

DRZWI

OTWARTE

UAP

2017

HARMONOGRAM OGÓLNY

DRZWI OTWARTYCH

- 10.00 rozpoczęcie Drzwi Otwartych, wystąpienie Rektora,
 Atrium, budynek B
- 11.00 oprowadzanie po uczelni przez samorząd studencki
 i doktorantów,
 zbiórka w Atrium, budynek B.
 Kolejne oprowadzanie: godzina 13.00, 15.00, 17.00
- 12.00-16.00 warsztaty

Pozostałe wydarzenia

Atrium:

- film promocyjny o kierunkach
- czytelnia: prezentacja wydawnictw poszczególnych kierunków
- prezentacja filmów i animacji poszczególnych kierunków

Atrium

Budynek B

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

ul. 23 Lutego 20

61 - 742 Poznań

WARSZTATY

GRAFIKA

25.03, sobota:

Projektowanie znaków graficznych

prowadzenie: Julia Lewandowska

liczba uczestników: 10

materiały: UAP

opis warsztatów:

Warsztaty projektowania znaków graficznych pomogą uczestnikom świadomie wkroczyć w świat komunikacji wizualnej. Krótkie wprowadzenie teoretyczne ugruntuje wiedzę lub pozwoli zrozumieć, czym jest znak graficzny i jakie są jego zadania. Uczestnicy w praktyce przekonają się, w jaki sposób projektować znaki by spełniały swoją funkcję i pozostawały atrakcyjne graficznie. Głównym zadaniem warsztatów będzie odpowiedź graficzna na wyznaczony temat. Finalny znak poprzedzą dziesiątki szkiców i konsultacje. Pracujemy w bieli i czerni jak na grafika przystało ;)

Warsztaty poprowadzi Julia Lewandowska, studentka Studiów Doktoranckich na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej.

„Z życia wzięte” – ćwiczenia w Pracowni Ilustracji Wydawniczej

prowadzenie: Dominika Czerniak-Chojnacka

liczba uczestników: 8

materiały: UAP

opis warsztatów:

Pracownia Ilustracji Wydawniczej zaprasza na ĆWICZENIA z giętkości umysłu i ręki. Bycie ilustratorem dostarcza niespotykanych wyzwań i wrażeń, a zadania mogą wydać się niejednokrotnie zaskakujące. Liczy się refleks (reflaks pojawia się z czasem), twórcze wykorzystanie tematu i własnych umiejętności. Ćwiczenia noszą tytuł niczym jedno z bardziej wciągających czasopism, którym raczymy się najczęściej w poczekalni u dentysty... Zapraszamy do ćwiczeń wszystkich, którzy chcą poczuć się jak ilustrator w redakcji gazety. Nowy numer pojawi się łąda moment, a deadline na ilustracje minął wczoraj...

Warsztaty poprowadzi Dominika Czerniak-Chojnacka, asystentka w Pracowni Ilustracji Wydawniczej.

Warsztaty tworzenia plakatu z grupą artystyczno-projektową BiG POSTER.

prowadzenie: Bartosz Mamak, Grzegorz Myćka

Liczba uczestników: 12

materiały: UAP

opis warsztatów:

Uczestnicy będą mieli okazję skonstruowania wizualnej interpretacji podanego hasła pod czujnym okiem

członków grupy BiG POSTER. Prowadzący postarają się przybliżyć tajniki budowania syntetycznej i skrótowej formy graficznej wykorzystując jedynie tradycyjne narzędzia i materiały, skupiając się zarówno na ilustracji jak i literze. Doświadczenia wyniesione z zajęć mogą okazać się bardzo przydatne dla kandydatów na kierunek grafika.

BiG Poster to grupa artystyczno-projektowa założona przez dwóch pasjonatów plakatu – Bartosza i Grzegorza.

26.03, niedziela:

Monogram – warsztaty kaligrafii

prowadzący: Beata Kurek

liczba uczestników: 15

materiały: UAP

opis warsztatów:

W czasie warsztatów będziemy uczyć się projektowania liter, z których skomponujemy spersonalizowany monogram. Nauczymy się budować sylwetkę litery szkicując oraz wykorzystując pismo narzędziowe. Każdy z uczestników będzie mógł zakończyć warsztaty ze skończoną własną kompozycją literniczą.

