

II PRACOWNIA MALARSTWA  
PROF. MARIUSZ KRUK  
AS. MAGDALENA KLESZYŃSKA

PROGRAMY  
2013-2016

## **PRACOWNIA MALARSTWA**

dr Mariusz Kruk ad., mgr Magdalena Kleszyńska as.

### **SEMESTR ZIMOWY I LETNI**

2013/2014

### **PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ.**

#### **TEMATY:**

- Temat pierwszy ( martwa natura – dodatki)
- Temat drugi ( martwa natura – kolaż / asamblaż)
- Temat trzeci ( martwa natura – faktura)
- Temat czwarty ( martwa natura – inny / nowy - obiekt)

#### **Zalecane lektury:**

- Jonathan Swift – „Podróże Guliwera”
- Benjamin Hoff – „Tao Kubusia Puchatka”
- Rozkład jazdy z najbliższego przystanku
- Filip Maj – „Zarys filozofii twórczości Henryka Bergsona”
- Ludwig Wittgenstein – „Tractatus Logico-Philosophicus” - analiza, analiza, analiza
- Arteon – magazyn o sztuce
- A wszystko to nieobowiązkowe.

Dotykanie rzeczywistości przez sztukę, to tak  
jak mówienie znajomemu o znajomym:  
O! widzisz?! Właśnie przeszedł!

Mariusz Kruk

## II PRACOWNIA MALARSTWA

prof. Mariusz Kruk, mgr Magdalena Kleszyńska as.

### SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2014/2015

### PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii.

Obraz "klasyczny" jest "przewidywalny", wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "fałszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejsza iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy.

W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie "klasycznym". Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne "wrażenia" należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

#### TEMATY:

- Temat pierwszy (interpretacja martwej natury – kolaż / asamblaż )
- Temat drugi (na podstawie martwej natury skonstruować "obiekt malarski" – z dostępnych ogólnie materiałów)
- Temat trzeci (kierując się doświadczeniem poprzednich realizacji, namalować obraz w oparciu o martwą naturę)
- 

+ możliwość realizacji tematów własnych

- Temat czwarty ( hasła: świnia, lato, czas, stołek, kot Filip )
- Temat piąty ( inspirując się wybranym obrazem z Muzeum Narodowego w Poznaniu z działu Sztuka Współczesna, zinterpretuj go w technice asamblażu lub, jako obiekt malarski)
- Temat szósty (loteria – inspiracja wylosowanym przedmiotem – "obiekt malarski")

+ możliwość realizacji tematów własnych

#### Zalecane lektury:

- Jonathan Swift – „Podróże Guliwera”
- Benjamin Hoff – „Tao Kubusia Puchatka”
- Rozkład jazdy z najbliższego przystanku
- Ludwig Wittgenstein – „Tractatus Logico-Philosophicus” - analiza, analiza, analiza
- Arteon – magazyn o sztuce
- A wszystko to nieobowiązkowe.

Dotykanie rzeczywistości przez sztukę, to tak  
jak mówienie znajomemu o znajomym:  
O! widzisz?! Właśnie przeszedł!

## II PRACOWNIA MALARSTWA

Wydział Edukacji Artystycznej

prof. Mariusz Kruk

mgr Magdalena Kleszyńska as.

### SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2015/2016

### PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii.

Obraz "klasyczny" jest "przewidywalny", wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "falszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy.

W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie "klasycznym". Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne "wrażenia" należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

#### TEMATY:

- Temat pierwszy: Do wybranej przez siebie formy, dobierz odpowiednią barwę lub barwy, które twoim zdaniem oddają jej charakter. Forma może być wymyślona. (dowolna forma przedstawienia, na płaszczyźnie lub przestrzennie, wprowadź elementy kolażu lub asamblażu)
- Temat drugi: Wykorzystując doświadczenia z tematu pierwszego, zinterpretuj martwą naturę. (malarstwo sztalugowe / kolaż / asamblaż / obiekt malarski)
- Temat trzeci: Zjedz martwą naturę i namaluj obraz. (martwa natura + "Tańce połowieckie" aut. A. Borodin od klasyki do hip-hopu), (dowolna forma przedstawienia, na płaszczyźnie lub przestrzennie.)
- Temat czwarty: Maski – inna strona. (malarstwo sztalugowe / kolaż / asamblaż / obiekt)
- Temat piąty: Opowieść o małym przedmiocie. (malarstwo sztalugowe / kolaż / asamblaż / obiekt)
- Temat szósty: Postaw problem i rozwiąż go. / dla chętnych (zagadnienie dowolne, forma rozwiązania dowolna)

+ możliwość realizacji tematów własnych

#### Zalecane lektury:

- Jonathan Swift – „Podróże Guliwera”
- Benjamin Hoff – „Tao Kubusia Puchatka”
- Rozkład jazdy z najbliższego przystanku
- Artoon – magazyn o sztuce
- Kolaj Magazine (Biblioteka UAP)

Sztuka to nie codzienność.

Sztuka to święto.

Cudownie, kiedy święto

przejawia się w codzienności.

(Mariusz Kruk)