

DRZWI

OTWARTE

UAP

2017

HARMONOGRAM OGÓLNY

DRZWI OTWARTYCH

Sobota, 22 kwietnia

- | | |
|---------------|---|
| 10.00 | rozpoczęcie Drzwi Otwartych, wystąpienie Rektora
Atrium, budynek B |
| 10.30 | oprowadzanie i prezentacja poszczególnych kierunków
zbiórka w Atrium, budynek B |
| 12.00 – 16.00 | warsztaty |
| 13.00 | oprowadzanie po uczelni
zbiórka w Atrium, budynek B |
| 17.00 | koncert
Atrium, budynek B |

Niedziela, 23 kwietnia

- | | |
|---------------|--|
| 10.00 | rozpoczęcie Drzwi Otwartych, wystąpienie Rektora
Atrium, budynek B |
| 10.30 | oprowadzanie i prezentacja poszczególnych kierunków
zbiórka w Atrium, budynek B |
| 11.00 – 16.00 | warsztaty |
| 12.00 | oprowadzanie po uczelni
zbiórka w Atrium, budynek B |

Podczas warsztatów i oprowadzania istnieje możliwość
konsultacji i przeglądu teczek.

Pozostałe wydarzenia

Atrium:

- film promocyjny o kierunkach
- czytelnia: prezentacja wydawnictw poszczególnych kierunków
- prezentacja filmów i animacji poszczególnych kierunków

Atrium

Budynek B
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
ul. 23 Lutego 20
61 – 742 Poznań

WARSZTATY

ANIMACJA

22-23.04.

prowadzący: prof. dr hab. Maciej Ćwiek

Zbiórka w Atrium (budynek B) o godzinie 10.30 .

W trakcie Drzwi Otwartych dla kandydatów na studia proponujemy następujący program:

- omówienie struktury Katedry Animacji
- przedstawienie charakteru pracowni kierunkowych
- prezentacja podstawowych cech programu nauczania na kolejnych stopniach studiów
- oprowadzenie po wszystkich pracowniach katedry (z prezentacją różnorodnych technik animacji)
- pokaz dorobku filmowego (projekcja etiud i filmów dyplomowych)
- indywidualne rozmowy z kandydatami.

ARCHITEKTURA

22.04, sobota:

Proces

prorowadzenie: mgr Hugon Kowalski

limit miejsc: 20

materiały: ołówki różnej twardości, papier techniczny(format A3), cienkopisy, pisaki, kredki, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały, nożyk introligatorski, linijka, ekierka , klej do papieru, taśma malarska żółta,

opis warsztatów:

Zajęcia praktyczne będą poprzedzone krótkim wprowadzeniem dotyczącym rysunku i malarstwa. Następnie przedstawione zostaną trzy tematy ćwiczeń kierunkowych, na których podstawie uczestnicy dokonają szybkich rozwiązań projektowych. Rozwiązania zostaną przedstawione przez każdego z uczestników, podsumowane dyskusją na ich temat. Na koniec każdy z uczestników wybierze jeden z układów i wyniesie go w przestrzeń.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

22.04, sobota:

PROSTOKĄT - PROSTY KĄT

prowadzenie: dr Natalia Kliśko-Walczak

limit miejsc: 15

materiały: ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 100 x70 cm, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały.

opis warsztatów:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów.

23.04, niedziela:

SZEŚCIAN - 6 ŚCIAN

prowadzenie: dr Natalia Kliśko-Walczak

limit miejsc: 15

materiały: ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 100 x70 cm, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały.

opis warsztatów:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów.

