

DRZWI

OTWARTE

UAP

2018

ARCHITEKTURA

Proces

prorowadzenie: mgr inż. arch. Hugon Kowalski

liczba uczestników: 20 osób

materiały: ołówki różnej twardości, papier techniczny(format A3), cienkopisy, pisaki, kredki, nożyk
introligatorski, linijka, ekierka , klej do papieru, taśma
malarska żółta

opis warsztatów:

Zajęcia praktyczne będą poprzedzone krótkim wprowadzeniem dotyczącym rysunku i malarstwa. Następnie przedstawione zostaną trzy tematy ćwiczeń kierunkowych, na których podstawie uczestnicy dokonają szybkich rozwiązań projektowych. Rozwiązania zostaną przedstawione przez każdego z uczestników, podsumowane dyskusją na ich temat. Na koniec każdy z uczestników wybierze jeden z układów i wyniesie go w przestrzeń.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

KWADRAT A FORMA PRZESTRZENNA

prowadzenie: mgr Michał Bartkowiak

liczba uczestników: 15 osób

materiały: ołówki, linijki, nożyk, klej, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 100 x 70 cm

opis warsztatów:

Warsztaty będą polegały na odpowiedzi na zadany temat. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną.

Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów.

DESIGN

KRAJOBRAZU

ZMYŚŁ PORZĄDKU

prowadzenie: mgr inż. arch. Filip Żuchowski, mgr inż. arch. Łukasz Spychaj

liczba uczestników: 12 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Zadanie ma na celu uwrażliwienie uczestnika warsztatów na bazowe wytyczne w projektowaniu przestrzennym: geometrię, konstrukcję, skalę, wysokość, barwę, odległość.

Podczas zajęć uczestnicy poznają podstawowe zasady projektowania oraz zagadnienie funkcji obiektu poprzez pracę nad zwykłą kartką A4.

Warsztaty rozbierające na części pierwsze zasady konstrukcyjne, które możemy zaobserwować w naszym otoczeniu. Uczestnicy stworzą własne struktury w oparciu o wcześniej znalezione zasady konstrukcyjne.

Warsztaty zwracają uwagę na przedmioty w naszym otoczeniu, pomagają zrozumieć istotę ich powstania i skłaniają do kwestionowania zastanej rzeczywistości jako jedyne rozwiązanie.

FOTOGRAFIA

Każdy aparat to całkiem inny świat

prowadzenie: dr Michał Bugalski

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

opis warsztatów:

Na warsztatach zapoznamy się z wpływem narzędzia na obraz. Na podstawie przykładów oraz praktycznego zapoznania się z specyfiką aparatów mało, średnio i wielkoformatowych.

Fotografia w animacji

prowadzenie: mgr Mateusz Sadowski

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

opis warsztatów:

Uczestnicy warsztatów wykonają wspólnie serię fotografii, zapoznając się z podstawowymi technikami animacji poklatkowej. Pierwsza część odbędzie się w studio, gdzie zostaną wykonane zdjęcia. W drugiej części przejdziemy do sali komputerowej, gdzie zaprezentowany zostanie prosty montaż filmu animowanego. Każdy z uczestników otrzyma krótki film będący rezultatem warsztatów

GRAFIKA

specjalność:

grafika warsztatowa

Odbij to sobie

prowadzenie: mgr Agnieszka C. Maćkowiak

liczba uczestników: 10 osób

materiały: koszulki, torby, szkicowniki czy też inne materiały, na których można zrobić nadruk

opis warsztatów:

Druk wypukły jest najstarszą techniką graficzną, a matrycę możemy znaleźć w otaczającej nas rzeczywistości. Wykorzystując wyobraźnię i spostrzegawczość uczestnicy stworzą nadruki, na torbach, koszulkach, papierze czy okładce szkicownika.

GRAFIKA

specjalność: projektowanie graficzne

Warsztaty kaligrafii brushpenem

prowadzenie: Maria Kuzioła

liczba uczestników: 10 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Brushpen to marker pędzelkowy, który daje szerokie pole do popisu przy tworzeniu liter.

Od podstaw poznamy technikę posługiwania się tym narzędziem oraz nauczymy się budować litery, aby próbować swoich sił w składaniu je w spójne wyrazy czy też kompozycje liternicze.

Warsztaty z ilustracji dla najmłodszych

prowadzenie: Roxana Goncerzewicz

liczba uczestników: 10 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Podczas warsztatów uczestnicy poznają główne reguły dotyczące ilustrowania dla dzieci w różnym wieku.

Dowiedzą się, między innymi, na czym polega różnica między obrazkiem a ilustracją, czym powinien kierować się ilustrator wybierając kolory w swojej pracy, czy jak wybierać krój pisma projektując książkę dla najmłodszych. Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli możliwość stworzenia własnego projektu w oparciu o poznane zasady.