CYRK – projektowanie plakatu

prowadzący: Bartosz Choryan

liczba uczestników: 12

materiały: UAP

opis warsztatów:

Biała kartka jest areną cyrkową, na której wszystko może się zdarzyć. To, co pozornie niemożliwe, niewyobrażalne i to, co nie mieści się w głowie.

Każdy uczestnik warsztatów może zaprezentować swój program cyrkowy, własne atrakcje. Wyjść poza to, co już widział, wie i czego się spodziewa. Zmierzyć się z publicznością i spróbować zaskoczyć i rozbawić samego siebie.

Łącząc umiejętności plastyczne i zdolność do kreatywnego myślenia, można wyjść poza własne granice, poruszać się w świecie iluzji, śmiechu i absurdu. Stworzyć świat, w którym wszystko, co oderwane od rzeczywistości jest realne.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH oraz KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

25.03, sobota:

„Wokół rysunku”

prowadzenie: dr Sonia Rammer

liczba uczestników: 12

materiały: ołówki różnej twardości, węgiel oraz papier (od formatu A3 do B2)

opis warsztatu:

Warsztat dotyczy podstawowych kwestii związanych z rysunkiem. Praca z prostym układem – martwą naturą – pozwoli na omówienie zagadnień takich jak np. kompozycja, światłocień, znajdowanie proporcji. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi rysunkowych (ołówki różnej twardości, węgiel) oraz papieru (od formatu A3 do B2). W trakcie warsztatów będzie można konsultować prace domowe oraz zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na Wydziale Edukacji Artystycznej. Organizator warsztatu prosi o punktualne przybycie.

OPROWADZANIE w ramach kuratorstwa

prowadzenie: dr hab. Ewa Wójtowicz

liczba uczestników: 30

opis warsztatów:

Dr hab. Ewa Wójtowicz oprowadzi grupę po aktualnie odbywających się wystawach w Galeriach UAP, przede wszystkim Dużej i Małej Scena. W trakcie oprowadzania zostanie zwrócona uwaga na prezentowane prace, zamysł całości wystawy, jak i sposób ekspozycji.

Jak interpretować sztukę współczesną?

prowadzenie: dr hab. Izabela Kowalczyk prof. UAP

liczba uczestników: 25

opis warsztatów:

Warsztat w przystępny sposób przekaże różnorodne sposoby spojrzeń na sztukę współczesną.

26.03, niedziela:

„Z kompozycją w tle”

prowadzenie: dr Magdalena Parnasow-Kujawa

liczba uczestników: 25

materiały: UAP

opis warsztatu:

Warsztat prezentować będzie uczestnikom spotkania metody działania Pracowni Projektów i Działań Twórczych. Pokaże sposoby łączenia zagadnień merytorycznych programów nauczania obowiązujących w szkołach z aktem twórczym wyzbytym stereotypów. Zaznajomi słuchaczy z zagadnieniem kompozycji wyposażając ich tym samym w wiedzę i doświadczenie przydatne podczas egzaminów wstępnych i w szerszym kontekście indywidualnych twórczych realizacji.

OPROWADZANIE w ramach kuratorstwa

prowadzenie: dr hab. Ewa Wójtowicz

liczba uczestników: 30

opis warsztatów:

Dr hab. Ewa Wójtowicz oprowadzi grupę po aktualnie odbywających się wystawach w Galeriach UAP, przede wszystkim Dużej i Małej Scenie. W trakcie oprowadzania zostanie zwrócona uwaga na prezentowane prace, zamysł całości wystawy, jak i sposób ekspozycji.

Jak interpretować sztukę współczesną?

prowadzenie: dr hab. Izabela Kowalczyk prof. UAP

liczba uczestników: 25

opis warsztatów:

Warsztat w przystępny sposób przekaże różnorodne sposoby spojrzeń na sztukę współczesną.

