
<u>Art Education in the Field of Fine Arts</u>
<u>Photography</u>
<u>Graphic</u>
<u>Intermedia</u>
<u>Curatorial Studies and Art Theory</u>
<u>Painting</u>
<u>Furniture Design</u>
<u>Sculpture</u>
<u>Scenography</u>
<u>Design</u>
<u>Recruitment</u>
<u>Study in English</u>

Wstęp

Szanowni Państwo,
Drodzy Kandydaci na studia,

6 oddajemy do Waszych rąk informator prezentujący ofertę dydaktyczno-naukową Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP). Został on pomyślany jako rodzaj użytecznego przewodnika pozwalającego na uzyskanie informacji o największej publicznej uczelni artystycznej w Polsce. UAP prowadzi działalność edukacyjną na 8 wydziałach, na których funkcjonuje łącznie 14 kierunków. W chwili obecnej do Uczelni uczęszcza łącznie niemal 1500 studentów studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kadrę akademicką buduje ok. 200 doświadczonych dydaktyków. Oprócz tego ważną częścią naszej uczelnianej wspólnoty są studenci zagraniczni – zarówno uczestnicy programów wymiany z ośrodkami partnerskimi z Europy (Erasmus+) i z innych części świata (umowy dwustronne), jak również obco-krajowcy studiujący w języku angielskim (Study in English). Dzięki pomocy wielu oddanych pracowników administracji Uczelnia oferuje wszechstronne wsparcie na wszystkich etapach edukacji, a także w dalszym rozwoju kariery zawodowej. Obok dydaktyki istotnym elementem aktywności UAP jest program kulturalny, w ramach którego prowadzona jest działalność warsztatowa i wystawiennicza. Dzięki wielu podejmowanym na tym polu inicjatywom Uczelnia wnosi istotny wkład we wzmacnianie poznańskiego środowiska artystycznego, którego jest witalną częścią. Mam głęboką nadzieję, że materiały zgromadzone w niniejszym opracowaniu dostarczą Wam wszystkich niezbędnych danych pozwalających na wybór najbardziej odpowiedniego kierunku studiów i już wkrótce będziemy mogli powitać Was w murach Uczelni jako naszych nowych studentów!

Rektor UAP
prof. dr hab. Wojciech Hora, prof. zw. UAP

Dear applicant,

This guide outlines the research and educational offer of the University of the Arts in Poznan (UAP). It contains useful information about the largest public art school in Poland. The UAP conducts educational activities at eight faculties, which offer a total of 14 fields of study. At the moment, the university is attended by a total of nearly 1,500 Bachelor's, Master's and Doctoral students. The academic staff includes some 200 experienced tutors. Furthermore, a very important part of our university community is students from abroad: those participating in exchange programmes with our partner centres in Europe (Erasmus+), those from other parts of the world (bilateral agreements) and foreign students studying in English ('Study in English' programme). With the help of many dedicated administrative staff members, the university offers comprehensive support at all stages of education and assists students in the further development of their careers. In addition to teaching, the UAP offers an interesting cultural programme. It holds workshops and organizes exhibitions. Thanks to a wide range of initiatives in this area, the university significantly contributes to the development of the Poznan artistic community. I sincerely hope that the information provided in this guide will help you select the most appropriate field of study and that I will soon be able to welcome you to the university as one of our new students!

Rector of the UAP
Prof. dr hab. Wojciech Hora, prof. zw. UAP

Intro

Studia na UAP

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Uczelnia poznańska jest jedynym w Polsce uniwersytetem artystycznym – szkołą wyższą, która kształci nie tylko w obszarze sztuki. Studenci mogą studiować również na kierunku inżynierskim lub nawet teoretycznym. Rozbudowana struktura i dobre proporcje wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej do ilości studentów pozwalają na unikatowy w skali kraju dostęp do pedagoga. Każdy projekt realizowany w pracowniach artystycznych i projektowych jest eksperymentem. Każde zadanie jest otwarte i powstaje przy aktywnym udziale profesorów, adiunktów, asystentów i kadry technicznej.

8

Struktura

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu posiada najbardziej otwartą strukturę z wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria, studia i warsztaty są dostępne dla wszystkich studentów, niezależnie od studiowanego kierunku. Taki system pozwala na maksymalne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

Absolwent

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest indywidualnie wykształconym twórcą, idealnie wpisującym się w zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku pracy.

Kształtuje go zarówno sprawdzony program dydaktyczny z bogatą ofertą zajęć praktycznych i teoretycznych, jak też do pewnego stopnia samodzielnie wybrana ścieżka studiowania. Student rozwija się artystycznie i naukowo, pracując podczas studiów z licznymi, samodzielnie wybranymi artystami, projektantami i teoretykami.

Prorektor ds. studenckich
dr hab. Piotr Szwiec, prof. nadzw. UAP

The University of the Arts in Poznan (UAP) is a modern university that continues the best traditions of the Academy of Fine Arts in Poznan

The UAP is the only art university in Poland that provides education not only in the field of art. Students can also choose engineering and purely theoretical fields of study. The extensive university structure and highly qualified tutors, whose number is proportional to the number of students, allow for the development of excellent student-tutor relations. Each project implemented in art and design studios is an experiment. All tasks are open and performed with the active participation of professors, assistant professors, assistants and technical staff.

Structure

The UAP has the most open structure of all the art schools in Poland. This means that all art and design studios, laboratories, courses and workshops are available to all students, regardless of their selected field of study. This allows for the maximum use of the artistic, scientific and educational potential of the university.

Students and graduates

Graduates of the UAP are individually trained artists, who can perfectly meet the demands of the rapidly changing labour market.

Students are offered a well-tested educational programme including a wide range of practical and theoretical courses. They are free to choose courses and pursue their individual educational pathways. They develop their artistic skills and scientific knowledge and have the ability to work with numerous independently selected artists, designers and theoreticians.

9

Deputy Rector for Student Affairs
dr hab. Piotr Szwiec, prof. nadzw. UAP

Studies on UAP

Promocja UAP

Biuro Promocji UAP jest jednostką, której misją jest promowanie studentów, absolwentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej skupionej na 8 wydziałach i 14 dynamicznie rozwijających się kierunkach studiów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Biuro udziela wsparcia artystom i projektantom w zakresie szeroko pojętej promocji poprzez upowszechnianie rezultatów ich twórczej pracy i osiągnięć w szerokich kontekstach: społecznych, kulturowych i gospodarczych. Biuro Promocji wykorzystuje do swoich działań specjalnie powołaną w celach promocyjnych infrastrukturę galeryjną, na którą składa się sieć uniwersyteckich galerii sztuki zlokalizowanych w samym centrum Poznania i współtworzonych ze społecznością Miasta Poznania. Na infrastrukturę wystawienniczą Uczelni składają się: galeria R20 dedykowana otwartym inicjatywom studenckim, galeria Rotunda prowadzona przez i dedykowana studentom studiów doktoranckich, galeria Duża i Mała Scena UAP – prezentujące z jednej strony dzieła sztuki z Kolekcji UAP i dorobek jego wybitnych profesorów, z drugiej zaś będące miejscem artystycznych debiutów oraz prezentacji dorobku młodych pracowników Uniwersytetu, galeria designu – Design UAP oraz galeria Curators'LAB sprofilowana na prezentację autorskich projektów kuratorskich z uwzględnieniem projektów o zasięgu międzynarodowym. Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu przy ulicy Solnej 4 od 35 lat działa galeria AT oraz galeria Naprzeciw, która rozpoczęła swoją działalność wiosną 2003 roku jako alternatywna przestrzeń prezentacji sztuki – wychodząc naprzeciw młodym artystom, studentom i pedagogom Uczelni, naprzeciw innym galeriom, naprzeciw wszystkim zainteresowanym. Swoją nową galerię sztuki w budynku przy ulicy Szewskiej 16, od roku 2017 prowadzi także Wydział Malarstwa i Rysunku UAP.

Biuro Promocji wspiera kształtowanie wartościowych kontaktów Uczelni w obszarze ogólnopolskiego środowiska akademickiego z nastawieniem na rozwój współpracy i kreatywną wymianę twórczych koncepcji. Służą temu regularnie organizowane wystawy i gościnne pokazy innych uczelni w Atrium UAP oraz bogaty program otwartych wykładów, konferencji i paneli dyskusyjnych z udziałem artystów i specjalistów w wielu dziedzinach z Polski i za granicą. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu prowadzi także cykl otwartych warsztatów, przeznaczonych nie tylko dla studentów Uczelni, ale także dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób niepełnosprawnych.

Zadaniem Biura Promocji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest także promocja jego absolwentów na rynku pracy rozwijana poprzez bezpośrednie budowanie relacji z pracodawcami, które odbywa się poprzez organizowanie spotkań, warsztatów, realizację konkretnych wspólnych przedsięwzięć w zakresie sztuki i projektowania, a także udział w targach edukacyjnych, targach designu i festiwalach sztuki. Promocja w tym zakresie kształtowana jest dwutorowo: w oparciu o współpracę z instytucjami kultury i sztuki, z drugiej strony natomiast poprzez otwarcie nowych perspektyw współpracy z polskimi i zagranicznymi interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi przemysł.

Prorektor ds. rozwoju kadry i promocji
dr hab. Maciej Kurak, prof. nadzw. UAP

The Promotion Office of the University of the Arts in Poznan (UAP) aims to promote the activities of students, alumni, doctoral students and the teaching staff associated with the eight faculties of the UAP, which offer fourteen dynamically developing fields of study.

The Promotion Office provides support to artists through the promotion of their creative output and their social, cultural and economic achievements. To this end, the Promotion Office uses a network of university art galleries located in the centre of Poznan, which have been created in collaboration with the City of Poznan specifically for promotional purposes. These galleries include:

- R20 – dedicated to students' initiatives;
 - Rotunda – run by and dedicated to doctoral students;
 - Duża and Mała Scena UAP – present works of art from the UAP collection, the achievements of its outstanding professors, as well as artistic debuts and works of young university staff members;
 - Design UAP – a gallery of design;
 - and Curators'LAB – presents original curatorial projects including international projects.
- The other two galleries are AT at 4 Solna Street, which has been run for 35 years, and Naprzeciw, which was opened in spring 2003 as an alternative space for the presentation of art. Its aim is to meet the needs of young artists, students and university tutors, other galleries, and all those who are interested in art. Since 2017, the Faculty of Painting and Drawing, UAP, has also been running its new art gallery at 16 Szewska Street.

The Promotion Office supports the development of valuable relations within the academic community in Poland and focuses on collaboration and the exchange of creative ideas. It organizes regular exhibitions and guest presentations of other universities in the Atrium of the UAP. The Promotion Office also holds open lectures, conferences and discussion panels with the participation of artists and specialists in many areas from Poland and abroad. The UAP conducts a series of open workshops aimed not only at university students, but also at children, teenagers, seniors and people with disabilities.

It is also the role of the Promotion Office to support alumni in the labour market by building direct relationships with employers. Graduates can attend meetings and workshops, implement joint projects in the field of art and design and participate in education fairs, design fairs and art festivals. Promotion in this area is shaped in two ways: through collaboration with art and cultural institutions and by opening new prospects for cooperation with Polish and foreign business partners.

Deputy Rector for Staff Development and Promotion
dr hab. Maciej Kurak, prof. nadzw. UAP

UAP Promotion

Współpraca zagraniczna i projekty badawcze

Study in English, wymiany studentów i współpraca między uczelniami

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu prowadzi rozbudowaną współpracę z innymi ośrodkami akademickimi w Polsce i za granicą. W chwili obecnej ma podpisanych niemal 60 umów z uczelniami zagranicznymi w programie wymiany akademickiej Erasmus+. W ramach wymiany UAP odwiedza rocznie kilkudziesięciu studentów z różnych krajów, a polscy studenci wyjeżdżają za granicę. Ponadto Uczelnia prowadzi intensywną wymianę z państwami spoza Europy, takimi jak m.in. Chiny, Izrael, Brazylia, Japonia czy USA. Umieędzynarodowieniu Uczelni sprzyja również rozbudowany program Study in English umożliwiający kształcenie na wszystkich kierunkach i specjalnościach z wykładowym językiem angielskim. Rocznie w tym trybie kształci się kilkudziesięciu studentów z różnych stron świata. W ramach relacji z uczelniami partnerskimi UAP organizuje regularnie warsztaty, plenery oraz seminaria i sympozja. Umożliwiają one osobom uczącym się w Poznaniu nawiązać kontakt ze swoimi rówieśnikami z innych ośrodków akademickich.

Projekty badawcze

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest miejscem przyjaznym dla prowadzenia badań naukowych. Oprócz działalności dydaktycznej, wystawienniczej i kulturalnej na Uczelni realizowane są liczne projekty badawcze, których wyniki przyczyniają się do wzbogacenia jej oferty edukacyjnej. Członkowie zespołów badawczych prezentują wyniki swoich badań zarówno w formie publikacji, jak i wykładów otwartych. Spośród obecnie realizowanych projektów finansowanych m.in. przez Narodowe Centrum Nauki oraz Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego na wyróżnienie zasługuje w szczególności projekt badawczy „Right to Cultural Heritage Its Protection and Enforcement through Cooperation in the European Union” finansowany ze środków Komisji Europejskiej w programie HERITAGE PLUS realizowany przy współpracy z ośrodkami krajowymi (Instytut Nauk Prawnych PAN) i zagranicznymi (British Institute of International and Comparative Law w Londynie oraz Department of Legal Science, Language, Interpreting and Translation Studies – IUSLIT, University of Trieste we Włoszech).

Prorektor ds. naukowo-badawczych
dr Mateusz Bieczyński, ad.

„Study in English”, student exchange programmes and collaboration with other universities

The University of the Arts in Poznan (UAP) collaborates with other academic centres in Poland and abroad. It currently has links with nearly 60 foreign universities in the Erasmus+ exchange programme. The UAP is visited annually by students from many different countries and Polish students go abroad. Moreover, the university has an extensive exchange programme with non-European countries such as China, Israel, Brazil, Japan and the United States. The UAP also offers a programme called 'Study in English', which allows young people to study all fields and specializations in English. Many students from different parts of the world benefit from this programme every year. In collaboration with its partner universities, the UAP regularly organizes workshops, plein air workshops, seminars and symposia. During these meetings, students from Poznan can meet their peers from other academic centres.

Research projects

The UAP offers favourable conditions for researchers. In addition to teaching, organizing exhibitions and conducting cultural activities, the university carries out numerous research projects, the results of which contribute to the development of the educational offer. Members of research teams present their findings through publications and open lectures. The university currently undertakes projects funded by institutions such as the National Centre for Science and the Ministry of Science and Higher Education. Of special note is the research project entitled 'Right to Cultural Heritage, Its Protection and Enforcement through Cooperation in the European Union', which is financed by the European Commission as part of the Heritage Plus programme implemented in collaboration with national centres (the Institute of Legal Sciences of the Polish Academy of Sciences – PAN) and foreign institutions (the British Institute of International and Comparative Law in London and the University of Trieste in Italy).

Deputy Rector for Research
dr Mateusz Bieczyński, ad.

International collaboration and research projects

Współpraca z biznesem

Wszystkie kierunki kształcenia, realizowane na ośmiu wydziałach Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, korespondują z bogatą działalnością artystyczną oraz badaniami naukowymi, prowadzonymi wielowątkowo i w różnych dyscyplinach sztuk pięknych. Jednocześnie możemy poszczycić się znaczącym wkładem w rozwój obszaru sztuk projektowych, w bardzo szerokim ich spektrum – dzięki korzystaniu z wiedzy i doświadczenia, płynących z własnej pracy twórczej znakomitych, czynnych zawodowo, projektantów, designerów i architektów.

To właśnie stwarza dużą możliwość współpracy z otoczeniem społecznym Uczelni, dlatego obecnie podejmowane są i rozwijane różnorodne inicjatywy, prowadzące do wielotorowego budowania interesujących relacji z partnerami zewnętrznymi. Stwarzamy płaszczyznę takiej współpracy, zarówno w ramach projektów związanych z różnymi instytucjami kultury, jednostkami badawczo-naukowymi, jak i podmiotami gospodarczymi. Inicjatywa wspólnych działań dotyczy wspierania dydaktyki artystycznej i projektowej, ale także prowadzenia działalności projektowej i naukowo-badawczej, związanej z komercjalizacją wyników badań. Celem jest jak najefektywniejsze wykorzystanie potencjału UAP.

Różnorodne są formy i szeroki jest zakres naszej współpracy zewnętrznej. Należą bowiem do tego obszaru zarówno działania podejmowane w ramach aktywności wspólnych z teatrami, fundacjami, muzeami i innymi instytucjami kultury czy jednostkami samorządu terytorialnego, jak i współpraca z biznesem, której przyświecają nieco inne cele i towarzyszą odrębne uwarunkowania.

Takimi inicjatywami, wspólnie organizowanymi z firmami, są konkursy dla studentów, pozwalające im nawiązywać relacje z przyszłymi pracodawcami, różnorodne działania oraz akcje artystyczne, podejmowane wspólnie przez studentów i pedagogów, a także zadania badawcze, związane z działalnością profesjonalną kadry. Każda z tych form wymaga innego podejścia, a stworzenie jasnych reguł postępowania pozwoli na rozwijanie otwartej postawy i pełniejsze wykorzystywanie możliwości, tkwiących w potencjale UAP – jednej z najlepszych uczelni artystycznych w Polsce.

