

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
VI PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH	
2.	Kierownik Pracowni / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
prof. dr hab. Danuta Mączak danuta.maczak@uap.edu.pl	
3.	Asystent / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
brak	
4.	Wydział
RZEŻBY	
5.	Sala
Sala 111A bud. A	
6.	Ogólna formuła zajęć
Charakter pracowni dotyczy zrozumienia wszystkich aspektów rzeźby w sensie jej pojmowania oraz nabywania umiejętności realizacyjnych. Głównym celem prowadzenia pracowni jest rozwijanie świadomości twórczej studenta, umiejętności znajdowania odpowiedniej formy rzeźbiarskiej do konkretnego problemu tematycznego. Program VI Pracowni Rzeźby nakierowany jest na krystalizowanie się młodych postaw twórczych. Stąd program precyzowany jest po długich dyskusjach ze studentami. Możliwość uzyskania wiedzy o ich indywidualnych preferencjach osobowościowo-twórczych pozwala na sprecyzowanie dwóch bloków tematycznych, w których to studenci proponują hasła tematyczne w dwóch semestrach w roku akademickim. 1. Indywidualne hasła tematyczne przełożone na formy rzeźbiarskie. 2. Różnorodna tematyka problemowa satysfakcjonującym rezultatem dla pedagoga i studenta w finalnym wykonaniu artystycznych form rzeźbiarskich.	
7.	Ogólne treści merytoryczne
Umiejętność ujęcia zadań programowych w formy rzeźbiarskie w rozmaitych konwencjach sztuki (tradycyjnych i niekonwencjonalnych); wypracowanie warsztatu twórczego i rozwijanie świadomości artystycznej studenta.	
8.	Realizowane tematy/zadania
Program pracowni realizowany jest w dwóch blokach problemowo tematycznych. Przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej w procesie kształtowania się osobowości artystycznej i twórczej studenta. BLOK PRZESTRZENI WEWNĘTRZNEJ Polega na rozpoznaniu przez studenta własnych indywidualnych predyspozycji twórczo-	

artystycznych. Wyartykułowaniu własnych zainteresowań wynikających z własnej istoty osobowościowej. Zaproponowaniu tematycznego problemu oraz realizacji adekwatnej formy rzeźbiarskiej. BLOK PRZESTRZENI ZEWNĘTRZNEJ Polega na orientacji wpływu świata zewnętrznego na kształtowanie się indywidualnych postaw osobowościowych. Interpretacja artystyczna spostrzeżonych zjawisk z wielu obszarów aktywności ludzkiej. Zadania programowe realizowane przy użyciu warsztatów rzeźbiarskich oraz innych mediów artystycznych.	
9.	Wymagania wstępne
Realizacja programu pracowni, indywidualne propozycje tematyczne, zapoznanie się z warsztatami technologicznymi.	
10.	Spis zalecanych lektur
Karta przedmiotu* Przegląd aktualności sztuki w mediach, katalogach; obecność na wystawach; korzystanie z biblioteki UAP.	
11.	Język wykładowy
j. polski	