

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
V PRACOWNIA RZEźBY I OTOCZENIA – OBRAZOWANIE PRZESTRZENNE	
2.	Kierownik Pracowni / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
dr Jarosław Bogucki, ad. jaroslaw.bogucki@uap.edu.pl	
3.	Asystent / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
dr Szymon Zwoliński, labor. szymon.zwolinski@uap.edu.pl	
4.	Wydział
RZEźBY	
5.	Sala
Sala 221A bud. B Sala 106 bud. C	
6.	Ogólna formuła zajęć
<p>Zasadniczym elementem realizacji ćwiczeń w pracowni jest praca z wykorzystaniem techniki holografii w zestawieniu z różnymi obiektami przestrzennymi wykonanymi w dowolnych technikach artystycznych. Pracę w pracowni możemy podzielić na poszczególne etapy:</p> <ul style="list-style-type: none">- przygotowanie teoretyczne – wstęp do techniki holografii;- realizacja ćwiczeń - odpowiedź na zadane tematy, korekty;- praca w studiu holograficznym HS5, oraz w pracowniach rzeźbiarskich;- przygotowanie obiektów w dowolnych materiałach, realizacja hologramów.	
7.	Ogólne treści merytoryczne
<p>W pracowni wykonywane są ćwiczenia uwzględniające wykorzystanie techniki holografii, których stopień trudności dostosowany jest do pozyskanego przez studenta doświadczenia, w szczególności z zakresu warsztatu holograficznego. Wraz ze zdobytym doświadczeniem student może realizować własne tematy. Przewodnym celem wykonywanych zadań jest wykorzystanie holografii jako techniki plastycznej w realizacji projektów artystycznych. Łączenie holografii z innymi dyscyplinami sztuki. Realizacja obiektów lub kompozycji przeznaczonych do rejestracji holograficznej. Ekspozycja oraz aranżacja przestrzeni z uwzględnieniem zasad prezentacji hologramu. Pozyskanie ww doświadczenia pozwala na samodzielną pracę oraz dalszy rozwój własnej twórczości z uwzględnieniem obrazu holograficznego jako ważnego środka artystycznego wyrazu</p>	
8.	Realizowane tematy/zadania
1. Antonim (Martwa natura z hologramem). Celem ćwiczenia jest realizacja w dowolnej technice rzeźbiarskiej martwej natury lub kompozycji przestrzennej z wykorzystaniem hologramu o maksymalnej wielkości 15x15 cm.	

(Świadomość kompozycji dzieła z hologramem. Zestawienie obrazu nierzeczywistego z obiektem rzeczywistym. Przeniesienie rzeczywistej sytuacji w „przestrzeń” hologramu – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)

2. Zwierciadło.

Celem ćwiczenia jest realizacja w dowolnej technice rzeźbiarskiej dwóch form, wykonanie hologramu jednej z nich, a następnie przygotowanie ekspozycji z wykorzystaniem hologramu w zestawieniu z rzeźbą.

(Świadome planowanie kompozycji hologramu w zestawieniu hologram – obiekt – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)

3. Płaskorzeźba/kompozycja z hologramem

Celem ćwiczenia jest realizacja płaskorzeźby lub kompozycji przestrzennej w dowolnej technice rzeźbiarskiej z wykorzystaniem hologramu jako elementu całości.

(Zestawienie obrazu nierzeczywistego z obiektem rzeczywistym. Przeniesienie rzeczywistej sytuacji w „przestrzeń” hologramu – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)

4. Światło i ruch

Mobilna kompozycja przestrzenna z wykorzystaniem hologramu lub hologramów ze zmiennym źródłem światła.

Celem ćwiczenia jest stworzenie sytuacji gdzie istnieje możliwość zmiany położenia źródła światła względem hologramu bądź zmianę położenia hologramu względem źródła światła. Zadaniem studenta jest przygotowanie holografowanego obiektu tak, aby poprzez dynamikę formy spotęgował wrażenie ruchu wywołanego manipulacją światłem.

(Świadomość wpływu źródła światła na hologram – kompozycja, ruch, kolor – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)

5. Pół na pół.

Propozycja realizacji w ramach współpracy dla pracowni I roku Studiów I stopnia w oparciu o wspólnie wypracowaną koncepcję kierowników pracowni.

(Ćwiczenie realizowane w pracowni rzeźby I roku Studiów I stopnia oraz w studiu HS5)

9.	Wymagania wstępne
	Znajomość podstaw technik rzeźbiarskich: Praca w glinie i podstawy realizacji odlewów gipsowych.
10.	Spis zalecanych lektur
	Karta przedmiotu*
11.	Język wykładowy
	j. polski, j. angielski