

KIERUNEK STUDIÓW MALARSTWO Studia I stopnia (PROJEKT 2012)

Spis treści:

1. Ogólna charakterystyka kierunku studiów.
2. Ogólna informacja o kierunku studiów.
3. Warunki rekrutacji na studia.
4. Zasady studiowania.
5. Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego.
6. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia.
7. Program kształcenia:
 - I. Opis zakładanych efektów kształcenia (sylwetka absolwenta)
 - a) Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do obszarowych efektów kształcenia (EKO).
 - b) Tabela pokryć obszarowych efektów kształcenia (EKO) z kierunkowymi efektami kształcenia (EKK).
 - II. Program studiów
 - a) Matryca kierunkowych efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów).
 - b) Zorientowana obszarowo matryca efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów).
 - c) Macierz efektów kształcenia (kompetencji) w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie.
 - d) Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów.
8. Zasady ogólne.
9. Informacje dodatkowe.

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia;

Tryb kształcenia: stacjonarny;

Profil kształcenia: ogólnoakademicki;

Obszar kształcenia: sztuka;

Czas trwania studiów: 6 semestrów;

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180;

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / Wydział Malarstwa / kierunek malarstwo

Dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: obszar sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna – sztuki piękne;

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta – licencjat.

Specjalności:

- malarstwo sztalugowe;
- malarstwo w architekturze;
- rysunek;
- tkanina artystyczna.

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia absolwentom samodzielny rozwój artystyczny oraz podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Jeden z punktów strategii rozwoju UAP zakłada strategię rozwoju podstawowych jednostek organizacyjnych, które będą tworzyć i rozwijać nowe kierunki studiów odpowiadające współczesnemu zapotrzebowaniu społecznemu. Proces ten odbywać się będzie poprzez tworzenie i modyfikowanie istniejących kierunków w ramach autonomii jednostek posiadających uprawnienia habilitacyjne, budowanie zgodnie z KRK programów nauczania i sylwetek absolwentów, doskonalenie ECTS, aktywność naukową i artystyczną kadry, dążenie do uzyskania najwyższej oceny parametrycznej, rozwijanie badań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, utrzymywanie i uzyskiwanie kolejnych minimów do prowadzenia kierunku studiów, organizowanie wydarzeń artystycznych i promocję działalności twórczej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Historia kierunku malarstwo rozpoczęła się w 2002 r., kiedy Wydział MGR (malarstwa, grafiki, rzeźby), na podstawie uchwały Senatu ASP, został podzielony na trzy niezależne jednostki: Wydział Grafiki, Wydział Malarstwa i Wydział Rzeźby. Wydział Malarstwa rozpoczął działalność 24 października 2002 r. Składa się z trzech katedr: Katedry Rysunku, Katedry Malarstwa I i Katedry Malarstwa II. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspiruje do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie unikalnych kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa to jednocześnie artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa współpracuje z wieloma uczelniami i jednostkami badawczymi i wystawienniczymi w Polsce i zagranicą. Nasi studenci i absolwenci

uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Paszportu Polityki, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie).

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce.

Zasady rekrutacji: rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w trybie jednoetapowym. Sprawdzenie kwalifikacyjne polega na sprawdzeniu predyspozycji artystycznych kandydata. Limit: 24 osoby – z możliwością zmniejszenia tej ilości.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia I stopnia na kierunku malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zaliczenia semestru dokonuje dziekan Wydziału Malarstwa. Podstawą zaliczenia jest terminowe złożenie indeksu z zaliczeniami i ocenami z przedmiotów, które należą do programu studiów, oraz potwierdzone uczestnictwo w obowiązkowych plenerach. Program studiów dopuszcza możliwość wyboru pracowni w ramach Wydziału Malarstwa i innych wydziałów UAP.

5. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po uzyskaniu absolutorium, czyli wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów, odbyciu obowiązkowych praktyk i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa na poziomie studiów licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią praktyczną/artystyczną. Temat, formę i zakres pracy określa student – w porozumieniu z promotorem – najpóźniej cztery miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza komisja dyplomowa. Praca pisemna powinna być złożona w dziekanacie Wydziału Malarstwa najpóźniej 2 tygodnie przed obroną dyplomu. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez dziekana. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów i ocen promotorów oraz członków komisji.

6. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta malarz (wolny zawód) i animator kultury. Uzyskanie tytułu licencjata upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą.

7.PROGRAM KSZTAŁCENIA

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Student studiów licencjackich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej, poznaje podstawy warsztatu malarskiego, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, staje się artystą przygotowanym do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu oraz potrafi łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań.

I. Opis zakładanych efektów kształcenia

Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia do obszarowych efektów kształcenia

| | | |
|---|---|--|
| <p>Nazwa kierunku studiów: MALARSTWO Obszar kształcenia: sztuka Poziom kształcenia: studia I stopnia - licencjat Tryb kształcenia: stacjonarny Profil kształcenia: ogólnoakademicki i praktyczny</p> | | |
| <p>SYMBOL EFEKTU KSZTAŁCENIA A DLA KIERUNKU</p> | <p>KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA MALARSTWO Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:</p> | <p>Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne</p> |
| WIEDZA | | |
| 1) Wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| K_W01 | posiada podstawową wiedzę o technikach malarskich i rysunkowych | A1_W10 |
| K_W02 | posiada ogólną wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego | |
| K_W03 | posiada znajomość anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie | |
| 2) Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych | | |

| | | |
|--|--|--------|
| K_W04 | posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki. | A1_W11 |
| K_W05 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet) umie analizować i interpretować | |
| K_W06 | wykazuje się znajomością historii sztuki i kultury, zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych nurtów, i zdaje sobie sprawę z umowności terminów i klasyfikacji. | A1_W12 |
| K_W07 | posiada znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej. | A1_W13 |
| K_W08 | posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty, ogólną wiedzę na temat prawa autorskiego i wie, jak stosować je w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej | A1_W14 |
| K_W09 | rozumie relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku i posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego | A1_W15 |
| K_W10 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| 1) Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K_U01 | dysponuje umiejętnościami formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji. | A1_U14 |
| K_U02 | zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła | |
| K_U03 | rozumie relację między formą a treścią w sztuce | |
| K_U04 | rozumie znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (E-kultury) | A1_U14 |
| K_U05 | posiada umiejętność wyboru kierunku własnej pracy artystycznej | |
| K_U06 | potrafi wykorzystać intuicję, emocję i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej | |
| 2) Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K_U07 | posiada umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego | A1_U15 |
| K_U08 | posiada umiejętność świadomego korzystania z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego | A1_U16 |
| K_U09 | potrafi samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych | |
| K_U10 | dysponuje samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza | A1_U17 |
| 3) Umiejętności pracy w zespole | | |
| K_U11 | umie podejmować współpracę artystyczną | A1_U18 |
| 4) Umiejętności warsztatowe | | |
| K_U12 | posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej. | A1_U19 |
| K_U13 | rozumie znaczenie samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych | A1_U20 |
| 5) Umiejętności kreacji artystycznej | | |
| K_U14 | pojmuje znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej | A1_U21 |
| 6) Umiejętności werbalne | | |
| K_U15 | potrafi przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości. Potrafi przy odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł. | A1_U22 |
| K_U16 | zna co najmniej jeden język obcy w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia | A1_U23 |

| | | |
|---|--|--------|
| | Językowego), w stopniu umożliwiającym także konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką | |
| 7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K_U17 | posiada umiejętność publicznej autoprezentacji własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach. | A1_U24 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| 1) Niezależność | | |
| K_K01 | rozumie potrzebę permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych i konieczność ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym. | A1_K01 |
| K_K02 | jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej. | A1_K02 |
| K_K03 | posiada umiejętność organizacji własnego stanowiska pracy | |
| 2) Uwarunkowania psychologiczne | | |
| K_K04 | rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmienną | A1_K03 |
| K_K05 | potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność oraz adaptować te cechy do nowych i zmieniających się okoliczności | |
| K_K06 | posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym zachowań związanych z wystąpieniami publicznymi | |
| 3) Krytycyzm | | |
| K_K07 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz refleksji w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych | A1_K04 |
| 4) Komunikacja społeczna | | |
| K_K08 | posiada umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego | A1_K05 |
| K_K09 | jest zdolny do podjęcia pracy w grupie i potrafi być w niej czynnikiem integrującym | |
| K_K10 | jest zdolny do inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego | |
| 5) Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego | | |
| K_K11 | zna podstawowe przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej | A1_K06 |
| K_K12 | w działaniu kieruje się etyką zawodową | |

Objaśnienie oznaczeń stosowanych we wszystkich tabelach:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia,

numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy.

