

~~Elwina Makosa~~
Elwina Makosa

Moje prace artystyczne obrazują poprzez pryzmat przedmiotu pośmiertnego oraz wirtualnego – odcieleniego, nieprzyjmującego śladów po człowieku. Prace artystyczne zaprezentowane na wystawie pt. „Pośmiertność a ślady cielesności” przedstawiam w formie obiektów, przeskalowanej fotografii, animacji oraz prac wideo. Stanowią obszerny, wizualny komentarz do uprzednio przeprowadzonej analizy przestrzeni pośmiertnych.

W swojej pracy artystycznej emancypuję rzeczy. Wydobywam przedmioty z oczywistości. Sprawiam, że przywołują historię, poruszają, opowiadają o przemijaniu. Podają również głębszej refleksji relację człowieka w podsztywnym wieku z przedmiotem technologicznym. Rozważam jak zmieniają się ślady po człowieku w świecie wirtualnym.

W rozprawie teoretycznej przeprowadzam analizę pośmiertności oraz śladów w odniesieniu do przestrzeni i przedmiotów po osobach zmarłych. Staram się znaleźć i uchwycić ślady cielesne na artefaktach. Podaje analizę losy i historie pośmiertnych rzeczy, które zmarli po sobie pozostawili, a bliscy zachowali jako nośnik wspomnień po zmarłym. Przyglądam się również przestrzeniom pośmiertnym, które oczekują na uporządkowanie lub likwidację. Po śmierci bliskiej osoby, pozostawione przedmioty postzegamy w zupełnie innym kontekście. Przestrzeń po osobie zmarłej, wydaje się, jak nigdy dotąd, wyrazista i intymna. Nic tak nie przywołuje wspomnień, jak przedmiot który pozostał. Podaje go wnikliwej analizie, fotografuję.

Promotor pomocnicza dr Anna Kędzióra

Promotor prof. Leon Tarasewicz

„Pośmiertność a ślady cielesności”

Streszczenie rozprawy doktorskiej:

Wydział Sztuki Mediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

mgr Ewelina Makosa

Anna Kędziora

My artistic works are illustrated by both the post-mortem objects and virtual ones, that does not carry human traces anymore. The artistic works are presented at the exhibition named: "The post-mortem and traces of corporeality" in the form of objects, enlarged photographs, animations and video works.

Furthermore in my dissertation I present the relationship of an elderly man with a technological object. I consider how human traces change in reference to the virtual world.

These objects recall one of a kind stories after the dead ones. In my artistic work, I emancipate these objects and extract them from obviousness. Nothing recalls memories like an object that remained. I analyze them, a completely different way. The space after the deceased person seems, as never before, unusual and intimate. I notice that after the death of the loved ones, the objects left behind are perceived in

In the theoretical dissertation I carry out an analysis of post-mortem and traces of the human body in relation to space and objects after the deceased. I search and try to find the traces left on the objects by the human body. I analyze the fates and stories of artifacts that were left behind and the relatives retained as memories of the deceased. I observe the post-mortem spaces which are about to be liquidated.

"Post-mortem and traces of the corporeality"
Supervisor prof. Leon Tarasewicz
Assisting supervisor dr Anna Kędziora

Ewelina Makosa
University of Arts in Poznań
Department of Intermedia at the University of Arts in Poznań
Summary of the PhD thesis