

PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU MALARSTWO

I stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 6 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180

Dziedziny i dyscypliny : obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina artystyczna - sztuki piękne

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta : licencjat

Specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwi studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Historia Wydziału Malarstwa rozpoczęła się w 2002 r., kiedy Wydział MGR (malarstwa, grafiki, rzeźby) na podstawie uchwały Senatu ASP, został podzielony na trzy niezależne jednostki: Wydział Grafiki, Wydział Malarstwa oraz Wydział Rzeźby. 15 grudnia 2015 r., uchwałą senatu UAP, zmieniona została nazwa wydziału na Wydział Malarstwa i Rysunku, który obecnie składa się z trzech katedr: I Katedry Malarstwa, II Katedry Malarstwa i Katedry Rysunku. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na pogłębionej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce i zagranicą. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Paszport Polityki, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie.)

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Zasady rekrutacji: rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w trybie jednoetapowym. Sprawdzian kwalifikacyjny polega na sprawdzeniu predyspozycji artystycznych kandydata i składa się ze sprawdzianu z malarstwa, z rysunku, egzaminu kierunkowego i rozmowy kwalifikacyjnej. Limit: 24 osoby – z możliwością zmniejszenia tej ilości. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu rekrutacji.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia I stopnia na kierunku malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata) i dają możliwość uzyskania 180 punktów ECTS. Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie ocen wystawionych przez pedagogów prowadzących zajęcia zgodnie z programem studiów. Program studiów zakłada możliwość wyboru pracowni w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru.

5. OPIS SPECJALNOŚCI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalność Malarstwo:

Student studiów licencjackich na specjalności malarstwo zdobywa podstawowe umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), podstawową wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalnością student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa oraz Interdyscyplinarnej Pracowni Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej i Pracowni Technik Malarskich

prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalności organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Rysunek:

Obecność Specjalności Rysunek związana jest ze świadomością autonomiczności tej formy artykulacji. Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość poszerzania swych podstawowych kompetencji warsztatowych w zakresie tej specjalności w 15 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w zakresie rysunku. W ramach specjalności realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich na specjalności rysunek zdobywa podstawowe umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu. Swoboda wyboru pracowni w ramach specjalności rysunek na poziomie licencjackim pozwala studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu rozwinięcie podstawowych umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalność realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownie

zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Tkanina Artystyczna:

Specjalność obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej oraz technik tkackich, batiku, papieru czerpanego, sposobów filcowania i barwienia. Specjalność jest oparta na łączeniu tradycji z poszukiwaniem i eksperymentem. Realizacja merytorycznych treści specjalności zakłada integrowanie różnych zainteresowań i dziedzin, wychodząc naprzeciw różnorodności postaw studentów. Specjalność realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która posiada zaplecze technologiczne niezbędne do jej prowadzenia oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach specjalności organizowane są międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownią kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany w zakresach specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Tkanina Artystyczna oraz Rysunek (w przypadku specjalności Rysunek za zgodą Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku). Praca dyplomowa na poziomie studiów licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią praktyczną/artystyczną. Temat, formę i zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem i opiekunem pracy teoretycznej najpóźniej cztery miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także

powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i opiekuna pracy teoretycznej, recenzenta oraz komisji dyplomowej.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na Wydziale, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Uzyskanie tytułu licencjata w wybranej specjalności w ramach kierunku malarstwo upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

8. PROGRAM KSZTAŁCENIA

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Student studiów licencjackich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, poznaje podstawy warsztatu malarskiego, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, staje się artystą przygotowanym do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu oraz potrafi łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań. Posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty.

A) TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKK) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKO)

Zakładane efekty kształcenia dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Nazwa kierunku studiów	Malarstwo
Specjalności	Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna
Obszar kształcenia	sztuka
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Tryb kształcenia	stacjonarny
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia	Dziedzina: sztuki plastyczne Dyscyplina: sztuki piękne

Symbol kierunkowych efektów kształcenia	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia - absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru sztuki
WIEDZA			
	1) Wiedza o realizacji prac plastycznych	A1_W10	
K_W01	Posiada podstawową wiedzę o technikach malarskich i rysunkowych		
K_W02	Posiada ogólną wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego		
K_W03	Posiada znajomość anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci w rysunku, malarstwie i rzeźbie		
	2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		

K_W04	Posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	A1_W11	100%
K_W05	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet)	A1_W12	
K_W06	Wykazuje się znajomością historii sztuki i kultury, zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych nurtów i zdaje sobie sprawę z umowności terminów i klasyfikacji	A1_W13	
K_W07	Posiada znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej	A1_W14	
K_W08	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonania zawodu artysty, ogólną wiedzę na temat prawa autorskiego i wie, jak stosować je w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej	A1_W15	
K_W09	Rozumie relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku i posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego		
K_W10	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
UMIĘTNOŚCI			
1) umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	Dysponuje umiejętnościami formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji	A1_U14	
K_U02	Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła		
K_U03	Rozumie relację między formą a treścią w sztuce		
K_U04	Rozumie znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (e-kultury)		
K_U05	Posiada umiejętność wyboru kierunku własnej pracy artystycznej		
K_U06	Potrafi wykorzystać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej		
2) umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U07	Posiada umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego	A1_U15	
K_U08	Posiada umiejętność świadomego korzystania z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	A1_U16	
K_U09	Potrafi samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	A1_U17	
K_U10	Dysponuje samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza		

	3) umiejętności pracy w zespole		
K_U11	Umie podejmować wspólną pracę artystyczną	A1_U18	
	4) umiejętności warsztatowe		
K_U12	Posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej	A1_U19	
K_U13	Rozumie znaczenie samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych	A1_U20	
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
K_U14	Pojmuje znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej	A1_U21	
	6) umiejętności werbalne		
K_U15	Potrafi przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, potrafi odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł	A1_U22	
K_U16	Zna co najmniej jeden język obcy w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką	A1_U23	
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U17	Posiada umiejętności publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach	A1_U24	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			100%
	1) niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych i konieczność ciągłego uczestniczenia w życiu artystycznym	A1_K01	
K_K02	Jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej	A1_K02	
K_K03	Posiada umiejętność organizacji własnego stanowiska pracy		100%
	2) uwarunkowania psychologiczne		
K_K04	Rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmienność		
K_K05	Potrafi efektywnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję, emocjonalność oraz adaptować te cechy do nowych i zmieniających się okoliczności	A1_K03	
K_K06	Posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi		
	3) krytycyzm		
K_K07	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz refleksji w	A1_K04	

	odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych		
	4) komunikacja społeczna		
K_K08	Posiada umiejętności komunikacyjnej w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego	A1_K05	
K_K09	Jest zdolny do podjęcia pracy w grupie i potrafi być w niej czynnikiem integrującym		
K_K10	Jest zdolny do inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego		
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K11	Zna podstawowe przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej	A1_K06	
K_K12	W działaniu kieruje się etyką zawodową		

B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKO) Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI KSZTAŁCENIA (EKK)

Symbol efektu kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki piękne	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku malarstwo	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru sztuki	
WIEDZA				
	1) Wiedza o realizacji prac plastycznych		100%	
A1_W10	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01, K_W02, K_W03		
	2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych			
A1_W11	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz publikacje związane z tymi dyscyplinami	K_W04, K_W05		
A1_W12	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W06		
A1_W13	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego, który łączy się ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W07		
A1_W14	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka	K_W08		
A1_W15	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem	K_W09, K_W10		
UMIĘJĘTNOŚCI				
	1) umiejętności ekspresji artystycznej			
A1_U14	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06		
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych			
A1_U15	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U07		

