

KATEDRA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ _PRACOWNIA PROJEKTOWANIA LITERY

Nazwa pracowni / przedmiotu

Pracownia Projektowania Litery

Kierownik Pracowni / Wykładowca

prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz, prof. zw. UAP

Asystent

mgr Viktoriya Grabowska, as.

Sala

Budynek B, sala 301

Ogólna formuła przedmiotu

Zajęcia mają charakter praktyczny. Podane i omówione zbiorowo na początku semestru tematy, realizowane są indywidualnie przez studenta. Efekt końcowy poprzedzony jest korektami projektów wstępnych. Tematy są realizowane w systemie semestralnym i rocznym. Najlepsze prace eksponowane są na wystawie kończącej rok akademicki. Problemy będące w centrum zainteresowań pracowni są rozwijane w formie wykładów.

Pracownia organizuje dla swoich studentów warsztaty typograficzne.

Typ przedmiotu

Pracownia może być wybrana przez studenta jako pracownia kierunkowa lub uzupełniająca (dla studentów Katedry Komunikacji Wizualnej) albo jako wybrana pracownia projektowa lub artystyczna (dla studentów Katedry Komunikacji Wizualnej i pozostałych kierunków kształcenia)

Efekty kształcenia

Program uzupełniający

Wiedza – w trakcie wykładów studenci poznają podstawowe zasady budowy litery, jej genezę, wpływ narzędzia na jej formę oraz sposoby jej poprawnego użycia. Potrafią analizować krój pod względem historycznym, pod względem cech formalnych i użytkowych. Potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem.

Umiejętności – pobyt w pracowni daje umiejętność powiązania charakteru graficznej formy literniczej (np. logotyp) z celowo użytą metodą projektowania, zaprojektowania na bazie prostych założeń konstrukcyjnych podstawowego zestawu znaków stanowiących krój o indywidualnych cechach autorskich

Kompetencje personalne i społeczne – Istnieje możliwość powiązania realizowanych w pracowni tematów z innymi obszarami zdobywanych umiejętności poprzez praktyczne zastosowanie we własnych projektach lub projektach innych studentów.

Program kierunkowy

Wiedza – zdobyta w trakcie wykładów wiedza z zakresu genezy litery, jej anatomii powiązanej z narzędziowym lub konstrukcyjnym charakterem, oraz zastosowaniem jest utrwalana w podczas korekt związanych z realizowanym tematem projektowym.

Studenci poznają podstawowe zasady budowy litery, jej genezę, wpływ narzędzia na jej formę oraz sposoby jej poprawnego użycia. Potrafią analizować krój pod względem

historycznym, pod względem cech formalnych i użytkowych. Potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem.

Umiejętności – dwuletni pobyt w pracowni oprócz umiejętności powiązania charakteru graficznej formy literniczej (np. logotyp) z celowo użytą metodę projektowania, zaprojektowania na bazie prostych założeń konstrukcyjnych podstawowego zestawu znaków stanowiących krój o indywidualnych cechach autorskich, zdobywają umiejętność zaprojektowania fontu z jego podstawowymi odmianami i zdigitalizować go. Doskonałą umiejętność konstrukcyjnej oraz narzędziowej budowy litery. Umiejętność samodzielnego zaprojektowania kroju może być podstawą kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji.

Kompetencje personalne i społeczne – Istnieje możliwość powiązania realizowanych w pracowni tematów z innymi obszarami zdobywanych umiejętności poprzez praktyczne zastosowanie we własnych projektach lub projektach innych studentów.

Umiejętności zdobyte w pracowni dają możliwość zajmowania się wysoce specjalistycznymi tematami w studiach projektowych a także podejmowania samodzielnym przedsięwzięć projektowych z zakresu type designu

Wymagania wstępne

Zainteresowanie typografią i type designem. Konsekwencja w budowaniu logicznego, wieloelementowego projektu autorskiego kroju literniczego. Chęć pracy nad detalem graficznym. Zaangażowanie

Spis zalecanych lektur

Robert Bringhurst „Elementarz stylu w typografii”

Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”

Jost Hochuli “Detal w typografii”

Gavin Ambrose, Paul Harris „Typografia”

Phil Baines, Andrew Haslam „Pismo i typografia”

Ellen Lupton “Thinking with type”

Jan Tschichold „Meister Buch der Schrift”

Kwartalnik 2+3D

Metody oceny

zaliczenie z oceną. Ocenie podlegają następujące elementy: umiejętność logicznego myślenia, konsekwencja w dochodzeniu do rozwiązania postawionego problemu projektowego, oryginalność i innowacyjność projektu. Oceniane jest również zaangażowanie na zajęciach oraz forma ostatecznej prezentacji efektów pracy.

Język wykładowy

j. polski

j. angielski

j. rosyjski