DESIGN

KRAJOBRAZU

22.04, sobota:

Zielone szlaki

prowadzenie: mgr inż. Sylwia Podbiegłowska

limit miejsc: 10

materiały: kalka techniczna, papier, markery. Uczestnicy proszeni są o przyniesienie własnych materiałów w postaci ołówków, pisaków, cienkopisów, kredek, papieru (format A3)

opis warsztatów:

Celem warsztatu będzie opracowanie koncepcji parku linearnego w obrębie aglomeracji miejskiej. Ćwiczenie zostanie poprzedzone prezentacją wyjaśniającą ideę kształtowania naturalnych łączników o charakterze zielonych szlaków. Punktem wyjścia będzie analiza zagospodarowania terenu na podstawie mapy. Warsztat przybliży tematykę wykorzystywania obszarów nieużytkowanych i zdegradowanych oraz projektowania przestrzeni łączących funkcje rekreacyjne, komunikacyjne, środowiskowe, ekonomiczne i społeczne.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

22.04, sobota:

Prezentacja Pracowni Projektów i Działań Twórczych Wydziału Edukacji Artystycznej oraz dyskusją na temat znaczenia edukacyjnego warsztatów twórczych z dziećmi i z młodzieżą

prowadzenie: dr Magdalena Parnasow-Kujawa, ad.

liczba uczestników: 15

opis warsztatu:

Spotkanie z dr Magdaleną Parnasow-Kujawą - kierowniczką Pracowni Projektów i Działań Twórczych Wydziału Edukacji Artystycznej UAP - dotyczyć będzie prezentacji programu, założeń i dorobku, wspomnianej Pracowni oraz dyskusji na temat znaczenia, rozmaitych uwarunkowań, jak również problemów edukacyjnych związanych z organizacją warsztatów twórczych dla dzieci i młodzieży. Na spotkaniu uczestnicy będą mogli również porozmawiać na temat własnych prac malarskich i rysunkowych.

23.04, niedziela:

„Do trzech razy sztuka”

prowadzenie: as. Sebastian Krzywak

liczba uczestników: 10

materiały: Uczestnicy przynoszą własne materiały, w tym: farby (akrylowe lub olejne), płótna lub zagruntowane tektury, lub papier, pędzle, naczynia na wodę, terpentynę bądź olej, ręczniki papierowe do wycierania pędzli, materiały, które można użyć jako palety.

opis warsztatu:

Warsztat z kompozycji malarskiej. Zadanie będzie polegać na analizie trzech przygotowanych wcześniej w pracowni przedmiotów, a następnie dobraniu odpowiednich środków malarskich, jak np. przeskalowanie, multiplikowanie, aby osiągnąć jak najlepszy efekt artystyczny.

FOTOGRAFIA

22.04, sobota:

Fotografia animowana

prorowadzenie: mgr Mateusz Sadowski

limit miejsc: 12

opis warsztatów:

Katedra Fotografii zaprasza na warsztaty z podstaw produkcji multimedialnego obrazu ruchomego. Uczestnicy zapoznają się z podstawowymi możliwościami edycji fotografii i obrazu ruchomego. Od rejestracji (wspólna sesja w studiu fotograficznym), poprzez obróbkę zdjęć (Adobe Photoshop), do montażu i postprodukcji wideo (Adobe Premiere).

Początkowy przebieg działań oparty będzie na intensywnej wymianie indywidualnych pomysłów. W kolejnych etapach pracy uczestnicy zrealizują szereg rejestracji fotograficznych, które posłużą jako materiały do produkcji filmu. Przy okazji działań grupowych zmierzają się z podstawowymi środkami ekspresji w obrazie fotograficznym, wideo i animacji. Wspólnie wypracowana koncepcja zwieńczona zostanie realizacją krótkiego filmu eksperymentalnego.

FOTOGRAFICZNE TIPS & TRICKS - DIY!

prorowadzący: Zachar Szerstobitow, Tobiasz Jankowiak

limit miejsc: 12

Jak zrealizować projekt fotograficzny lub zdjęcia reklamowe, nie używając profesjonalnych środków? W jaki sposób tanimi środkami uzyskać niezwykle efekty, zaskakujące nawet zawodowców? Używając rzeczy, które macie pod ręką, możecie stworzyć każdego rodzaju fotografię, przekonajcie się!