A1_U16	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią w trakcie realizacji prac plastycznych	K_U08	100%
A1_U17	Umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	K_U09, K_U10	
	3) umiejętności pracy w zespole		
A1_U18	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K_U11	
	4) umiejętności warsztatowe		
A1_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych prac artystycznych	K_U12	
A1_U20	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U13	
	5) umiejętności kreacji artystycznej		
A1_U21	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U14	
	6) umiejętności werbalne		
A1_U22	Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych z różnych źródeł	K_U15	
A1_U23	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	K_U16	
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
A1_U24	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K_U17	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	1) niezależność		
A1_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01	
A1_K02	Jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej	K_K02, K_K03	
	2) uwarunkowania psychologiczne		
A1_K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami	K_K04, K_K05, K_K06	

	3) krytycyzm		100%
A1_K04	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób, potrafi podjąć refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K07	
	4) komunikacja społeczna		
A1_K05	Posiada umiejętności efektywnego komunikowania się w społeczeństwie, a w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania się w celu realizacji projektów indywidualnych i zespołowych, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowania zadań w przystępnej formie i z zastosowaniem technologii informacyjnych 	K_K08, K_K09, , K_K10	
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
A1_K06	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K11, K_K12	

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

A- obszar kształcenia odpowiadający sztuce

MACIERZ EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW KSZTAŁCENIA (PRZEDMIOTÓW)

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA MALARSTWO Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	NAZWY MODUŁÓW			
		Moduł Przedmiotów ogólnych	Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Moduł Przedmiotów Ogólnoplastycznych	Moduł Przed miotów Kierun kowych Praktycznych
	WIEDZA	WIEDZA			
K_W01	posiada podstawową wiedzę o technikach malarskich i rysunkowych			+++	+++
K_W02	posiada ogólną wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego			++	+++
K_W03	posiada znajomość anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie			++	

K_W04	posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	+	+++		
K_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, zasoby internetowe), umie je analizować i interpretować	++	+++		
K_W06	wykazuje się znajomością historii sztuki i kultury, zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych nurtów w sztuce, oraz zdaje sobie sprawę z umowności terminów i klasyfikacji.	+++	+++		
K_W07	Posiada znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej			+	++
K_W08	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prywatnych aspektów wykonywania zawodu artysty, ogólną wiedzę na temat prawa autorskiego i wie jak stosować je w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej	+++			
K_W09	Rozumie relację pomiędzy teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku i posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego			+	++
K_W10	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)				+
UMIĘTNOŚCI					
K_U01	dysponuje umiejętnościami formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji		+	+++	+++
K_U02	zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła			+++	+++
K_U03	rozumie relację między formą a treścią w sztuce		++	++	+
K_U04	rozumie znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (E-kultury)			+++	++

K_U05	posiada umiejętność wyboru kierunku własnej pracy artystycznej			+++	+++
K_U06	potrafi wykorzystać intuicję, emocję i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej			+++	+++
K_U07	posiada umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego			++	+++
K_U08	posiada umiejętność świadomego korzystania z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego			+++	+++
K_U09	potrafi samodzielnie podejmować decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych			+++	+++
K_U10	dysponuje samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza			+	+++
K_U11	umie podejmować współpracę artystyczną				+
K_U12	posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych, a w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej			+++	++
K_U13	Rozumie znaczenie samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych			++	+++
K_U14	pojmuje znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej			++	+
K_U15	potrafi przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości. Umie odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł	+++	+++		++
K_U16	zna co najmniej jeden język obcy w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym także konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką.	+++			
K_U17	posiada umiejętność publicznej autoprezentacji własnej pracy artystycznej potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego, oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach				++
KOMPETENCJE SPOŁECZNE					

K_K01	rozumie potrzebę permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i konieczność ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym			++	++
K_K02	jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej	+		++	+++
K_K03	posiada umiejętność organizacji własnego stanowiska pracy.		+		+++
K_K04	rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmienność	+			+++
K_K05	potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocje oraz adaptować się do nowych zmieniających się okoliczności			++	++
K_K06	posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi				+++
K_K07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz refleksji w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych	+++		+	
K_K08	posiada umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego				++
K_K09	jest zdolny do podjęcia pracy w grupie i potrafi być w niej czynnikiem integrującym			+	++
K_K10	jest zdolny do inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego				+
K_K11	zna podstawowe przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej	+++	+		
K_K12	kieruje się w swym działaniu etyką zawodową		+	++	++

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA.