Prorektor ds. współpracy z interesariuszami zewnętrznymi
prof. dr hab. Bogumiła Jung, prof. zw. UAP

All fields of study offered by the eight faculties of the University of the Arts in Poznań (UAP) correspond with the rich artistic activity and scientific research carried out in a wide range of dimensions and fine arts disciplines. At the same time, through their extensive knowledge and experience, our creative and professionally active designers and architects have significantly contributed to the development of a wide spectrum of design arts.

We interact with the social environment of the university, undertake and develop various initiatives and build interesting relationships with external partners. We implement projects in collaboration with various cultural institutions, research units and companies. Our joint activities involve the promotion of art and design education, design business and research related to the commercialization of research results. Our primary goal is the most effective use of the UAP's potential.

Our external collaboration takes many forms and has broad scope. We undertake joint activities with theatres, foundations, museums and other cultural institutions, local government units and companies, which have slightly different objectives and operate under different conditions.

Among the initiatives organized jointly with companies are contests for students, which allow them to establish relationships with future employers. They also include a variety of activities and artistic projects taken jointly by students and teachers, as well as research tasks related to the professional activities of the staff. Each of these initiatives requires a different approach and clear rules of conduct, which allow for the development of openness and the full use of opportunities inherent in the potential of the UAP as one of the best art schools in Poland.

Deputy Rector for International Collaboration
prof. dr hab. Bogumiła Jung prof. zw. UAP

15

Cooperation with business

Uczelnia artystyczna w Poznaniu powstała w 1919 roku, jako Szkoła Zdobnicza. Na początku miała charakter rzemieślniczy. W roku 1921 szkoła została upaństwowiona i nazwana Państwową Szkołą Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. Wraz ze zmianą nazwy pojawiły się innowacje w strukturze organizacyjnej. W roku 1925 dyrektorem został Karol Zyndram Maszkowski, uczeń Jana Matejki. Otwarto Wydział Architektury Wnętrz. W latach międzywojennych poznańska "Zdobnicza" była najważniejszą instytucją w kraju, kształcącą artystów i projektantów dla przemysłu. Integrowała także nieliczne poznańskie środowisko artystyczne.

Po wojnie Jan Wroniecki otrzymał od władz pozwolenie na powołanie wyższej uczelni artystycznej w Poznaniu. Powstała Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, która miała dwa wydziały – Wydział Malarstwa i Grafiki oraz Wydział Sztuki Wnętrza i Rzeźby.

Lata 50. nie były dobre dla Uczelni, gdyż decyzją władz państwowych przypisywano każdej uczelni jedną specjalizację, którą miała rozwijać. W związku z tym zlikwidowano w Poznaniu grafikę, malarstwo i tkactwo. Dyscypliną główną zostało meblarstwo rozszerzone o architekturę wnętrz. Po odwilży roku 1956 pojawiły się w Poznaniu nowe osobowości – Stanisław Teisseyre i Piotr Potworowski. Uczelnia przeniosła się do budynku dawnego Starostwa Krajo-wego. W latach 60. do współpracy zaproszono wielu nowych artystów.

W Poznaniu zaczynają pojawiać się niezależne galerie; począwszy od galerii odNowa, następnie Wielka 19, Akumulatory 2, ON, AT. Galerie te były ściśle związane z uczelnią. Dały impuls do innego myślenia o sztuce oraz uruchomiły nową energię twórczą, która wraz z otwartością programową i ideową wprowadzoną przez Jarosława Kozłowskiego, rektora w latach 1981-87 nadały specyficzny charakter poznańskiej uczelni. Przez całe lata 80. i 90. działające prężnie galerie dały możliwość natychmiastowego sprawdzenia koncepcji programowych w praktyce artystycznej. Uważne uwzględnianie przestrzeni w działaniach artystycznych stało się znakiem firmowym poznańskiej uczelni.

W 1996 roku poznańska szkoła wyższa uzyskała statut Akademii Sztuk Pięknych. Uczelnia cały czas się rozwijała, zwiększając liczbę studentów, pozyskując nowe budynki oraz otwierając kolejne kierunki studiów.

Wstąpienie do Unii Europejskiej wprowadziło nowe możliwości finansowania. Dzięki dotacjom za kadencji rektora Marcina Berdyszaka wyremontowano zabytkowy gmach Uczelni oraz wybudowano nowy, oddany do użytku w 2016. Budynek ten podniósł standardy studiowania i jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. Ostatnie lata to otwieranie Uczelni dla studentów zagranicznych: uruchomione zostały studia w języku angielskim, bardzo sprawnie działa wymiana międzynarodowa z programu Erasmus.

W roku 2010 Uczelnia spełniła wysokie kryteria by uzyskać status Uniwersytetu Artystycznego.

Od września 2016 rektorem jest Wojciech Hora. Od tego czasu udało się powołać przy współpracy z miastem pięć nowych galerii uczelnianych; szkoła otwiera się na zewnątrz na nową publiczność, dla wszystkich chętnych prowadzone są warsztaty. Zaczęła działać nowa przestrzeń w Atrium, w której odbywają się wystawy, wykłady otwarte oraz koncerty. Za dwa lata Uczelnia będzie świętować 100-lecie swojego istnienia.

Historia

Prorektor ds. artystycznych
prof. dr hab. Marek Jakuszczyński, prof. zw. UAP

The first art school in Poznan was founded in 1919 as the School of Decorative Arts. At the beginning, it was a school of crafts. In 1921, it was nationalized and renamed the National School of Decorative Arts and Crafts. The change of name was accompanied by changes to its organizational structure. In 1925, Karol Zyndram Maszkowski, a student of Polish renowned artist Jan Matejko, became the head of the school. He opened the Department of Interior Design. In the inter-war period, the Poznan 'decorative school' was the most important institution in Poland, preparing artists and designers for industry. It also brought together the few members of the Poznan artistic community.

After the war, Jan Wroniecki received permission from the authorities to establish a university of the arts in Poznan. He opened the State Higher School of Fine Arts, which had two faculties – the Faculty of Painting and Graphic Arts and the Faculty of Interior Design and Sculpture. The 1950s were not a good time for the university, as the government decided that each university should only develop one specialization. The university in Poznan therefore withdrew its course in graphics, painting and weaving. Furniture design became the major discipline and was extended to include interior design. After the Thaw of 1956, Poznan became home to new eminent artists – Stanislaw Teisseyre and Piotr Potworowski. The university moved to a former office block. In the 1960s, many new artists were invited to collaborate on the development of the university.

Poznan subsequently experienced the emergence of independent galleries, such as odNowa, followed by Wielka 19, Akumulatory 2, ON and AT. These galleries were closely associated with the university. They gave impetus to a different way of thinking about art and launched new creative energy, thus contributing to the specific nature of the Poznan university. Jarosław Kozłowski, who was the Rector from 1981 to 1987, introduced a type of educational and ideological openness, which had a further effect on this unique atmosphere. Throughout the 1980s and 1990s, the prosperous galleries made it possible to immediately check programme concepts in artistic practice. Careful consideration of space in artistic activities became a trademark of the Poznan university.

In 1996, the State Higher School of Fine Arts in Poznan obtained the status of Academy of Fine Arts. The academy was under constant development, admitted an increasing number of students, acquired new buildings and opened new fields of study. Poland's accession to the European Union provided new funding opportunities. Thanks to the grants acquired by Rector Marcin Berdyszak, the historic building of the academy was renovated and a new one was built and opened in 2016. The building has improved the conditions for studying and is fully adapted to the needs of people with disabilities. In recent years, the institution has been opened up to foreign students: they can study in English and participate in the Erasmus exchange programme.

In 2010, the academy met the high criteria required to obtain the status of the University of the Arts.

Wojciech Hora became the Rector in September 2016. Since that time, in collaboration with the City of Poznan, the university has managed to establish five new galleries. The school has become more accessible to a new audience. It conducts open workshops, runs a student club UAP café and offers a new space in the Atrium for exhibitions, open lectures and concerts. In two years, the university will celebrate 100 years of its existence.

History

Deputy Rector for the Arts
prof. dr hab. Marek Jakuszczyński, prof. zw. UAP

Samorząd Studencki

18 Samorząd Studencki UAP to wyjątkowa organizacja reprezentująca studentów Uczelni. Zajmuje się delegowaniem ich do wszelkich organów takich jak rady wydziałów, komisje stypendialne, senat itp. oraz przestrzeganiem, by w każdym z nich znajdowała się odpowiednia reprezentacja studentów. Skład Rady Samorządu Studenckiego UAP wybierany jest co dwa lata w bezpośrednich wyborach powszechnych. Poza obowiązkową działalnością statutową zajmujemy się przede wszystkim działaniami w i poza Uczelnią, które mają na celu promocję sztuki, organizację konkursów, koncertów oraz dostarczeniem niebanalnych i ciekawych propozycji na spędzanie wolnego czasu. Dysponując budżetem przyznany przez Rektora UAP niezależnie decydujemy, które projekty będziemy realizować. Wielokrotnie udaje nam się również pozyskać na naszą działalność środki od Miasta Poznania, Ministra Kultury czy też prywatnych podmiotów.

Samorząd Studencki UAP jest organizacją powstałą po to, by pomagać i dbać o dobro każdego studenta naszej Uczelni.

Przewodniczący Samorządu Studenckiego UAP
Łukasz Spychaj

Student Council

19 The Student Government of the University of the Arts in Poznan (UAP) is a unique organization representing all students at the university. Its role is to appoint students to university bodies such as departmental councils, scholarship committees, the Senate, etc. and to make sure that students are adequately represented on each of these bodies. The Council of the Student Government is directly elected every two years. In addition to our statutory activity, we primarily engage in activities within and outside the university, which are intended to promote art: we organize competitions, concerts and develop original and interesting ideas for leisure activities. With a budget allocated by the Rector of the UAP, we can independently decide which projects to pursue. We often win funds from the City of Poznan, the Minister of Culture and private entities.

The Student Government of the UAP has been founded in order to help and care for the welfare of every student of our university.

President of the Student Government of the UAP
Łukasz Spychaj



ANIMACJA

22 Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach nie tylko ogromną rewolucję technologiczną, ale także gatunkową i artystyczną. To, co jednak wydaje się najciekawsze z punktu widzenia współczesnego młodego artysty, to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji. Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się na każdym kroku (telewizja, reklama, sieć internetowa, wizualizacje, systemy informacyjne, gry).

In recent decades, animation has experienced a major technological, genre-related and artistic revolution. However, the ability to use the interdisciplinary nature of the language of animation seems to be of immense significance for contemporary young artists. We come across visual motion messages wherever we go – television, advertising, internet, visualizations, information systems, games.

23

Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie, że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne.



Studia stacjonarne I stopnia (licencjat)
Studia stacjonarne II stopnia (magisterskie)

Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach nie tylko ogromną rewolucję technologiczną, ale także gatunkową i artystyczną. To, co jednak wydaje się najciekawsze z punktu widzenia współczesnego młodego artysty, to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji. Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się na każdym kroku (telewizja, reklama, sieć internetowa, wizualizacje, systemy informacyjne, gry). Animacja jest wykorzystywana nie tylko jako środek wspomagający, ale często determinuje poziom i dalszy rozwój innych dyscyplin sztuki. Ruch nie tylko staje się nowoczesnym i atrakcyjnym środkiem wyrazowym, ale też niezbędnym elementem w projektowaniu urządzeń, form przemysłowych czy architektury. Animacja coraz częściej wspomaga procesy dydaktyczne na wszystkich szczeblach kształcenia (programy edukacyjne) i jest wykorzystywana w różnorodnych badaniach naukowych. Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie, że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne. Wykształcenie artysty potrafiącego w sposób świadomy i twórczy wykorzystać proces animacji wymaga specjalistycznego procesu kształcenia w ramach samodzielnego kierunku, który uwzględniałby w swoim programie interdyscyplinarny charakter studiów o profesjonalnym charakterze przedmiotów kierunkowych.

Sposób kształcenia:

Proces kształcenia przebiega w formie praktycznej i teoretycznej. Wymiar praktyczny realizowany jest poprzez uczestnictwo w zajęciach praktycznych i warsztatach, realizacji ćwiczeń, etud i filmów dyplomowych. Tok kształcenia zakłada konsultacje w okresie koncepcyjnym, realizacyjnym (warsztatowym) i w trakcie postprodukcji. Wymiar teoretyczny to wykłady, których obszarem jest wiedza z zakresu sztuki filmowej ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny animacji. Kształcenie dotyczy tworzenia zarówno obrazu jak i dźwięku. Oferta pracowni i przedmiotów obejmuje szeroki zakres wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych technik animacyjnych, mający na celu przekazanie komplementarnej wiedzy i umiejętności.

Licencjat to studia nakierowane na zdobycie pełnej kompetencji warsztatowej i realizacyjnej pozwalającej na pracę (również zespołową) w bardzo różnych dziedzinach bezpośrednio i pośrednio związanych z animacją. Zmiany, które zaszły w szeroko pojętej twórczości filmowej, telewizyjnej oraz internetowej pokazują potrzebę kooperacji wielu dobrze wykształconych specjalistów, potrafiących ze sobą profesjonalnie współpracować w celu osiągnięcia zakładanego celu artystycznego.

Studia magisterskie dają możliwość dalszego, świadomego kształtowania własnego języka artystycznego, prowadzą do pełnej, autorskiej wypowiedzi twórczej. To studia nawiązujące do tradycji polskiej szkoły animacji, uwzględniające współczesny kontekst artystyczny, społeczny oraz technologiczny.

Animation is used not only as a support tool, but it often determines the level and further development of other art disciplines.



Full-time first-cycle studies (BA) Full-time second-cycle studies (MA)

In recent decades, animation has experienced a major technological, genre-related and artistic revolution. However, the ability to use the interdisciplinary nature of the language of animation seems to be of immense significance for contemporary young artists. We come across visual motion messages wherever we go – television, advertising, internet, visualizations, information systems, games. Animation is used not only as a support tool, but it often determines the level and further development of other art disciplines. Motion not only becomes a modern and attractive means of expression, but it is also an essential element in the design of equipment, industrial forms and architecture. Animation increasingly supports teaching processes at all levels of education (teaching programmes) and is used in a variety of research projects. It offers extensive creative possibilities and is therefore applied in a wide range of areas. Those who want to create and use animation in a conscious and creative way must go through a specialized learning process based on an interdisciplinary study programme. Our university provides professional courses in the field of animation.

Types of courses:

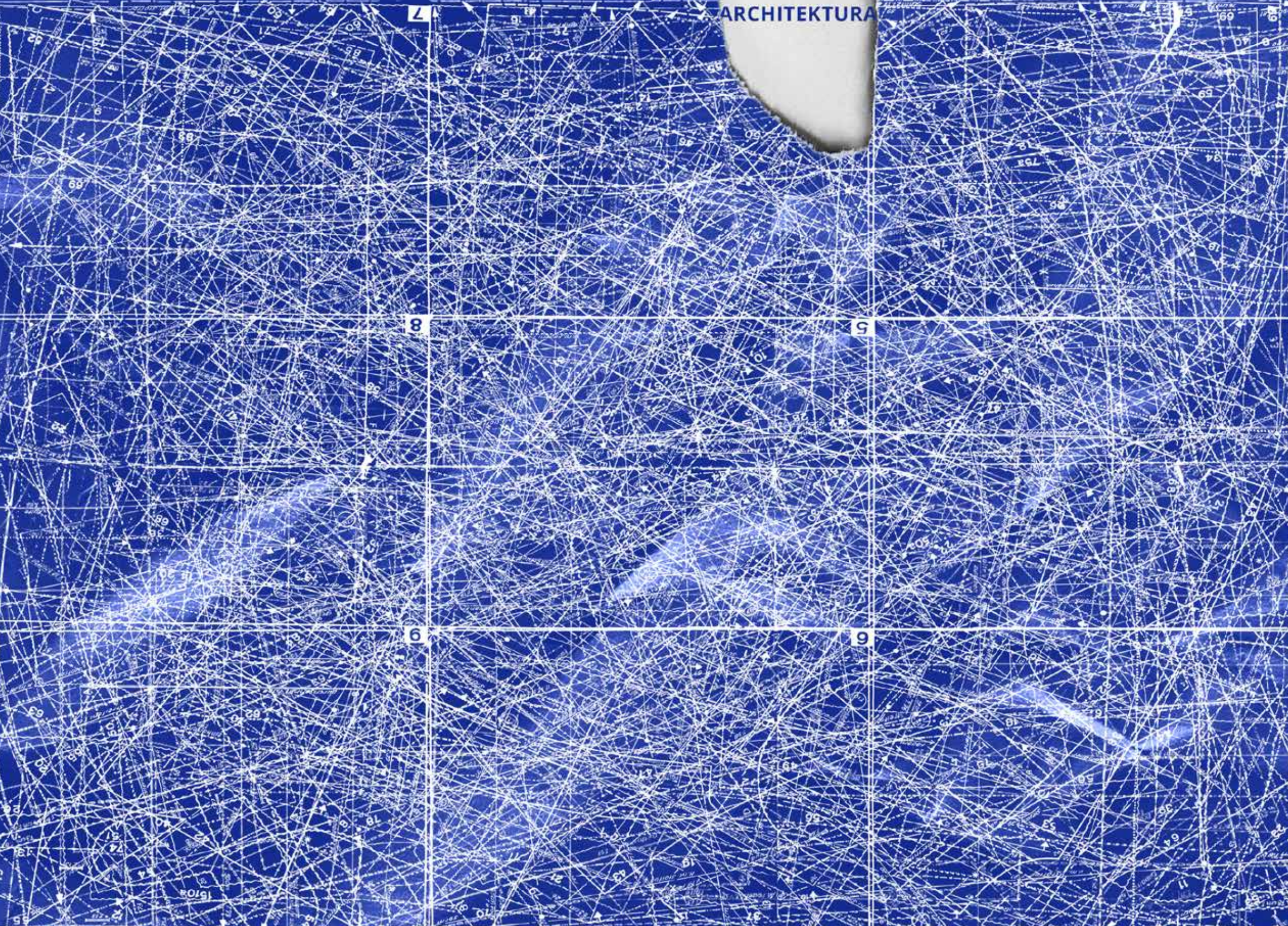
Students attend practical and theoretical courses. They participate in workshops, do exercises, develop études and diploma films. They can consult with their tutors on their concepts, workshop and post-production issues. Theoretical classes include lectures on the art of film-making with a particular emphasis on animation. They learn to create both video and audio productions. The study programme covers a wide range of theoretical issues and a variety of animation techniques and is designed to provide complementary knowledge and develop numerous skills.