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności.

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych.

Litera określająca nazwę obszaru, zgodnie z następującymi ustaleniami: A – obszar kształcenia odpowiadający sztuce, litera A lub P – dla określenia profilu kształcenia (A – profil ogólnookademycki, P – profil praktyczny).

Tabela pokryć* obszarowych efektów kształcenia (EKO) z kierunkowymi efektami kształcenia (EKK)

| Nazwa kierunku studiów: MALARSTWO Obszar kształcenia: sztuka Poziom kształcenia: studia I stopnia - licencjat Tryb kształcenia: stacjonarny Profil kształcenia: ogólnoakademicki i praktyczny | | |
|--|--|---|
| SYMBOL efektu kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne | EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA OBSZARU KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI W DZIEDZINIE SZTUKI PLASTYCZNE | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU |
| WIEDZA | | |
| 1) Wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| A1_W10 | ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | K_W01, K_W02., K_W03 |
| 2) Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych | | |
| A1_W11 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz publikacje związane z tymi dyscyplinami | K_W04, K_W05 |
| A1_W12 | wykazuje się znajomością stylów w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi | K_W06 |
| A1_W13 | zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego, który łączy się ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością. | K_W07 |
| A1_W14 | ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka. | K_W08, |
| A1_W15 | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów | K_W09, K_W10 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | |
| 1) Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| A1_U14 | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania | K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06 |
| 2) Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| A1_U15 | umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej. | K_U07 |
| A1_U16 | umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych. | K_U08 |

| | | |
|---|---|---------------------|
| A1_U17 | umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania własnych prac artystycznych. | K_U09,K_U10 |
| 3) Umiejętności pracy w zespole | | |
| A1_U18 | jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych. | K_U11 |
| 4) Umiejętności warsztatowe | | |
| A1_U19 | posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. | K_U12 |
| A1_U20 | opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. | K_U13 |
| 5) Umiejętności kreacji artystycznej | | |
| A1_U21 | posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | K_U14 |
| 6) Umiejętności werbalne | | |
| A1_U22 | posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych z różnych źródeł | K_U15 |
| A1_U23 | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego). | K_U16 |
| 7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| A1_U24 | zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań. | K_U17 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| 1) Niezależność | | |
| A1_K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | K_K01 |
| A1_K02 | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | K_K02, K_K03, |
| 2) Uwarunkowania psychologiczne | | |
| A1_K03 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | K_K04, K_K05, K_K06 |
| 3) Krytycyzm | | |
| A1_K04 | posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób, potrafi podjąć refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | K_K07 |
| 4) Komunikacja społeczna | | |
| A1_K05 | posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, a w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania się w celu realizacji projektów indywidualnych i zespołowych, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie i z zastosowaniem technologii informacyjnych | K_K08,K_K09, K_K10, |
| 5) Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego | | |
| A1_K06 | zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K_K11, K_K12 |

II. Program studiów¹

Forma studiów: stacjonarne.

Czas trwania studiów: 6 semestrów.

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180.

Macierz efektów kształcenia (kompetencji) w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów)

