

PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU MALARSTWO

II stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji : 120

Dziedziny i dyscypliny : dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina artystyczna - sztuki piękne

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta : magister sztuki

Specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwi studentom samodzielny rozwój artystyczny a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Historia Wydziału Malarstwa rozpoczęła się w 2002 r., kiedy Wydział MGR (malarstwa, grafiki, rzeźby) na podstawie uchwały Senatu ASP, został podzielony na trzy niezależne jednostki: Wydział Grafiki, Wydział Malarstwa oraz Wydział Rzeźby. 15 grudnia 2015 r., uchwałą senatu UAP, zmieniona została nazwa wydziału na Wydział Malarstwa i Rysunku, który obecnie składa się z trzech katedr: I Katedry Malarstwa, II Katedry Malarstwa i Katedry Rysunku. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami i jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce i zagranicą. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Paszport Polityki, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie).

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien legitymować się dyplomem licencjackim, posiadać zaawansowane kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni, wiedzę z zakresu historii malarstwa i sztuki współczesnej.

Zasady rekrutacji: rekrutacja na kierunek malarstwo na studia drugiego stopnia odbywa się w formie rozmowy, podczas której kandydat prezentuje portfolio zawierające wybrane realizacje w zakresie malarstwa i rysunku. Na tej podstawie komisja rekrutacyjna dokonuje kwalifikacji kandydatów. Limit: 16 osób – z możliwością zmniejszenia tej ilości. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia II stopnia na kierunku malarstwo trwają 4 semestry (2 lata). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr. Na początku drugiego roku studiów magisterskich student wybiera promotora dyplomu. Na drugim roku studiów oceny pracy studenta dokonuje promotor. Rysunek jest przedmiotem obowiązkowym na pierwszym roku.

5. OPIS SPECJALNOŚCI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalność Malarstwo:

Student studiów magisterskich na specjalności malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalnością student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalności organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Rysunek:

Obecność Specjalności Rysunek związana jest ze świadomością autonomiczności tej formy artykulacji. Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w zakresie tej specjalności w 15 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w zakresie rysunku. W ramach specjalności realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich na specjalności rysunek zdobywa zaawansowane umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu. Swoboda wyboru pracowni w ramach specjalności rysunek na poziomie studiów magisterskich pozwala studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu pogłębienie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalność realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Tkanina Artystyczna:

Specjalność obejmuje zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej oraz technik tkackich, batiku, papieru czerpanego, sposobów filcowania i barwienia. Specjalność jest oparta na łączeniu tradycji z poszukiwaniem i eksperymentem. Realizacja merytorycznych treści specjalności zakłada integrowanie różnych zainteresowań i dziedzin, wychodząc naprzeciw różnorodności postaw studentów. Specjalność realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która posiada zaplecze technologiczne niezbędne do jej prowadzenia oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Prowadzący pracownie zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach specjalności organizowane są międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany w zakresach specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Tkanina Artystyczna oraz Rysunek (w przypadku specjalności Rysunek za zgodą Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku). Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i opiekuna pracy teoretycznej, recenzenta oraz komisji dyplomowej.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na poziomie doktoranckim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.

8. PROGRAM KSZTAŁCENIA

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Student studiów magisterskich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej, rozwija umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą oraz naukowo-badawczą. Realizując program studiów na poziomie studiów drugiego stopnia, zdobywa wykształcenie kierunkowe i umiejętność samodzielnej pracy naukowo-twórczej.