Second-cycle studies (BA) allow students to gain the full competence necessary to work in various areas directly and indirectly related to animation (including teamwork). The changes that have occurred in filmmaking, as well as in television and online productions demonstrate the need for cooperation between highly educated professionals, who are able to work together to achieve the intended artistic objective.

Second-cycle studies (MA) give students the opportunity to develop their own artistic language and means of creative expression. This study programme refers to the tradition of the Polish school of animation and takes account of contemporary artistic, social and technological contexts.



ARCHITEKTURA



Podstawową zasadą kształcenia w reakcji na dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość winna być jego wszechstronność, wykraczająca poza tradycyjnie rozumiane ramy architektury i urbanistyki. Na studiach I i II stopnia realizowany jest obowiązkowy i dodatkowy program nauczania. Przedmioty dzielą się na przedmioty objęte standardem, z podziałem na podstawowe, kierunkowe i uzupełniające.

The distinctive feature of the study programme at the Faculty of Architecture and Design at the UAP is that it offers compulsory complementary courses in the humanities. Students of architecture also attend joint courses with students from other faculties, including typical art faculties. As architects must adapt to the rapidly changing world, the study programme goes beyond the traditional framework of architecture and urban planning.

UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju, jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce wprowadziła studia na kierunku Architektura i Urbanistyka w roku 2003, jako jednolite pięcioletnie studia inżynierskie. Pierwotnie jednolite, obecnie dwustopniowe zgodnie z tzw. Kartą Bolońską, studia mają związaną z charakterem uczelni specyfikę. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Wydziale Architektury i Wzornictwa na UAP są obowiązkowe, w dużej mierze humanistyczne, przedmioty uzupełniające oraz wspólne zajęcia studentów architektury ze studentami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni. Na tle sytuacji architektury i zawodu architekta w świecie współczesnym, w wielu aspektach niekorzystnej, uznano, że podstawową zasadą kształcenia w reakcji na dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość winna być jego wszechstronność, wykraczająca poza tradycyjnie rozumiane ramy architektury i urbanistyki. Na studiach I i II stopnia realizowany jest obowiązkowy i dodatkowy program nauczania. Przedmioty dzielą się na przedmioty objęte standardem, z podziałem na podstawowe, kierunkowe i uzupełniające. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Uniwersytecie są przedmioty uzupełniające poza standardem oraz „pracownie wolnego wyboru”. Zasadą jest, że student wybiera, jeśli jest ich więcej, autorską pracownię (pedagoga) spośród przedmiotów uzupełniających i pracuje razem ze studentami wszystkich wydziałów, bo zasada wyboru pracowni obowiązuje dla studentów całej Uczelni.

Sposób kształcenia:

Obecnie kierunek Architektura prowadzony jest na dwóch poziomach – na poziomie I licencjackim i na poziomie II magisterskim. Studia na I stopniu trwają 4 lata (8 semestrów) – semestr ostatni poświęcony jest na przygotowanie pracy licencjackiej (inżynierskiej), a na stopniu II, który trwa dwa lata (4 semestry) – semestr ostatni poświęcony jest na przygotowanie pracy magisterskiej.

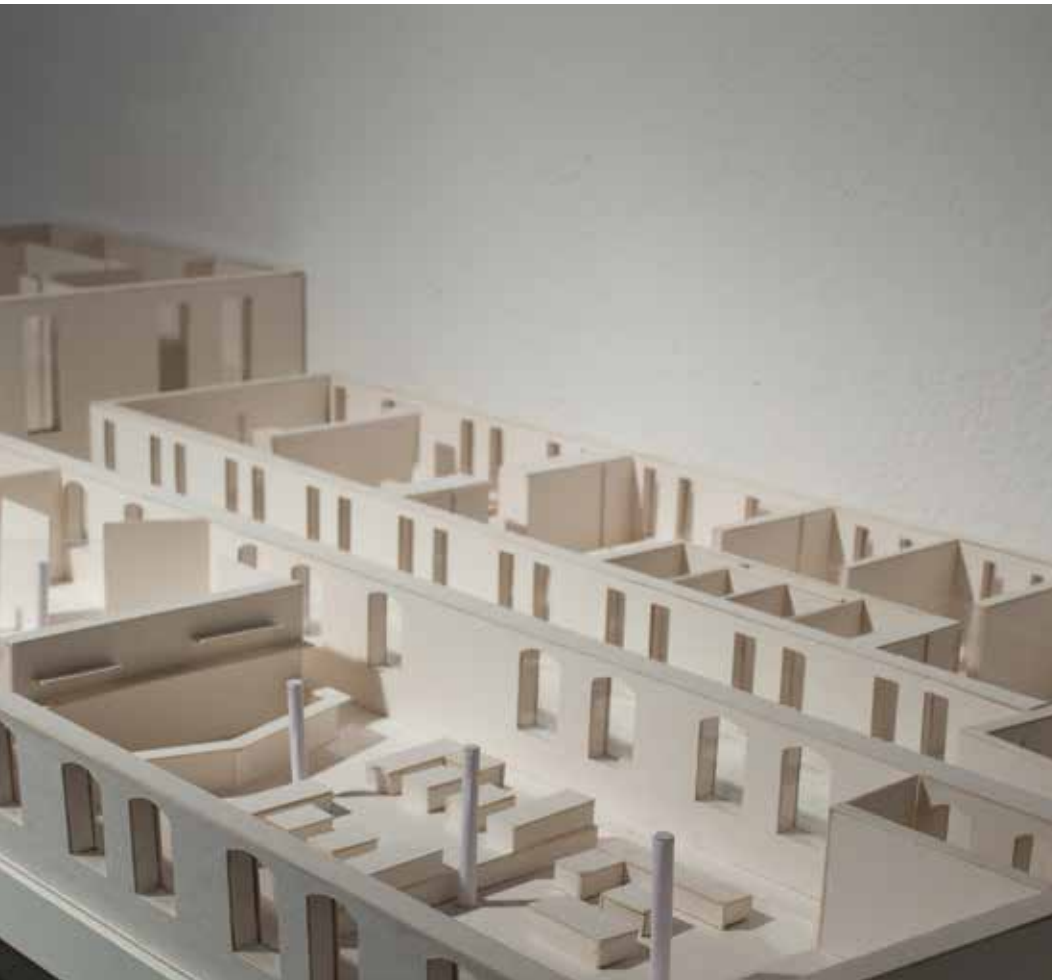
Na I stopień przyjmowani są kandydaci zgodnie z ustalonym przez Uniwersytet limitem przyjęć (w ostatnim roku 30 osób) Przedmioty dzielą się na przedmioty objęte standardem (załącznik nr 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 29 września 2011 roku w sprawie standardów kształcenia dla kierunków studiów weterynarii i architektury, Dz.U. z dnia 30 września 2011) dzielące się na podstawowe, kierunkowe i uzupełniające oraz, co stanowi wyróżniającą cechę kształcenia architektów na Uniwersytecie, grupę przedmiotów uzupełniających poza standardami. Są to takie przedmioty jak: projektowanie wnętrz, sztuka projektowania krajobrazu, wzornictwo, projektowanie mebla, sztuki plastyczne i techniki warsztatowe, „pracownia wolnego wyboru”. Łączna ilość godzin zajęć dla I stopnia wynosi aktualnie 3375 godzin, a liczba punktów ECTS jaką musi uzyskać student wynosi 240.

Na II stopień, podobnie jak na stopień I, kandydaci przyjmowani są zgodnie z ustalonym limitem. Program obejmuje przedmioty podstawowe, kierunkowe i uzupełniające. Program przedmiotów uzupełniających obowiązkowych i obowiązkowych do wyboru obejmuje psychologię architektury i filozofię współczesną oraz socjologię kultury, semiotykę, sztukę nowych mediów, estetykę i antropologię kultury. Studia na II stopniu trwają 4 semestry i obejmują aktualnie łącznie 1560 godzin zajęć i 120 punktów ECTS. Przedmioty objęte standardem zarówno na I jak i II stopniu to przedmioty realizowane na wszystkich uczelniach architektonicznych w Polsce.

UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju, jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce wprowadziła studia na kierunku Architektura i Urbanistyka w roku 2003.



Being in constant development, the UAP was the only art university in Poland to introduce Architecture and Urban Planning as an independent field of study in 2003.



Full-time first-cycle studies (BSc) Full-time second-cycle studies (MSc)

Being in constant development, the UAP was the only art university in Poland to introduce Architecture and Urban Planning as an independent field of study in 2003, offering a five-year engineering study programme. The distinctive feature of the study programme at the Faculty of Architecture and Design at the UAP is that it offers compulsory complementary courses in the humanities. Students of architecture also attend joint courses with students from other faculties, including typical art faculties. As architects must adapt to the rapidly changing world, the study programme goes beyond the traditional framework of architecture and urban planning. The first- and second-cycle studies include general compulsory and complementary courses and those related specifically to this field of study. Students attend complementary courses along with students from other faculties in an individually selected studio.

Types of courses:

First-cycle studies

The number of students admitted to first-cycle studies is determined each year by the university (30 students last year). The study programme includes general courses as defined in Annex 2 to the Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 29 September 2011 on education standards in the fields of veterinary medicine and architecture, Journal of Laws of 30 September 2011. In addition to general courses, students are offered complementary courses and courses for this field of study, such as interior design, landscape design, design, furniture design, fine arts, workshop techniques and individually selected studio workshops. First-cycle studies currently include a total of 3,375 hours of classes. Each student is required to earn 240 credits.

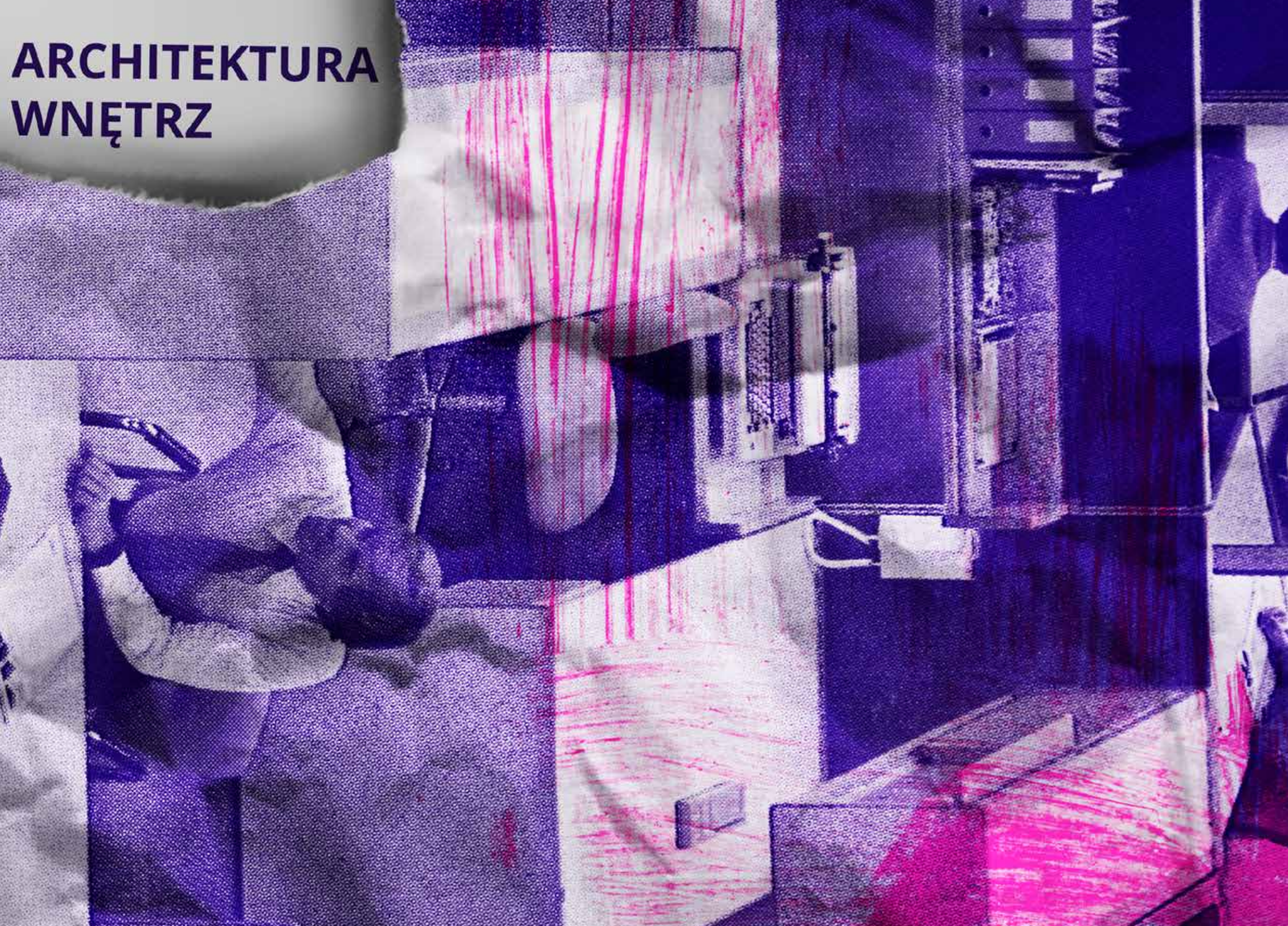
Second-cycle studies

The number of students admitted to the second-cycle studies is also determined each year by the university. The study programme includes general and complementary courses, as well as courses for this field of study.

Students can choose from the psychology of architecture, contemporary philosophy, the sociology of culture, semiotics, new media art, aesthetics and cultural anthropology. Second-cycle studies last four semesters and currently include a total of 1,560 hours of classes. Each student is required to earn 120 credits. General courses offered at the first- and second-cycle studies are common to all universities of architecture in Poland.



ARCHITEKTURA WNĘTRZ



Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego, twórczego podejścia do projektowania architektury i przestrzeni wystawienniczych, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane i śmiało poszukującego nowych rozwiązań. Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne, profesjonalne przygotowanie do zawodu architekta wnętrz i projektanta wystaw.

The main aim of the study programme in the field of Interior Design is to prepare students for independent individual work and teamwork. Our objective is to educate responsible, conscious designers, capable of a critical and creative approach to interior and exhibition design, who can appreciate and protect existing values and are eager to seek new solutions.

Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie (3 lata)
Studia stacjonarne II stopnia – magisterskie (2 lata)
Studia niestacjonarne I stopnia – licencjackie (3 lata)
Studia niestacjonarne II stopnia – magisterskie (2 lata)

Specjalności:

architektura wnętrz
projektowanie wystaw

Architektura Wnętrz jest najstarszym kierunkiem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, kształcącym studentów od blisko 90 lat, a obecnie współtworzącym Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii. Program edukacyjny zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej przez studenta pracowni architektury wnętrz, bądź wystawnictwa, pracowniach uzupełniających dotyczących innych dyscyplin projektowych oraz pracowni technik przekazu projektowego uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji ogólnoplastycznej w pracowniach rysunku i dowolnych, przez siebie wybranych pracowniach artystycznych oraz bloku przedmiotów humanistycznych. Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego, twórczego podejścia do projektowania architektury i przestrzeni wystawienniczych, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane i śmiało poszukującego nowych rozwiązań. Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne, profesjonalne przygotowanie do zawodu architekta wnętrz i projektanta wystaw. Natomiast zasadniczym rysem studiów magisterskich jest dalszy rozwój osobowości twórczej, nowatorska, bardzo zindywidualizowana i samodzielna kreacja.

40

Sposób kształcenia:

Na kierunku Architektura Wnętrz studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o różnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo studiować w innych pracowniach artystycznych funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne z danej specjalności i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.