| SYMBOL EKK | KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA MALARSTWO Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo absolwent: | Nazwy modułów kształcenia | | | | | | | | |
|---------------|---|-----------------------------------|------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|--------|
| | | podstawowe przedmioty teoretyczne | Język obcy | Marketing i prawo | Kierunkowe przedmioty teoretyczne | Przedmioty ogólnoplastyczne | Przedmioty kierunkowe artystyczne | Uzupełniające prace w kierunku | Warsztaty, plenery i praktyki i szkolenia | Dyplom |
| WIEDZA | | | | | | | | | | |
| K_W01 | posiada podstawową wiedzę o technikach malarskich i rysunkowych | | | | ++ | +++ | +++ | +++ | ++ | + |
| K_W02 | posiada ogólną wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego | | | | + | ++ | +++ | ++ | ++ | + |
| K_W03 | posiada znajomość anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie | | | | | ++ | ++ | +++ | + | |
| K_W04 | posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki | + | | | +++ | + | ++ | + | + | |
| K_W05 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, zasoby internetowe), umie je analizować i interpretować | ++ | | | +++ | + | ++ | + | + | |
| K_W06 | wykazuje się znajomością historii sztuki i kultury, zna przedstawicieli, dzieła i okoliczności rozwoju głównych nurtów w sztuce, oraz zdaje sobie sprawę z umowności terminów i klasyfikacji. | +++ | + | | +++ | | | | | |

¹ UWAGA: w przypadku studiów stacjonarnych z programu studiów musi wynikać, że co najmniej połowa programu kształcenia jest realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| K_W07 | posiada znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej | | | | + | ++ | ++ | ++ | + | |
| K_W08 | posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty, ogólną wiedzę na temat prawa autorskiego i wie jak stosować je w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej | | | +++ | | + | | | | |
| K_W09 | rozumie relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku i posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego | | | + | + | + | ++ | + | + | |
| K_W10 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | + | | | + | +++ | + | + | ++ | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | |
| K_U01 | dysponuje umiejętnościami formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji | + | | | + | +++ | +++ | + | ++ | |
| K_U02 | zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła | | | | | +++ | +++ | +++ | + | + |
| K_U03 | rozumie relację między formą a treścią w sztuce | | | | ++ | ++ | + | + | ++ | |
| K_U04 | rozumie znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (E-kultury) | | | | ++ | +++ | ++ | ++ | | |
| K_U05 | posiada umiejętność wyboru kierunku własnej pracy artystycznej | | | ++ | + | +++ | +++ | | +++ | +++ |
| K_U06 | potrafi wykorzystać intuicję, emocję i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej | | | | | +++ | +++ | | +++ | +++ |
| K_U07 | posiada umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego | | | | | ++ | +++ | + | +++ | + |
| K_U08 | posiada umiejętność świadomego korzystania z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego | | | | | +++ | +++ | +++ | | + |
| K_U09 | potrafi samodzielnie podejmować decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych | | | | | +++ | +++ | + | +++ | +++ |
| K_U10 | dysponuje samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza | | | | +++ | | +++ | + | +++ | + |
| K_U11 | umie podejmować współpracę artystyczną | | + | + | + | | | | + | |
| K_U12 | posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych, a w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej | | | | + | +++ | ++ | ++ | + | |
| K_U13 | rozumie znaczenie samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych | | | | + | ++ | +++ | | +++ | |
| K_U14 | pojmuje znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy | | | | | ++ | ++ | + | + | + |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|-----|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| | artystycznej. | | | | | | | | | |
| K_U15 | potrafi przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości. Umie odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł. | ++ | + | | +++ | | | | | +++ |
| K_U16 | zna co najmniej jeden język obcy w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym także konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką. | | | | +++ | | | | | |
| K_U17 | posiada umiejętność publicznej autoprezentacji własnej pracy artystycznej potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego, oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach | | | | + | | ++ | | +++ | ++ |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | |
| K_K01 | rozumie potrzebę permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i konieczność ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym | | | | ++ | ++ | ++ | | | + |
| K_K02 | jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej | | | | | ++ | +++ | + | ++ | |
| K_K03 | posiada umiejętność organizacji własnego stanowiska pracy. | + | | | + | | +++ | | | + |
| K_K04 | rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmiennosc | | | | | | +++ | +++ | | |
| K_K05 | potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję i emocje oraz adaptować się do nowych zmieniających się okoliczności | | | | ++ | ++ | ++ | + | ++ | |
| K_K06 | posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi | + | + | | + | | | | +++ | |
| K_K07 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz refleksji w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych | +++ | | | +++ | | | | | + |
| K_K08 | posiada umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego | ++ | + | + | | | | + | | |
| K_K09 | jest zdolny do podjęcia pracy w grupie i potrafi być w niej czynnikiem integrującym | | + | + | | + | ++ | + | ++ | |
| K_K10 | jest zdolny do inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego | ++ | + | ++ | ++ | ++ | ++ | | | |
| K_K011 | zna podstawowe przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej | + | | +++ | + | | | | | |
| K_K12 | kieruje się w swym działaniu etyką zawodową | | | + | + | ++ | ++ | +++ | ++ | ++ |