RZEŻBA

25.03, sobota:

„Działania z mapą – warsztat działań przestrzennych”

prowadzenie: prof. dr hab. Janusz Bałdyga

liczba miejsc: 18

materiały: UAP

opis warsztatu:

Warsztat podejmuje problematykę świadomego uczestnictwa w elementarnych procesach przestrzennych. Punktem wyjścia jest mapa, traktowana jako znak wycinka przestrzeni, a jednocześnie zapis zmiany miejsc. Zadania realizowane w trakcie warsztatu dotyczą kształtowania przestrzeni ze szczególnym uwzględnieniem takich pojęć jak dynamika, centrum, peryferia, rozproszenie, stłoczenie etc. Warsztat jest doświadczeniem grupowym, ale istotną i podstawową wartością jest rezultat indywidualny, ważny gest wykonany w swoim imieniu i na swoją odpowiedzialność. Czas ok. 1,5 godziny

Znak, litera, negatyw, pozytyw – forma przestrzenna.

prowadzenie: dr Dawid Szafrński ad.

liczba miejsc: 10

materiały: narzędzia do rzeźbienia - uczestnicy, pozostałe materiały - UAP

opis warsztatu:

Uczestnicy warsztatów wykonują pracę w glinie, odciskając różne przedmioty kreują drobne formy przestrzenne w oparciu o hasła podane w temacie warsztatów. Wykorzystując podstawowy materiał rzeźbiarski podejmują próbę realizacji rzeźbiarskiej uwzględniając ważne aspekty funkcjonowania w przestrzeni publicznej logotypów, przestrzennych znaków graficznych, kasetonów reklamowych. Odciskając różne uprzednio przygotowane przez organizatora kształtki, przedmioty, używając narzędzi do modelowania w glinie kreują własną indywidualną wypowiedź plastyczną. Podczas warsztatu mogą pojawić się kompozycje negatywowe jako jedne z finalnych efektów warsztatów. Ważnym aspektem warsztatów będzie budowanie świadomości na temat negatywu i pozytywu, łączenia form w przestrzeni oraz ekspozycji wspomaganej światłem słonecznym.

26.03, niedziela:

Portret rzeźbiarski – wprowadzenie do rzeźby figuratywnej

prowadzenie: dr Michał Wielopolski

liczba uczestników: 12

materiały: UAP

opis warsztatu:

W związku z nadchodzącą edycją “Drzwi Otwartych” na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych zaprasza wszystkich chętnych na warsztaty dotyczące portretu rzeźbiarskiego.

Uczestnicy będą mogli pod okiem dr Michała Wielopolskiego wykonać pracę rzeźbiarską – portret modelu w glinie. Będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie w pracę wydziału, zapoznanie z możliwościami oraz specyfiką naszego nowego budynku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.

MALARSTWO

25.03, sobota:

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z rysunku. Temat: Linia w przestrzeni. Linia na płaszczyźnie

prowadzenie: mgr Natalia Czarcińska

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: bristol 100 x 70 cm, ołówek, węgiel

opis warsztatów:

Zadaniem jest interpretacja martwej natury ustawionej we wnętrzu.

Uwzględnić należy relacje pomiędzy figurami, światło, cień, kontrast oraz różnorodne jakości i wartości linii.

Efektom pracy mają być praktyczne realizacje rysunkowe uwzględniając rodzaj i format podłoża oraz wybór narzędzia (ołówek, grafit, węgiel, tusz).

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z malarstwa. Kontrast

prowadzenie: dr Joanna Marcinkowska

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: papier lub płótno 100 x 70 cm, farby olejne, gwaszowe lub akrylowe, narzędzia malarskie

Na podstawie martwej natury należy przeanalizować zjawisko kontrastu i odnieść się do następujących zagadnień:

- kontrast chromatyczny (kolorystyczny)
- kontrast achromatyczny (walorowy)
- kontrast materialny, fakturowy

W oparciu o obserwację i analizę zaistniałej sytuacji należy stworzyć realizację malarską uwzględniającą powyższe pojęcia.

