

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
III PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH	
2.	Kierownik Pracowni / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
	prof. dr hab. Kazimierz Raba kazimierz.raba@uap.edu.pl
3.	Asystent / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
	dr Łukasz Gruszczyński, ad. lukasz.gruszczyński@uap.edu.pl
4.	Wydział
	RZEŻBY
5.	Sala
	Sala 221 bud. B
6.	Ogólna formuła zajęć
	Sposób prowadzenia przedmiotu dostosowany jest podanych form ćwiczeń, jak również indywidualnych propozycji wynikających z chęci samodzielnej odpowiedzi na temat przez studentów. Sposób prowadzenia zajęć: praca studyjna, wykłady i konsultacje, warsztaty, praca w plenerze, wycieczki, spacerdy dydaktyczne. Formy realizacji: rzeźba, obiekt, instalacja, fotografia, wideo, animacja oraz media mieszane
7.	Ogólne treści merytoryczne
	Formuła przedmiotu w III Pracowni oparta jest na studiowaniu "GENAZY POWSTAWANIA I BUDOWY PROTOTYPU OBIEKTU ARTYSTYCZNEGO". Tutaj materia rzeźbiarska jest podstawowym środkiem obrazowania przestrzennego. Praca merytoryczna z wybraną materią rzeźbiarską jest metodą poznania i studiów porównawczych z innymi dyscyplinami nauki, aby rozumieć i nadawać jej właściwe znaczenia kulturowe. Pogłębiona wiedza pozwala na budowanie i projektowanie obiektów artystycznych z uwzględnieniem właściwej estetyki, wiedzy społecznej oraz współpracy z innymi zespołami tematycznymi, bo wzajemne wzbogacanie się o wiedzę interdyscyplinarną pobudza i rozwija wyobraźnię. Zadaniem naszym jest uwzględnić obszary nauki, sztuki i kultury tak, by mogły powstać prototypy obiektów artystycznych świadczące o światowym rozwoju kultury, abyśmy mogli dopisać ich ciąg dalszy.
8.	Realizowane tematy/zadania
	1. Konstrukcja i dekonstrukcja należy wykonać obiekt (rzeźbę) z materiałów, które z wiedzy i z założenia ulegać będą „destrukcji”, a tym samym przyczyniać się będą do zmiany formy, koloru lub swojej masy fizycznej w czasie ekspozycji

	2. Rzeźba aktywizująca należy wykonać obiekt (rzeźbę), z którym odbiorca będzie miał bezpośredni kontakt poprzez dotyk i możliwość ingerencji w układ kompozycyjny, będą mogły służyć jako narzędzie pracy terapeutycznej (projekt realizowany we współpracy z Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach i Mościszki. 3. Współczesne piękno dawnego drewna ekspozycja pozyskanego podczas prac wykopaliskowych zabytkowego drewna stanowiącego budulec wczesnośredniowiecznych konstrukcji grodowych, refleksja artystyczna nad prezentacją reliktyw tysiącletniej historii w Rezerwacie Archeologicznym Geniusloci, przy zastosowaniu myśli technicznej. (Projekt realizowany we współpracy z Muzeum Archeologicznym w Poznaniu) 4. Ćwiczenia z materiału (temat wolny) 5. Rzeźba dedykowana należy wykonać obiekt (rzeźbę), gdzie użycie materiału, kontekst miejsca i forma przestrzenna jest spójna co do treści i przeznaczenia 6. Czysta forma należy zaprojektować (rysunek, grafika komputerowa, model/makieta) i wykonać uproszczoną bryłę, obiekt przestrzenny charakteryzujący się sterylnością i precyzją wykonania z zastosowaniem podstawowych kształtów. Następnie, uwzględniając kształt, kolor i rodzaj materiału należy umieścić w konkretnym otoczeniu Studentów obowiązuje szczegółowy opis i prezentacja dzieła
9.	Wymagania wstępne
	Student samodzielnie potrafi przedstawić obszar własnych zainteresowań i zaprezentować i zdefiniować zrealizowane przez siebie prace lub projekty. Dokonać świadomego wyboru materii rzeźbiarskiej i wykorzystać jej konteksty historyczne i kulturowe. Dodatkową umiejętnością preferowaną jest przedstawianie własnego dzieła w innych technikach obrazowania takich jak fotografia, grafika komputerowa, rysunek czy techniki malarskie.
10.	Spis zalecanych lektur
	Karta przedmiotu* Literatura uzupełniająca: 1. Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i> 2. Andrzej Rozwadowski, <i>Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka rytów naskalnych Johan Huizinga, Homo ludens</i>
11.	Język wykładowy
	j. polski, j. angielski