A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKK) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKO)

Zakładane efekty kształcenia dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu	
Nazwa kierunku studiów	Malarstwo	
Specjalności	Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna	
Obszar kształcenia	sztuka	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Tryb kształcenia	stacjonarny	
Poziom kształcenia	studia II stopnia	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki	
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne:	Dziedzina: sztuki plastyczne Dyscyplina: sztuki piękne	

Symbol kierunkowych efektów kształcenia	Po ukończeniu drugiego stopnia absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru sztuki
WIEDZA			
	1) Wiedza o realizacji prac artystycznych		100%
K_W01	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu realizacji tych koncepcji. Posiada szczegółową wiedzę na temat		

	warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki oraz łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji	A2_W08
K_W02	Posiada szczegółową wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności	
	2) Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych	
K_W03	Rozumie znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	A2_W09
K_W04	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, albumy, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności	
K_W05	Rozumie znaczenie wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej	A2_W10
K_W06	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W11
	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych	
K_W07	Posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnej kultury	A2_W12
UMIĘTNOŚCI		
	1) umiejętności ekspresji artystycznej	
K_U01	Posiada pogłębioną umiejętność formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia odpowiednich środków w celu realizacji tych koncepcji	A2_U11
K_U02	Dogłębnie rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką	
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych	
K_U03	Kontynuując i rozwijając doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku studiów i wybranej specjalności	A2_U12
K_U04	Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej	A2_U13
K_U05	Zna i rozumie kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej	A2_U14
	3) umiejętności pracy w zespole	
K_U06	Potrafi podejmować interdyscyplinarną współpracę artystyczną	A2_U15
K_U07	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz jest przygotowany do kierowania zespołem	
	4) umiejętności warsztatowe	
K_U08	Posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	A2_U16
K_U09	Opanował umiejętności warsztatowe w wybranej specjalności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
	5) umiejętności kreacji artystycznej	
K_U10	Posiada umiejętność zachowania swobody w pracy artystycznej i niezależności w pracy	A2_U17

	artystycznej		
K_U11	Jest samodzielny zawodowo oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza		
	6) umiejętności werbalne		
K_U12	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania	A2_U18	
K_U13	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	A2_U19	
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U14	Posiada umiejętność publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej	A2_U20	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
	1) niezależność		
K_K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01	
K_K02	Jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej	A2_K02	100%
K_K03	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej		
K_K04	Umie w świadomy i odpowiedzialny sposób przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym		
	2) uwarunkowania psychologiczne		
K_K05	Rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmierność	A2_K03	
K_K06	Umie świadomie zaplanować swoją karierę zawodową na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		
K_K07	Posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi		
	3) krytycyzm		
K_K08	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04	
	4) komunikacja społeczna		

K_K09	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	A2_K05	100%
K_K10	Rozumie znaczenie relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi		
K_K11	Potrafi organizować pracę zespołową i prowadzić negocjacje dotyczące realizacji prac zespołowych		
K_K12	Umie prezentować specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
K_K13	Posiada zaawansowane umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego		
5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego			
K_K14	Zna przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K06	
K_K15	W działaniu kieruje się etyką zawodową i dba by jego praca nie naruszała dobra innych osób		
K_K16	Rozumie potrzebę ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej)		

**B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKO) Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI KSZTAŁCENIA (EKK)
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Symbol efektu kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki piękne	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku malarstwo	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru sztuki
WIEDZA			
	1) Wiedza o realizacji prac plastycznych		100%
A2_W08	Ma szczegółową wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów	K_W01, K_W02	
	2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
A2_W09	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych oraz ich związku z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W03, K_W04	
A2_W10	Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych	K_W05	
A2_W11	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K_W06	
	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych		
A2_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	
UMIEJĘTNOŚCI			
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
A2_U11	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczna, umożliwiając tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	K_U01, K_U02	

	2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
A2_U12	Umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności	K_U03	100%
A2_U13	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych	K_U04	
A2_U14	Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05	
	3) umiejętności pracy w zespole		
A2_U15	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodących ról w takich zespołach	K_U06, K_U07	
	4) umiejętności warsztatowe		
A2_U16	Kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych kompetencji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	K_U08, K_U09	
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
A2_U17	Posiada umiejętności wykorzystywania leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_U10, K_U11	
	6) umiejętności werbalne		
A2_U18	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	K_U12	
A2_U19	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	K_U13	
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
A2_U20	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	K_U14	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
	1) niezależność		100%
A2_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K_K01	
A2_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02, K_K03, K_K04	
	2) uwarunkowania psychologiczne		
A2_K03	Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K_K05, K_K06, K_K07	
	3) krytycyzm		
A2_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny	K_K08	

