

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
IV PRACOWNIA RZEŹBY I OTOCZENIA – MAŁA FORMA RZEŹBIARSKA	
2.	Kierownik Pracowni / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
prof. dr hab. Wiesław Napierała wieslaw.napierala@uap.edu.pl	
3.	Asystent / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
brak	
4.	Wydział
RZEŹBY	
5.	Sala
Sala 15 bud. A	
6.	Ogólna formuła zajęć
Poszczególne tematy dotyczą rzeźby jako tradycyjnego medium artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem małej formy rzeźbiarskiej. Studia z natury opierają się na postaci ludzkiej jak i też anatomii zwierząt. Ogólnie rzecz biorąc materia organiczna jest elementem podstawowym w studiowaniu rzeźby. Prace praktyczne są wspierane za pomocą merytorycznych korekt i konsultacji ze studentami dotyczących problemów koncepcyjnych jak i też strony technicznej realizowanych prac rzeźbiarskich. Dopełnieniem zajęć praktycznych są wykłady teoretyczne nawiązujących do zadań i ćwiczeń w zakresie rzeźby. Dialog i wymiana poglądów na tematy związane z wykonywanymi zadaniami jest stałym elementem zajęć w pracowni.	
7.	Ogólne treści merytoryczne
Pracownia prowadzi kształcenie rzeźby w jej tradycyjnym i klasycznym kształcie. Studium z natury na bazie aktu ludzkiego. Studia i analizowanie formy rzeźbiarskiej pod kontem formatu i bryły. Badanie faktury, koloru i struktury rzeźb. Korzystanie z różnych materiałów rzeźbiarskich takich jak drewno ,ceramika czy metale (brąz, mosiądz, aluminium) Praca w płaskorzeźbie i medalierstwie. Odwoływanie się do tradycji w celu twórczego przekształcania zdobyczy dawnych mistrzów i przekładania na język współczesności.	
8.	Realizowane tematy/zadania
Tematyka figuratywna 1 Akt ukazujący przebudzenie (Jutrzenka) 2 Akt pogrążony w śnie (Morfeusz ,Endymion) 3 Postać lub grupa postaci będąca symbolem chwili. 4 Akt kobiecy w relacji z otoczeniem ,w poszukiwaniu miejsca. 5 Postać lub grupa postaci z wybranej epoki historycznej. 6 Balet-taniec-marsz. 7 Ubiór przywołujący swoim kształtem figurę ludzką lub grupę postaci.	

8 Układ przedmiotów sugerujących akt męski lub kobiecy (technika własna) 9 Postać przechodząca w formę abstrakcyjną. Tematy można realizować w rzeźbie lub płaskorzeźbie. Tematyka animalistyczna. 1. Insekt. 2. Wspinaczka zwierząt. 3. Skok zwierzęcia. 4. Lot zwierzęcia. 5. Atak zwierzęcy. 6. Ucieczka zwierzęcia. 7. Gatunek ginący. 8. Szukanie granicy między gatunkami istniejącymi a fantastycznymi zwierzętami 9 Mój przyjaciel. Tematy można realizować w rzeźbie lub płaskorzeźbie Tematyka realizowana w płaskorzeźbie i medalierstwie. 1. Pejzaż. 2. Inspiracja malarstwem lub fotografią. 3. Ukazanie żywiołów w płaskorzeźbie. 4. Temat z mediów (t. v internet) 5. Płaskorzeźba futurystyczna. 6. Medal poświęcony sobie. 7. Medal anty medal. 8, Medal nagradzający nierealne zdarzenie Tematy można realizować w rzeźbie lub płaskorzeźbie. Tematy hasła. 1. Forma rzeźbiarska przywołująca barwę. 2. Forma muzyczna -instrument -dźwięk. 3. Miękkie -twarde-rozciągliwe. 4 Mechanika i kinetyka jako inspiracja dla rzeźby. 5 Stany psychiczne odkrywane w przedmiotach. 6. Ruch jako czynnik destrukcyjny lub konstrukcyjny. 7. Temat wolny albo w poszukiwaniu samodyscypliny.	
9.	Wymagania wstępne
Pogłębiona wiedza w zakresie historii sztuki i kultury z nastawieniem na dalsze jej poszerzanie. Umiejętności wykonawcze w zakresie rzeźby i nie tylko ,rokujące ze w wyniku długotrwałych studiów będą udoskonalane.	
10.	Spis zalecanych lektur
Karta przedmiotu* Szeroko pojęta literatura dotycząca historii sztuki ze szczególnym uwzględnieniem historii rzeźby. Książki dotyczące innych dziedzin sztuki - film, muzyka, literatura. Publikacje dotyczące najnowszych zdarzeń artystycznych w kraju i na świecie. Inne rodzaje literatury ,które są wstanie wzbogacić i zainspirować młodych adeptów rzeźby do twórczych poszukiwań.	
11.	Język wykładowy
j. polski	