Warsztaty składają się z części zdjęciowej, podczas której uczestnicy poznają tajniki efektownego oświetlenia oraz z części post-produkcyjnej, pokazującej metody edycji i przygotowania wykonanych fotografii do publikacji w druku lub w internecie.

STWÓRZ Z NAMI SVOJE PORTFOLIO - konsultacje i przeglądy portfolio

prorowadzący: dr Anna Kędziora, Kamila Kobierzyńska

Katedra Fotografii zaprasza na konsultacje dla kandydatów na studia, które poprowadzą nasi pedagodzy: mgr Mateusz Sadowski, mgr Diana Lelonek oraz dr hab. Sławomir Decyk.

Konsultacje teczek to doskonała okazja do rozmowy o swoich fotografiach oraz wspólnego doboru prac najlepiej reprezentujących twórczość kandydata. Spotkania te, organizowane regularnie przez Katedrę Fotografii, mogą być wprowadzeniem do zbudowania portfolio na egzamin wstępny.

KONSULTACJE

Dodatkowo zapraszamy do udziału w serii bezpłatnych konsultacji dla kandydatów na studia prowadzonych przez dr Janusza Oleksę.

Terminy:

08.04.2017 godz.13.00 – 15.00 sala 101 budynek B

06.05.2017 godz.13.00 – 15.00 sala 101 budynek B

13.05.2017 godz.13.00 – 15.00 sala 114 budynek B biblioteka

20.05.2017 godz.13.00 – 15.00 sala 101 budynek B

10.06.2017 godz.13.00 – 15.00 sala 114 budynek B biblioteka

Dodatkowe informacje w sprawie konsultacji:

tel. 500 125 013

janusz.oleksa@uap.edu.pl

GRAFIKA

22.04, sobota:

Warsztaty kaligrafii

prowadzący: Jakub Karczewski

liczba uczestników: 15

materiały: UAP

Celem warsztatów jest przekazanie podstawowej wiedzy z dziedziny kaligrafii, czyli zaznajomienie uczestników z tematem budowy liter oraz kreślenia ich przy pomocy stalówki płasko ściętej, a także brushpena.

Zadaniem do zrealizowania będzie wybranie przez uczestników inicjałów swojego imienia i nazwiska lub pseudonimu artystycznego jakim chcieliby się posługiwać, oraz ćwiczenie polegające na kreśleniu tychże liter w oparciu o wzornik kaligraficzny kancelareski.

W etapie końcowym uczestnicy będą próbowali wyrobić swój podpis wykorzystując „umiejętności” nabyte podczas ćwiczenia.

Projektowanie ilustracji

prowadzący: Bartosz Choryan

liczba uczestników: 12

materiały: UAP

Biała kartka jest areną cyrkową, na której wszystko może się zdarzyć. To co pozornie niemożliwe, niewyobrażalne i to co nie mieści się w głowie. Każdy uczestnik warsztatów może zaprezentować swój program cyrkowy, własne atrakcje. Wyjść poza to co już widział, wie i czego się spodziewa. Zmierzyć się z publicznością i spróbować zaskoczyć i rozbawić samego siebie. Łącząc umiejętności plastyczne i zdolność do kreatywnego myślenia, można wyjść poza własne granice, poruszać się w świecie iluzji, śmiechu i absurdu. Stworzyć świat w którym wszystko co oderwane od rzeczywistości jest realne.