	4) komunikacja społeczna		
A2_K05	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> – inicjowanie i prace z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie 	K_K09, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13	
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
A2_K06	Zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K14, K_K15, K_K16	

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

A- obszar kształcenia odpowiadający sztuce

MACIERZ EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA MALARSTWO Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	NAZWY MODUŁÓW			
		Moduł Przedmiotów ogólnych	Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Moduł Przedmiotów Ogólnoplastyczn ych	Moduł Przed miotów Kierun kowych Praktycznych
	WIEDZA				
K_W01	posiada szczegółową wiedzę w zakresie formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu realizacji tych koncepcji. Posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki oraz łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji			+++	+++
K_W02	posiada szczegółową wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności	+		++	+++
K_W03	rozumie znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	+	+		

K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, albumy, internet, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności	+	+		
K_W05	rozumie znaczenie wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej drogi artystycznej	++			
K_W06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	++	+	++	
K_W07	posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnej kultury.		++		
	UMIĘJĘTNOŚCI				
K_U01	posiada pogłębioną umiejętność formułowania własnych koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia odpowiednich środków w celu realizacji tych koncepcji			+++	+++
K_U02	dogłębnie rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką a etyką	+		+++	+++
K_U03	kontynuując i rozwijając doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku studiów i wybranej specjalności	+		++	+
K_U04	jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej			+++	++
K_U05	zna i rozumie kontekst estetyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej		+++	+++	+++
K_U06	potrafi podejmować interdyscyplinarną współpracę artystyczną	+		+++	+++
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz jest przygotowany do kierowania zespołem	+		++	+++
K_U08	posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych			+++	+++
K_U09	opanował umiejętności warsztatowe w wybranej specjalności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	+			+++
K_U10	posiada umiejętność zachowania swobody i niezależności w pracy artystycznej				+++

K_U11	jest samodzielny zawodowo oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza			+++	+
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania				++
K_U13	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	+			
K_U14	posiada umiejętność publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej				++
KOMPETENCJE SPOŁECZNE					
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych			++	++
K_K02	jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej			++	+++
K_K03	wykazuje się umiejętnościami funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej			+	+++
K_K04	umie w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym			+	+++
K_K05	rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmiennność	+	+		
K_K06	umie świadomie zaplanować swoją karierę zawodową na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	+		+	+++
K_K07	posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi				++
K_K08	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin	+		+	++

	działalności artystycznej				
K_K09	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie			+	++
K_K10	rozumie znaczenie relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi			+	+
K_K11	potrafi organizować, pracę zespołową, i prowadzić negocjacje dotyczące realizacji prac zespołowych			+	+
K_K12	umie prezentować specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi				++
K_K13	posiada zaawansowane umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	+			
K_K14	zna przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	+			
K_K15	kieruje się w swym działaniu etyką zawodową, dbając o to, by jego własna praca nie naruszała dobra innych osób	+			
K_K16	rozumie potrzebę ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturalnego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej)	+		+	

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA.

Moduły kształcenia	Nazwa przedmiotu należącego do modułu kształcenia	Semestr i rodzaj przedmiotu	Suma godzin	Forma i ilość godzin dydaktycznych							Sposób weryfikacji efektów kształcenia	Liczba ECTS	Symbol EKK	Symbol EKO
				Wykład	Konwersatorium	Ćw. laboratoryjne	Ćw. projektowe	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne - pracownie	inne				

Moduł Przedmiotów Ogólnych	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	1-3_0	90	90							ZO/ E	6	K_W02 K_W03 K_K05	A2_W08 A2_W09 A2_K03
	Filozofia współczesna	1-2_0	60	60							ZO	4	K_W06 K_K06 K_K08	A2_W11 A2_K03 A2_K04
	Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	1-2_0	60	60							ZO	4	K_W05 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07 K_K09	A2_W10 A2_U11 A2_U12 A2_U15 A2_U15 A2_K05
	Język obcy	1-2_0	60	60							ZO	4	K_W04 K_U13 K_K05	A2_W09 A2_U19 A2_K03
	Prawo autorskie	1_0	30	30							ZO	2	K_K13 K_K14	A2_K05 A2_K06

