

Spis treści:

1. Ogólna charakterystyka kierunku studiów
2. Ogólna informacja o kierunku studiów
3. Warunki rekrutacji na studia
4. Zasady studiowania
5. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego
6. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia
7. Program kształcenia:
 - I. Opis zakładanych efektów kształcenia (sylwetka absolwenta)
 - a) Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do obszarowych efektów kształcenia (EKO)
 - b) Tabela pokryć obszarowych efektów kształcenia (EKO) z kierunkowymi efektami kształcenia (EKK)
 - II. Program studiów
 - a) Matryca kierunkowych efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów)
 - b) Zorientowana obszarowo matryca efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów)
 - c) Macierz efektów kształcenia (kompetencji) w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie
 - d) Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów:
8. Zasady ogólne
9. Informacje dodatkowe

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW:

Wydział: MALARSTWA UAP

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia;

Tryb kształcenia: stacjonarny;

Profil kształcenia: ogólnoakademicki;

Obszar kształcenia: sztuka;

Czas trwania studiów: 4 semestry;

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 120;

Dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: obszar sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna - sztuki piękne;

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - magister sztuki.

Specjalności:

- malarstwo sztalugowe;
- malarstwo w architekturze;
- rysunek;
- tkanina artystyczna.

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP:

Kierunek malarstwo jest ściśle związany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada najwyższą jakość kształcenia w dziedzinie dyscyplin artystycznych i projektowych. Celem dydaktycznym uczelni artystycznej jest przygotowanie absolwenta, w tym także absolwenta Wydziału Malarstwa, do samodzielnej pracy artystycznej i zawodowej w obszarze szeroko rozumianych sztuk pięknych. Rola takich kierunków jak rysunek, malarstwo i rzeźba jest fundamentalna dla każdego rodzaju wykształcenia specjalistycznego (architektury, edukacji artystycznej, filmu animowanego, fotografii, grafiki, scenografii, projektowania i wzornictwa). To rysunek, malarstwo i rzeźba sprawiają, że wymienione specjalizacje stają się sztuką. Równocześnie rysunek, malarstwo i rzeźba muszą się nieustannie redefiniować artystycznie i rozwijać jako kierunki kształcenia w relacji do zmian kulturowych i technologicznych we współczesnym świecie. Jest to możliwe dzięki autonomii uczelni, jej wydziałów, katedr i pracowni oraz indywidualnej aktywności artystycznej kadry dydaktycznej, uczestniczeniu pedagogów i studentów w życiu artystycznym w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW:

Historia kierunku malarstwo rozpoczęła się w 2002 r., kiedy Wydział MGR (malarstwa, grafiki, rzeźby), na podstawie uchwały Senatu ASP, został podzielony na trzy niezależne jednostki: Wydział Grafiki, Wydział Malarstwa i Wydział Rzeźby. Wydział Malarstwa rozpoczął działalność 24 października 2002 r. Składa się z trzech katedr: Katedry Rysunku, Katedry Malarstwa I i Katedry Malarstwa II. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych

uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa to jednocześnie artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa współpracuje z wieloma uczelniami i jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce i zagranicą. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Paszport Polityki, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie).

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA:

Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):

Kandydat powinien legitymować się dyplomem licencjackim, posiadać zaawansowane kompetencje rysunkowe i malarskie, świadomość artystyczną i wiedzę ogólną z zakresu historii malarstwa i sztuki współczesnej.

Zasady rekrutacji

Rekrutacja na studia odbywa się w formie rozmowy, podczas której kandydat prezentuje portfolio zawierające wybrane realizacje z dziedziny malarstwa i rysunku. Komisja rekrutacyjna na tej podstawie dokonuje kwalifikacji kandydatów.

Przewidywany limit przyjęć na studia wraz ze wskazaniem minimalnej liczby osób przyjętych, warunkującej uruchomienie edycji studiów: maksymalnie 22 osoby (możliwość obniżenia limitu przyjęć).