23.04, niedziela:

„Z życia wzięte”- ćwiczenia w Pracowni Ilustracji Wydawniczej

prowadzący: Dominika Czerniak-Chojnacka

liczba uczestników: 12

materiały: UAP

opis warsztatów:

Pracownia Ilustracji Wydawniczej zaprasza na ĆWICZENIA z giętkości umysłu i ręki. Bycie ilustratorem dostarcza niespotykanych wyzwań i wrażeń, a zadania mogą wydać się niejednokrotnie zaskakujące. Liczy się refleks (reflaks pojawia się z czasem), twórcze wykorzystanie tematu i własnych umiejętności. Ćwiczenia noszą tytuł niczym jedno z bardziej wciągających czasopism, którym raczymy się najczęściej w poczekalni u dentysty... Zapraszamy do ćwiczeń wszystkich, którzy chcą poczuć się jak ilustrator w redakcji gazety. Nowy numer pojawi się lada moment, a deadline na ilustracje minął wczoraj...

Warsztaty poprowadzi Dominika Czerniak-Chojnacka, asystentka w Pracowni Ilustracji Wydawniczej.

Projektowanie plakatu

prowadzący: Bartosz Choryan

liczba uczestników: 12

materiały: UAP

opis warsztatów:

Biała kartka jest areną cyrkową, na której wszystko może się zdarzyć. To, co pozornie niemożliwe, niewyobrażalne i to, co nie mieści się w głowie.

Każdy uczestnik warsztatów może zaprezentować swój program cyrkowy, własne atrakcje. Wyjść poza to, co już widział, wie i czego się spodziewa. Zmierzyć się z publicznością i spróbować zaskoczyć i rozbawić samego siebie.

Łącząc umiejętności plastyczne i zdolność do kreatywnego myślenia, można wyjść poza własne granice, poruszać się w świecie iluzji, śmiechu i absurdu. Stworzyć świat, w którym wszystko, co oderwane od rzeczywistości jest realne.

INTERMEDIA

22.04, sobota:

Ableton Live

prowadzenie: Radek Sirko

limit miejsc: 10

Wymagane: własny laptop i słuchawki (najlepiej nauszne).

opis warsztatów:

Warsztaty mają na celu przybliżenie wachlarza możliwych operacji cyfrowych na dźwięku, jak również pomóc w przekształcaniu pomysłów na realne obiekty akustyczne. Celem jest pomoc w nagrywaniu i produkcji zarówno muzyki, jak i wszelkich innych realizacji audialnych. Warsztaty przeznaczone są dla osób początkujących, jak również dla tych, którzy zajmują się już dźwiękiem, lecz chcą usystematyzować i uporządkować sobie wiedzę.

W ramach warsztatów omówione zostaną takie tematy, jak tor audio i jego elementy (mikrofon, głośnik, mikser), nagrywanie dźwięku, sygnał audio (analogowy i cyfrowy), muzyczny hardware i software, programy typu DAW (Digital Audio Workstation), synteza dźwięku, sampling, efekty modulujące, kompresja, montaż dźwięku, automatyzacja oraz midi.

Radek Sirko - producent i realizator dźwięku, muzyk, kulturoznawca, teoretyk, doktorant ISD UAP. Autor filmu Pogłos/Reverberation, występuje jako Duy Gebord, współprowadzi Audile Snow, często współpracuje z Glissandem i Biurem Dźwięku Katowice.

Zajęcia teoretyczne w zakresie używania elektroniki jako elementu budulca w pracach artystycznych

prowadzenie: Michał Dudek

limit miejsc: 10

opis warsztatów:

Warsztaty elektroniczne mające na celu przybliżenie sposobów traktowania sprzętów analogowych jak i cyfrowych, by mogły stać się odrębnymi, samowystarczalnymi obiektami w pracach artystycznych i działaniach twórczych. Będzie to działanie na polu dekonstruowania zastanych układów elektronicznych, a także rozbudowywanie ich funkcjonalności.

23.04, niedziela:

Zajęcia teoretyczne w zakresie używania elektroniki jako elementu budulca w pracach artystycznych

prowadzenie: Michał Dudek

limit miejsc: 10

opis warsztatów:

Warsztaty elektroniczne mające na celu przybliżenie sposobów traktowania sprzętów analogowych jak i cyfrowych, by mogły stać się odrębnymi, samowystarczalnymi obiektami w pracach artystycznych i działaniach twórczych. Będzie to działanie na polu dekonstruowania zastanych układów elektronicznych, a także rozbudowywanie ich funkcjonalności.