	Malarstwo – Pracownia Uzupełniająca	1-3_0	480					480		Z0	25	K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K08 K_K09 K_K10 K_K11 K_K12	A2_W08 A2_W08 A2_W11 A2_U11 A2_U11 A2_U11 A2_U13 A2_U14 A2_U15 A2_U15 A2_U16 A2_U16 A2_U17 A2_K01 A2_K02 A2_K02 A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05 A2_K05 A2_K05 A2_K05
	Magisterska Pracownia Artystyczna	3_0	240					240		Z0	12	K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K08 K_K09 K_K10 K_K11	A2_W08 A2_W08 A2_W11 A2_U11 A2_U11 A2_U11 A2_U13 A2_U14 A2_U15 A2_U15 A2_U16 A2_U17 A2_K01 A2_K02 A2_K02 A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05 A2_K05 A2_K05

	Pracownia Dyplomująca	3_0	75					75		Z0	5	K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K08 K_K09 K_K10 K_K11	A2_W08 A2_W08 A2_W11 A2_U11 A2_U11 A2_U11 A2_U13 A2_U14 A2_U15 A2_U15 A2_U16 A2_U17 A2_U17 A2_K01 A2_K02 A2_K02 A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05 A2_K05 A2_K05
	Plener	4_0	60						60	Z	4	K_U06 K_U07 K_U10	A2_U15 A2_U15 A2_U17
	Praca Dyplomowa	4_0								Z	10	K_K07	A2_K03
	Egzamin Dyplomowy	4_0								E	7	K_K08 K_U09 K_U14	A2_K04 A2_U16 A2_U20
Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Przedmioty fakultatywne	2-3_0	60	60						Z0	4	K_W03 K_W04 K_W06 K_W07 K_U05 K_K05 K_K16	A2_W09 A2_W09 A2_W11 A2_W12 A2_U14 A2_K03 A2_K06
	Proseminarium magisterskie	2_0	15				15			Z	2	K_W04 K_W07 K_U05	A2_W09 A2_W12 A2_U14
	Seminarium magisterskie	3-4_0	60				60			Z	8	K_W04 K_W07 K_U05	A2_W09 A2_W12 A2_U14

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Studia stacjonarne drugiego stopnia (magisterskie)

Kierunek: malarstwo

Specjalność: malarstwo

Rok studiów: I

UAP | POZNAŃ



Rok akademicki 2018/ 2019

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr Witold Kanicki	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	dr hab. Marta Smolińska, prof.UAP	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Filozofia współczesna	dr hab. Roman Kubicki, prof..UAP	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Język obcy	do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2/ 2
Rysunek	Wybrana Pracownia Rysunku	6/ 6	ZO / ZO	4 / 4
Malarstwo-Pracownia Kierunkowa	Wybrana Pracownia Malarstwa	16/14	ZO/ZO	8/7
Malarstwo- Pracownia Uzupełniająca	Wybrana pracownia z innej Katedry Malarstwa	14/14	ZO/ ZO	8/7
Przedmioty fakultatywne	Wg listy	0 / 2	-/ ZO	0/ 2
Proseminarium magisterskie	wg listy	0/1	-/Z	0/ 2
Prawo autorskie	dr Jan Dąbrowski	1/0	ZO/-	2/0

RAZEM ECTS: 30 / 30

Pracownicy Malarstwa

prof. dr hab. K. Markowski
dr hab. D. Lejman prof. UAP
prof. dr hab. A. Peplowski
prof. dr hab. A. Zdanowicz
dr T. Kalitko ad.
prof. dr hab. T. Siwiński
prof. dr hab. M. Przybył
prof. dr hab. J. Marciniak
prof. dr hab. G. Ratajczyk
dr hab. W. Gorączniak ad.
dr hab. M. Haładuda prof. UAP
prof. dr hab. M. Jakuszewski
prof. dr hab. A. Goebel

dr hab. M. Korona, ad.
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. J. Gramatyka
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. P. C. Kowalski (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Leśnik (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr M. Kruk (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania).