Moduły kształcenia	Nazwa przedmiotu należącego do modułu kształcenia	Semestr i rodzaj przedmiotu	Suma godzin	Forma i ilość godzin dydaktycznych						Spółb we ryfikacji efektów kształcenia	Liczba ECTS	Symbol EKK	Symbol EKO
				Wykład	Konwersatorium	Ćw. laboratoryjne	Ćw. projektowe	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne - pracownie				

Moduł Przedmiotów Ogólnych	Historia sztuki	1-5_0	150	150							ZO/E	10	K_W04 K_W05 K_W06	A1_W11 A1_W11 A1_W12
	Filozofia	1-2_0	60	60							ZO	4	K_K07	A1_K04
	Główne problemy kultury	1-2_0	60	60							ZO/E	4	K_U15 K_K07	A1_U22 A1_K04
	Język obcy nowożytny	1-6_0	180		180						ZO	12	K_U16	A1_U23
	Wychowanie fizyczne	3_0	30						30		Z	0	K_K09	A1_K05
	Zagadnienia sztuki współczesnej	3,4,5_0	90	90							ZO/E	6	K_W04	A1_W11
	Prawo autorskie	5_0	30	30							ZO	2	K_K11 K_W08	A1_K06 A1_W14
Przedmioty fakultatywne	4-5_0	60	60							ZO	4	K_W04 K_W05 K_W06 K_K02 K_K04 K_K07	A1_W11 A1_W11 A1_W12 A1_K02 A1_K03 A1_K04	
Moduł Przedmiotów Ogólnoplastycznych	Anatomia	1_0	30	30							E	2	K_W03	A1_W10

	Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa	3-5_WW	180						180		ZO	10	K_W07 K_U08 K_K01	A1_W13 A1_U16 A1_K01	
	Rysunek	3-6_0	360						360		ZO	17	K_W01 K_W02 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U12 K_U13 K_U14 K_K01 K_K02 K_K05 K_K07 K_K09 K_K12	A1_W10 A1_W10 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U20 A1_U21 A1_K01 A1_K02 A1_K03 A1_K04 A1_K05 A1_K06	
	Rzeźba	1-2_0	180						180		ZO	5	K_W03 K_W07	A1_W10 A1_W13	
	Rysunek z elementami anatomii	1-2_0	150						150		ZO	10	K_W03 K_U07	A1_W10 A1_U15	
	Fotografia	3-4_0	60						60		ZO	4	K_U10	A1_U17	
	Psychofizjologia widzenia	1-2_0	60	60							ZO/ E	4	K_W09	A1_W15	
	Moduł Przedmiotów Kierunkowych Praktycznych	Malarstwo – Pracownia Kierunkowa	1-5_0	1020						1020		ZO	41	K_W01 K_W02 K_W07 K_W09 K_W10 K_U01 K_U09 K_U15 K_U14 K_U17 K_K01	A1_W10 A1_W10 A1_W13 A1_W15 A1_W15 A1_U14 A1_U17 A1_U21 A1_U22 A1_U24 A1_K01

													K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K08 K_K09	A1_K02 A1_K02 A1_K03 A1_K03 A1_K05 A1_K05
	Malarstwo – Pracownia Uzupełniająca	2_WW	75					75		ZO	4		K_W01 K_W07 K_W09 K_U01 K_U15 K_U14 K_U17 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K08 K_K09	A1_W10 A1_W13 A1_W15 A1_U14 A1_U21 A1_U22 A1_U24 A1_K01 A1_K02 A1_K02 A1_K03 A1_K05 A1_K05
	Tkanina artystyczna	2-3_0 3-4_WW	120					120		ZO	7		K_W01 K_W07 K_U01 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U10 K_U13 K_K05 K_K07 K_K09	A1_W10 A1_W13 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U15 A1_U17 A1_U20 A1_K03 A1_K04 A1_K05
	Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce	2-3_0 3-4_WW	120					120		ZO	7		K_W01 K_W07 K_W09 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06	A1_W10 A1_W13 A1_W15 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14 A1_U14