26.03, niedziela:

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z rysunku. Temat: Linia w przestrzeni. Linia na płaszczyźnie

prowadzenie: mgr Natalia Czarcińska

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: bristol 100 x 70 cm, ołówek, węgiel

opis warsztatów:

Zadaniem jest interpretacja martwej natury ustawionej we wnętrzu.

Uwzględnić należy relacje pomiędzy figurami, światło, cień, kontrast oraz różnorodne jakości i wartości linii.

Efektom pracy mają być praktyczne realizacje rysunkowe uwzględniając rodzaj i format podłoża oraz wybór narzędzia (ołówek, grafit, węgiel, tusz).

KURS MALARSTWA I RYSUNKU WYDZIAŁU MALARSTWA I RYSUNKU

Warsztaty z malarstwa. Kontrast

prowadzenie: dr Joanna Marcinkowska

limit miejsc: 24

materiały: uczestnicy korzystają z własnych materiałów: papier lub płótno 100 x 70 cm, farby olejne, gwaszowe lub akrylowe, narzędzia malarskie

Na podstawie martwej natury należy przeanalizować zjawisko kontrastu i odnieść się do następujących zagadnień:

- kontrast chromatyczny (kolorystyczny)
- kontrast achromatyczny (walorowy)
- kontrast materialny, fakturowy

W oparciu o obserwację i analizę zaistniałej sytuacji należy stworzyć realizację malarską uwzględniającą powyższe pojęcia.

ARCHITEKTURA

25.03, sobota:

Proces

prorowadzenie: mgr Hugon Kowalski

limit miejsc: 20

materiały: ołówki różnej twardości, papier techniczny(format A3), cienkopisy, pisaki, kredki, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały, nożyk introligatorski, linijka, ekierka , klej do papieru, taśma malarska żółta,

opis warsztatów:

Zajęcia praktyczne będą poprzedzone krótkim wprowadzeniem dotyczącym rysunku i malarstwa. Następnie przedstawione zostaną trzy tematy ćwiczeń kierunkowych, na których podstawie uczestnicy dokonają szybkich rozwiązań projektowych. Rozwiązania zostaną przedstawione przez każdego z uczestników, podsumowane dyskusją na ich temat. Na koniec każdy z uczestników wybierze jeden z układów i wyniesie go w przestrzeń.

WZORNICTWO

25.03, sobota:

Rysunek w projektowaniu

prowadzenie: mgr Kamila Szcześniak

limit miejsc: 12

materiały: ołówki różnej twardości, papier (format A3), cienkopisy, pisaki, kredki,
uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Praktyczne zajęcia rysunkowe, połączone z elementami wykładu oraz korekty zadanych tematów.

Rysunek prezentacyjny jest charakterystycznym rodzajem rysunku, towarzyszącym pracy projektanta.

Jest to podstawowa umiejętność komunikacyjna. Warsztat dotyczy technik rysunkowych, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy, konstrukcji i komunikatywności rysunku. W trakcie warsztatu dydaktycy przeprowadzą korekty rysunków pod kątem kluczowych cech rysunku prezentacyjnego. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi rysunkowych.

SCENOGRAFIA

25.03, sobota:

Podział przestrzeni

prowadzenie: dr Tomasz Ryszczyński, ad.

limit miejsc: 15

materiały: ołówki różnej twardości, markery, kredki, węgiel oraz papier (od formatu A43 do A3) biały brystol, nożyczki, klej, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Warsztat poprzedzony zostanie krótką prezentacją dotyczącą podstawowych kwestii związanych z kompozycją graficzną oraz przestrzenną. Uczestnicy zapoznają się z zasadami przeprowadzania procesu projektowego, aby wykonać ćwiczenie, będące interpretacją kilku prostych haseł.

W trakcie warsztatu będzie możliwość skonsultowania własnych prac, zwłaszcza z zakresu projektowego.