Pracownicy Rysunku

prof. dr hab. J. Strzelecki
dr V. Radziwillovic ad.
dr B. Pilch ad.
prof. dr hab. H. Łuczak
prof. dr hab. J. Kozłowski,
dr hab. K. Kujawska –Murphy prof. UAP
prof. dr hab. G. Keczerski
prof. dr hab. Z. Szot
dr hab. M. Przybylski prof. UAP
prof. dr hab. B. Wojtasiak
dr N. Wegner ad.
dr A. Nowaczyk ad.
prof. dr hab. J. Hejnowicz
dr hab. M. Poliński prof. UAP
dr hab. T. Bukowski prof. UAP

prof. dr hab. J. Imielska (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Tyczyńska prof. UAP (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. S. Kuszczak (WR)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rzeźby

dr R. Kotwis ad.
dr hab. K. Komasa prof. UAP
prof. dr hab. D. Mączak
prof. dr hab. W. Napierała
prof. dr hab. W. Koronowski
prof. dr hab. S. Kuszczak
prof. dr hab. M. Berdyszak
prof. dr hab. J. Jagielski
prof. dr hab. K. Raba
prof. dr hab. S. Brzoska
prof. dr hab. A. Banachowicz
prof. dr J. Bałdyga
dr J. Bogucki, ad.

*Studenci I roku II stopnia. zapisują się do pracowni i uczestniczą w standardowym trybie zajęć.
Student II roku zobowiązany jest do zaliczenia zajęć w plenerze w wymiarze 5 godzin.
Ocena wystawiana jest co semestr; wpisów dokonują prowadzący pracownię .
Ustala się limit pięciu (5) studentów przypadających na jednego (1) prowadzącego.*

Rok akademicki 2018/ 2019

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr hab. Marta Smolińska	2 / 0	E / -	2/ 0
Malarstwo- Pracownia Uzupełniająca	Wybrana pracownia z Katedr Malarskich	4/0	ZO/-	10/0
Magisterska Pracownia Artystyczna	Pracownia Kierunkowa z pracą własną studenta	16/0	ZO/-	12/0
Pracownia Dyplomująca	Pracownia Kierunkowa z konsultacjami dyplomowymi	0/5	-/ZO	0/5
Przedmioty fakultatywne	Wg listy	2/ 0	ZO / -	2/ 0
Seminarium magisterskie	Wg listy	2/2	Z/Z	4/ 4
Praca dyplomowa	Praca teoretyczna i praktyczna	0/15	-/Z	0/10
Egzamin dyplomowy	Obrona pracy dyplomowej	-	-/E	0/7
Plener	5 dni obowiązkowych zajęć w plenerze	0/4	Z	0/4

RAZEM ECTS: 30 / 30

Pracownicy Malarstwa

prof. dr hab. K. Markowski
dr hab. D. Lejman prof. UAP
prof. dr hab. A. Peplowski
prof. dr hab. A. Zdanowicz
dr T. Kalitko ad.
prof. dr hab. T. Siwiński
prof. dr hab. M. Przybył
prof. dr hab. J. Marciniak
prof. dr hab. G. Ratajczyk
dr hab. W. Gorączniak ad.
dr hab. M. Haładuda prof. UAP
prof. dr hab. M. Jakuszewski
prof. dr hab. A. Goebel

dr hab. M. Korona, ad.
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. J. Gramatyka
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. P. C. Kowalski (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Leśnik (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr M. Kruk (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rysunku

