

I Pracownia Malarstwa

Wydział Edukacji Artystycznej

prof. Andrzej Leśnik

as. Sebastian Krzywak

Program pracowni

2016/2017

Celem niniejszego programu jest pomoc i inspiracja w twórczym poznaniu podstawowych zagadnień i problemów malarstwa, które mogą być poszerzane i pogłębiane w zależności od zaangażowania i możliwości studenta danego roku jak i kierunku studiów. Tematy poszczególnych ćwiczeń skupiają się wokół kolejno po sobie następujących podstawowych zagadnień z dziedziny malarstwa. Początek to przede wszystkim zagadnienia związane z obserwacją natury, problem percepcji światła, zjawisk barwnych. Następnie pojawia się zadanie przełożenia obserwowanych zjawisk plastycznych na język malarstwa. Poznanie owego języka wymaga przede wszystkim doświadczania, badania jego możliwości, to równocześnie poszukiwanie od początku własnych środków malarskich, warsztatu a następnie doskonalenie zdobytych umiejętności. Kolejnym zagadnieniem jest własna interpretacja obserwowanych, analizowanych pod kątem plastycznym zjawisk w naturze, problem potrzeby, możliwości i sposobu korzystania z bogactwa zjawisk i form proponowanych przez otaczającą nas wizualnie rzeczywistość. Ostatnim zagadnieniem na które chcę zwrócić uwagę jest świadomość dorobku malarstwa na przestrzeni wieków, różnych kultur, jako wzbogacenie własnych doświadczeń malarskich. Kolejność przedstawionych zagadnień i problemów dostosowana ma być indywidualnie do poszczególnego studenta, w zależności od jego możliwości, zaangażowania i zainteresowań. Realizacja powyższego programu zakłada jego dopełnienie dialogiem między prowadzącym a studentem jako częścią grupy.

TEMATY, ZAGADNIENIA I ĆWICZENIA

Semestr I

I. „Martwa natura na start”

Ćwiczenie wprowadzające w program zajęć pracowni. Celem ćwiczenia jest ukazanie możliwości i preferencji poszczególnego studenta w zakresie malarstwa. Chcę zwrócić szczególną uwagę na rolę szkicu w powstawaniu koncepcji obrazu, szczególnie w zakresie kompozycji; określenie kadru, formatu i wielkości pracy.

II. „Delikatnienie”

Studium martwej natury ograniczonej do kilku przedmiotów lub małej ilości kolorów.

Zadaniem

III. „ Postać we wnętrzu” Ćwiczenie realizowane na podstawie zaaranżowanej w pracowni sytuacji z modelem. Zadanie polegać ma na określeniu relacji ogólnie potraktowanego studium postaci wobec konkretnego otoczenia. Zaproponowaniu własnego układu przestrzennego model – wnętrze. Należy zwrócić uwagę na układ światła, relacje kolorystyczne poszczególnych elementów kompozycji.

IV. Temat własny lub odpowiedz na jedno z proponowanych haseł;

- powiększenie

- fragment

-ciemna materia

Semestr II

I. „ Kontrast”

Ćwiczenie realizowane na podstawie rozbudowanej kolorystycznie martwej natury. Głównym zagadnieniem jest badanie wzajemnych relacji koloru, ze szczególnym uwzględnieniem i wydobyciem kontrastu jaki tworzą zwłaszcza barwy dopełniające.

II. „Postać a może portret, autoportret ”

Ćwiczenie realizowane na podstawie studium modela.

III. „ Materia ”

Martwa natura. Ćwiczenie realizowane na podstawie martwej natury składającej się z różnych przedmiotów, materii. Głównym zadaniem jest poszukiwanie środków technicznych oddania, wyrażenia charakteru materii poszczególnych elementów zaproponowanej martwej natury.

IV. Temat własny lub odpowiedz na jedno z podanych haseł;

- raz dwa trzy

- z pamięci

- cytat

Studentów II i III roku studiów pierwszego stopnia oraz studentów realizujących przedmiot malarstwo w ramach pracowni wolnego wyboru obowiązuje przedstawienie indywidualnych propozycji tematów z możliwością skorzystania z wyżej zaproponowanych.

Studenci studiów drugiego stopnia realizują indywidualny program oparty na własnych propozycjach problemów i tematów oraz konsultacji z prowadzącymi pracownię.

Tematy od I do III są realizowane w pracowni w oparciu o szkice będące podstawą konsultacji i wspólnego wyboru jednego z nich do realizacji. Wybrany szkic zostaje omówiony pod kątem formatu, wielkości i techniki wykonania. Temat własny może być realizowany w pracowni jak i w domu na tych samych zasadach co powyższe ćwiczenia. Wspólne i indywidualne korekty w trakcie realizacji poszczególnych ćwiczeń, szczególnie na ich zakończenie są obowiązkowe.

NA KONIEC..

Pracownia to miejsce spotkania na płaszczyźnie szeroko rozumianego malarstwa. Program jest propozycją problemów, zagadnień, tematów... ale to tylko założenia. Pracownia jest miejscem dialogu między studentami i mną oraz asystentem. To spotkanie różnych światów, tak jak różny jest każdy z nas. Aby zaistniała współpraca potrzebny jest między prowadzącymi a studentem dialog będący istotą funkcjonowania pracowni. Podstawą twórczej współpracy ma być otwartość na wymianę myśli i doświadczeń polegających nie tylko na braniu ale i dawaniu siebie innym. Istotą dialogu jest nie tylko nieskrępowane wyrażanie swojej racji i jej obrona ale również umiejętność słuchania, tolerancja odmiennych od naszych, czasem nawet wykluczających się racji. Jestem przekonany, że ze spotkania różnych osobowości najpełniej może objawić się i rozwijać to co w każdym z nas najcenniejsze, nasza indywidualność. Tak rozumiana pracownia może stać się miejscem twórczego poszukiwania własnej, niepowtarzalnej drogi twórczej gdzie ze wspólnej pracy i wzajemnych kontaktów powstaje indywidualna świadomość malarska.