"WSTĘP DO SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ bez nadęcia i spięcia"

prowadzenie: dr Krzysztof Lukomski

limit miejsc: 25

opis warsztatów:

Na spotkaniu omówimy najważniejsze pojęcia sztuki współczesnej, takie jak m.in.: "kontekst", "ekspozycja", "performance", "wystawa", "display" (sposób ekspozycji) wraz z przykładami oraz wspólnie zobaczymy nowatorskie i niezwykle sposoby demonstracji sztuki w przestrzeni publicznej. Czy tak zwany "świat sztuki" musi być niezgrabnie seriożny, elitarny, nadęty i może czasem nazbyt poważny? Czy na wersniadze do galerii przychodzą tylko reprezentanci tzw. "środowiska sztuki"? A może za ścianą, pod którą zwykle stoją bohaterowie wystaw na swoich wernisażach, zmuszeni do odgrywania pewnej roli, kryje się wszechstronny i bardzo zróżnicowany świat potencjałów i interpretacji sztuki, w których w ostatnim czasie ważniejszą od twórców rolę grają odbiorcy? O performatywnym zwrocie w odbiorze sztuki, o współpracach w działaniach artystycznych i o pozytywnej roli sztuki w sferze publicznej opowie dr Krzysztof Lukomski, kurator nietypowych wystaw i wydarzeń artystycznych, promotor sztuki i wykładowca Katedry Intermediów UAP.

Ableton Live

prowadzenie: Radek Sirko

limit miejsc: 10

Wymagane: własny laptop i słuchawki (najlepiej nauszne).

opis warsztatów:

Warsztaty mają na celu przybliżenie wachlarza możliwych operacji cyfrowych na dźwięku, jak również pomóc w przekształcaniu pomysłów na realne obiekty akustyczne. Celem jest pomoc w nagrywaniu i produkcji zarówno muzyki, jak i wszelkich innych realizacji audialnych. Warsztaty przeznaczone są dla osób początkujących, jak również dla tych, którzy zajmują się już dźwiękiem, lecz chcą usystematyzować i uporządkować sobie wiedzę.

W ramach warsztatów omówione zostaną takie tematy, jak tor audio i jego elementy (mikrofon, głośnik, mikser), nagrywanie dźwięku, sygnał audio (analogowy i cyfrowy), muzyczny hardware i software, programy typu DAW (Digital Audio Workstation), synteza dźwięku, sampling, efekty modulujące, kompresja, montaż dźwięku, automatyzacja oraz midi.

Radek Sirko - producent i realizator dźwięku, muzyk, kulturoznawca, teoretyk, doktorant ISD UAP. Autor filmu Pogłos/Reverberation, występuje jako Duy Gebord, współprowadzi Audile Snow, często współpracuje z Glissandem i Biurem Dźwięku Katowice.

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

22.04, sobota:

Prezentacja działań w ramach zajęć „Projekty kuratorskie”

prowadzenie: dr Witold Kanicki

liczba uczestników: bez ograniczeń

opis warsztatów:

W trakcie spotkania zostaną zaprezentowane i omówione makiety zrobione przez studentów w ostatnich latach. Będzie można dotknąć problemów związanych z budowaniem wystawy: koncepcji, doboru artystów, kwestii przestrzennych. Dowiedzieć się o najważniejszych zadaniach i strategiach kuratorskich.

MALARSTWO

22.04, sobota:

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z rysunku. Temat: Światło, cień, przestrzeń. Rysunek z modelu.

prowadzenie: mgr Natalia Czarcińska

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: bristol 100 x 70 cm, ołówek, węgiel

opis warsztatów:

Zadaniem jest interpretacja martwej natury ustawionej we wnętrzu.