												K_U07 K_U08 K_U13 K_K02 K_K03 K_K04 K_K09	A1_U15 A1_U16 A1_U20 A1_K02 A1_K02 A1_K03 A1_K05
	Interdyscyplinarna Pracownia Konserwacji Sztuki Nowoczesnej	2-3_0 3-4_WW	120					120		ZO	7	K_W01 K_W07 K_U04 K_U05 K_U07 K_U08 K_U11 K_U13 K_K02 K_K03 K_K09	A1_W10 A1_W13 A1_U14 A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U18 A1_U20 A1_K02 A1_K02 A1_K05
	Plener	6_0	30						30	Z	2	K_K08 K_K09 K_K10	A1_K05 A1_K05 A1_K05
	Pracownia dyplomująca	6_0					75			ZO	5	K_W02 K_W07 K_W09 K_U01 K_U12 K_U15 K_K01 K_K02 K_K04 K_K08 K_K09 K_K12	A1_W10 A1_W13 A1_W15 A1_U14 A1_U19 A1_U22 A1_K01 A1_K02 A1_K03 A1_K05 A1_K05 A1_K06
	Praca dyplomowa	6_0								Z	9	K_W09 K_K06 K_K07 K_U15	A1_W15 A1_K03 A1_K04 A1_U22
	Techniki malarskie	1-2_0	60					60		ZO	4	K_W01 K_U02	A1_W10 A1_U14

													K_U07 K_U13 K_K03	A1_U15 A1_U20 A1_K02
	Egzamin Dyplomowy	6_0									E	6	K_U15 K_U17	A1_U22 A1_U24
Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Historia malarstwa	3-4_0	60	60							ZO/ E	4	K_W04 K_W05 K_W06	A1_W11 A1_W11 A1_W12
	Seminarium Licencjackie	5-6_0	30				30				Z	4	K_U01 K_U03 K_U15	A1_U14 A1_U14 A1_U22
	Szkolenie biblioteczne	1_0									Z		K_W05 K_U15 K_K11	A1_W11 A1_U22 A1_K06
	Szkolenie Bezpieczeństwa i Higieny Pracy	1_0									Z		K_W05 K_K03	A1_W11 A1_K02

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)

Kierunek: malarstwo

Specjalność: malarstwo

Rok studiów: I

UAP | POZNAŃ



Rok akademicki 2018/ 2019

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr M. Maciudzińska-Kamczycka	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Główne problemy kultury	dr Jakub Żmizdiński	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Filozofia	dr Jan Wasiewicz ad.	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Język obcy	do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek z elementami anatomii	do wyboru jedna z Pracowni Rysunkowych	6 / 6	ZO / ZO	4 / 6
Psychofizjologia widzenia	dr hab. Robert Bartel, prof. UAP	2 / 2	ZO/E	2/2
Rzeźba	do wyboru jedna pracownia z Katedry Rzeźby	3 / 3	ZO / ZO	3/ 2
Techniki malarskie	prof.dr hab.Jacek Gramatyka	2 / 2	ZO / ZO	2/ 2
Anatomia	dr hab. Lechosław Dworak, prof. UAP	2 / 0	E / -	2 / 0
Malarstwo-Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia z Katedr Malarskich	16 / 12	ZO/ZO	9/6
Malarstwo- Pracownia Uzupełniająca	Wybrana pracownia z innej Katedry Malarstwa	0 / 6	-/ZO	0/4
Szkolenie biblioteczne	mgr Tomasz Motyl	0 / 0	Z / -	0 / 0
Szkolenie BHP	specjalista Aleksandra Fórmanowicz	0 / 0	Z / -	0 / 0