Warsztaty tworzenia plakatu z grupą artystyczno-projektową BiG POSTER

prowadzenie: Grzegorz Myćka — członek grupy BiG POSTER

liczba uczestników: 12 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Uczestnicy będą mieli okazję skonstruowania wizualnej interpretacji podanego hasła pod czujnym okiem jednego z członków grupy BiG POSTER. Prowadzący postara się przybliżyć tajniki budowania syntetycznej i skrótowej formy graficznej wykorzystując jedynie tradycyjne narzędzia i materiały, skupiając się zarówno na ilustracji jak i literze. Doświadczenia wyniesione z zajęć mogą okazać się bardzo przydatne dla kandydatów na kierunek grafika.

BiG Poster to grupa artystyczno-projektowa założona przez dwóch pasjonatów plakatu – Bartosza Mamaka i Grzegorza Myćkę.

INTERMEDIA

Wprowadzenie do sztuki współczesnej. Podstawowe pojęcia i konteksty.

Czym zajmujemy się na Intermediach?

prowadzenie: dr Krzysztof Łukomski

liczba uczestników: 15 osób

materiały: brak

Po spotkaniu możliwość indywidualnej konsultacji portfolio.

Intermedia: Wprowadzenie do animacji graficznej (Motion Graphic) w programie

Adobe After Effect. Podstawy Motion Graphic Adobe After Effect

prowadzenie: lab. Marcin Ptaszyński

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

Warsztaty w przestrzeni publicznej

prowadzenie: Magdalena Starska

liczba uczestników: 10 osób

materiały: brak

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

Projekty kuratorskie - wystawy w makietach studentów WEAiK

prowadzenie: dr Witold Kanicki

liczba uczestników: 12 osób

materiały: brak

opis warsztatów:

Zajęcia warsztatowe skoncentrowane będą na przeglądzie dorobku studentów pracowni Projektów kuratorskich. Krytyczny przegląd makiet zrealizowanych w ramach zajęć pozwala poznać specyfikę kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki, a także tajniki pracy kuratorów wystaw.

Co mówią do nas obrazy? Co się stanie, jeśli im odpowiemy?

prowadzenie: dr Aleksandra Paradowska

liczba uczestników: 10 osób

materiały: kartki i długopisy

opis warsztatów:

Warsztat ma na celu pokazanie, jak różne sposoby interpretacji dzieł sztuki mogą prowadzić do odczytania różnych ukrytych w nich treści. Uczestnicy znajdą odpowiedź na pytania z tytułu w odniesieniu do dzieł sztuki z kilku epok. Wraz z prowadzącą wejdą w dialog z obrazami, które nie tylko mówią, ale także domagają się aby do nich przemawiać. Efektem będą własne interpretacje, przedstawiane i dyskutowane na forum całej grupy.

MALARSTWO

Rysunek: studyjne przedstawienie postaci w relacji przestrzennej

prowadzenie: mgr Adam Gillert

liczba uczestników: 25 osób

materiały: papier 100 x 70 cm, dowolne materiały rysunkowe (węgiel, ołówek, tusz)

opis warsztatów:

Zajęcia będą miały na celu przybliżenie specyfiki egzaminu wstępnego z rysunku na kierunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Przewidziany jest charakter studyjny kursu, zwracający uwagę na umiejętności obserwacji i analizę rysunkową proporcji osoby pozującej, jak również relacji światła i cienia, nadających dla sylwetki poczucia przestrzenności. Celem zajęć jest pogłębienie umiejętności manualnych, ze szczególnym naciskiem na wartości rysunkowe i przedstawienie postaci w jej relacji do otoczenia.

Ciepło-zimno

prowadzenie: mgr Mateusz Pietrowski

liczba uczestników: 25 osób

materiały: gotowe płótno (minimum 70x90 cm), farby olejne lub akrylowe, terpentyna i olej lniany (w przypadku pracy z farbą olejną), pędzle (sugerowane płaskie o różnej szerokości), pojemniki na wodę/media, paleta, szmatka bawełniana

opis warsztatów:

Spotkanie będzie praktycznym zapoznaniem ze specyfiką pracy w pracowni malarskiej UAP. Zadaniem uczestników będzie stworzenie malarskiej odpowiedzi na przygotowaną sytuację. Poruszone zostaną elementarne zagadnienia, jak: walor, kontrast, temperatura koloru. To doskonała okazja, by skonfrontować swoje spojrzenie, wrażliwość malarską z postawami innych osób.

piaskiem w obraz

prowadzenie: mgr Kinga Popiela

liczba uczestników: 10 osób

materiały: przedmioty, które zostawiają ciekawe ślady i telefony komórkowe by dokumentować efekty pracy

opis warsztatów:

O obrazie warto myśleć szerzej, niż tylko jako kompozycji barw na płaszczyźnie. Obraz, z punktu widzenia twórcy to przede wszystkim praca, narzędzia i surowce włożone w jego powstanie.

W ramach warsztatów porozmawiamy o ich roli w procesie twórczym, a następnie spróbujemy stworzyć własne materiały, które pozwolą zbudować zupełnie nowe obrazy.

Jedynego czego potrzebujecie to przedmioty, które zostawiają ciekawe ślady i telefony komórkowe by dokumentować efekty pracy. Warsztaty poprowadzi Kinga Popiela.