Matryca kierunkowych efektów kształcenia w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia

| Nazwa modułu kształcenia | Nazwa przedmiotu należącego do modułu kształcenia | Semestr* I rodzaj przedmiotu** | Suma godzin | Forma i ilość godzin zajęć dydaktycznych | | | | | | Sposób weryfikacji efektów kształcenia*** | Liczba ECTS | SYMBOL EKK | SYMBOL EKO |
|--|---|--------------------------------------|-------------|--|----------------|-------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------|---|-------------|--------------|---------------|
| | | | | Wykład | Konwersatorium | Ćwiczenia laboratoryjne | Ćwiczenia projektowe | Zajęcia seminaryjne | Zajęcia praktyczne pracownie | | | | |
| moduł podstawowych przedmiotów teoretycznych | Historia sztuki | 1-6_O | 180 | | | | | | | EO | 18 | K_WO4 K1_WO6 | A1_W11 A1_W12 |
| | Zagadnienia i kierunki filozofii | 1-2_O | 60 | | | | | | | ZO | 4 | K_KO7 | A1_K04 |
| | Główne problemy kultury | 1-2_O | 60 | | | | | | | EO | 2 | K_U15 K_KO7 | A1_U22 A1_K04 |
| Język obcy | Język obcy nowożytny | 1-6_O | | 240 | | | | | | EO | 10 | K_U16 | A1_U23 |

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / Wydział Malarstwa / kierunek Malarstwo

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------|----|----|--|--|----|------|----|----|------|---|--|
| WF | Wychowanie fizyczne | 3-4_O | | | | | | | 60 | Z | 2 | | |
| moduł kierunkowych przedmiotów teoretycznych | Zagadnienia sztuki współczesnej | 1,3,6_O | | 90 | | | | | | EO | 7 | K_WO4 | A1_W11 |
| | Historia malarstwa | 3-4_O | | 60 | | | | | | ZO | 4 | K_WO4 K_WO5 | A1_W11 |
| | Marketing i prawo autorskie | 5-6_O | | | | | | | | | | K_KO11 K_WO8 | A1_W14A1_K06 |
| moduł uzupełniających pracowni artystycznych | Anatomia plastyczna | 1-2_O | | | | | | 30 | | | 4 | K_WO3 | A1_W10 |
| | Wybrana pozawydziałowa pracownia artystyczna | 3-5_WW | | | | | | 180 | | ZO | 9 | W zależności od pracowni | |
| | Wybrana wydziałowa pracownia artystyczna | 2-4_WW | | | | | | | | | | W zależności od pracowni | |
| | Rzeźba | 1-2_O | | | | | | 180 | | ZO | 6 | | |
| moduł podstawowych pracowni kierunkowych | Malarstwo | 1-6_O 2-5_WW | | | | | | 1080 | | ZO | 46/9 | K_W01 K_W07 K_W09 K_U01- K_U15 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K08 K_K09 | A1_W10 A1_W13 A1_W15 A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U17 A1_U18 A1_U19 A1_U20 A1_U21 A1_U24 A1_K01 A1_K02 A1_K04 A1_K01 |
| | Tkanina artystyczna | 2-3_O 3-5_WW | | | | | | 180 | | ZO | 46/9 | K_W07 K_W01 K_U01 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U010 K_U13 | A1_W10 A1_W13 A1_U14 A1_U15 A1_U16 A1_U19 A1_U21 A1_K02 |
| | Malarstwo w architekturze i urbanistyce | 2-3_O 3-5_WW | | | | | | 180 | | ZO | 46/9 | K_W01 K_W07 K_W09 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U13 K_K02 K_K03 K_K04 | A1_W13 A1_W15 A1_U14 A1_U15 A1_U20 A1_K02 |
| | Rysunek | 1-5_O 3-5_WW | | | | | | 540 | | ZO | 36/9 | K_WO1 K_UO2 | |
| Pracownia wizytująca | Pracownia wizytująca | w planie | | | | | | | | | | | |
| moduł uzupełniających pracowni kierunkowych | Działania i struktury wizualne | 1-2_O | | | | | | 60 | | ZO | 4 | | |
| | Techniki malarskie | 1-2_O | | | | | | 60 | | ZO | 4 | K_WO1 | |
| | Podstawy fotografii | 1-2_O | | | | | | 60 | | ZO | 4 | | |
| | Warsztaty Komputerowe | 3-4_O | | | | | | 60 | | ZO | 4 | | |
| | Psychofizjologia widzenia | 3_O | 60 | | | | | | | EO | 4 | | |
| Warsztaty, plenery i praktyki i szkolenia | Plenery artystyczne | O | | | | | | 64 | | Z | | | |
| | Szkolenie Biblioteczne | 1_O | | | | | | | | Z | | | |
| | Szkolenie BHP | 1_O | | | | | | | | Z | | | |
| Dyplom | Seminarium licencjackie - Praca teoretyczna | 6_O | | | | | | | | | | | |
| | Pracownia dyplomowe - Praca praktyczna | 5-6_O | | | | | 30 | | | EO | 10 | | |