Architektura Wnętrz jest najstarszym kierunkiem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, kształcącym studentów od blisko 90 lat, a obecnie współtworzącym Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii.



Interior Design is the oldest field of study at the University of the Arts in Poznan, educating students for nearly 90 years.



[full-time first-cycle studies \(3 years\)](#)
[full-time second-cycle studies \(2 years\)](#)
[part-time first-cycle studies \(3 years\)](#)
[part-time second-cycle studies \(2 years\)](#)

Specializations:

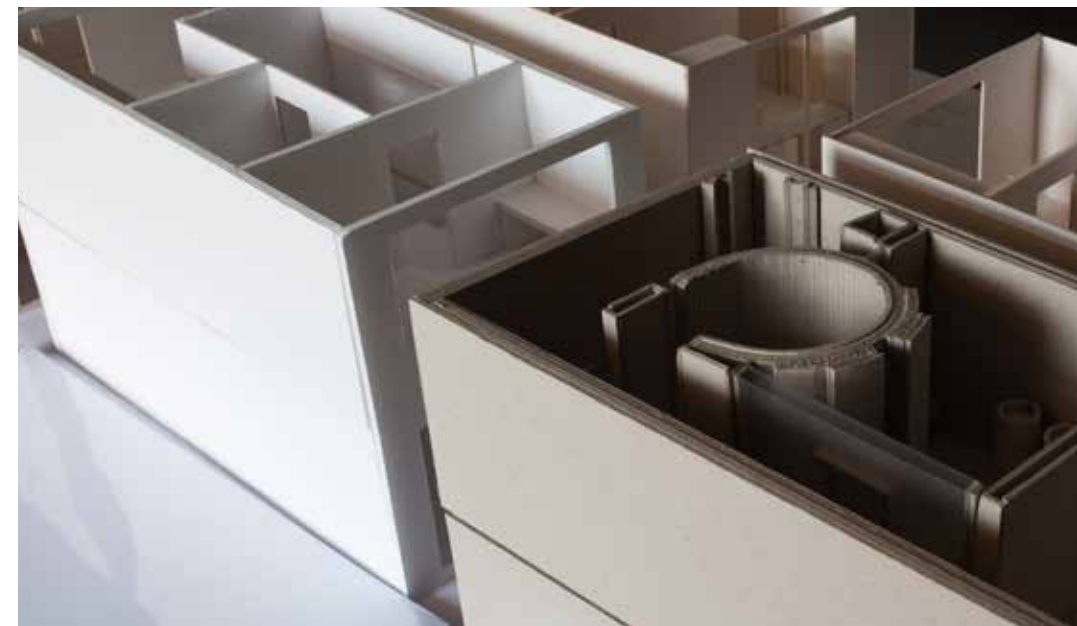
[Interior Design](#)
[Exhibition Design](#)

Interior Design is the oldest field of study at the University of the Arts in Poznan, educating students for nearly 90 years. It is currently part of the Department of Interior Design and Stage Design. The study programme ensures comprehensive development of students. They can choose from numerous studios specializing in interior design, exhibition design, design transmission techniques and other related disciplines. Practical workshops are complemented by specialized theoretical courses.

In addition to the programme for this field of study, students attend general art courses in drawing studios and other independently selected art studios and a block of courses in the humanities. The main aim of the study programme in the field of Interior Design is to prepare students for independent individual work and teamwork. Our objective is to educate responsible, conscious designers, capable of a critical and creative approach to interior and exhibition design, who can appreciate and protect existing values and are eager to seek new solutions. The first-cycle studies nurture students to become professional interior designers and exhibition designers. During the second-cycle studies, they can further develop their creative, innovative and highly individualized approaches to design.

[Types of courses:](#)

Students of Interior Design are free to choose any studio related to their field of study and two other complementary studios offering varied study programmes. In addition, they can study in art studios at the other departments of the UAP. The individual art and design study programme is complemented by theoretical courses in a selected specialization and practical courses in design transmission techniques and specialized software.





DESIGN KRAJOBRAZU

Od 2002 roku Katedra Bioniki prowadzi prace dydaktyczne i badawcze w zakresie projektowania krajobrazu kulturowego. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest jedyną w Polsce uczelnią artystyczną prowadzącą kierunek Design Krajobrazu. Celem powołanego kierunku jest kształcenie elitarnych kadr projektantów krajobrazu kulturowego w zakresie rewitalizacji i konserwacji przestrzeni wyróżnionych w obszarze zurbanizowanym.

Since 2002, the Department of Bionics has conducted teaching and research works in the area of cultural landscape design. The University of the Arts in Poznan is the only university in Poland to offer Landscape Design as an independent field of study. Its aim is to produce landscape designers of the highest professional quality who can contribute to the revitalization and maintenance of distinguished spaces in the urban landscape.

Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie (3 lata)
Studia stacjonarne II stopnia – magisterskie (2 lata)

Powołanie kierunku Design Krajobrazu wynika z czterdziestoletnich tradycji dydaktycznych i badawczych Bioniki w Projektowaniu. W tym czasie w zakładzie, a później w Katedrze Bioniki (obecnie Katedra Bioniki i Krajobrazu) wypromowano samodzielną kadrę dydaktyczno-badawczą, a około 1500 studentów zaprojektowało i wykonało kilkanaście tysięcy prac dotyczących analizy systemów i form przyrodniczych oraz ich aplikacji na układy projektowe. Od 2002 roku Katedra Bioniki prowadzi prace dydaktyczne i badawcze w zakresie projektowania krajobrazu kulturowego. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu jest jedyną w Polsce uczelnią artystyczną prowadzącą kierunek Design Krajobrazu. Celem powołanego kierunku jest kształcenie elitarnych kadr projektantów krajobrazu kulturowego w zakresie rewitalizacji i konserwacji przestrzeni wyróżnionych w obszarze zurbanizowanym. Zakres problemowy i dydaktyczny programu jest odmienny i komplementarny do przyrodniczego charakteru kierunku architektura krajobrazu w uczelniach rolniczych. W naszym przekonaniu krajobraz jest wyrazem kultury czasów minionych i przesłaniem naszej duchowej obecności w przyszłość. Przestrzenie wyróżnione identyfikują miejsca, stanowią logo, markę i wizerunek obszaru, miasta lub wioski. Unosi się w nich genius loci. Transcendentny byt wyzwala wyjątkową, niezwykłą aurę, która stymuluje twórczą myśl i rozwój talentów.

Sposób kształcenia:

Studia I stopnia posiadają strukturę otwartą i umożliwiają studentowi indywidualne profilowanie ścieżki edukacyjnej. Ponadto każdy student może fakultatywnie korzystać z zasobów dydaktycznych i aparaturowych całej Uczelni. Wszystkie pracownie prowadzone są zgodnie z autorskimi programami kierowników pracowni. Student może zmieniać pracownię po zaliczeniu każdego semestru lub kontynuować studia w pracowni wybranej w semestrze poprzednim. Po drugim roku student odbywa 4-tygodniową praktykę.

Studia II stopnia to indywidualne studia o charakterze badawczo-projektowym kształtują aktywną i kreatywną postawę badacza i projektanta krajobrazu kulturowego. Jego wyjątkowe kwalifikacje wynikają z połączenia warsztatu artystycznego z warsztatem naukowym. Student samodzielnie określa problematykę i zakres poszukiwań. Skuteczny rozwój twórczy powinien być wyznaczany konsekwentnym, kreatywnym, samodzielnym pogłębianiem wiedzy i umiejętności.



Powołanie kierunku **Design Krajobrazu wynika** **z czterdziestoletnich tradycji** **dydaktycznych i badawczych** **Bioniki w Projektowaniu.**



Landscape Design has been established as an independent field of study based on the forty-year teaching and research tradition in the area of Bionics in Design.



Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)
(no specializations)

Landscape Design has been established as an independent field of study based on the forty-year teaching and research tradition in the area of Bionics in Design.

The Department of Bionics and Landscape (formerly the Department of Bionics) has professional teaching and research staff. Over these years, some 1,500 students have designed and explored several thousand works on natural systems and forms and their application in design projects. Since 2002, the Department of Bionics has conducted teaching and research works in the area of cultural landscape design.

The University of the Arts in Poznan is the only university in Poland to offer Landscape Design as an independent field of study.

Its aim is to produce landscape designers of the highest professional quality who can contribute to the revitalization and maintenance of distinguished spaces in the urban landscape.

The scope of problems covered by the Landscape Design study programme is different but complementary to the landscape architecture study programmes offered at universities of life sciences.

In our view, landscape is an expression of bygone culture and an area where we can transfer our spiritual presence to future generations.

Distinguished spaces are sites, logos, brands and images of particular areas, towns and villages. They have their own genius loci. The transcendent spirit evokes a unique, extraordinary aura that stimulates development of creative thoughts and skills.

Types of courses: First-cycle studies

Students are free to choose courses and pursue their individual educational pathways. In addition, each student has the option to use paraphernalia available at the university. Each studio offers a unique study programme. Students can change studio at the end of each semester or continue their studies in the studio they chose in the previous semester. At the end of their second year of studies, students must take a four-week placement.

Second-cycle studies

Individual studies are based on research and projects. Students can develop active and creative attitudes that are necessary to become cultural landscape researchers and designers. They acquire unique qualifications that combine practical artistic skills and scientific expertise.

Students are free to determine the type and scope of their interest. Their successful creative development depends on the consistent, creative and independent development of knowledge and skills.



EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUK
PLASTYCZNYCH

WZAWNIA

ROWNO

CZESC PIERWA

WZAWNIA

WZAWNIA

WZAWNIA

WZAWNIA

WZAWNIA

WZAWNIA

WZAWNIA

Studia na Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych pozwalają studentom zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną.

Studies in fine arts education allow students to gain artistic skills as well as the expertise necessary to teach arts, conduct workshops and engage in the promotion of art. Students learn major artistic techniques and learn about the main problems of art and contemporary culture. The studies are an excellent basis for creative and organizational activities allowing students to develop their careers in the areas of art and theory of art.

Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie (3 lata)
Studia stacjonarne II stopnia – magisterskie (2 lata)

Specjalności:

I stopień:

sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz wybrana specjalność artystyczna
promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna

II stopień:

strategie kuratorskie i promowanie kultury,
wybrana specjalność artystyczna,
realizacja działań twórczych i edukacyjnych.

Studia na Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych pozwalają studentom zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną. Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną. Odpowiada to wyzwaniom współczesnego rynku pracy, stawiającego na elastyczność oraz łączenie różnych kompetencji.

Sposób kształcenia:

Na studiach I stopnia osoby studiujące kierunek Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych wybierają pracownie artystyczne zarówno z oferty pracowni wydziałowych, jak i z propozycji całego Uniwersytetu. Wybór i możliwość zmian pracowni określona jest poprzez Regulamin studiów. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów. Oprócz specjalności artystycznej należy wybrać jedną ze specjalności teoretycznych. Wyboru dokonuje się w I semestrze. Wszystkich obowiązuje zaliczenie: zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, pleneru pracownianego, praktyki – pedagogicznej w przypadku specjalności sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz praktyki odbywanej w instytucji kultury w specjalności promocja i animacja kultury. Osoby studiujące tę ostatnią specjalność muszą także zaliczyć plener teoretyczny. Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Na studiach II stopnia osoby studiujące wybierają: jedną ze specjalności (wyboru dokonują w pierwszym semestrze), dwa 30-godzinne fakultety spośród wszystkich propozycji przygotowanych na studiach II stopnia. Mają również możliwość wyboru pracowni artystycznych spośród wszystkich pracowni dostępnych w UAP. W przypadku specjalności artystycznej dyplom magisterski obejmuje, oprócz pracy pisemnej obowiązkowej dla wszystkich studentów UAP (szczegóły w regulaminie studiów WEA), wybraną dziedzinę artystyczną. Wybór dziedziny i pracowni artystycznej jest zobowiązujący począwszy od III semestru (kierownik pracowni staje się promotorem pracy artystycznej). Osoby studiujące zobligowane są zaliczyć jeden plener artystyczny oraz praktyki dostosowane do wybranej specjalności.



Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną.



This field of study is unique as it combines theory with practice, thus allowing students to engage in artistic, educational and organizational activities associated with contemporary art.



Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)

Specializations:

BA:

Interdisciplinary Arts and Cultural Education, and a selected art specialization
Promotion and Management of Culture, and a selected art specialization.

MA:

Curatorial Strategies and the Promotion of Culture
A selected art specialization
Implementation of Creative and Educational Projects

Studies in fine arts education allow students to gain artistic skills as well as the expertise necessary to teach arts, conduct workshops and engage in the promotion of art. Students learn major artistic techniques and learn about the main problems of art and contemporary culture. The studies are an excellent basis for creative and organizational activities allowing students to develop their careers in the areas of art and theory of art. This field of study is unique as it combines theory with practice, thus allowing students to engage in artistic, educational and organizational activities associated with contemporary art. The programme of Fine Arts Education meets the challenges of the modern labour market, which values flexibility and a combination of different competences

Types of courses:

BA:

Those studying fine arts education can choose a studio not just in the department but throughout the university. Students can choose and change studios in accordance with the Study Rules. In addition to an art specialization, students select one theoretical specialization in the first semester. Students must earn credits for courses covered by the study programme, a plein air painting workshop and placements: those majoring in interdisciplinary arts and cultural education must gain work experience as teachers, and those majoring in promotion and management of culture must gain work experience in cultural institutions. Students of the latter specialization must also earn credits for a theoretical course in plein air painting. Information about placements is presented in the separate Study Rules.

MA:

Students choose one specialization in the first semester; they can choose any two 30-hour specialization courses from all the courses offered in second-cycle studies. Students can choose any of the studios available in the university. In order to receive a master's degree, students must write a compulsory MA thesis (details can be found in the Study Rules of the Faculty of Fine Arts Education) and undertake an MA project in a selected art discipline. Each student must choose an art discipline and an art studio at the beginning of the third semester (the head of the selected art studio becomes the supervisor of the MA thesis and project). Each student must obtain performance assessment credits for one plein air painting workshop and integrated placement in a selected specialization.



FOTOGRAFIA



**Uniwersytet Artystyczny
w Poznaniu (dawniej ASP)
jako pierwszy w kraju rozpoczął
kształcenie w zakresie fotografii
na poziomie studiów wyższych.
27 lat doświadczeń to nie
tylko stworzenie programu
i powołanie pierwszego w kraju
kierunku fotografia, ale przede
wszystkim liczne inicjatywy
artystyczno-badawcze
i popularyzatorskie, współpraca
zagraniczna, międzynarodowy
konkurs Photo Diploma Award,
(...) oraz ogromny dorobek
absolwentów, z których wielu to
uznani twórcy.**

**The University of the Arts in
Poznan was the first higher
education institution in Poland
to introduce photography
courses at the university level.
Over its twenty-seven years of
experience, it has developed
its own study programme,
introduced photography as
a separate field of study and,
above all, taken many artistic
and research initiatives. The
university has also established
international cooperation
initiatives.**

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (dawniej ASP) jako pierwszy w kraju rozpoczął kształcenie w zakresie fotografii na poziomie studiów wyższych. 27 lat doświadczeń to nie tylko stworzenie programu i powołanie pierwszego w kraju kierunku Fotografia, ale przede wszystkim liczne inicjatywy artystyczno-badawcze i popularyzatorskie, współpraca zagraniczna, międzynarodowy konkurs Photo Diploma Award, konferencje i sympozja naukowe, wystawy i liczne publikacje oraz ogromny dorobek absolwentów, z których wielu to uznani twórcy, dydaktycy i kuratorzy fotografii. Katedra Fotografii posiada profesjonalne zaplecze dydaktyczno-badawcze, w skład którego wchodzi: studio światła błyskowego i dziennego, pracownia komputerowa, ciemnia fotograficzna, czytelnia i specjalistyczna biblioteka. Do dyspozycji studentów jest także nowoczesna wypożyczalnia sprzętu i akcesoriów fotograficznych. Studenci fotografii poza regularnymi zajęciami (na studiach zaocznych są to weekendowe zjazdy, średnio co dwa tygodnie) uczestniczą w wystawach, plenerach, spotkaniach autorskich, działają w Kole Naukowym, wydają magazyn COMO, uczestniczą w warsztatach i międzynarodowych wymianach studentów. Kształcenie w zakresie fotografii oparte jest o siedem autorskich pracowni fotografii (obowiązkowych i fakultatywnych), blok zajęć techniczno-warsztatowych, konwersatoria oraz zajęcia teoretyczne. Kadre stanowią doświadczeni, aktywni twórcy oraz teoretycy fotografii.

Sposób kształcenia:

Kształcenie na kierunku Fotografia w wymiarze praktycznym odbywa się w siedmiu pracowniach fotografii oraz w ramach semestralnych, warsztatowych zajęć technicznych (fotografia studyjna, cyfrowa edycja obrazu, klasyczne i hybrydowe procesy fotografii, praca z kamerą wielkoformatową, portfolio multimedialne). Praktyka artystyczna i warsztatowa uzupełniana jest zajęciami teoretycznymi takimi jak historia i teoria fotografii, historia sztuki, zagadnienia sztuki współczesnej, fotografia w wystawiennictwie i ekspozycji galeryjnej, prawo autorskie itp. W każdym roku studiów obowiązuje zimowa i letnia sesja egzaminacyjna. W ostatnim roku studiów student przygotowuje pracę dyplomową w wybranej pracowni fotografii. Student proponuje temat pracy i wspólnie z promotorem ustala zakres problemowy, artystyczny lub projektowy dyplomu praktycznego. Otwartą, publiczną obronę pracy dyplomowej ocenia komisja dyplomowa.