RAZEM ECTS: 30 / 30

Pracownicy Malarstwa

prof. dr hab. K. Markowski
dr hab. D. Lejman prof. UAP
prof. dr hab. A. Peplowski
prof. dr hab. A. Zdanowicz
dr T. Kalitko ad.
prof. dr hab. T. Siwiński
prof. dr hab. M. Przybył
prof. dr hab. J. Marciniak
prof. dr hab. G. Ratajczyk
dr hab. W. Gorączniak ad.
dr hab. M. Haładuda prof. UAP
prof. dr hab. J. Gramatyka
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. P. C. Kowalski (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Leśnik (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. M. Kruk (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rysunku

prof. dr hab. J. Strzelecki
dr V. Radziwillovic ad.
dr B. Pilch ad.
prof. dr hab. H. Łuczak
prof. dr hab. J. Kozłowski,
dr hab. K. Kujawska –Murphy prof. UAP
prof. dr hab. G. Keczmerski
prof. dr hab. Z. Szot
dr hab. M. Przybylski prof. UAP
prof. dr hab. B. Wojtasiak
dr N. Wegner ad.
dr A. Nowaczyk ad.
prof. dr hab. J. Hejnowicz
dr hab. M. Poliński prof. UAP
dr hab. T. Bukowski prof. UAP
prof. dr hab. J. Imielska (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
(prof. dr hab. A. Tyczyńska prof. UAP (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. S. Kuszczak (WR)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rzeźby

dr R. Kotwis ad.
dr hab. K. Komasa prof. UAP
prof. dr hab. D. Mączak
prof. dr hab. W. Napierała
prof. dr hab. W. Koronowski
prof. dr hab. S. Kuszczak
prof. dr hab. M. Berdyszak
prof. dr hab. J. Jagielski
prof. dr hab. K. Raba
prof. dr hab. S. Brzoska
prof. dr hab. A. Banachowicz
prof. dr J. Bałdyga
dr J. Bogucki, ad.

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)
Kierunek: malarstwo
Specjalność: malarstwo
Rok studiów: II



Rok akademicki 2018/ 2019

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr Filip Merski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr Ewelina Jarosz	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Język obcy	do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2/ 2
Rysunek	Wybrana Pracownia Rysunku	6/6	ZO / ZO	5 / 4
Fotografia	dr Janusz Oleksa	2/ 2	ZO/ZO	2/ 2
Wychowanie fizyczne	mgr Rafał Nuckowski	2/0	Z / -	0/0
Przedmioty fakultatywne	wybór wg listy	0 / 2	- / ZO	0/ 2
Historia malarstwa	dr Aleksandra Paradowska	2 / 2	ZO/E	2 /2
Malarstwo-Pracownia Kierunkowa	Wybrana Pracownia Malarstwa	12/12	ZO/ZO	8/8
Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce Pracownia Tkaniny Artystycznej Interdyscyplinarna Prac.Konserw.Sztuki Nowoczesnej	do wyboru: prof. dr hab. Marek Jakuszewski, prof.dr hab.Anna Goebel, dr hab. Monika Korona	4/4	ZO/ZO	4/3
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	wpisu dokonuje kierownik wybranej pracowni	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3

RAZEM ECTS: 30 / 30

Pracownicy Malarstwa

prof. dr hab. K. Markowski
dr hab. D. Lejman prof. UAP
prof. dr hab. A. Peplowski
prof. dr hab. A. Zdanowicz
dr T. Kalitko ad.
prof. dr hab. T. Siwiński
prof. dr hab. M. Przybył
prof. dr hab. J. Marciniak
prof. dr hab. G. Ratajczyk
dr hab. W. Gorączniak ad.
dr hab. M. Haładuda prof. UAP
prof. dr hab. M. Jakuszewski
prof. dr hab. A. Goebel

dr hab. M. Korona, ad.
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. J. Gramatyka
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. P. C. Kowalski (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Leśnik (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr M. Kruk (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)