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia II stopnia na kierunku malarstwo trwają 4 semestry (2 lata). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zaliczenia semestrów dokonywane są przez dziekana wydziału na podstawie złożonego w terminie indeksu zawierającego komplet zaliczeń z przedmiotów przewidzianych programem studiów. Zajęcia mają formę konsultacji, których koordynatorem jest kierownik katedry wyznaczony przez dziekana wydziału. Do obowiązków koordynatora należy organizacja oraz prowadzenie dziennika konsultacji. Student zobligowany jest do wyboru co najmniej trzech konsultantów, w tym dwóch reprezentujących kierunek studiów. Konsultacji udzielać mogą wyłącznie samodzielni pracownicy UAP, którzy posiadają co najmniej stopień doktora habilitowanego lub adiunkta II stopnia. W wyjątkowych przypadkach konsultantami mogą być pracownicy naukowo-dydaktyczni posiadający zgodę rady wydziału. Każdy z konsultantów jest zobowiązany do przeprowadzenia minimum trzech konsultacji w semestrze. Sposób i zakres konsultacji jest opisany w ankietach konsultantów, które zostały opublikowane na stronie internetowej uczelni. Praca studenta oceniana jest co semestr i stanowi średnią ocen wystawionych mu przez wszystkich konsultantów. Wpisu na podstawie ocen dokonuje główny konsultant kierunkowy. Konsultanci mogą zostać zmienieni po I semestrze. Na początku drugiego roku studiów magisterskich student wybiera promotora dyplomu oraz co najmniej dwóch konsultantów. Na drugim roku studiów oceny pracy studenta dokonuje promotor. Student może zrealizować magisterską pracę dyplomową u dwóch promotorów. W takim przypadku musi wybrać promotorów i zgłosić ich na początku drugiego semestru na ostatnim roku studiów. Przynajmniej jeden z wybranych promotorów musi reprezentować studiowany kierunek. W

przypadku rysunku student wybiera jednego konsultanta, który posiada co najmniej tytuł doktora habilitowanego lub adiunkta II stopnia. Konsultant wystawia zaliczenie z oceną na koniec semestru. Wybór innego konsultanta może nastąpić po

I semestrze. Rysunek jest przedmiotem obowiązkowym na pierwszym roku. Na drugim roku pedagog, u którego student studiował rysunek, może zostać jednym z jego konsultantów.

Limit konsultacji: min. 3, max 8.

5. ZASADY PROWADZENIA PROCESU DYPLOMOWANIA, W TYM PRZEPROWADZENIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO:

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po uzyskaniu absolutorium, czyli spełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów, odbyciu praktyk i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa na poziomie studiów magisterskich powinna składać się z merytorycznie powiązanych ze sobą części praktycznej i teoretycznej. Jej temat, formę i zakres określa student – w porozumieniu z promotorem i najpóźniej 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza komisja dyplomowa. Praca pisemna winna być złożona w dziekanacie – najpóźniej 2 tygodnie przed obroną dyplomu. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz ich obrony. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez dziekana. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów oraz ocen promotorów i komisji.

6. DALsze MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA I/LUB KSZTAŁCENIA:

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Może kontynuować naukę na studiach doktoranckich i podjąć pracę naukowo-dydaktyczną. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia do pełnienia funkcji zawodowych w dziedzinach związanych z kulturą wizualną.

7. PROGRAM KSZTAŁCENIA:

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Student studiów magisterskich kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa i pogłębia wiedzę w zakresie historii i teorii kultury oraz wiedzy o sztuce współczesnej, rozwija umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą. Realizując program studiów, zdobywa wykształcenie kierunkowe i umiejętność samodzielnej pracy twórczej.

I. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia do obszarowych efektów kształcenia

Nazwa kierunku studiów: Malarstwo Obszar kształcenia: sztuka Poziom kształcenia: II stopnia - magisterskie Tryb kształcenia: stacjonarny Profil kształcenia: ogólnoakademicki i praktyczny		
SYMBOL EFEKTU KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA MALARSTWO Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne
WIEDZA		
1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W01	posiada szczegółową wiedzę w zakresie formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu realizacji tych koncepcji. Posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki oraz łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji	A2_W08
K_W02	posiada szczegółową wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności	
2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W03	rozumie znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	A2_W09
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, albumy, Internet, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności	
K_W05	rozumie znaczenie wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej drogi artystycznej	A2_W10
K_W06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	A2_W11
3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W07	posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W12
UMIĘTNOŚCI		
1) umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	posiada pogłębioną umiejętność formułowania własnych koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia odpowiednich środków w celu realizacji tych koncepcji	A2_U11
K_U02	dogłębnie rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką a etyką	

2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U03	kontynuując i rozwijając doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku studiów i wybranej specjalności	A2_U12
K_U04	jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej	A2_U13
K_U05	zna i rozumie kontekst estetyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej	A2_U14
3) umiejętności pracy w zespole		
K_U06	potrafi podejmować interdyscyplinarną współpracę artystyczną	A2_U15
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz jest przygotowany do kierowania zespołem	
4) umiejętności warsztatowe		
K_U08	posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	A2_U16
K_U09	opanował umiejętności warsztatowe w wybranej specjalności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
5) umiejętności kreacji artystycznej		
K_U10	posiada umiejętność zachowania swobody i niezależności w pracy artystycznej	A2_U17
K_U11	jest samodzielny zawodowo oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza	
6) umiejętności werbalne		
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania	A2_U18
K_U13	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19
7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U14	posiada umiejętność publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej	A2_U20
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
1) niezależność		
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01
K_K02	jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej	A2_K02
K_K03	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej	
K_K04	umie w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	
2) uwarunkowania psychologiczne		
K_K05	rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmienną	A2_K03
K_K06	umie świadomie zaplanować swoją karierę zawodową na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	
K_K07	posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi	
3) krytycyzm		
K_K08	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04
4) komunikacja społeczna		

K_K09	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	A2_K05
K_K10	rozumie znaczenie relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi	
K_K11	potrafi organizować pracę zespołową i prowadzić negocjacje dotyczące realizacji prac zespołowych	
K_K12	umie prezentować specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	
K_K13	posiada zaawansowane umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego	
5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K14	zna przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K06
K_K15	kieruje się w swym działaniu etyką zawodową, dbając o to, by jego własna praca nie naruszała dobra innych osób	
K_K16	rozumie potrzebę ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej)	

Objaśnienie oznaczeń stosowanych we wszystkich tabelach:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

cyfra 1 lub 2 – dla określenia poziomu kształcenia (1 – studia/kwalifikacje pierwszego stopnia, 2 – studia/kwalifikacje drugiego stopnia);

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

litera określająca nazwę obszaru, zgodnie z następującymi ustaleniami:

- **A:** obszar kształcenia odpowiadający sztuce

Tabela pokryć obszarowych efektów kształcenia z kierunkowymi efektami kształcenia

Nazwa kierunku studiów: MALARSTWO Obszar kształcenia: sztuka Poziom kształcenia: II stopnia - magisterskie Tryb kształcenia: stacjonarny Profil kształcenia: ogólnoakademicki i praktyczny		
SYMBOL efektu kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA OBSZARU KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI W DZIEDZINIE SZTUKI PLASTYCZNE	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU
WIEDZA		
1) wiedza o realizacji prac artystycznych		
A2_W08	ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów	K_W01 K_W02
2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
A2_W09	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W03 K_W04
A2_W10	umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W05
A2_W11	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K_W06
3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych		
A2_W12	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K07
UMIĘTNOŚCI		
1) umiejętności ekspresji artystycznej		
A2_U11	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U01 K_U02
2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
A2_U12	umie realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności	K_U03
A2_U13	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do projektowania i realizacji prac artystycznych	K_U04
A2_U14	umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05