prof. dr hab. J. Strzelecki
dr V. Radziwillovic ad.
dr B. Pilch ad.
prof. dr hab. H. Łuczak
prof. dr hab. J. Kozłowski,
dr hab. K. Kujawska –Murphy prof. UAP
prof. dr hab. G. Keczerski
prof. dr hab. Z. Szot
dr hab. M. Przybylski prof. UAP
prof. dr hab. B. Wojtasiak
dr N. Wegner ad.
dr A. Nowaczyk ad.
prof. dr hab. J. Hejnowicz
dr hab. M. Poliński prof. UAP
dr hab. T. Bukowski prof. UAP

prof. dr hab. J. Imielska (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Tyczyńska prof. UAP (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. S. Kuszczak (WR)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rzeźby

dr R. Kotwis ad.
dr hab. K. Komasa prof. UAP
prof. dr hab. D. Mączak
prof. dr hab. W. Napierała
prof. dr hab. W. Koronowski
prof. dr hab. S. Kuszczak
prof. dr hab. M. Berdyszak
prof. dr hab. J. Jagielski
prof. dr hab. K. Raba
prof. dr hab. S. Brzoska
prof. dr hab. A. Banachowicz
prof. dr J. Bałdyga
dr J. Bogucki, ad.

*udenci I roku II stopnia. zapisują się do pracowni i uczestniczą w standardowym trybie zajęć.
Student II roku zobowiązany jest do zaliczenia zajęć w plenerze w wymiarze 5 godzin.
Ocena wystawiana jest co semestr; wpisów dokonują prowadzący pracownię .
Ustala się limit pięciu (5) studentów przypadających na jednego (1) prowadzącego.*

MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH

PRZEDMIOTY OGÓLNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓLNE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z/L	PUNKTY ECTS	
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																					
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				TYG.
1	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	2	30	2	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	ZO/ZO/E	6
2	Filozofia współczesna	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO	4
3	Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO	4
4	Język obcy 1)	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO/ZO	4
5	Prawo autorskie	1	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	ZO/-	2
RAZEM		9	150	10	8	120	8	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	300	-	20

MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNOPLASTYCZNYCH

PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓLNE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ECTS	
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																					
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				TYG.
1	Rysunek	6	90	4	6	90	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	180	ZO/ZO	8
2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
4		0	0	0	0	0	0														0		0
5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
6		0	0	0																	0		0
RAZEM		6	90	4	6	90	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	180	-	8
OGÓŁEM		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0

MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH PRAKTYCZNYCH

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓLNE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ECTS	
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																					
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				TYG.
1	Malarstwo-Pracownia Kierunkowa	16	240	8	14	210	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	450	ZO/ZO	15
2	Malarstwo-Pracownia Uzupełniająca	14	210	8	14	210	7	4	60	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	480	ZO/ZO/ZO	25
3	Magisterska Pracownia Artystyczna	0	0	0	0	0	0	16	240	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	240	ZO/-	12
4	Pracownia dyplomująca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	75	5	0	0	0	0	0	0	0	75	-/ZO	5
5	Plener	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	60	4	0	0	0	0	0	0	0	60	Z	4
6	Praca dyplomowa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	225	10	0	0	0	0	0	0	0	225	-/Z	10
8	Egzamin dyplomowy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	-/E	7
RAZEM		30	450	16	28	420	14	20	300	22	24	360	26	0	0	0	0	0	0	0	1530	-	78

MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH TEORETYCZNYCH

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓLNE M	FORMA ZAL SEM Z/L	PUNKTY ECTS	
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																					
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				TYG.
1	Przedmioty fakultatywne	0	0	0	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	-/ZO/ZO/-	4
2	Proseminarium magisterskie	0	0	0	1	15	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	-/Z	2
3	Seminarium magisterskie	0	0	0	0	0	0	2	30	4	2	30	4	0	0	0	0	0	0	0	60	Z/Z	8
RAZEM		0	0	0	3	45	4	4	60	6	2	30	4	0	0	0	0	0	0	0	135	-	14

PRZEDMIOTY DOTYCZĄCE SPECJALNOŚCI

PRZEDMIOTY DOT. SPECJALNOŚCI		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓLNE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ECTS	
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																					
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				TYG.
CAŁOŚĆ		45	690	30	45	675	30	26	390	30	11	390	30	0	0	0	0	0	0	0	2145	-	120