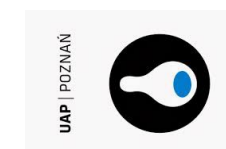
Pracownicy Rysunku

prof. dr hab. J. Strzelecki
dr V. Radziwillovic ad.
dr B. Pilch ad.
prof. dr hab. H. Łuczak
prof. dr hab. J. Kozłowski,
dr hab. K. Kujawska –Murphy prof. UAP
prof. dr hab. G. Keczmerski
prof. dr hab. Z. Szot
dr hab. M. Przybylski prof. UAP
prof. dr hab. B. Wojtasiak
dr N. Wegner ad.
dr A. Nowaczyk ad.
prof. dr hab. J. Hejnowicz
dr hab. M. Poliński prof. UAP
dr hab. T. Bukowski prof. UAP
prof. dr hab. J. Imielska (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Tyczyńska prof. UAP (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. S. Kuszczak (WR)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rzeźby

dr R. Kotwis ad.
dr hab. K. Komasa prof. UAP
prof. dr hab. D. Mączak
prof. dr hab. W. Napierała
prof. dr hab. W. Koronowski
prof. dr hab. S. Kuszczak
prof. dr hab. M. Berdyszak
prof. dr hab. J. Jagielski
prof. dr hab. K. Raba
prof. dr hab. S. Brzoska
prof. dr hab. A. Banachowicz
prof. dr J. Bałdyga
dr J. Bogucki, ad.

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)
Kierunek: malarstwo
Specjalność: malarstwo
Rok studiów: III



Rok akademicki 2018/ 2019

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	Dr Aleksandra Paradowska	2 / 0	E / -	2 / 0
Prawo autorskie	dr Mateusz Bieczyński	2/0	ZO/-	2 / 0
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr Marcin Szelaąg	2 / 0	E /-	2 / 0
Język obcy	do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2/ 2
Rysunek	Wybrana Pracownia Rysunku	6/6	ZO / ZO	4 / 4
Przedmioty fakultatywne	wybór wg listy	2 / 0	ZO/ -	2/ 0
Seminarium licencjackie	wybór wg listy	1 / 1	Z /Z	2 /2
Malarstwo-Pracownia Kierunkowa	Wybrana Pracownia Malarstwa	16/0	ZO/-	10/0
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	wpisu dokonuje kierownik wybranej pracowni	4/0	ZO/-	4/ 0
Pracownia Dyplomująca	Pracownia Kierunkowa	0/5	-/ZO	0/5
Praca Dyplomowa	Praca indywidualną studenta	0/11	Z	0/9
Egzamin dyplomowy	Obrona pracy dyplomowej		E	0/6
Plener	5 dni obowiązującego udziału w zajęciach plenerowych	30	-/Z	0/2

RAZEM ECTS: 30 / 30

Pracownicy Malarstwa

prof. dr hab. K. Markowski
dr hab. D. Lejman prof. UAP
prof. dr hab. A. Peplowski
prof. dr hab. A. Zdanowicz
dr T. Kalitko ad.
prof. dr hab. T. Siwiński
prof. dr hab. M. Przybył
prof. dr hab. J. Marciniak
prof. dr hab. G. Ratajczyk
dr hab. W. Gorączniak ad.
dr hab. M. Haładuda prof. UAP
prof. dr hab. M. Jakuszewski
prof. dr hab. A. Goebel

dr hab. M. Korona, ad.
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. J. Gramatyka
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. P. C. Kowalski (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Leśnik (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr M. Kruk (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rysunku

prof. dr hab. J. Strzelecki
dr V. Radziwillovic ad.
dr B. Pilch ad.
prof. dr hab. H. Łuczak
prof. dr hab. J. Kozłowski,
dr hab. K. Kujawska –Murphy prof. UAP
prof. dr hab. G. Keczmerski
prof. dr hab. Z. Szot
dr hab. M. Przybylski prof. UAP
prof. dr hab. B. Wojtasiak
dr N. Wegner ad.
dr A. Nowaczyk ad.
prof. dr hab. J. Hejnowicz
dr hab. M. Poliński prof. UAP
dr hab. T. Bukowski prof. UAP

prof. dr hab. J. Imielska (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. A. Tyczyńska prof. UAP (WEAiK)
(bez możliwości dyplomowania)
prof. dr hab. S. Kuszczak (WR)
(bez możliwości dyplomowania)