3) umiejętności pracy w zespole		
A2_U15	jest przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	K_U06 K_U07
4) umiejętności warsztatowe		
A2_U16	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U08 K_U09
5) umiejętności kreacji artystycznej		
A2_U17	posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_U10 K_U11
6) umiejętności werbalne		
A2_U18	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U12
A2_U19	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U13
7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
A2_U20	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
1) niezależność		
A2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K_K01
A2_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02, K_K03, K_K04
2) uwarunkowania psychologiczne		
A2_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K_K05, K_K06, K_K07
3) krytycyzm		
A2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	K_K08
4) komunikacja społeczna		
A2_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: – inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, – przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, – integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, – prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	K_K09, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13
5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
A2_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K14, K_K15, K_K16

II. PROGRAM STUDIÓW¹:
Forma studiów: stacjonarne

Czas trwania studiów: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180

a) Macierz efektów kształcenia (kompetencji) w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów)

SYMBOL EFEKTU KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA MALARSTWO Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	Nazwy modułów kształcenia							
		Podstawowe przedmioty teoretyczne	Język obcy	WF	Kierunkowe przedmioty teoretyczne	Przedmioty kierunkowe artystyczne	Uzupełniające pracownice kierunkowe	Warsztaty, plenery i praktyki i szkolenia	Dyplom
WIEDZA									
K_W01	posiada szczegółową wiedzę w zakresie formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu realizacji tych koncepcji. Posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki oraz łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji				++	++	+++	+++	++
K_W02	posiada szczegółową wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności				+++	++	++		+++
K_W03	rozumie znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	+++			++				
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, albumy, internet, itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności	++			+++	+		+	+

¹ UWAGA: w przypadku studiów stacjonarnych z programu studiów musi wynikać, że co najmniej połowa programu kształcenia jest realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

K_W05	rozumie znaczenie wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej drogi artystycznej	+							+++
K_W06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	++				+			+++
UMIĘTNOŚCI									
K_U01	posiada pogłębioną umiejętność formułowania własnych koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia odpowiednich środków w celu realizacji tych koncepcji	+					++	+++	+ +
K_U02	dogłębnie rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką a etyką	++				+	+++	++	+ ++
K_U03	kontynuując i rozwijając doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku studiów i wybranej specjalności						++	++	+++ +++
K_U04	jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej					+	+++	+++	
K_U05	zna i rozumie kontekst estetyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej	+++				+++	+++	+++	+++
K_U06	potrafi podejmować interdyscyplinarną współpracę artystyczną						++	+++	+++ ++
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz jest przygotowany do kierowania zespołem						++	+++	++
K_U08	posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych						+++	+++	
K_U09	opanował umiejętności warsztatowe w wybranej specjalności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę					+++		++	++
K_U10	posiada umiejętność zachowania swobody i niezależności w pracy artystycznej								
K_U11	jest samodzielny zawodowo oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza					+++	+++	+++	
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania	+							
K_U13	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu		+++						

	Opisu Kształcenia Językowego								
K_U14	posiada umiejętność publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej								+++
KOMPETENCJE SPOŁECZNE									
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych					++	++	++	
K_K02	jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej					++	++	++	
K_K03	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej					+++	++	+++	
K_K04	umie w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym							+++	+++
K_K05	rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmienność	++	+			++		++	
K_K06	umie świadomie zaplanować swoją karierę zawodową na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia						+++	+++	+ +
K_K07	posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi					+	+	+	
K_K08	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	+				+++	++	++	
K_K09	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie						++	++	++ ++
K_K10	rozumie znaczenie relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi						++	++	
K_K11	potrafi organizować, pracę zespołową, i prowadzić negocjacje dotyczące realizacji prac zespołowych					++	++	++	++
K_K12	umie prezentować specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi					++	++	++	+++ ++
K_K13	posiada zaawansowane umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	++				+		+	+
K_K14	zna przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej								+++
K_K15	kieruje się w swym działaniu etyką zawodową, dbając o to, by jego własna praca nie naruszała dobra innych osób								+++
K_K16	rozumie potrzebę ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturalnego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej)								

b) Matryca kierunkowych efektów kształcenia w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie

Nazwa modułu kształcenia	Nazwa przedmiotu należącego do modułu kształcenia	Semestr* I rodzaj przedmiotu**	Suma godzin	Forma i ilość godzin zajęć dydaktycznych							Sposób weryfikacji efektów kształcenia***	ECTS	SYMB. EKK	SYMB. EFKO
				Wykład	Konwersatorium	Ćw. laborat.	Ćw. projektowe	Zajęcia seminaryjne	Zajęcia praktyczne pracowni	inne...				
Podstawowe przedmioty teoretyczne	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej.											K_W02 K_W03 K_U09 K_K05	A2_W09 A2_W10 A2_U18 A2_K03	
	Filozofia współczesna											K_U09 K_K05 K_K08	A2_U18 A2_K03 A1_K04	
	Przedmioty fakultatywne (w ramach przedmiotów kształcenia ogólnego)	Do wyboru 0										K_U09	A2_U18	
Język obcy	Język obcy nowożytny											K_U10 K_K05	A2_U19 A2_K03	
WF	wf	3-4_0												
Kierunkowe przedmioty teoretyczne	Wybrane zagadnienia sztuki aktualnej											K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_U04 K_U09 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K05	A2_W09 A2_W10 A2_W11 A2_W12 A2_U14 A2_U18 A2_U20 A2_K01 A2_K02 A2_K02	

	Teoria i praktyka obrazowania	1-2_0										K_U02 K_U03 K_U06 K_U07 K_K04 K_K09	A2_U12 A2_U13 A2_U16 A2_K02 A2_K05
	Strategie działań i prawo autorskie	5-6_0										K_W05 K_K23	A2_W12 A2_K06
Przedmioty kierunkowe	Malarstwo	1-40 Konsultacje								ZO		K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K08 K_K09 K_K10	A2_W08 A2_W09 A2_W12 A2_U11 A2_U13 A2_U14 A2_U15 A2_U16 A2_U17 A2_U20 A2_K01 A2_K02 A2_K02 A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05 A2_K05
	Rysunek	1-2 0 Konsultacje								ZO		K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K08 K_K09 K_K10	A2_W08 A2_W09 A2_W12 A2_U11 A2_U13 A2_U14 A2_U15 A2_U16 A2_U17 A2_U20 A2_K01 A2_K02 A2_K02 A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05 A2_K05

Dyplom	Seminarium magisterskie - Praca teoretyczna	6_0												
	Pracownia dyplomowe - Praca praktyczna	5-6_0												

* - cyfra arabska (1-6)

** - rodzaj przedmiotu: O - obowiązkowy, F - fakultatywny, WW - wolny wybór (min 30%)

*** EO - egzamin z oceną
 Z - zaliczenie,
 ZO - zaliczenie z oceną
 P - praca kontrolna
 PO - praca kontrolna z oceną

d) Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów:

1.	liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	
2.	liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w wyniku własnej pracy podlegającej ocenie nauczycieli akademickich	
3.	liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia (teoria)	
4.	liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym	
5.	liczbę punktów ECTS, które student uzyskuje realizując moduły kształcenia podlegające wyborowi (co najmniej 30%)	
6.	liczbę punktów ECTS za odbyte plenery i praktyki zawodowe	
7.	minimalną liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w ramach zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	

8. ZASADY OGÓLNE

Zasady ustalania siatek godzin

Siatki godzin powinny być zatwierdzone do końca roku akademickiego poprzedzającego ten, którego mają dotyczyć, przez Radę Wydziału Malarstwa i w porozumieniu z przedstawicielem samorządu studentów.

Zasady dotyczące przebiegu studiów

Dopuszczalny deficyt punktowy to 5 % w skali całego procesu studiów. Warunkiem przyjęcia na kolejny semestr jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów i terminowe złożenie indeksu w dziekanacie Wydziału Malarstwa.

