

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
V PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH – OBIEKT TKACKI	
2.	Kierownik Pracowni / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
prof. dr hab. Andrzej Banachowicz andrzej.banachowicz@uap.edu.pl	
3.	Asystent / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
dr hab. Paweł Kiełpiński, prof. UAP pawel.kielpinski@uap.edu.pl	
4.	Wydział
RZEŻBY	
5.	Sala
Sala 03 bud. A	
6.	Ogólna formuła zajęć
<p>Ogólna formuła przedmiotu polega na poznaniu materiałów oraz wykonaniu małej próbki w oparciu o klasyczną technikę tkacką. Dobierając dowolne materiały studenci zapoznają się z pojęciem osnowy, wątku, zarobienia itp. tak typowych dla klasycznej tkaniny. W trakcie pracy poznają możliwości technik i materiałów rozpoczynając projektowanie dalszych realizacji. Ten wstępny etap wynika z poprzednich doświadczeń Pracowni, która nosiła nazwę Pracownia Tkaniny Artystycznej. Studenci wszystkich lat realizują prace w oparciu o proponowane tematy – hasła (studenci mogą pracować nad własnymi tematami) dobierając technikę oraz technologię dla osiągnięcia zewnętrznego przekazu, który wyraża najistotniejsze treści dla studenta. Proces twórczy rozpoczyna się od prezentowania koncepcji w formie projektu np. w postaci szkicu, rysunku, fotografii, kolażu, makiety. Bardzo często studenci wykonują próbkę materiałową lub w przypadku realizacji przestrzennych właśnie rozbudowaną makietę. Wymagane jest prowadzenie szkicownika, zapisu, rysunków dotyczących omawianych wizji. Praca ma charakter zajęć praktycznych realizowanych w Pracowni lub Warsztacie Technik Tkackich lub na plenerze.</p>	
7.	Ogólne treści merytoryczne
<p>V Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych z jednej strony daje studentowi solidne podstawy i umiejętności warsztatowe w dziedzinie szeroko rozumianej tkaniny artystycznej, a z drugiej merytoryczną wiedzę z zakresu rzeźby miękkiej. Studenci pracowni doskonalą własny, indywidualny język artystyczny ujawniany – od płaszczyzny, poprzez relief do pełnej formy przestrzennej, rzeźby. Pozwala to studentowi na pełen cykl badawczy projektu, powołać warsztat dla jego realizacji oraz wybrać właściwą przestrzeń dla jego prezentacji. Tak przeżyty w czasie – w sumie projekt badawczy pozwala studentowi na powołanie rozbudowanej ekspozycji prac, aby pomóc mu w realizacji przyszłych, indywidualnych wystaw i plenerów artystycznych.</p>	

8.	Realizowane tematy/zadania
	<p>„Wyspy śmieci”          „Zszywając skrawki dryfujących ...”          „Obiekty nierozpoznane”          „Kolekcja”          „Mapa chmur”          „Odciski materii, archeologia miejsca – Ostrów Tumski”          „Temat wolny”</p> <p>Dla każdego wybranego tematu przygotować zestaw szkiców, zapisów kolażowych i makiet dla wyrażenia treści wynikających z analizy przekazu plastycznego.          Do zaliczenia semestru musi być wykonana praca w skali 1:1.</p>
9.	Wymagania wstępne
	<p>Aby student mógł brać udział w zajęciach, wymagane jest od niego zaangażowanie, a najlepiej pasja.</p>
10.	Spis zalecanych lektur
	<p>Karta przedmiotu*          Literatura dobierana indywidualnie dla każdego studenta, uwzględniająca jego osobowość i zainteresowania artystyczne.</p>
11.	Język wykładowy
	j. polski, j. angielski