Pracownicy Rzeźby

dr R. Kotwis ad.
dr hab. K. Komasa prof. UAP
prof. dr hab. D. Mączak
prof. dr hab. W. Napierała
prof. dr hab. W. Koronowski
prof. dr hab. S. Kuszczak
prof. dr hab. M. Berdyszak
prof. dr hab. J. Jagielski
prof. dr hab. K. Raba
prof. dr hab. S. Brzoska
prof. dr hab. A. Banachowicz
prof. dr J. Bałdyga
dr J. Bogucki, ad.

Seminaria licencjackie – teoretycy sztuki: wg listy WEAiK (dostępne na stronie UAP)

MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH

PRZEDMIOTY OGÓLNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z/L	PUNKTY ECTS
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
1 Historia sztuki	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	0	0	0	150	ZO/ZO/ZO/E	10
2 Zagadnienia sztuki współczesnej	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	2	30	2	0	0	0	90	ZO/ZO/E	6
3 Filozofia	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO	4
4 Język obcy 1)	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	180	6xZO/	12
5 Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0	0	2	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	Z	0
6 Główne problemy kultury	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	ZO/E	4
7 Przedmioty fakultatywne										2	30	2	2	30	2				60	ZO	4
8 Prawo autorskie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	30	2	0	0	0	30	ZO	2
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
RAZEM	8	120	8	8	120	8	8	120	6	8	120	8	10	150	10	2	30	2	660	-	42

MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNOPLASTYCZNYCH

PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ECTS
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
2 Rzeźba	3	90	3	3	90	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	180	ZO/ZO	5
3 Rysunek z elementami anatomii	6	60	4	6	90	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150	ZO/ZO	10
4 Rysunek	0	0	0	0	0	0	6	90	5	6	90	4	6	90	4	6	90	4	360	ZO/ZO/ZO	17
5 Fotografia	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO/ZO	4
6 Psychofizjologia widzenia	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	ZO/E	4
7 Anatomia	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	E/-	2
8 Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa							4	60	3	4	60	3	4	60	4				180	ZO/ZO/ZO	10
RAZEM	13	210	11	11	210	10	12	180	10	12	180	9	10	150	8	6	90	4	1020	-	52
OGÓŁEM	21	330	19	19	330	18	20	300	16	20	300	17	20	300	18	8	120	6	1680	-	94

MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH PRAKTYCZNYCH

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ECTS
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
1 Malarstwo-Pracownia Kierunkowa	16	240	9	12	180	6	12	180	8	12	180	8	16	240	10	0	0	0	1020	ZO/ZO/ZO/ZO/ZO	41
2 Malarstwo-Pracownia uzupełniająca				6	90	4													90	ZO	4
3 M. w Arch i urb., Tk. art., Inter. Pr. Kon.Szt Now.							4	60	4	4	60	3							120	ZO/ZO	7
4 Plener	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	2	30	Z	2
5 Pracownia dyplomująca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	75	5	75	-/ZO	5
6 Praca dyplomowa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	165	9	165	-/Z	9
7 Techniki malarskie	2	30	2	2	30	2													60	ZO	4
8 Egzamin dyplomowy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	-/E	6
RAZEM	18	270	11	20	300	12	16	240	12	16	240	11	16	240	10	16	270	22	1560	-	78

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁE M	FORMA ZAL SEM Z/L	PUNKTY ECTS
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
UNK Historia malarstwa	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	ZO/E	4
1 Seminarium licencjackie	0	0	0	0	0	0	0	0	0				1	15	2	1	15	2	30	Z/Z	4
2	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	1	15	2	1	15	2	90	-	8

PRZEDMIOTY DOTYCZĄCE SPECJALNOŚCI	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁE M	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ECTS
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
DOT.																					

RAZEM			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0
OGÓŁEM	39	600	30	39	630	30	38	570	30	38	570	30	37	555	30	27	405	30	3330	-	180	