Kształcenie w zakresie fotografii oparte jest o siedem autorskich pracowni fotografii (obowiązkowych i fakultatywnych), blok zajęć techniczno-warsztatowych, konwersatoria oraz zajęcia teoretyczne. Kadre stanowią doświadczeni, aktywni twórcy oraz teoretycy fotografii.



Photography courses (obligatory and optional) are conducted in seven photography studios. Students attend technical courses, workshops, seminars and theory classes.
The staff are experienced, active photographers and photography theorists.

66



Full-time first- and second-cycle studies
Part-time first- and second-cycle studies
(no specialisations)

The University of the Arts in Poznan was the first higher education institution in Poland to introduce photography courses at the university level. Over its twenty-seven years of experience, it has developed its own study programme, introduced photography as a separate field of study and, above all, taken many artistic and research initiatives. The university has also established international cooperation initiatives. It holds an international competition – Photo Diploma Award – conferences and symposia, exhibitions and numerous publications. Graduates have accomplished excellent achievements and many are recognized artists, teachers and curators of photography.

The Department of Photography has professional teaching and research facilities, consisting of a flash light and daylight studio, a computer lab, a darkroom, a reading room and a specialized library. Students can rent modern photographic equipment and accessories.

In addition to regular courses (part-time studies include weekend courses, which take place every two weeks on average), students of photography participate in exhibitions, plein air painting workshops and meetings with artists. They run the Student Research Club, publish the magazine COMO, and participate in workshops and international exchanges of students.

Photography courses (obligatory and optional) are conducted in seven photography studios. Students attend technical courses, workshops, seminars and theory classes. The staff are experienced, active photographers and photography theorists.

For more information visit: fotografia.uap.edu.pl, facebook.com/fotografiauap

67

Types of courses:

The university runs seven photography studios and offers technical workshops in studio photography, digital photography editing, classical and hybrid photography, working with large-format cameras and multimedia portfolio.

The workshops are complemented by theoretical courses in the history and theory of photography, art history, issues of contemporary art, the use of photography for the purposes of exhibitions and galleries, copyright, etc.

Each semester (winter and summer) ends with an examination session. In the last year of studies, each student develops a diploma project in a selected photography studio. Students propose the subject of their diploma projects and together with their supervisor, they set a range of artistic problems to be tackled. An open public defence of the diploma project is evaluated by the committee.



GRAFIKA

Proces edukacyjny na kierunku
Grafika wspiera szerokie
spektrum postaw artystycznych
i działań projektowych.
Aktywność dydaktyczna
w ramach specjalności
grafika warsztatowa odbywa
się na kilku płaszczyznach.
Podstawowa forma to
proces edukacyjny, którego
nieodłączną cechą są
prezentacje i wystawy
efektów kreacji artystycznej,
a także poznawanie tajników
szerokiej gamy technik grafiki
artystycznej oraz zagadnień
z zakresu poligrafii.

The educational process at
the Department of Graphic
Design supports a wide range
of artistic attitudes and project
activities. Graphics is taught on
several levels. Students learn
a wide range of graphic and
printing techniques and present
the effects of their work at
exhibitions.

Specjalności:

grafika warsztatowa (studia stacjonarne I i II stopnia)

projektowanie graficzne (studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia)

Proces edukacyjny na kierunku Grafika wspiera szerokie spektrum postaw artystycznych i działań projektowych. Aktywność dydaktyczna w ramach specjalności grafika warsztatowa odbywa się na kilku płaszczyznach. Podstawowa forma to proces edukacyjny, którego nieodłączną cechą są prezentacje i wystawy efektów kreacji artystycznej, a także poznawanie tajników szerokiej gamy technik grafiki artystycznej oraz zagadnień z zakresu poligrafii. W zakresie projektowania graficznego istotnym elementem procesu edukacyjnego są wartości merytoryczne stanowiące podstawę realizowanych projektów. Poszczególne pracownie projektowe współpracują niejednokrotnie z firmami zewnętrznymi, realizując tematy zamawiane, projekty konkursowe czy też ćwiczenia o charakterze interdyscyplinarnym. Założenia programowe przewidują przede wszystkim opanowanie standardów niezbędnych do profesjonalnego projektowania, a także poszukiwanie indywidualnych rozwiązań w drodze procesu twórczego.

Sposób kształcenia:

Proces dydaktyczny obejmuje zajęcia praktyczne i teoretyczne. Na część praktyczną składa się realizacja autorskich prac, wykonywanych w wybieranych samodzielnie przez studentów pracowniach kierunkowych i uzupełniających (począwszy od drugiego roku studiów licencjackich). Studenci, uczestnicząc w indywidualnych i grupowych konsultacjach z prowadzącymi pracownie, zdobywają umiejętności analizy omawianych zagadnień, zgłębiają techniki warsztatowe, jednocześnie poszukując indywidualnych rozwiązań w drodze procesu twórczego. Studenci realizują program w pracowniach grafiki artystycznej lub projektowej oraz równolegle w pracowniach rysunku i malarstwa, otrzymując zarówno przygotowanie kierunkowe, jak i szerszy kontekst wiedzy i umiejętności koniecznych dla własnej działalności twórczej. W ramach zajęć warsztatowych studenci poznają historyczne i współczesne techniki graficznej reprodukcji. Na zajęciach teoretycznych zdobywają natomiast niezbędną wiedzę, obejmującą obszary psychofizjologii widzenia, semiotyki, filozofii, historii sztuki, historii grafiki, prawa autorskiego oraz wielu dyscyplin pokrewnych.



Studenci realizują program w pracowniach grafiki artystycznej lub projektowej oraz równolegle w pracowniach rysunku i malarstwa, otrzymując zarówno przygotowanie kierunkowe, jak i szerszy kontekst wiedzy i umiejętności koniecznych dla własnej działalności twórczej.



Students participate in individual and group supervisory meetings with their tutors, learn to analyse issues being discussed, explore graphic techniques and seek individual creative solutions.



Full-time first- and second-cycle studies
Part-time first- and second-cycle studies

Specializations:

Graphic techniques (full-time first- and second-cycle studies)

Graphic design (full-time and part-time first- and second-cycle studies)

The educational process at the Department of Graphic Design supports a wide range of artistic attitudes and project activities. Graphics is taught on several levels. Students learn a wide range of graphic and printing techniques and present the effects of their work at exhibitions. All projects in the field of graphic design are based on thorough knowledge. Individual design studios often collaborate with external companies, for whom students implement customized orders. Students also develop competition projects and undertake interdisciplinary exercises. They master professional design skills and search for individual creative solutions.

Types of courses:

The didactic process involves practical and theoretical courses. During practical courses, students develop their projects in selected major and supplementary courses (starting from the second year of the first-cycle studies). Students participate in individual and group supervisory meetings with their tutors, learn to analyse issues being discussed, explore graphic techniques and seek individual creative solutions. Courses take place in graphic art and graphic design studios, as well as in drawing and painting studios, where students develop their skills and acquire the knowledge necessary for their own creative activity. During workshops, students learn about historical and contemporary techniques of graphic reproduction. During theoretical classes, they gain the necessary knowledge in the areas of psychophysiology of vision, semiotics, philosophy, art history, history of graphics, copyright and many related disciplines.



INTERMEDIA



**Bogaty program kształcenia
na kierunku Intermedia
daje możliwość zapoznania
studentów z szeroką panoramą
różnorodnych, współczesnych
zjawisk i praktyk artystycznych.
Studia pozwalają rozszerzyć
i osadzić indywidualną refleksję
artystyczną w obrębie szeroko
pojętej kultury współczesnej.**

**The study programme is focused
primarily on the issues of
contemporary art in the field
of rapidly developing new
media and communications
technology, as well as
experimental phenomena
occurring within the existing
disciplines.**

Studia stacjonarne I stopnia - licencjackie
Studia stacjonarne II stopnia - magisterskie
Studia stacjonarne III stopnia (doktoranckie)

Specjalności:
intermedia (I i II stopień)
film eksperymentalny (obecnie I stopień)

Kierunek zorientowany jest przede wszystkim na problematykę sztuki aktualnej w zakresie dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących już dyscyplin. Bogaty program kształcenia na kierunku Intermedia daje możliwość zapoznania studentów z szeroką panoramą różnorodnych, współczesnych zjawisk i praktyk artystycznych. Studia pozwalają rozszerzyć i osadzić indywidualną refleksję artystyczną w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej. Umożliwiają zdobycie unikalnych umiejętności, pozwalających w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wizualne i audiowizualne wypowiedzi artystyczne w formie przekazów wykorzystujących współczesne techniki i technologie. Program studiów uzupełniony jest o przedmioty specjalistyczne związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego. Specjalność film eksperymentalny daje możliwość pogłębienia wiedzy i umiejętności związanych z dynamicznie rozwijającą się dyscypliną artystyczną. W czasie procesu dydaktycznego studenci mają możliwość doświadczyć różnorodnych technologii filmowych, by w świadomym procesie twórczym w sposób kreatywny je przekraczać.

Absolwent, poza podstawową wiedzą i umiejętnościami związanymi z szeroko pojętymi działaniami intermedialnymi, będzie znał zagadnienia i techniki związane z kształtowaniem ruchomego obrazu. Zdobędzie umiejętności posługiwania się narzędziami filmowymi oraz akcesoriami i sprzętem służącym do realizacji filmu. Będzie znał podstawy cyfrowej postprodukcji filmowej.

Celem specjalności jest wykształcenie twórców posługujących się świadomie i profesjonalnie współczesnymi technologiami oraz specyficznym językiem ruchomego obrazu.

Sposób kształcenia:

Przedmioty kształcenia ogólnego i kształcenia ogólnoplastycznego. Przedmioty kształcenia kierunkowego, przedmioty teoretyczne. Kształcenie w kierunkowych pracowniach artystycznych, w których istnieje możliwość realizacji różnego rodzaju dzieł multimedialnych i intermedialnych, filmów wideo i eksperymentalnych, dzieł dźwiękowych, działań performatywnych itp. Wykłady, poświęcone między innymi teorii sztuki, zagadnieniom sztuki aktualnej, problematyce nowych mediów. Warsztaty doskonalące umiejętności praktyczne i praktyki zgodne ze specjalnością studiów.

Program studiów uzupełniony jest o przedmioty specjalistyczne związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego.



The study programme is supplemented by specialist subjects related to the theory and practice of experimental film.

Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)
Full-time third-cycle studies (PhD)

Intermedia (first- and second cycle studies)
Experimental film (first-cycle studies)

Students of Intermedia can choose one of two specializations: Intermedia and Experimental Film. The study programme is focused primarily on the issues of contemporary art in the field of rapidly developing new media and communications technology, as well as experimental phenomena occurring within the existing disciplines. Students can familiarize themselves with a wide range of contemporary issues and artistic practices. They can develop their individual artistic reflection on contemporary culture and acquire unique skills, which are necessary to professionally design and implement complex visual and audio-visual artistic projects using modern techniques and technologies. The study programme is supplemented by specialist subjects related to the theory and practice of experimental film.

Those specializing in Experimental Film can deepen their knowledge and skills associated with the dynamically developing artistic discipline. They have the opportunity to use a variety of film technology and make creative experiments.

In addition to basic knowledge and skills related to a wide range of intermedia activities, students learn about problems and techniques associated with motion picture production. They learn to use accessories and equipment used in film production. They also learn the basics of digital post-production.

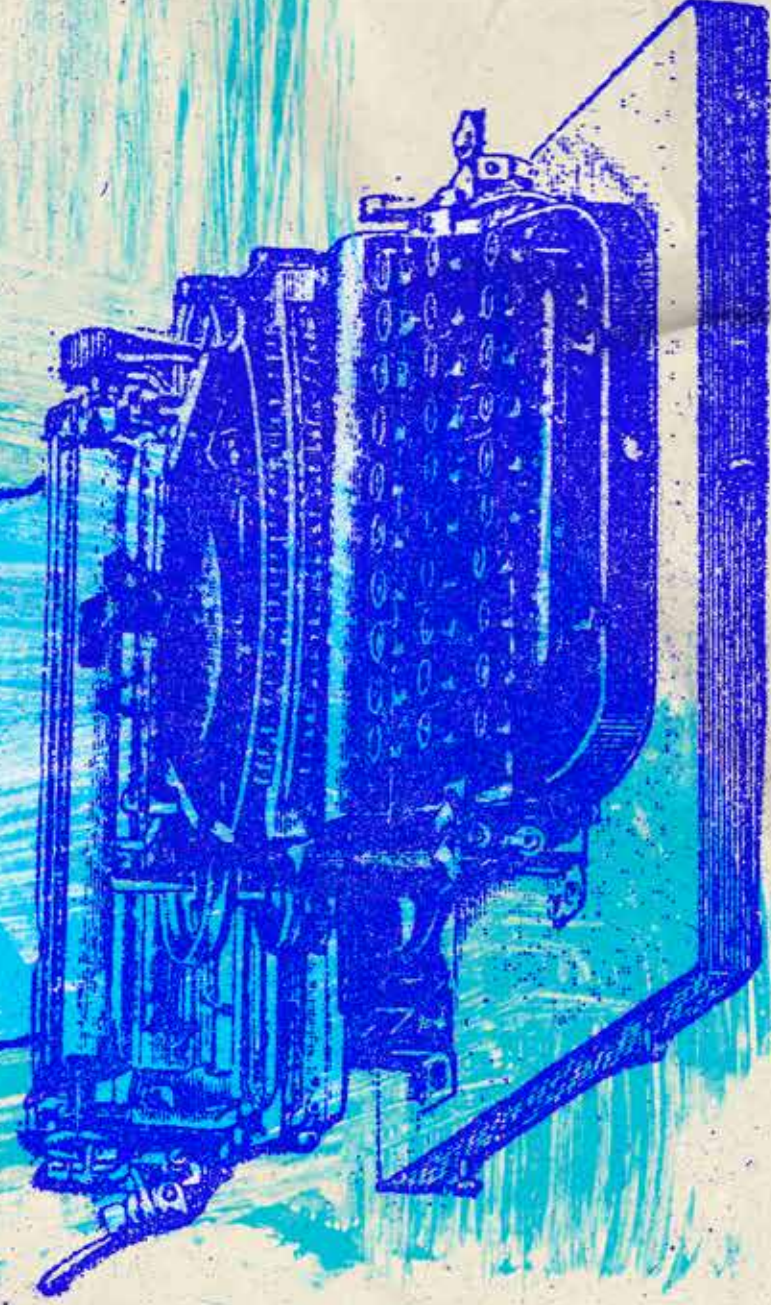
The aim of this specialization is to educate artists who can consciously and professionally use modern technologies and know the specific language of motion picture.

Types of courses:

The study programme includes general academic courses and general art courses, courses related to the field of study and theoretical classes. Students participate in art workshops where they develop their media and intermedia projects, videos and experimental films, sound projects and performative projects. They attend lectures devoted to art theory, contemporary art, new media, etc.



**KURATORSTWO
I TEORIE SZTUKI**



Kuratorstwo i Teorie Sztuki
to pierwszy teoretyczny
kierunek na Uniwersytecie
Artystycznym w Poznaniu.
Podczas studiów nacisk
zostaje położony na łączenie
praktycznych umiejętności
niezbędnych do realizowania
prezentacji sztuki z wiedzą
teoretyczną dotyczącą
wielorakich kontekstów sztuki
i kultury.

Curatorial studies and
theories of art is the first
theoretical field of study at
the University of the Arts in
Poznan. During the studies,
emphasis is put on linking the
practical skills necessary for
the implementation of artistic
projects with theoretical
knowledge on the multiple
contexts of art and culture.

Studia stacjonarne I stopnia – licencjackie (3 lata)

Kuratorstwo i Teorie Sztuki to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Podczas studiów nacisk zostaje położony na łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie uwzględniliśmy zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczną wiedzę dotyczącą tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowania wydarzeń. Dlatego połowa przedmiotów ma formę warsztatową. Zakłada się również 3 miesiące praktyk. Część zajęć będą prowadzić praktycy, często odbywać się one będą w naturalnym środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach.

Sposób kształcenia:

Studenci równolegle zapoznają się z teoriami współczesnej kultury i sztuki, jak i zostają wprowadzeni w tajniki zawodu kuratora. Ważnym elementem w całym cyklu edukacyjnym są praktyki. Każdy rok akademicki będzie się kończył miesięcznym pobytem w wybranej przez studenta/studentkę placówce. Zaliczenie praktyk jest dwuetapowe: w danej placówce opiekun praktyk, uzupełniając Dzienniczek praktyk, będzie musiał zaświadczyć o odbytych zajęciach i zdobytych kwalifikacjach. Następnie osoba studiująca jest zobowiązana do przedstawienia sprawozdania ze swoich praktyk i opiekun praktyk wyznaczony na kierunku dokonuje ich zaliczenia, biorąc pod uwagę sprawozdanie oraz Dzienniczek praktyk.