Uwzględnić należy relacje pomiędzy figurami, światło, cień, kontrast oraz różnorodne jakości i wartości linii.

Efektom pracy mają być praktyczne realizacje rysunkowe uwzględniając rodzaj i format podłoża oraz wybór narzędzia (ołówek, grafit, węgiel, tusz).

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z malarstwa. Temat: Bałagan w Atelier

prowadzenie: mgr Marcin Lorenc

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: papier lub płótno 100 x 70 cm, farby olejne, gwaszowe lub akrylowe, narzędzia malarskie

opis warsztatów:

Odwołując się do zastanej przestrzeni, namaluj obraz łączący w sobie, zarówno elementy zaobserwowane z natury jak i wyobrażone.

23.04, niedziela:

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z rysunku. Temat: Światło, cień, przestrzeń. Rysunek z modelu.

prowadzenie: mgr Natalia Czarcińska

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: bristol 100 x 70 cm, ołówek, węgiel

opis warsztatów:

Zadaniem jest interpretacja martwej natury ustawionej we wnętrzu.

Uwzględnić należy relacje pomiędzy figurami, światło, cień, kontrast oraz różnorodne jakości i wartości linii.

Efektom pracy mają być praktyczne realizacje rysunkowe uwzględniając rodzaj i format podłoża oraz wybór narzędzia (ołówek, grafit, węgiel, tusz).

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z malarstwa. Temat: Bałagan w Atelier

prowadzenie: mgr Marcin Lorenc

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: papier lub płótno 100 x 70 cm, farby olejne, gwaszowe lub akrylowe, narzędzia malarskie

opis warsztatów:

Odwołując się do zastanej przestrzeni, namaluj obraz łączący w sobie, zarówno elementy zaobserwowane z natury jak i wyobrażone.

PROJEKTOWANIE MEBLA

22.04, sobota:

PROJEKTOWANIE FUNKCJI

prowadzenie: prof. Katarzyna Laskowska, as Joanna Lisiecka

limit miejsc: 16

materiały: ołówki różnej twardości, pisaki, kredki oraz karton, papier (od formatu A4 do B2); uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Prezentacja wprowadzająca i warsztat projektowy dotyczą projektowania obiektów, drogi projektowej od idei do projektu finalnego. Podstawową cechą mebli i elementów wyposażenia wnętrz jest ich funkcja. Jej poświęcimy prezentację wprowadzającą i warsztaty projektowe.

W trakcie warsztatów można także zaprezentować i skonsultować swoje portfolio i prace.

Prezentacja Kierunku oraz udział w warsztatach pozwoli zapoznać się z możliwą karierą po studiach na kierunku projektowanie mebla. Dzięki współpracy z producentami już w trakcie studiów, łatwiej jest zaistnieć na rynku pracy po zakończeniu uczelni. Przykłady projektów MOVE oraz innych prezentowanych na wystawie, w modelarni i w pracowni pozwolą zrozumieć specyfikę samych studiów na kierunku oraz zawodu projektanta.

O projektach i pierwszych doświadczeniach ze współpracy z producentami opowiedzą pracownicy dydaktyczni UAP oraz studenci.

Podczas prezentacji i warsztatów opowiemy o fascynującym procesie projektowym i odpowiemy na pytania podczas dyskusji.

OPROWADZANIE po wystawie mebli

prowadzenie: prof. Katarzyna Laskowska, dr Dorota Januszek

limit miejsc: 30

miejsce: Atrium, budynek B UAP

opis warsztatów:

Wystawa najnowszych projektów studentek z ostatniego semestru, realizowane podczas 16. edycji PE-P. Projekty kolekcji mebli i wzorów cyfrowych dedykowanych nastolatkom. Autorki projektów – studentki UAP zaprezentują założenia projektowe, rozwój projektu i omówią zastosowane rozwiązania technologiczne, funkcjonalne i materiałowe. Kolejne wybrane projekty studentów z pozostałych pracowni Kierunku Projektowanie Mebla prezentują inne drogi projektowe m.in. eksperymenty z materiałami.