GEOMETRYCZNA FORMA A CZŁOWIEK

prowadzenie: Ewa Mróz

limit miejsc: 10

materiały: 3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

opis warsztatów:

Warsztaty projektowania form ubioru z papieru. Celem jest realizacja obiektu, który jest dostosowany do wymogów sylwetki człowieka. Zadaniem warsztatu jest poznanie sposobu budowania formy przestrzennej i wykorzystania punktów oparcia. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi i materiałów (3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik). W trakcie warsztatów będzie można konsultować prace domowe oraz zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia specjalność projektowanie ubioru.

26.03, niedziela

Poznań 2117

prowadzenie: dr Tomasz Ryszczyński, ad.

limit miejsc: 15

materiały: ołówki różnej twardości, markery, farby akwarelowe, kredki, węgiel oraz papier (od formatu A43 do A3); uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Warsztat koncepcyjno-rysunkowy. Poprzedzi go krótka analiza trzech dzieł filmowych o odmiennym charakterze plastycznym. Jej celem będzie uświadomienie bezpośredniego związku między założeniem teoretycznym a wynikającym z niego rozwiązaniami przestrzennymi.

Uczestnicy proszeni są o przygotowanie trzech zdjęć charakterystycznych punktów Poznania (w formie cyfrowej bądź wydruków A4) oraz zaopatrzenie się w materiały rysunkowe.

W trakcie warsztatu będzie możliwość skonsultowania własnych prac, zwłaszcza z zakresu projektowego.

GEOMETRYCZNA FORMA A CZŁOWIEK

prowadzenie: Ewa Mróz

limit miejsc: 10

materiały: 3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

opis warsztatów:

Warsztaty projektowania form ubioru z papieru. Celem jest realizacja obiektu, który jest dostosowany do wymogów sylwetki człowieka. Zadaniem warsztatu jest poznanie sposobu budowania formy przestrzennej i wykorzystania punktów oparcia. Uczestnicy zobowiązani są do przyniesienia własnych narzędzi i materiałów (3x papier karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik). W trakcie warsztatów będzie można konsultować prace domowe oraz zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia specjalność projektowanie ubioru.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

25.03, sobota:

SZEŚCIAN - 6 ŚCIAN

prowadzenie: dr Natalia Kliśko-Walczak

limit miejsc: 15

materiały: ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 100 x70 cm, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały.

opis warsztatów:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów

26.03, niedziela:

PROSTOKĄT - PROSTY KĄT

prowadzenie: dr Natalia Kliśko-Walczak

limit miejsc: 15

materiały: ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 100 x70 cm, uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały.

opis warsztatów:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów

FOTOGRAFIA

25.03, sobota:

Warsztaty w studio fotograficznym

prowadzenie: mgr Maciej Nowaczyk

limit miejsc: 10

opis warsztatów:

Katedra Fotografii zaprasza na warsztaty z podstaw pracy z oświetleniem studyjnym. Poznaj tajniki pracy z modelem, zobacz jak twórczo wykorzystać modulowanie światłem i jego wpływ na obraz.

NEGATYWY FOTOGRAFII

prowadzący: dr Jarosław Klupś

limit miejsc: 10

Fotografia ewoluuje wraz z technologią i formami komunikacji. Wynalazek sprzed prawie 200 lat dziś stanowi nieodłączny element telefonu, znajdującego się niemal w każdej kieszeni.

Kiedy na początku XIX wieku William Henry Fox Talbot sporządzał swoje pierwsze światłoczułe papiery, uzyskanie metody pozwalającej "utrwać widoki z natury" było jego marzeniem.

Niezwykłe negatywy, będące efektem tych prób, do dziś fascynują historyków, naukowców i artystów.

Uczestnicy warsztatów pracować będą w technice bliskiej początkom fotografii: będą fotografować tradycyjną kamerą wielkoformatową, wywoływać i utrzymywać zdjęcia w ciemni. Dowiedzą się, jak funkcjonowały XIX wieczne studia portretowe oraz jak zmieniały się narzędzia i procesy zdjęciowe.

Warsztaty w studio i w ciemni fotograficznej.