Ważnym elementem w całym cyklu edukacyjnym są praktyki. Każdy rok akademicki będzie się kończył miesięcznym pobytem w wybranej przez studenta/studentkę placówce.



Placements are an important element of the educational process. Each academic year ends with a one-month placement selected by the student.

Full-time first-cycle studies (BA)

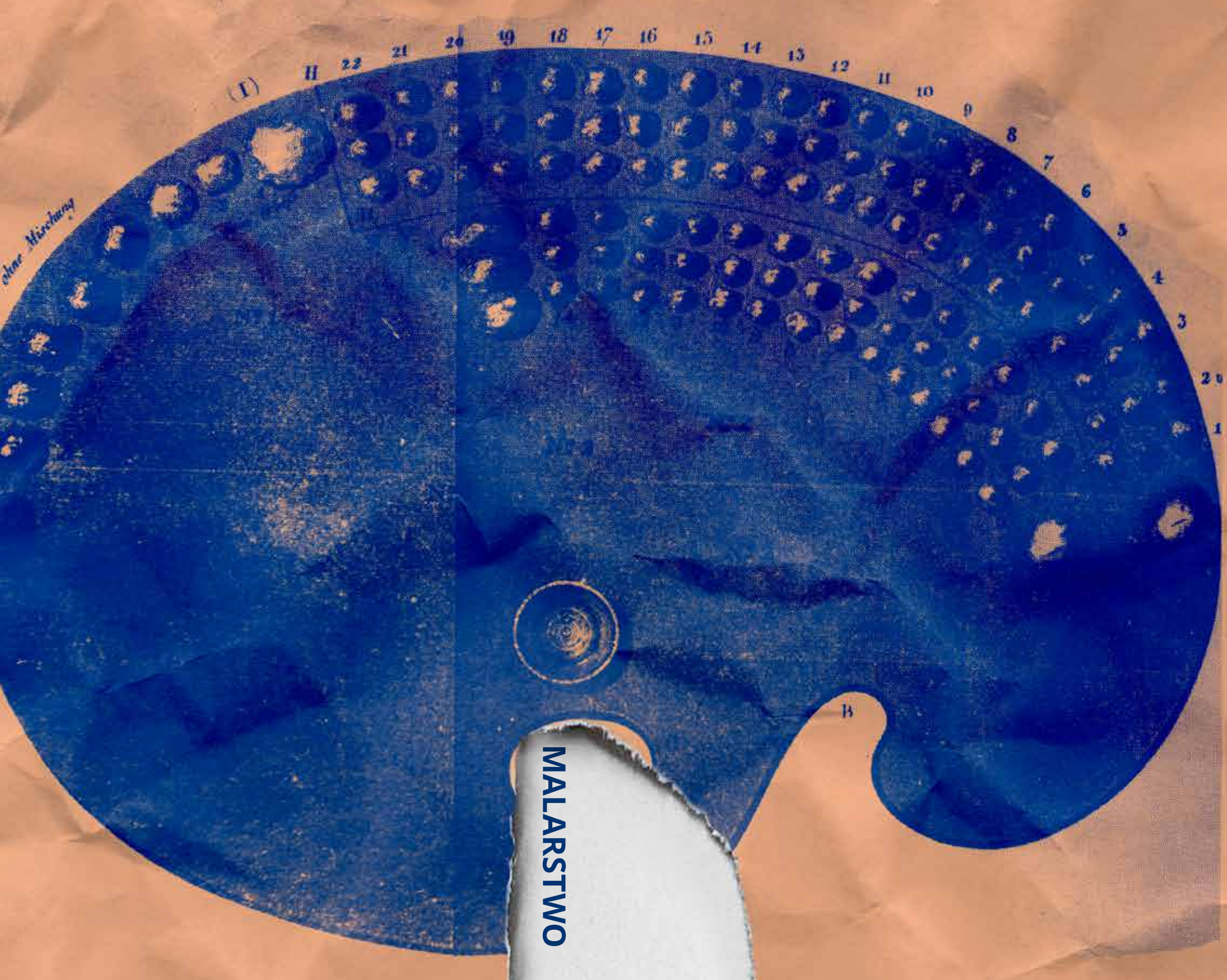
Curatorial studies and theories of art is the first theoretical field of study at the University of the Arts in Poznan. During the studies, emphasis is put on linking the practical skills necessary for the implementation of artistic projects with theoretical knowledge on the multiple contexts of art and culture. The programme takes account of both the theoretical aspects of the humanities, particularly concerning the science of art, and practical knowledge on the creation of exhibitions, including fundraising, application of the legislation and promoting events. Half of the courses therefore take the form of workshops. The study programme also involves three-month student placements. Selected courses are conducted by practitioners and often take place in galleries and museums.

Types of courses:

Students learn theories of contemporary art and culture and are introduced to the mysteries of the profession of a curator.

Placements are an important element of the educational process. Each academic year ends with a one-month placement selected by the student. Performance assessment consists of two stages: the supervisor fills in the Student Placement Log to confirm whether the student has fulfilled their daily tasks and what qualifications they have achieved. The student is required to write brief reports of their daily tasks and the host gives them credits based on the reports and log entries.





ohne Mischung

MALARSTWO

**Student na kierunku Malarstwo
w trakcie studiów zdobywa
wiedzę w zakresie historii
malarstwa oraz wiedzy o sztuce
i kulturze współczesnej.
Poznaje różnorodne techniki
malarskie, pogłębia świadomość
artystyczną, rozwija
kompetencje społeczne, staje
się artystą przygotowanym
do samodzielnej pracy
twórczej na bazie klasycznych
i nowoczesnych technologii
tworzenia obrazu oraz potrafi
łączyć tę pracę ze znajomością
jej społecznych i rynkowych
uwarunkowań.**

**The study programme enables
students to familiarize
themselves with different
ideological and methodological
approaches to the field of study
and develop their individual
creative activity. The studies
are based on sound workshop
practice and theoretical
reflection on contemporary
culture and traditions. They
enable students to acquire
unique artistic competence in
painting and prepare them for
independent creative activity
based on classical and modern
imaging technologies.**

Studia stacjonarne I stopnia (licencjat)
Studia stacjonarne II stopnia (uzupełniające magisterskie)
Studia stacjonarne III stopnia (doktoranckie)

Specjalności:

rysunek, malarstwo, malarstwo w architekturze i urbanistyce, tkanina artystyczna.

Program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi oraz wystawienniczymi w Polsce i za granicą. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień.

Sposób kształcenia:

Student na kierunku Malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej. Poznaje różnorodne techniki malarskie, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, staje się artystą przygotowanym do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu oraz potrafi łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań.

Studia I stopnia na kierunku Malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata). Od 2013 roku prowadzone są tylko w trybie stacjonarnym. Program studiów dopuszcza możliwość wyboru pracowni w ramach Wydziału Malarstwa i Rysunku oraz innych wydziałów UAP.

Studia II stopnia na kierunku Malarstwo trwają 4 semestry (2 lata). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę konsultacji. Student zobligowany jest do wyboru trzech konsultantów – na I roku dwóch konsultantów z malarstwa oraz jednego konsultanta z rysunku, na II roku dwóch konsultantów z malarstwa. Konsultacji udzielać mogą wyłącznie samodzielni pracownicy UAP, którzy posiadają co najmniej stopień doktora habilitowanego. W wyjątkowych przypadkach konsultantami mogą być pracownicy naukowo-dydaktyczni ze stopniem doktora, posiadający zgodę rady wydziału. Każdy z konsultantów jest zobowiązany do przeprowadzenia minimum trzech konsultacji w semestrze. Sposób i zakres konsultacji jest opisany w programach nauczania, które zostały opublikowane na stronie internetowej Uczelni.

Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji.



Students majoring in painting
learn the history of painting,
art and contemporary culture.
They learn a variety of painting
techniques and develop their
artistic consciousness and social
skills.



Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)
Full-time third-cycle studies (PhD)

Specializations

Drawing, Painting, Painting in Architecture and Urban Planning, Textile Arts

The study programme enables students to familiarize themselves with different ideological and methodological approaches to the field of study and develop their individual creative activity. The studies are based on sound workshop practice and theoretical reflection on contemporary culture and traditions. They enable students to acquire unique artistic competence in painting and prepare them for independent creative activity based on classical and modern imaging technologies. Professionalism is combined with knowledge of the social and market conditions of artistic work. All art and theoretical classes are conducted on the basis of original programmes. The teaching staff at the Faculty of Painting and Drawing are active artists, managers of culture, art critics and theorists. The faculty cooperates with many universities, research institutions and galleries in Poland and abroad. Our students and graduates participate in prestigious exhibitions and competitions. Many of them have won awards and honours.

Type of courses:

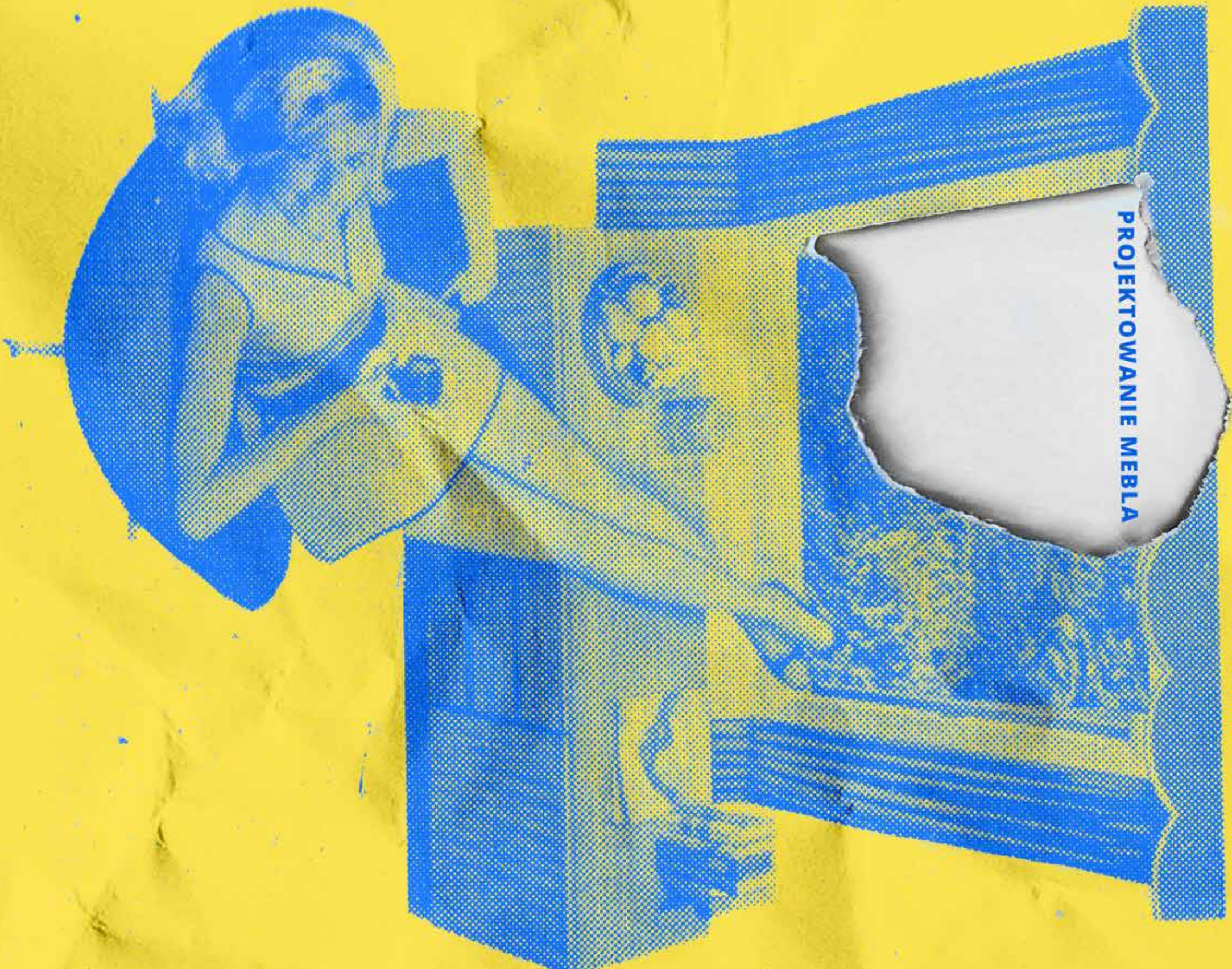
Students majoring in painting learn the history of painting, art and contemporary culture. They learn a variety of painting techniques and develop their artistic consciousness and social skills. They become prepared for independent creative work using classical and modern imaging technologies and are able to combine their practical skills with knowledge of the social and market conditions related to the profession of an artist.

The first-cycle studies in painting last 6 semesters (3 years). They are full-time studies. Students can choose individual studios at the Faculty of Painting and Drawing and other faculties of the University of the Arts in Poznan (UAP).

The second-cycle studies in painting last 4 semesters (2 years). They are full-time studies. Classes take the form of supervisory meetings. Students are obliged to choose three supervisors: two supervisors in painting and one supervisor in drawing in the first year; two supervisors in painting in the second year. Supervisory meetings can be provided only by independent UAP employees who hold at least a doctoral degree with 'habilitation'. In exceptional cases, with the consent of the faculty council, supervisors may be research and teaching staff with a PhD degree. Each supervisor is required to conduct a minimum of three supervisory meetings per semester. The manner and scope of supervisory meetings are described in the curricula, which have been published on the website of the university.



PROJEKTOWANIE MEBLA



**Kierunek Projektowanie
Mebla na Wydziale Architektury
i Wzornictwa Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu jest
jedynym funkcjonującym
na polskich uczelniach
artystycznych. Nowa formuła
programu stawia na nieustanny
rozwój i nowatorskie spojrzenie
na zawód projektanta mebli
w celu umocnienia jego pozycji
na dynamicznie zmieniającym
się rynku pracy.**

**The University of the Arts
in Poznan is the only art
university in Poland to offer
studies in the field of Furniture
Design. The new formula of the
study programme focuses on
continuous development and
offers an innovative view of
the profession of a furniture
designer in order to strengthen
its position in the rapidly
changing labour market.**

Studia stacjonarne I stopnia Studia stacjonarne II stopnia

Kierunek Projektowanie Mebla na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jest jedynym funkcjonującym na polskich uczelniach artystycznych. Nowa formuła programu stawia na nieustanny rozwój i nowatorskie spojrzenie na zawód projektanta mebli w celu umocnienia jego pozycji na dynamicznie zmieniającym się rynku pracy. Nowy kierunek wsparto o przedmioty kształtujące umiejętności tworzenia innowacyjnych rozwiązań projektowych, uwzględniających kryteria estetyczne, technologiczne i rynkowe. Wprowadzono nowe zagadnienia z obszaru logiki, estetyki produktu, etyki zawodu projektanta oraz projektowania zrównoważonego. Większościową grupę stanowią zajęcia w pracowniach projektowych: meblowych, architektonicznych, urbanistycznych oraz w zakresie projektowania zieleni. Działania projektowe uzupełniają przedmioty ogólne, kierunkowe oraz zajęcia w zakresie sztuk pięknych. Celem programu jest przygotowanie studenta do współpracy zarówno z przemysłem jak i klientem indywidualnym. Zadania projektowe obejmują szerokie spektrum działań indywidualnych oraz pracy w zespołach – od eksperymentów, badań, innowacji po projekty wdrażane do produkcji seryjnej. Program obejmuje także prowadzenie plenerów i warsztatów meblowych, konkursów tematycznych i wystaw promocyjnych. Jest uzupełniany praktykami zawodowymi w fabrykach mebli i zakładach produkcyjnych.

Sposób kształcenia:

Wykłady, prezentacje multimedialne, opracowania analityczne, warsztaty makietowania i modelowania, realizacje mebli w skali 1:1, indywidualne konsultacje, dyskusje panelowe w zakresie szeroko pojętego kierunku, jakim jest projektowanie mebla.

**Większościową grupę stanowią
zajęcia w pracowniach
projektowych: meblowych,
architektonicznych,
urbanistycznych oraz w zakresie
projektowania zieleni. Działania
projektowe uzupełniają
przedmioty ogólne, kierunkowe
oraz zajęcia w zakresie sztuk
pięknych.**



Most classes are conducted in design studios devoted to furniture, architecture, urban planning and landscape design. Project activities are complemented by general and fine arts courses and those for this field of study.



