

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
IV PRACOWNIA RZEŹBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH	
2.	Kierownik Pracowni / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
prof. dr hab. Sławomir Brzoska slawomir.brzoska@uap.edu.pl	
3.	Asystent / <i>imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy</i>
dr Rafał Górczyński, ad. rafal.gorczyński@uap.edu.pl	
4.	Wydział
RZEŹBY	
5.	Sala
Sala 321 bud. B	
6.	Ogólna formuła zajęć
Zajęcia prowadzone są na zasadzie indywidualnych konsultacji, korekt zadanych tematów, działań w pracowniach oraz – w zależności od zadanego w danym semestrze temacie – także w terenie.	
7.	Ogólne treści merytoryczne
Działania w pracowni w pierwszych latach studiów mają charakter poszukiwania „istoty” przestrzeni, znajdującej się poza emocjonalnością, narracyjnością i iluzorycznym odniesieniem do tego, co poza rzeźbą. Pierwszym krokiem w kierunku jakiegokolwiek przestrzennej wizualizacji jest nauczenie się operowania przestrzenią, organizowania rytmów, proporcji i harmonii formy, ponieważ już sama forma zawiera w sobie treść. W praktyce, drogą do uzyskania konkretnej formy – w – przestrzeni jest zbliżanie kształtu do kształtu, bryły do bryły, niezbędnego medium do innego – niezbędnego medium oraz całości przestrzeni rzeźbiarskiej do przestrzeni otaczającej, by ukazać jedyną możliwą jedność formy. Dopiero te umiejętności oraz wiedza powinny przygotować do realizowania dojrzałych prac opartych także o wyobraźnię, intuicję i emocjonalność.	
8.	Realizowane tematy/zadania
Początkowe ćwiczenia mają charakter propedeutyczny, w drugim semestrze studenci mają coraz większą swobodę w wyborze drogi twórczej. Tematy są na ogół tak sformułowane, że pozwalają studentom różnych kierunków na wybór medium, w którym chcą pracować; od tradycyjnych po najnowsze, również elektroniczne. Studenci realizujący działania w 4 Pracowni co najmniej drugi rok, mogą zaproponować własne tematy.	
9.	Wymagania wstępne

<p>Studenci, którzy podejmują studia w IV Pracowni Działań Przestrzennych powinni posiadać minimum podstawowe umiejętności rzeźbiarskie, rozumieć terminy dotyczące współczesnych działań w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem tych, mających związek z szeroko pojmowaną przestrzenią.</p>	
10.	<p>Spis zalecanych lektur</p>
<p>Karta przedmiotu*</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leszek Brogowski, Sztuka i człowiek 2. Leszek Brogowski, Sztuka w obliczu przemian 3. Adam Kotula, Piotr Krakowski, Rzeźba współczesna 4. Kazimierz Malewicz, Świat bezprzedmiotowy 5. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia 6. Wasilij Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna 7. Wasilij Kandyński, O duchowości w sztuce 8. Roczniki Orońskie oraz kwartalniki rzeźby Orońsko 9. Magazyny dotyczące sztuki: Exit, Format, Gazeta Malarzy i Poetów, Opcje, Arteon, Flash Art, 10. Kunstforum, Art in America, Sculpture, itp. 11. Katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych współczesnych artystów 	
11.	<p>Język wykładowy</p>
<p>j. polski, j. angielski</p>	