STWÓRZ Z NAMI SWOJE PORTFOLIO - konsultacje i przeglądy portfolio

prowadzący: mgr Mateusz Sadowski, mgr Diana Lelonek oraz dr hab. Sławomir Decyk

limit miejsc: 10

Katedra Fotografii zaprasza na konsultacje dla kandydatów na studia, które poprowadzą nasi pedagodzy: mgr Mateusz Sadowski, mgr Diana Lelonek oraz dr hab. Sławomir Decyk.

Konsultacje teczek to doskonała okazja do rozmowy o swoich fotografiach oraz wspólnego doboru prac najlepiej reprezentujących twórczość kandydata. Spotkania te, organizowane regularnie przez Katedrę Fotografii, mogą być wprowadzeniem do zbudowania portfolio na egzamin wstępny.

PROJEKTOWANIE MEBLA

25.03, sobota:

NAPPI, TIPPI, BOULI, CUBER

prowadzenie: prof. Katarzyna Laskowska, as Joanna Lisiecka, mgr Marta Kincel, mgr Marta Bartkowiak
limit miejsc: 16

materiały: ołówki różnej twardości, pisaki, kredki oraz karton, papier (od formatu A4 do B2); uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Prezentacja wprowadzająca i warsztat projektowy dotyczą projektowania obiektów, drogi projektowej od idei do projektu finalnego. Poznajcie i wypróbujcie projekty BOULI i CUBBER, projekty studentów z 2010 roku, które znajdują się w Atrium UAP. Meble te są wyposażeniem nowego budynku UAP.

Prezentacja pozwoli poznać się z możliwą karierą po studiach na kierunku projektowanie mebla. Dzięki współpracy z producentami już w trakcie studiów, łatwiej jest zaistnieć na rynku pracy po zakończeniu Uczelni.

Przykłady projektów Tippi, Nappi, Cubber i Bouli realizowane z NOTI, renomowanym polskim producentem mebli wypoczynkowych, pozwolą zrozumieć specyfikę samych studiów na kierunku i zawodu projektanta. O projektach i pierwszych doświadczeniach ze współpracy z producentami opowiedzą studenci i absolwenci UAP oraz prowadzącymi pracownię i Program Edukacyjno-Projektowy. Opowiemy o fascynującym procesie projektowym podczas prezentacji i odpowiemy na pytania podczas dyskusji.

Zapraszamy także na warsztaty projektowe w zespołach po prezentacji. Studenci i prowadzący PE-P wprowadzą Was z tajniki projektowania.

26.03, niedziela:

PROJEKTOWANIE FUNKCJI

prowadzenie: prof. Katarzyna Laskowska, as Joanna Lisiecka
limit miejsc: 16

materiały: ołówki różnej twardości, pisaki, kredki oraz karton, papier (od formatu A4 do B2); uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały

opis warsztatów:

Prezentacja wprowadzająca i warsztat projektowy dotyczą projektowania obiektów, drogi projektowej od idei do projektu finalnego. Podstawową cechą mebli i elementów wyposażenia wnętrz jest ich funkcja. Jej poświęcimy prezentację wprowadzającą i warsztaty projektowe.

W trakcie warsztatów można także zaprezentować i skonsultować swoje portfolio i prace.

INTERMEDIA

25.03, sobota:

Ableton Life

prorowadzenie: Radek Sirko

limit miejsc: 6

Wymagane: własny laptop i słuchawki (najlepiej nauszne).

opis warsztatów:

Warsztaty mają na celu przybliżenie wachlarza możliwych operacji cyfrowych na dźwięku, jak również pomóc w przekształcaniu pomysłów na realne obiekty akustyczne. Celem jest pomoc w nagrywaniu i produkcji zarówno muzyki, jak i wszelkich innych realizacji audialnych. Warsztaty przeznaczone są dla osób początkujących, jak również dla tych, którzy zajmują się już dźwiękiem, lecz chcą usystematyzować i uporządkować sobie wiedzę.