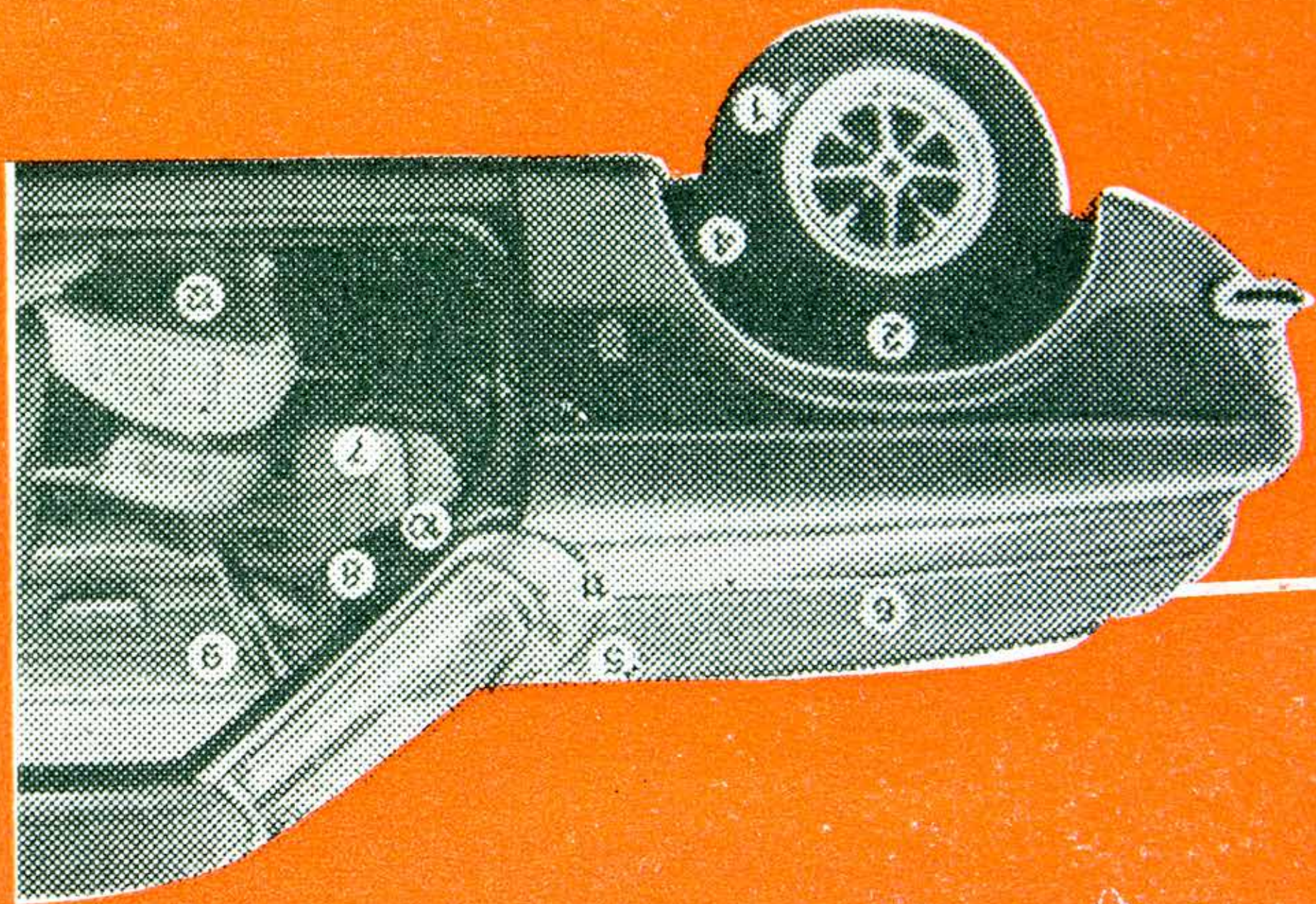
Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)

The University of the Arts in Poznan is the only art university in Poland to offer studies in the field of Furniture Design. The new formula of the study programme focuses on continuous development and offers an innovative view of the profession of a furniture designer in order to strengthen its position in the rapidly changing labour market. Students learn to create innovative design solutions taking account of the aesthetic, technological and market criteria. Courses cover issues in the area of logic, aesthetics, ethics in the profession of a designer and sustainable design. Most classes are conducted in design studios devoted to furniture, architecture, urban planning and landscape design. Project activities are complemented by general and fine arts courses and those for this field of study. The aim of the programme is to prepare students to work with companies and individual clients. Project tasks include a broad spectrum of individual and team actions, ranging from experiments, research projects, and innovations to projects implemented for series production. The programme also includes plein air painting workshops, furniture workshops, thematic competitions and promotional exhibitions. It is supplemented by placements in furniture factories and manufacturing plants.

Types of courses:

Lectures, multimedia presentations, analytical studies, prototyping and modelling workshops, manufacturing furniture in 1:1 scale, individual supervisory meetings, panel discussions devoted to furniture design.





RZEŹBA

Na wydziale funkcjonują
pracownie działające
w klasycznym obszarze
rzeźby, obejmujące przede
wszystkim studia z natury,
różne techniki rzeźbiarskie
od pełnej rzeźby, poprzez
relief, aż po medalierstwo,
a także pracę w podstawowych
materiałach rzeźbiarskich (...)
Jednocześnie rozwijają się
pracownie, penetrujące nowe
obszary działań przestrzennych
i myślenia rzeźbiarskiego. Są to
pracownie, operujące nowymi
tworzywami i technikami (np.
cyfrowymi, grafika 3D).

The faculty offers workshops
in classical sculpture, including
studies from nature and various
sculpting techniques, such as
full-figure sculptures, reliefs
and medallion art. Students
can also make work in basic
sculpting materials (...)
During these workshops, students use
new materials and technologies
(e.g. digital, 3D graphics).

Studia stacjonarne I stopnia (3 lata)
Studia stacjonarne II stopnia (2 lata)
Studia stacjonarne III stopnia (3 lata)

Specjalności:

obiekt artystyczny i otoczenie realizowana w katedrze rzeźby
działania przestrzenne realizowana w katedrze działań przestrzennych

Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których różnicowany charakter bezpośrednio przekłada się na obszar jego aktywności: Katedry Rzeźby, której specjalnością jest obiekt artystyczny i otoczenie i Katedry Działań Przestrzennych o specjalności działania przestrzenne. Wspólnym polem działalności obu katedr jest uczestnictwo oraz aranżowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym. Organizowane są liczne przedsięwzięcia, wystawy, konkursy oraz warsztaty mające wpływ na podejmowanie współpracy z zewnętrznymi podmiotami, co zwiększa zdolność adaptacji zawodowej oraz twórczej absolwentów po zakończeniu studiów. Współpraca z różnymi instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym owocuje aktywizacją życia artystycznego. Przekłada się to bezpośrednio na kształtowanie świadomości społecznej oraz wzrost znaczenia roli, jaką pełni rzeźba w naszym otoczeniu. Na wydziale funkcjonują pracownie działające w klasycznym obszarze rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury, różne techniki rzeźbiarskie od pełnej rzeźby, poprzez relief, aż po medalierstwo, a także pracę w podstawowych materiałach rzeźbiarskich (gips, metal, drewno, kamień, ceramika, żywice) oraz technologie odlewu na mułkę, na wosk tracony, pracę z narzutu, a w obrębie ceramiki pełną skalę technologii od formowania, odlewania, po szkliwienie, uwzględniając techniki eksperymentalne. Jednocześnie rozwijają się pracownie, penetrujące nowe obszary działań przestrzennych i myślenia rzeźbiarskiego. Są to pracownie operujące nowymi tworzywami i technikami (np. cyfrowymi, grafika 3D), jak również działania performatywne, efemeryczne i interdyscyplinarne, anektujące wartości dotychczasowo przypisywane innym dziedzinom sztuki, tj. malarstwo, tkanina, teatr, film, fotografia z holografią włącznie.

Działalność wydziału opiera się o autorski program nauczania poszczególnych pracowni. Wszystkie programy, pomimo różnic, mają na celu kształtowanie u studentów niezależnej postawy artystycznej i świadomego, indywidualnego języka wypowiedzi. Dlatego każdą z pracowni można określić jako swoiste laboratorium kształtowania kompetencji, indywidualności i niezależności studentów.

Sposób kształcenia:

Studia I stopnia – student poznaje główne założenia kierunku w zakresie klasycznej rzeźby oraz szeroko pojmowanych działań przestrzennych w obrębie wybranych pracowni w równoległych katedrach: Katedrze Rzeźby oraz Katedrze Działań Przestrzennych (rozwijanie podstawowego warsztatu rzeźbiarskiego, poznawanie historii rzeźby, technik obrazowania przestrzennego, m.in. sztuki performance, holografii, tkaniny artystycznej).

Studia II stopnia – student poszerza posiadaną wiedzę i doskonali swoje umiejętności z zakresu rzeźby i działań przestrzennych, rozwija indywidualną postawę artystyczną.

Studia III stopnia – doktorant poznaje i bada pod opieką promotora lub opiekuna artystycznego aspekty rzeźby i działań przestrzennych w kontekście kultury i sztuki, rozwija swoją działalność twórczą na wysokim poziomie artystycznym, kształtuje oraz utrzuca wartości kulturowe i społeczne. Ma możliwość rozwoju niezależnej postawy artystycznej, a także zdobywa kontakty w obrębie różnych ośrodków, instytucji kulturalnych i artystycznych.

Współpraca z różnymi instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym owocuje aktywizacją życia artystycznego.



Cooperation with various social and cultural institutions and organizations promotes artistic activities, thus developing public awareness and increasing the role of sculpture in our environment.



Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)
Full-time third-cycle studies (PhD)

Specializations:

Art Objects and their Environment at the Department of Sculpture
Spatial Projects at the Department of Spatial Projects

The Faculty of Sculpture and Spatial Projects consists of two complementary departments, whose diverse natures translate directly into the area of activities pursued by each of them. The Department of Sculpture offers the specialization of Art Objects and their Environment and the Department of Spatial Projects offers the specialization of Spatial Projects. Both departments participate in and arrange cultural and artistic events. They organize numerous exhibitions, competitions and workshops aimed at establishing cooperation with external entities, thus increasing the professional and creative opportunities of graduates. Cooperation with various social and cultural institutions and organizations promotes artistic activities, thus developing public awareness and increasing the role of sculpture in our environment.

The faculty offers workshops in classical sculpture, including studies from nature and various sculpting techniques, such as full-figure sculptures, reliefs and medallion art. Students can also make work in basic sculpting materials (plaster, metal, wood, stone, ceramics, resins) and learn lost-wax and sand-casting methods and floating coat. They can learn all types of ceramic technology, such as moulding, casting, glazing and experimental techniques. Students can also explore new areas of spatial arts and sculptural thinking. During these workshops, students use new materials and technologies (e.g. digital, 3D graphics), and develop performative, ephemeral and interdisciplinary projects using techniques that up to now have been associated with other fields of art, such as painting, textile arts, theatre, film, photography and holography.

Each studio at the faculty implements its own unique study programme. Despite differences, all programmes aim to shape students' independent artistic attitudes and develop their conscious, individual languages of expression. As a result, students develop their skills, individuality and independence.

Types of courses:

Full-time first-cycle studies (BA) Students learn the main concepts associated with classical sculpture and a wide variety of spatial activities in selected studios at the Department of Sculpture and the Department of Spatial Projects. They develop basic sculpting skills, learn the history of sculpture and spatial imaging techniques, such as art performance, holography and textile arts.
Full-time second-cycle studies (MA) Students broaden their knowledge and perfect their skills in the field of sculpture and spatial projects, and develop their individual artistic attitudes.
Full-time third-cycle studies (PhD) PhD students learn and examine various artistic aspects of sculpture and spatial projects in the context of art and culture under the guidance of supervisors. They develop their creative activity at a high artistic level, and shape and perpetuate cultural and social values. They have the opportunity to develop their independent artistic attitudes and make contacts in various artistic and cultural centres and institutions.



SCENOGRAFIA

Na kierunku Scenografia studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo studiować w innych pracowniach artystycznych funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP.

Students of Scenography are free to choose a specialized studio and two other complementary studios offering different study programmes. They can also study in art studios operating in the other departments of the UAP.

Studia stacjonarne I stopnia (3 lata)
Studia stacjonarne II stopnia (2 lata)

Specjalności:
scenografia
projektowanie ubioru

W Katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: I Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska, które prowadzą interdyscyplinarną działalność naukowo-badawczą, projektową i artystyczną ukierunkowaną na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości wizualnej „sceny” oraz najbliższego otoczenia – „aktora” jako podmiotu projektowania. Projektowanie scenografii jako specjalność na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.).

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego i Pracownia Kostiumu Teatralnego. Wszyscy pedagodzy prowadzący pracownie ubioru i kostiumu teatralnego eksponują w swych propozycjach programowych rozwój kreatywności studentów. Potrzebę realizacji nowych idei wypełnia Laboratorium Kreatywnego Ubioru. Studenci corocznie mogą dokonywać zmian w zapisach do wszystkich pracowni. Katedra Ubioru we współpracy z Katedrą Scenografii organizuje wystawy prac studentów, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dbą o współpracę z teatrami, gdzie nasi studenci zdobywają praktyczną wiedzę w charakterze asystentów scenografów i kostiumologów.

Sposób kształcenia:

Na kierunku Scenografia studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo studiować w innych pracowniach artystycznych funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne z danej specjalności i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

Indywidualny rozwój
osobowości artystyczno-
-projektowych poszerzony
jest o przedmioty teoretyczne
z danej specjalności
i praktyczne z zakresu technik
przekazu projektowego oraz
specjalistycznych programów
komputerowych.



Art courses are complemented by theoretical subjects in a given specialization and practical courses in design transmission techniques and specialized software.

Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)

Specializations:
Stage design
Fashion design

Students of Scenography can choose from two specializations: Stage Design and Costume Design. The Department of Scenography has three design studios specializing in Scenography, Theatrical Phenomena and Performance Design. They cover interdisciplinary design and artistic educational work directed at the conscious and responsible shaping of visual identity of the 'stage' and its nearest environment. Stage Design and Fashion Design as specializations refer to creating 'occasional space' (theatre, TV studio, exhibitions, shows, spectacles, parades, etc.)

The Department of Fashion Design consists of three studios specializing in Fashion Design, Unique Fashion Design and Theatrical Costume Design. All study programmes focus on the development of students' individual creativity. Students can implement their new ideas in the Creative Fashion Laboratory and they can suggest changes in the study programmes each year. Both departments organize exhibitions of students' works, fashion shows, plein air painting workshops and placements. They cooperate with theatres, where students can gain practical knowledge as assistants of stage and costume designers.

Students of Scenography are free to choose a specialized studio and two other complementary studios offering different study programmes. They can also study in art studios operating in the other departments of the UAP. Art courses are complemented by theoretical subjects in a given specialization and practical courses in design transmission techniques and specialized software.





WZORNICTWO

Wiele tematów semestralnych
prowadzonych jest we
współpracy z firmami
zewnętrznymi
i w wyselekcjonowanych
konkursach projektowych.
Stanowi to cenne doświadczenia
dla studentów, którzy mają
możliwość zdobycia praktyki
w realiach przyszłego zawodu.

Students are offered practical
and theoretical courses. They
can discuss their achievements
with teachers during individual
supervisory meetings. Students
are required to participate in
a plein air workshop organized
by the Department of Design
and take an internship in
a company specializing in
specific design-related projects.

Studia stacjonarne I stopnia (licencjackie)
Studia stacjonarne II stopnia (uzupełniające magisterskie)
Studia stacjonarne III stopnia (doktoranckie)

Katedra Designu, w której kształcimy studentów kierunku Wzornictwo, opracowała własny program studiów, pozwalający na jak najpełniejsze przygotowanie studentów do pracy w zawodzie projektanta. Oprócz przedmiotów teoretycznych, w tym także teoretycznych kierunkowych, studenci mają możliwość indywidualnego wyboru poszczególnych pracowni projektowych. Wiele tematów semestralnych prowadzonych jest we współpracy z firmami zewnętrznymi i w wyselekcjonowanych konkursach projektowych. Stanowi to cenne doświadczenia dla studentów, którzy mają możliwość zdobycia praktyki w realiach przyszłego zawodu. Na pierwszym roku realizujemy cykl warsztatów, które pozwalają na zapoznanie się ze sposobem pracy, jak i osobowością wszystkich prowadzących pracownię w Katedrze Designu. Od drugiego roku student samodzielnie wybiera pracownię, w ramach których realizuje tzw. duży punkt i dwa tzw. małe punkty. Taki system pracy pozwala na skorzystanie z doświadczenia dydaktycznego i zawodowego poszczególnych profesorów i doktorów. Kształcenie uzupełniane jest ćwiczeniami w dwóch katedralnych laboratoriach: Laboratorium Działań Materiałowych i Laboratorium Przekazu Projektowego. Obowiązkowy dla studentów Wzornictwa jest udział w plenerze projektowym, podczas którego doświadczają nieco innego sposobu realizacji problemów projektowych. Koniecznym dla uzupełnienia kształcenia jest odbycie praktyk zawodowych.

Sposób kształcenia:

W trakcie studiów realizowane są przedmioty praktyczne, na których postępy są weryfikowane poprzez indywidualne konsultacje i korekty, jak i przedmioty teoretyczne. Studenci zobowiązani są do udziału w plenerze projektowym organizowanym przez Katedrę Designu oraz odbyciu stażu w firmie realizującej określone działania projektowe.

The Department cooperates with external companies. Students take part in design competitions, gaining invaluable experience for their future profession.



Students are offered practical and theoretical courses. They can discuss their achievements with teachers during individual supervisory meetings. Students are required to participate in a plein air workshop organized by the Department of Design and take an internship in a company specializing in specific design-related projects.