Zasady wyboru modułów (przedmiotów) wolnego wyboru

Student wybiera konsultantów

Zasady przeglądów

Zasady przeglądów kontrolnych określają kierownicy pracowni, jeśli przegląd dotyczy pracowni, i kierownicy Katedr Malarstwa, jeśli przegląd dotyczy Wydziału Malarstwa (np. wystawa końcowo-roczna).

Zasady indywidualnego toku studiów

Zasady indywidualnego toku studiów określają kierownicy pracowni w porozumieniu z dziekanem Wydziału Malarstwa.

Zasady ustalania oceny końcowej

Ocena końcowa to suma uzyskana przez dodanie 1/2 średniej oceny za cały okres studiów z przedmiotów znajdujących się w planie studiów, 1/2 oceny całości egzaminu dyplomowego. Przy obliczeniu średniej za cały okres studiów dzieli się sumę uzyskanych ocen przez ich liczbę.

Zasady przyznawania stypendiów

Szczegółowe zasady przyznawania stypendiów są opisane w regulaminie studiów <http://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna/regulamin/>

Nagroda Artystyczna Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie

Nagroda jest przyznawana raz do roku – w drodze konkursu ogólnopolskiego – przez Wydział Malarstwa UAP i służy wspieraniu najlepszych studentów i absolwentów wydziałów malarstwa publicznych uczelni artystycznych w Polsce, a także sprzyja pogłębieniu rozumienia malarstwa i sztuki współczesnej. Szczegółowe informacje na stronie <http://nowyobraz.uap.edu.pl/>

9. INFORMACJE DODATKOWE:

Sposób i wyniki monitorowania kariery zawodowej absolwentów (reprezentantów wolnego zawodu) łączy się z problematyką i badaniami rynku sztuki w Polsce i za granicą. Wydział Malarstwa jest – przez swoich pracowników dydaktycznych – zaangażowany w debatę nad stanem edukacji artystycznej i kultury plastycznej w Polsce.

Analiza zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy wymaga zrozumienia specyfiki pracy artystycznej, a zarazem fundamentalnego znaczenia takich dyscyplin artystycznych jak rysunek, malarstwo i rzeźba dla całej edukacji i dyscyplin projektowych (m.in. architektury, wzornictwa, grafiki, scenografii, filmu animowanego, fotografii) oraz dla kultury plastycznej (estetyki) w ogóle.

Wykorzystanie wzorców międzynarodowych polega na permanentnej krytycznej analizie najlepiej funkcjonujących modeli i uczelni artystycznych (m.in. Die Kunstakademie Düsseldorf, Die Universität der Künste Berlin, Central Saint Martins College of Art and Design, Harvard's Faculty of Arts and Sciences).

Współdziałanie z interesariuszami zewnętrznymi (akademie sztuki, muzea i galerie, fundacje, organizacje społeczne).

Infrastruktura zapewniająca prawidłową realizację celów kształcenia (sale dydaktyczne, laboratoria i pracownie itp.) wymaga radykalnej poprawy.

Dostęp do biblioteki wyposażonej w literaturę zalecaną w ramach kształcenia na danym kierunku studiów oraz do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Informacja o prowadzonych przez jednostkę badaniach naukowych w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia właściwemu dla kierunku studiów (w załączeniu wykaz zrealizowanych grantów/projektów).

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Malarstwa opiera się na okresowej ocenie zgodności programów poszczególnych pracowni z ich realizacją (przeeglądy, wystawy pracowni i katedr). Podnoszeniu jakości kształcenia służą także dyskusje programowe i problemowe w ramach katedr, wykłady i seminaria organizowane na poziomie pracowni, katedry i wydziału. Jednym z najważniejszych wyznaczników jakości kształcenia jest samodzielność studentów i absolwentów oraz ich sukcesy w dziedzinie malarstwa na zewnątrz uczelni.