

PROGRAM PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni

I PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

2. Kierownik Pracowni / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy

prof. dr hab. Marcin Berdyszak
marcin.berdyszak@uap.edu.pl

3. Asystent / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy

dr Tomasz Drewicz, ad.
tomasz.drewicz@uap.edu.pl

4. Wydział

RZEŻBY

5. Sala

Sala 08 bud. C, poziom -1

6. Ogólna formuła zajęć

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy twórczej w obrębie działań przestrzennych o charakterze instalacji, obiektów oraz tych niedefiniowalnych, mieszczących się w obszarze poszukiwań własnych. W pierwszym semestrze studenci, którzy po raz pierwszy pojawiają się w pracowni odbywają szereg ćwiczeń wprowadzających w pojęcie szeroko rozumianej przestrzeni, obiektu, przedmiotu, czasu czy mediów. Działania są dokumentowane a następnie grupowo omawiane. Dokumentowanie wzajemne zdarzeń odbywających się w pracowni wpływa na możliwość zapoznania się z innym oglądem proponowanej sytuacji. W pracowni - metodą warsztatową - przeprowadzone są ćwiczenia wprowadzające w zagadnienie działania, obiektu czy przedmiotu albo ich zestawienia jako komunikatu. W pierwszym semestrze prowadzone są również ćwiczenia praktyczne z posługiwania się kamerą oraz prostym montażem, na ewentualne potrzeby własnej kreacji. W drugim semestrze rozpoczyna się pracę nad własnymi problemami twórczymi po rozpoznaniu powodów kreacji i zainteresowań konkretnego studenta, często biorących się z dokumentacji zdarzeń mających miejsce w pracowni. Po tych doświadczeniach następuje praca nad własnymi koncepcjami, które studenci samodzielnie zamieniają na realizacje. Celem zajęć jest doświadczenie świadomego procesu twórczego przez studentów. Umiejętność tworzenia własnych koncepcji. Poprzez metody warsztatowe i seminaryjne studenci uczą się stymulować kreatywność i wrażliwość, jak i odkrywać wewnętrzne i zewnętrzne źródła inspiracji, jak być zainspirowanym i jak inspirować innych tym co sami robią. Poznają podstawowe warunki kreacji, jak łamanie stereotypów w propozycjach i odpowiedziach. Poznają twórczą wartość abstrahowania.

Prowadzenie zajęć w pracowni to rozmowy o projektach i realizacjach, warsztaty, seminaria, wykłady, konsultacje, oglądanie i reflektowanie dokumentacji, często obserwacja uczestnicząca podczas prowadzonych warsztatów.

7.	Ogólne treści merytoryczne
	Zajęcia w Pracowni są skierowane do studentów chcących precyzować własny program twórczy z możliwością permanentnej konfrontacji ze studentami i prowadzącymi pracownię. Duży nacisk położony jest na samodzielność myślową i swobodę twórczego poszukiwania i eksperymentowania z różnymi środkami artykulacji od tradycyjnych po hybrydy przy jednoczesnej pełnej świadomej odpowiedzialności za te poczynania. Wzajemna obecność i reagowanie na realizacje są metoda na szybkie uczenie się od siebie i poszerzania własnej świadomości. Co roku pracownia odbywa warsztaty w różnych miejscach co czyni poważny wkład w rozwój merytoryczny i świadomościowy studentów - nawiązywane są indywidualne kontakty dające szansę wzajemnej kooperacji w przyszłości.
8.	Realizowane tematy/zadania

9.	Wymagania wstępne
	Potrzeba precyzowania własnych zainteresowań i budowania własnej drogi twórczej w oparciu o poważne traktowanie siebie samego
10.	Spis zalecanych lektur
	Karta przedmiotu* Literatura uzupełniająca: 1. Leszek Brogowski Sztuka w obliczu przemian 2. Leszek Brogowski Sztuka i człowiek 3. Robert B. Caldini Wywieranie wpływu na ludzi 4. Mark Leary Wywieranie wrażenia na innych 5. Krajowe i zagraniczne czasopisma i publikacje poświęcone sztuce 6. Katalogi i opracowania krajowych i zagranicznych wystaw
11.	Język wykładowy
	j. polski, j. angielski, j. słowacki