Full-time first-cycle studies (BA)
Full-time second-cycle studies (MA)
Full-time third-cycle studies (PhD)

The Department of Design has developed its own study programme to nurture students to work as designers. It offers both theoretical courses and workshops, which are conducted in design studios. The Department cooperates with external companies. Students take part in design competitions, gaining invaluable experience for their future profession. In the first year, students attend a series of workshops, during which they familiarize themselves with the work and approaches of teachers working in the Department of Design. At the beginning of the second year, students independently choose studios, in which they implement 'big-point' and two 'small-point' projects. This enables them to benefit from the teaching and professional experience of individual academics. The workshops are supplemented by exercises in two laboratories: the Laboratory of Material Projects and the Laboratory of Design Transmission. Students must participate in a compulsory plein air design workshop, during which they learn different methods of solving design problems. The study programme ends with integrated placement.

Types of courses:

Students are offered practical and theoretical courses. They can discuss their achievements with teachers during individual supervisory meetings. Students are required to participate in a plein air workshop organized by the Department of Design and take an internship in a company specializing in specific design-related projects.



Rekrutacja

ETAP I

Dokumenty na studia stacjonarne I stopnia:

- ankieta osobowa (dostępna w UAP oraz w internecie na stronie www.uap.edu.pl) określająca wydział oraz kierunek studiów wraz z życiorysem stanowiącym integralną część ankiety,
- kserokopia świadectwa dojrzałości (oryginał do wglądu celem potwierdzenia za zgodność),
- zaświadczenie ze szkoły z oczekiwanym wynikiem egzaminu maturalnego – w przypadku absolwentów szkół należących do Organizacji Matur Międzynarodowych (IB), którzy nie dysponują w momencie składania dokumentów świadectwem dojrzałości,
- kserokopia świadectwa ukończenia szkoły średniej (oryginał do wglądu celem potwierdzenia za zgodność),
- kserokopia dowodu osobistego,
- zgoda macierzystej uczelni na podjęcie studiów na drugim kierunku,
- 4 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych (opisane imieniem i nazwiskiem),
- dwie małe koperty zwrotne zaadresowane do kandydata, koniecznie z kodem pocztowym.

Kandydat na studia pierwszego stopnia, który zdaje maturę w tym samym roku, może być dopuszczony do egzaminu bez przedłożenia kopii świadectwa dojrzałości, o ile nie zostało ono jeszcze wydane. Kopia (z przedstawionym do stwierdzenia zgodności z oryginałem) świadectwa maturalnego powinna być przedłożona w terminie wskazanym w terminarzu postępowania rekrutacyjnego.

Dokumenty na studia stacjonarne II stopnia:

- ankieta osobowa (dostępna w UAP oraz w internecie na stronie www.uap.edu.pl) określająca wydział oraz kierunek studiów wraz z życiorysem stanowiącym integralną część ankiety,
- kserokopia dowodu osobistego,
- zgoda macierzystej uczelni na podjęcie studiów na drugim kierunku,
- kserokopia dyplomu ukończenia studiów wyższych z tytułem zawodowym magistra, licencjata lub inżyniera (oryginał do wglądu celem potwierdzenia za zgodność),
- kserokopia suplementu do ww. dyplomu (oryginał do wglądu celem potwierdzenia za zgodność),
- 4 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych (opisane imieniem i nazwiskiem),
- dwie małe koperty zwrotne zaadresowane do kandydata, koniecznie z kodem pocztowym

Kandydat na studia II stopnia, który kończy studia I stopnia (lub studia jednolite magisterskie) w tym samym roku, może być dopuszczony do egzaminu bez przedłożenia kopii dyplomu oraz suplementu dotyczących studiów I stopnia (lub jednolitych magisterskich), o ile nie zostały one jeszcze wydane. Kopia (z przedstawionym do stwierdzenia zgodności z oryginałem) dyplomu i suplementu powinna być przedłożona w terminie wskazanym w terminarzu postępowania rekrutacyjnego.

ETAP II

Sprawdzian kwalifikacyjny z rysunku i malarstwa

Sprawdzian kwalifikacyjny rozpoczyna się sprawdzianem z rysunku, który trwa 4 godziny i polega na wykonaniu pracy rysunkowej będącej odpowiedzią na zadanie. Celem sprawdzianu z rysunku ma być wykazanie się umiejętnością postrzegania i selekcjonowania wrażeń wizualnych, dla których wykładnią może być zastana rzeczywistość (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). Sprawdzian z malarstwa, trwający 5 godzin, polega na wykonaniu pracy malarskiej będącej odpowiedzią na zadanie. W swej pracy kandydat prezentuje zdolność obserwacji, wrażliwość na kolor, dla których wykładnią może być sytuacja zadana (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu).

Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Podstawę przyjęcia na studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki stanowią wyniki egzaminu maturalnego z dwóch przedmiotów – języka polskiego oraz drugiego wybranego przez kandydata przedmiotu (w przypadku braku dokonania wyboru uwzględniony zostanie ten z najwyższą oceną/liczbą procentową). Ustalenie wyniku postępowania rekrutacyjnego polega na ustaleniu liczby punktów, które przyznaje się kandydatowi za poszczególne formy postępowania rekrutacyjnego oraz na ustaleniu łącznej liczby punktów stanowiącej końcowy wynik uzyskany przez kandydata.

Sprawdzian kierunkowy

Sprawdzian kierunkowy przeprowadzany jest odmiennie w stosunku do kandydatów na każdy kierunek studiów, składa się z prezentacji wybranych prac artystycznych oraz ich autoprezentacji. Temat lub hasło ustalane na sprawdzian kierunkowy dla poszczególnych kierunków studiów lub specjalności ustalane są przez trzyosobowe komisje powołane przez Dziekana właściwego wydziału.

Recruitment

STAGE I

Applicants to full-time bachelor's studies are required to submit the following documents:

- a personal questionnaire (available at the UAP and at ww.uap.edu.pl) with the selected faculty, field of study and a curriculum vitae;
- a photocopy of the secondary school leaving certificate (the original is required to prove the contents of the document);
- a school certificate with the expected results of the secondary school leaving examination – this applies to graduates of the International Baccalaureate schools who do not have the secondary school leaving certificate yet;
- a photocopy of the secondary school certificate (the original is required to prove the contents of the document)
- a photocopy of the identity card;
- a consent of the Alma Mater to study another field;
- four current photographs in accordance with the requirements applicable when issuing identity cards (signed with the full name)
- two small reply envelopes addressed to the applicant (including the postal code).

Applicants to Bachelor's studies who have passed the secondary school leaving exams in the same year can take the entry examination without submitting a copy of the secondary school leaving certificate if it has not been issued yet. The copy of the secondary school leaving certificate (and the original to prove the contents of the document) should be submitted within the period specified in the schedule of the entry procedure.

Applicants to full-time master's studies are required to submit the following documents:

- a personal questionnaire (available at the UAP and at www.uap.edu.pl) with the selected faculty, field of study and a curriculum vitae;
- a photocopy of the identity card;
- a consent of the Alma Mater to study another field;
- a photocopy of the diploma of completion of Master's, Bachelor's or engineering studies (the original is required to prove the contents of the document);
- a photocopy of the diploma supplement (the original is required to prove the contents of the document);
- four current photographs in accordance with the requirements applicable when issuing identity cards (signed with the full name)
- two small reply envelopes addressed to the applicant (including the postal code).

Applicants to Master's studies who have completed Bachelor's or full-time Master's studies in the same year can take the entry examination without submitting a copy of the diploma and the Bachelor's (or full-time Master's) diploma supplement if these documents have not been issued yet. The copy (and the original to prove the contents of the document) of the diploma and the diploma supplement should be submitted within the period specified in the schedule of the entry procedure.

STAGE II

I. A test in drawing and painting

Applicants first take a test in drawing, which lasts four hours. They are required to perform a drawing task on a given topic. The purpose of the test is to check the applicant's ability to perceive visual impressions and select them from the surrounding reality (they draw a model, still life or fragments of the landscape). The test in painting lasts five hours and involves performing a painting task on a given topic. Applicants need to show their ability to observe the world around them and their sensitivity to colour (they paint a model, still life or fragments of the landscape).

The entry procedure for applicants to curatorial studies and theories of art

Applicants are admitted to the field of Curatorial Studies and Theories of Art based on the results of their secondary school leaving exams in two subjects: the Polish language and another subject selected by the applicant (if the applicant does not select a subject, the one with the highest pass mark / the largest number of percentage points is taken into account). The entry procedure involves determining the number of points awarded to the applicant for various stages of the entry procedure and the total number of points, which makes the final result obtained by the applicant.

A test in the field of study

Applicants take a test in their selected fields of study. They present their selected works of art. The subject matters for particular fields of study or specializations are determined by three-person committees appointed by the deans of relevant faculties.

Study in English!

Bachelor / Master degree in:
Painting & Drawing
Sculpture
Intermedia
Graphic Arts
Photography
Interior Design
Industrial Design
Graphic Design
Stage Design (Scenography)
& Fashion Design

Tutor of „English Studies“

Michał Filipiak,

e-mail: michal.filipiak@uap.edu.pl

For general inquiries and admissions,
please contact International
Exchange Office:

Ryszard Konieczny,

t: 0048/61/8522721

e-mail: ryszard.konieczny@uap.edu.pl

e-mail: international@uap.edu.pl

For information regarding application process, courses offered, etc. please visit Prospective Students section on the left

or e-mail International Office

(international@uap.edu.pl) or call International Office (phone: 0048618522721).

Postal address:

Plac Wielkopolski 9, 3rd floor, room 307

The University of the Arts in Poznań (UAP) is a Polish public University with a long tradition. It employs over 200 Polish and international teachers – renowned and prominent artists and designers. UAP is the largest art school in Poland, the only one, which is a public University. The School's enormous potential consists of its creative students supported by innovative education programs and a great number of activities and initiatives in the field of contemporary culture and art. UAP is composed of 8 faculties with over 1,400 BA and MA full-time and part-time students, post-graduates and Ph.D. students. The University runs 13 degree programs in the field of fine arts and design, and moreover a pioneer program of architecture and urban planning which combines artistic and technical questions and whose graduates receive an engineer's diploma. Over 100 art and design studios at UAP include e.g. film studios, photography labs, fashion design studios, painting, print-making and drawing workshops, as well as studios of cutting-edge computer technologies.

New study programs have been set up recently: landscape design, furniture design and animation; previously they were specialisations only. The University has numerous galleries and serves as a venue of art workshops, seminars and international artist-in-residence programs. The University of the Arts in Poznań belongs to many international prestigious associations and organisations such as e.g. the European League of Institutes of the Arts (ELIA) and complies with the Bologna system, which ensures instruction standards of European Union. Our diplomas are recognizable in the whole Europe and United States. Mobility programs allow students to complete part of their study program in other universities around the world.

Application documents and portfolios should be submitted electronically by June 31, 2017. The applicants are also required to pay the non-returnable application fee amounting to EUR 200. Applications will be processed for admission by July 14, 2017.

Letters of application (included in application forms) and portfolios will be evaluated by the Assessment Board by July 15, 2017. The applicants will be later informed about the decisions of the Assessment Board and the ones admitted are required to submit their tuition fees for the first year of study by September 5, 2017.

The tuition fee for one year of undergraduate (BA) study amounts to EUR 5000 and for one year of postgraduate (MA) study EUR 6000. The UAP will send the admitted applicants their Admission Letters in September 2017. The letters will enable them to apply for visas in Polish diplomatic

You can select one of 14 courses		to study one of the many specialties		use all the studios	
Faculty of Painting and Drawing	1. Painting	1 2 3	painting drawing textile art painting in architecture and urbanism	15 16	painting studios drawing studios
	2. Graphic	1 2 1 2 3	printmaking graphic design	5 9	printmaking studios graphic design studios
Faculty of Sculpture and Space Activities	3. Sculpture	1 2 3	space activities artistic object and environment	4 9	sculpture studios space activities studios
Faculty of Architecture and Design	4. Architecture	1 2		6	architecture and town planning studios and labs
	5. Landscape Design	1 2		10	bionics studios and labs
	6. Design	1 2		6	design studios and labs
	7. Furniture Design	1 2 3		5	furniture studios and labs
		1 full-time BA Bachelor of Art 1 part-time BA Bachelor of Art	2 full-time MA Master of Art 2 part-time MA Master of Art	3 part-time DA Doctor of Art	

Faculty
of Interior
Architecture
and Stage Design

8. Interior Architecture

1 2 1 2 3

interior design
exhibition design

7 interior architecture studios

9. Scenography

1 2

scenography
fashion design

2 scenography studios
2 fashion design studios

Faculty
of Artistic
Educations

10. Curatorial Studies and Art Theory

1

interdisciplinary arts
and cultural education
promotion and management
of culture

11. Art Education in the Field of Fine Arts

1 2

a selected art specialization
curatorial strategies
and the promotion of culture
implementation of creative
and educational projects

9 studios
5 journalism
workshops
8 subjects

Faculty
of Multimedia
Communications

12. Intermedia

1 2 3

intermedia
experimental film

7 intermedia
studios and labs

13. Photography

1 2 1 2 3

9 photography
studios and labs

Faculty
of Animation

14. Animation

1 2

5 animation
studios

- 1 full-time BA Bachelor of Art

1 part-time BA Bachelor of Art
- 2 full-time MA Master of Art

2 part-time MA Master of Art
- 3 part-time DA Doctor of Art

Możesz wybrać jeden z 14 kierunków

studiować jedną z wielu specjalności

korzystać ze wszystkich pracowni

Wydział
Malarstwa
i Rysunku

1. Malarstwo

1 2 3

malarstwo
rysunek
tkanina artystyczna
malarstwo w architekturze
i urbanistyce

15 pracowni malarstwa
16 pracowni rysunku

Wydział
Grafiki
i Komunikacji
Wizualnej

2. Grafika

1 2 1 2 3

grafika warsztatowa
projektowanie graficzne

5 pracowni grafiki
warsztatowej
9 pracowni projektowania
graficznego

Wydział
Rzeźby
i Działań
Przestrzennych

3. Rzeźba

1 2 3

działania przestrzenne
obiekt artystyczny
i otoczenie

6 pracowni rzeźby
7 pracowni działań
przestrzennych

4. Architektura

1 2

5. Design Krajobrazu

1 2

7 pracowni architektury
9 pracowni i laboratoriów
bioniki

6. Wzornictwo

1 2

7 pracowni i laboratoriów
wzornictwa

7. Projektowanie

1 2 3

5 pracowni i laboratoriów
projektowania mebla

Mebla

1 studia stacjonarne I stopnia
1 studia niestacjonarne I stopnia

2 studia stacjonarne II stopnia
2 studia niestacjonarne II stopnia

3 studia III stopnia doktoranckie

8. Architektura Wnętrz

1 2 1 2 3

projektowanie wnętrz
projektowanie wystaw

7 pracowni architektury
wnętrz

9. Scenografia

1 2

scenografia
projektowanie ubioru

3 pracownie scenografii
3 pracownie
projektowania ubioru

10. Kuratorstwo i Teorie Sztuki

1

11. Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

1 2

sztuka interdyscyplinarna
i edukacja kulturowa
promocja i animacja kultury
wybrana specjalność artystyczna
strategie kuratorskie
i promocja sztuki
realizacja działań twórczych
i edukacyjnych

10 pracowni
interdyscyplinarnych
8 pracowni teoretycznych

12. Intermedia

1 2 3

intermedia
film eksperymentalny

7 pracowni i laboratoriów
intermediów

13. Fotografia

1 2 1 2 3

9 pracowni i laboratoriów
fotograficznych

14. Animacja

1 2

5 pracowni animacji

1 studia stacjonarne I stopnia

1 studia niestacjonarne I stopnia

2 studia stacjonarne II stopnia

2 studia niestacjonarne II stopnia

3 studia III stopnia doktoranckie



Copyright: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu i Autorzy

Redakcja publikacji / Edited by:
Aleksandra Gaj, Piotr Grzywacz, Katarzyna Kucharska

Korekta/ Proof-read
Dariusz Hauzer, Agnieszka Krupa, Katarzyna Kucharska

Tłumaczenia / Translation
Barbara Komorowska

Projekt okładki / Cover design
Grzegorz Myćka

Projekt graficzny i skład / Designed by
Piotr Marzol

Autorzy zdjęć / Photographs
Natalia Brodacka, Tobiasz Jankowiak, Witold Modrzejewski, Ewa Bielańczyk-Obst,
Sławomir Obst, Justyna Olszewska, Monika Pich, Aleksander Radziszewski, Asia Rahma,
Zachar Szerstobitow

Autor projektów plakatów / Poster artist
Grzegorz Myćka

Druk / Print: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak sp. j.
ISBN 978-83-65578-09-9

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Al. Marcinkowskiego 29
skrytka pocztowa 191
60-967 Poznań 9

tel.: +48 61 855 25 21
office@uap.edu.pl
www.uap.edu.pl

REKRUTACJA:
Anna Bruss
anna.bruss@uap.edu.pl

Magdalena Obacz
magdalena.obacz@uap.edu.pl

tel.: +48 61 853 00 18 w.116

www.uap.edu.pl/rekrutacja/
drzwiotwarte@uap.edu.pl

Biuro Promocji

tel.: +48 61 855 27 06 w. 352
promocja@uap.edu.pl