PROJEKTOWANIE MEBLA

Projektowanie Mebla

prowadzenie: mgr Joanna Lisiecka

liczba uczestników: 15 osób

materiały: ołówki automatyczne, czarny długopis, linijki, ekierka, cyrkiel, ostry nożyk introligatorski, karton, grubsze tektury bądź inne materiały przydatne w procesie makietowania

opis warsztatów:

Wszystkich zainteresowanych serdecznie zapraszamy na ciekawe warsztaty przybliżające podstawy projektowania mebla. W ramach krótkiego spotkania będziecie mieć możliwość z bliska poznać rodzaje materiałów stosowanych w meblarstwie, opowiemy Wam również o możliwościach realizacyjnych na naszej Uczelni oraz o specyfice zajęć i sposobie ich prowadzenia. Jako rozgrzewkę przed egzaminami wstępnymi proponujemy Wam przygodę z meblarstwem w skali 1:10, będziemy dużo rysować i makietować!

RZEŻBA

Portret rzeźbiarski – wprowadzenie do rzeźby figuratywnej

prowadzenie: dr Michał Wielopolski

liczba uczestników: 12 osób

materiały: narzędzia do rzeźbienia

opis warsztatów:

W związku z nadchodzącą edycją DRZWI OTWARTYCH na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych zaprasza wszystkich chętnych na warsztaty dotyczące portretu rzeźbiarskiego. Uczestnicy będą mogli pod okiem dr Michała Wielopolskiego wykonać pracę rzeźbiarską – portret modela w glinie. Będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie w pracę wydziału, zapoznanie z możliwościami oraz specyfiką naszego nowego budynku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.

Holografia w rzeźbie

prowadzenie: Jarosław Bogucki

liczba uczestników: 5 osób

materiały: antyrama A5

opis warsztatów:

Prezentacja możliwości laboratorium holograficznego na WRiDP. Wspólna realizacja hologramów portretowych.

Warsztat Tkacki.Tkanina Unikatowa.

prowadzenie: Romana Rymszewicz-Ranz

liczba uczestników: 5 osób

materiały: UAP

opis warsztatów:

Prezentacja prac studentów, które powstają w X Pracowni Rzeźby. Zapoznanie Gości z podstawami klasycznych technik tkackich. Uczestnicy będą mogli wykonać podstawowe sploty tkackie na wcześniej przygotowanej osnowie. Warsztat Technik Tkackich ujęty w strukturze Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych jest miejscem, gdzie studenci zapoznają się zarówno z tradycyjnymi jak i niekonwencjonalnymi technikami. Uczestnicy będą zaproszeni do przejścia na Warsztaty i obejrzenie wyników eksperymentów, które mają pomóc w wyrażeniu treści istotnych dla studenta i ich materializacji.

SCENOGRRAFIA

PODSTAWY KSZTAŁTOWANIA FORMY UBIORU

prowadzenie: mgr Ewa Mróz

liczba uczestników: 10 osób

materiały: 3x papier, bristol, karton o wym. 100x70, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

opis warsztatów:

Warsztat - projektowanie form ubioru z papieru. Ćwiczenie, podczas którego można zapoznać się z procesem projektowania ubioru. Uczestnik będzie miał za zadanie naszkicować, przeanalizować, a następnie zbudować formę przestrzenną / ubiór z papieru. Konstrukcyjnym punktem wyjścia będzie figura geometryczna.

Działanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia, specjalność projektowanie ubioru.

INTERPRETACJA PRZESTRZENNA TEKSTU LITERACKIEGO

prowadzenie: dr Tomasz Ryszczyński, ad.

liczba uczestników: 10 osób

materiały: papier bristol, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

opis warsztatów:

Celem warsztatu jest podjęcie próby interpretacji przestrzennej zestawu haseł. Uczestnicy, odwołując się do własnych skojarzeń, stworzą trójwymiarowe kompozycje, które w sposób nieliteralny przełożą tekst na język formy. Ponadto zadanie uwzględni zagadnienia skali, proporcji względem człowieka oraz świadomego wykorzystania koloru. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia.

WZORNICTWO

PROJEKT: LAMPA. Od idei do prototypu

prowadzenie: mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska

liczba uczestników: 15 osób

materiały: papier biały (format A3); przybory do rysowania: ołówki, markery, cienkopisy, kredki, itp.; przybory do makietowania: linijki, ekierki, nożyczki, nożyk introligatorski, kleje, taśmy, wykałaczki, sznurki, itp.

opis warsztatów:

Uczestnicy warsztatów zmierzają się z zagadnieniem projektowania formy lampy o zdefiniowanym źródle światła. Zajęcia będą zawierały elementy procesu projektowego. Uczestnicy stworzą koncepcje projektowe lamp na podstawie analizy potrzeb i problemów użytkowników w określonych sytuacjach.

Warsztaty będą składały się z części rysunkowej oraz makietowania w skali 1:1. W trakcie spotkania zostaną przeprowadzone korekty wygenerowanych idei. Uczestnicy są zobowiązani do przyniesienia własnych materiałów oraz przyborów rysunkowych według załączonego spisu.