

Ogólnopolska Konferencja:

40 lat Bioniki w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu
Projektowanie krajobrazu jako nieodzowna część ochrony
środowiska przyrodniczego

Lata 1965 – 80 to najbardziej dynamiczny okres rozwoju Uczelni Artystycznej w Poznaniu. Między innymi w ramach kompleksowych reform, w roku 1975 prof. Włodzimierz Dreszer wprowadził do dydaktyki unikatowy program **Bionics (Bionika w Projektowaniu)**.

Co oznacza **Bionics** na wydziale projektowym w uczelni artystycznej?

W dydaktyce Uniwersytetu Artystycznego - **Bionics oznacza: otwieranie umysłów oraz wzbudzanie kreatywnej myśli**. Strategia kształcenia oparta jest na poznawaniu i zrozumieniu oraz projektowej interpretacji przyrodniczych struktur świata. W latach 70. i 80. ubiegłego wieku program **Bionics** był jedynym wśród znanych wówczas programów edukacyjnych uczelni artystycznych w Europie. Później liczne warsztaty, wystawy, konferencje umożliwiły upowszechnienie programu w uczelniach polskich i zagranicznych.

Idea dydaktyczna **Bionics** wyprzedzała o ćwierćwiecze głośne dziś projekty i działania dotyczące innowacyjności oraz ochrony środowiska. Jej awangardowe znaczenie wynika z założenia, że ludzka wiedza łącznie z inteligencją jest wynikiem niekończącej się lekcji uniwersum. Z tej lekcji człowiek i jego cywilizacja otrzymują niską ocenę. Dlatego musimy chronić przed człowiekiem środowisko, w którym ten człowiek żyje. Żeby chronić, trzeba wcześniej poznać i zrozumieć chroniony podmiot.

Dlatego w 2002 roku rozpoczęte zostały prace programowe dotyczące stworzenia kierunku studiów opartego na strategii programowej **Bionics**. Od roku 2009 **Bionics** pozostaje programem obowiązkowym dla pierwszych lat wszystkich kierunków projektowych, jednocześnie stanowi zakres metodologicznie podstawowym dla specjalności a obecnie kierunku Design Krajobrazu.

W ostatnich latach wracają do kraju słuchacze kursów organizowanych w USA, Wielkiej Brytanii, Holandii. Po krótkim szkoleniu nowo kreowani „kapłani” za unijne pieniądze promują ideologie: Design thinking. Objawiają to, co od czterdziestu lat w bardziej dojrzałej formie uprawiane jest w Katedrze Bioniki i Krajobrazu UAP. Różnica polega na tym, że oni otrzymują dotacje na promocję chwytliwej, bo modnej, zagranicznej teorii. Natomiast idee powstające i realizowane w Polsce są sierotami.

prof. dr hab. Włodzimierz Dreszer

ORGANIZATORZY



KATEDRA BIONIKI
I KRAJOBRAZU
UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

Konferencja objęta honorowym patronatem
Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu



Konferencja dofinansowana ze środków
Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska
i Gospodarki Wodnej w Poznaniu

PATRONAT MEDIALNY



Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Projektowanie krajobrazu
jako nieodzowna część ochrony
środowiska przyrodniczego

4 listopada 2016

Atrium Uniwersytetu Artystycznego,
Poznań, al. Marcinkowskiego 29

otwarcie wystawy
i rozpoczęcie konferencji: godz. 11.00

PROGRAM KONFERENCJI

PANEL ORGANIZACYJNY

- 10.30 - 11.00 **Rejestracja uczestników**
- 10.30 - 11.00 **Oficjalne otwarcie wystawy i konferencji**
Jego Magnificencja prof. dr hab. Wojciech Hora
Prezes WFŚiGW w Poznaniu Marek Zieliński

SESJA PRZEDPOŁUDNIOWA

- 11.20 - 11.40 **Wykład inauguracyjny - Horyzonty Bioniki**
prof. dr hab. Włodzimierz Dreszer
UAP Poznań
- 11.40 - 12.00 **Krajobrazowe, historyczne obszary Chin jako element światowego dziedzictwa.**
prof. dr hab inż. arch. Teresa Bardzińska-Bonenberg
UAP Poznań
- 12.00 - 12.20 **Zarządzanie różnorodnością w planowaniu przestrzennym obszarów metropolitalnych.**
prof. dr hab inż. arch. Wojciech Bonenberg
PP Poznań
- 12.20 - 12.40 **Projektowanie przez odejmowanie. Praktyka współczesnego kształtowania zieleni przy akceptacji dzikorosnących zbiorowisk roślin.**
dr hab. Beata J. Gawryszewska
SGGW Warszawa
- 12.40 - 13.00 **Projektowanie przestrzeni życia.**
dr hab. inż. arch. Jeremi T.Królikowski
SGGW Warszawa
- 13.00 - 13.20 **Parki linearne jako przykład projektowania zrównoważonego.**
mgr inż. Sylwia Podbiegłowska
UAP Poznań

13.20 - 13.40

Poszukiwanie tożsamości krajobrazu w procesie planowania i projektowania.
dr hab. inż arch. Elżbieta Raszeja
UP w Poznaniu

13.40 - 14.20

Przerwa kawowa

SESJA POPOŁUDNIOWA

- 14.20 - 14.40 **Przyrodniczy kontekst projektowania krajobrazu.**
prof. dr hab. Jan Rylke
UP Lublin
- 14.40 - 15.00 **Miasto mądrze (za)projektowane.**
mgr. Marta Urbańska
UAP Poznań
- 15.00 - 15.20 **Projektowanie jest jedno - przestrzenie publiczne poza przestrzeniami publicznymi w mieście.**
prof. dr hab. Andrzej Wielgosz
UAP Poznań
- 15.20 - 15.40 **Znak w przestrzeni.**
mgr inż. arch. Filip Żuchowski
UAP Poznań
- 15.40 - 16.00 **Nieświadoma pamięć.**
prof. dr hab. Jacek Siwczyński
PPWSZ Nowy Targ
- 16.00 - 16.20 **Projektowanie bioniczne - proces poszukiwania wzorów biżuterii.**
dr hab. Piotr Szwiec
UAP Poznań
- 16.20 - 16.30 Podsumowanie
- 16.30 Zakończenie oficjalnej części konferencji

KOMITET NAUKOWY

- prof dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg, prof. zw. PP (Politechnika Poznańska)
- prof. dr hab. Włodzimierz Dreszer, prof. zw. UAP (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)
- dr hab. Jeremi Królikowski, prof. nadzw. SGGW (Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie)

prof. dr hab. Andrzej Pniewski, prof. zw. ASP Gdańsk (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku)

prof. dr hab. Jan Rylke, prof. zw. UP Lublin (Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie)

prof. dr hab. Jacek Siwczyński, prof. zw. ASP Kraków (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie)

dr hab. inż. arch. Stanisław Sipiński, prof. nadzw. UAP (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)

dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak, prof. nadzw. UAP (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)

dr hab. inż. arch. Robert Sobański, prof. ASP Łódź (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi)

KOMITET ORGANIZACYJNY

- dr hab. Sławoj Dreszer prof. nadzw. UAP | przewodniczący
dr Piotr Kęska | sekretarz
mgr inż. arch. Hugon Kowalski
mgr inż. Sylwia Podbiegłowska
mgr Marta Urbańska