W ramach warsztatów omówione zostaną takie tematy, jak tor audio i jego elementy (mikrofon, głośnik, mikser), nagrywanie dźwięku, sygnał audio (analogowy i cyfrowy), muzyczny hardware i software, programy typu DAW (Digital Audio Workstation), synteza dźwięku, sampling, efekty modulujące, kompresja, montaż dźwięku, automatyzacja oraz midi.

Radek Sirko - producent i realizator dźwięku, muzyk, kulturoznawca, teoretyk, doktorant ISD UAP. Autor filmu Pogłos/Reverberation, występuje jako Duy Gebord, współprowadzi Audile Snow, często współpracuje z Glissandem i Biurem Dźwięku Katowice.

Wprowadzenie do postprodukcji filmowej

prorowadzenie: Marcin Ptaszyński

limit miejsc: 6

opis warsztatów:

Warsztaty mają charakter wprowadzenia do interfejsu programu Adobe Premier Pro, przedstawienie interfejsu, najważniejsze opcje, sposób użycia. Uczestnicy nauczą się: przygotować pliki do edycji, określenie celów post produkcji, poznanie pojęć, nauka podstawowych funkcji, przygotowanie do eksportu pliku na platformy cyfrowe.

Osoby, które sprawniej poradzą sobie z podstawami wprowadzenia do Adobe Premier Pro, będą miały również wprowadzenie do koloryzacji materiałów cyfrowych.

Zajęcia teoretyczne w zakresie używania elektroniki jako elementu budulca w pracach artystycznych

prorowadzenie: Michał Dudek

limit miejsc: 10

opis warsztatów:

Warsztaty elektroniczne mające na celu przybliżenie sposobów traktowania sprzętów analogowych jak i cyfrowych, by mogły stać się odrębnymi, samowystarczalnymi obiektami w pracach artystycznych i działaniach twórczych. Będzie to działanie na polu dekonstruowania zastanych układów elektronicznych, a także rozbudowywanie ich funkcjonalności.

26.03, niedziela:

Wprowadzenie do postprodukcji filmowej

prowadzenie: Marcin Ptaszyński

limit miejsc: 6

opis warsztatów:

Warsztaty mają charakter wprowadzenia do interfejsu programu Adobe Premier Pro, przedstawienie interfejsu, najważniejsze opcje, sposób użycia. Uczestnicy nauczą się: przygotować pliki do edycji, określenie celów post produkcji, poznanie pojęć, nauka podstawowych funkcji, przygotowanie do eksportu pliku na platformy cyfrowe.

Osoby, które sprawniej poradzą sobie z podstawami wprowadzenia do Adobe Premier Pro, będą miały również wprowadzenie do koloryzacji materiałów cyfrowych.

Zajęcia teoretyczne w zakresie używania elektroniki jako elementu budulca w pracach artystycznych

prowadzenie: Michał Dudek

limit miejsc: 10

opis warsztatów:

Warsztaty elektroniczne mające na celu przybliżenie sposobów traktowania sprzętów analogowych jak i cyfrowych, by mogły stać się odrębnymi, samowystarczalnymi obiektami w pracach artystycznych i działaniach twórczych. Będzie to działanie na polu dekonstruowania zastanych układów elektronicznych, a także rozbudowywanie ich funkcjonalności.

ANIMACJA

25-26.03.

prowadzący: prof. dr hab. Maciej Ćwiek

Zbiórka w Atrium (budynek B) o godzinie 11.00.

W trakcie Drzwi Otwartych dla kandydatów na studia proponujemy następujący program:

- omówienie struktury Katedry Animacji
- przedstawienie charakteru pracowni kierunkowych
- prezentacja podstawowych cech programu nauczania na kolejnych stopniach studiów
- oprowadzenie po wszystkich pracowniach katedry (z prezentacją różnorodnych technik animacji)
- pokaz dorobku filmowego (projekcja etiud i filmów dyplomowych)
- indywidualne rozmowy z kandydatami.

DESIGN

KRAJOBRAZU

25.03, sobota:

Zbiórka w Atrium (budynek B) o godzinie 11.00.

Prezentacja pracowni należących do Katedry Bioniki i Krajobrazu.