23.04, niedziela:

Materiał w projektowaniu

prowadzenie: dr Dorota Januszek

limit miejsc: 16

materiały: UAP

opis warsztatów:

Warsztat projektowy poświęcony roli materiału, który często odgrywa wiodącą rolę w projektowaniu. Dzięki eksperymentom z materiałem podczas warsztatów, poznacie możliwości pracy z wybranym materiałem, jego właściwości w tym konstrukcyjne, wytrzymałościowe, strukturalne czy optyczne.

Prezentacja Kierunku oraz udział w warsztatach pozwoli zapoznać się z możliwą karierą po studiach na kierunku projektowanie mebli. Dzięki współpracy z producentami już w trakcie studiów, łatwiej jest zaistnieć na rynku pracy po zakończeniu uczelni. Przykłady projektów MOVE oraz innych prezentowanych na wystawie, w modelarni i w pracowni pozwolą zrozumieć specyfikę samych studiów na kierunku oraz zawodu projektanta.

O projektach i pierwszych doświadczeniach ze współpracy z producentami opowiedzą pracownicy dydaktyczni UAP oraz studenci.

Podczas prezentacji i warsztatów opowiemy o fascynującym procesie projektowymi i odpowiemy na pytania podczas dyskusji.

OPROWADZANIE po wystawie mebli

prowadzenie: prof. Jacek Mikołajczak, dr Dorota Januszek

limit miejsc: 30

miejsce: Atrium, budynek B UAP

opis warsztatów:

Wystawa najnowszych projektów studentek z ostatniego semestru, realizowane podczas 16. edycji PE-P.

Projekty kolekcji mebli i wzorów cyfrowych dedykowanych nastolatkom. Autorki projektów – studentki UAP zaprezentują założenia projektowe, rozwój projektu i omówią zastosowane rozwiązania technologiczne, funkcjonalne i materiałowe. Kolejne wybrane projekty studentów z pozostałych pracowni Kierunku Projektowanie Mebli prezentują inne drogi projektowe m.in. eksperymenty z materiałami.

RZEŹBA

22.04, sobota:

Portret rzeźbiarski – wprowadzenie do rzeźby figuratywnej

prowadzenie: dr Michał Wielopolski

liczba uczestników: 12

materiały: UAP

opis warsztatu:

W związku z nadchodzącą edycją "Drzwi Otwartych" na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych zaprasza wszystkich chętnych na warsztaty dotyczące portretu rzeźbiarskiego.

Uczestnicy będą mogli pod okiem dr Michała Wielopolskiego wykonać pracę rzeźbiarską – portret modelu w glinie. Będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie w pracę wydziału, zapoznanie z możliwościami oraz specyfiką naszego nowego budynku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.

23.04, niedziela:

Holografia w rzeźbie

prowadzenie: Jarosław Bogucki

liczba miejsc: 5

materiały: antyrama A5

opis warsztatu:

Prezentacja możliwości laboratorium holograficznego na WRiDP. Wspólna realizacja hologramów portretowych.

Znak, litera, negatyw, pozytyw – forma przestrzenna.

prowadzenie: dr Dawid Szafrński ad.

liczba miejsc: 10

materiały: narzędzia do rzeźbienia - uczestnicy, pozostałe materiały - UAP

opis warsztatu:

Uczestnicy warsztatów wykonują pracę w glinie, odciskając różne przedmioty kreują drobne formy przestrzenne w oparciu o hasła podane w temacie warsztatów. Wykorzystując podstawowy materiał rzeźbiarski podejmują próbę realizacji rzeźbiarskiej uwzględniając ważne aspekty funkcjonowania w przestrzeni publicznej logotypów, przestrzennych znaków graficznych, kasetonów reklamowych. Odciskając różne uprzednio przygotowane przez organizatora kształtki, przedmioty, używając narzędzi do modelowania w glinie kreują własną indywidualną wypowiedź plastyczną. Podczas warsztatu mogą pojawić się kompozycje negatywowe jako jedne z finalnych efektów warsztatów. Ważnym aspektem warsztatów będzie budowanie świadomości na temat negatywu i pozytywu, łączenia form w przestrzeni oraz ekspozycji wspomaganą światłem słonecznym.

SCENOGRAFIA

22.04, sobota:

Podział przestrzeni

prowadzenie: dr Tomasz Ryszczyński, ad.

limit miejsc: 15

materiały: ołówki różnej twardości, markery, kredki, węgiel oraz papier (od formatu A43 do A3) biały brystol, nożyczki, klej, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Warsztat poprzedzony zostanie krótką prezentacją dotyczącą podstawowych kwestii związanych z kompozycją graficzną oraz przestrzenną. Uczestnicy zapoznają się z zasadami przeprowadzania procesu projektowego, aby wykonać ćwiczenie, będące interpretacją kilku prostych haseł.

W trakcie warsztatu będzie możliwość skonsultowania własnych prac, zwłaszcza z zakresu projektowego.

GEOMETRYCZNA FORMA A CZŁOWIEK

prowadzenie: Ewa Mróz

limit miejsc: 10

materiały: 3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkieownik

opis warsztatów:

Warsztaty projektowania form ubioru z papieru. Celem jest realizacja obiektu, który jest dostosowany do wymogów sylwetki człowieka. Zadaniem warsztatu jest poznanie sposobu budowania formy przestrzennej i wykorzystania punktów oparcia. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi i materiałów (3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkieownik). W trakcie warsztatów będzie można konsultować prace domowe oraz zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia specjalność projektowanie ubioru.

23.04, niedziela

Podział przestrzeni

prowadzenie: dr Tomasz Ryszczyński, ad.

limit miejsc: 15

materiały: ołówki różnej twardości, markery, kredki, węgiel oraz papier (od formatu A43 do A3) biały brystol, nożyczki, klej, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Warsztat poprzedzony zostanie krótką prezentacją dotyczącą podstawowych kwestii związanych z kompozycją graficzną oraz przestrzenną. Uczestnicy zapoznają się z zasadami przeprowadzania procesu projektowego, aby wykonać ćwiczenie, będące interpretacją kilku prostych haseł.

W trakcie warsztatu będzie możliwość skonsultowania własnych prac, zwłaszcza z zakresu projektowego.

GEOMETRYCZNA FORMA A CZŁOWIEK

prowadzenie: Ewa Mróz

limit miejsc: 10

materiały: 3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkiecownik

opis warsztatów:

Warsztaty projektowania form ubioru z papieru. Celem jest realizacja obiektu, który jest dostosowany do wymogów sylwetki człowieka. Zadaniem warsztatu jest poznanie sposobu budowania formy przestrzennej i wykorzystania punktów oparcia. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi i materiałów (3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkiecownik). W trakcie warsztatów będzie można konsultować prace domowe oraz zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia specjalność projektowanie ubioru.

WZORNICTWO

22.04, sobota:

Rysunek w projektowaniu

prowadzenie: mgr Kamila Szcześniak

limit miejsc: 12

materiały: ołówki różnej twardości, papier (format A3), cienkopisy, pisaki, kredki,
uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Praktyczne zajęcia rysunkowe, połączone z elementami wykładu oraz korekty zadanych tematów.

Rysunek prezentacyjny jest charakterystycznym rodzajem rysunku, towarzyszącym pracy projektanta.

Jest to podstawowa umiejętność komunikacyjna. Warsztat dotyczy technik rysunkowych, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy, konstrukcji i komunikatywności rysunku. W trakcie warsztatu dydaktycy przeprowadzą korekty rysunków pod kątem kluczowych cech rysunku prezentacyjnego. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi rysunkowych.