* - cyfra arabska (1-6)

- ** - rodzaj przedmiotu: O - obowiązkowy, F – fakultatywny, WW – wolny wybór (min 30%)
*** EO - egzamin z oceną Z – zaliczenie ZO – zaliczenie z oceną P - praca kontrolna PO - praca kontrolna z oceną

Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów

| | | |
|----|--|--|
| 1. | liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | |
| 2. | liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w wyniku własnej pracy podlegającej ocenie nauczycieli akademickich | |
| 3. | liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia (teoria) | |
| 4. | liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym | |
| 5. | liczbę punktów ECTS, które student uzyskuje realizując moduły kształcenia podlegające wyborowi (co najmniej 30%) | |
| 6. | liczbę punktów ECTS za odbyte plenery i praktyki zawodowe | |
| 7. | minimalną liczbę punktów ECTS, którą student powinien uzyskać w ramach zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów | |

8.ZASADY OGÓLNE

Zasady ustalania siatek godzin

Siatki godzin powinny być zatwierdzone do końca roku akademickiego poprzedzającego ten, którego mają dotyczyć, przez Radę Wydziału Malarstwa i w porozumieniu z przedstawicielem samorządu studentów.

Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych i plenerów

Studenci Wydziału Malarstwa zobowiązani są w okresie studiów do zaliczenia 64 godzin pleneru. Obowiązkowy plener odbywa się w Ośrodku Plenerowym UAP w Skokach. Udział w plenerze, pracach obozu naukowego lub artystycznego może być podstawą do zaliczenia w całości bądź części praktyki studenckiej, jeżeli program obozu lub pleneru odpowiada wymaganiom określonym w programie studiów dla danej praktyki.

Zasady dotyczące przebiegu studiów

Dopuszczalny deficyt punktowy to 0 % w skali całego procesu studiów. Warunkiem przyjęcia na kolejny semestr jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów i terminowe złożenie indeksu w dziekanacie Wydziału Malarstwa.

Zasady zapisów do pracowni malarskich

1. Przed zakończeniem zajęć na studiach dziennych kierownik pracowni zakłada listę, na której powinni znaleźć się najpierw ci studenci, którzy zdecydują się na pozostanie w pracowni na następny rok i studenci przechodzący z innych pracowni. Po zakończeniu roku akademickiego i wpisach ocen kierownik przekazuje tę listę (z podaniem ilości osób, które jeszcze może przyjąć – zgodnie z ustalonym limitem) sekretarce dziekana Wydziału Malarstwa, która będzie kontynuowała zapisy (na tej samej liście). Dziekanaty innych kierunków nie prowadzą zapisów do pracowni malarskich, lecz kierują studentów do dziekanatu Wydziału Malarstwa. Osoby, które chcą zmienić pracownię, mogą to zrobić w terminie od 23 maja do 30 września, czyli także po wpisie oceny w ich dotychczasowej pracowni (zob. kalendarz zapisów), ale pamiętając o tym, że ilość miejsc w pracowniach jest ograniczona.
3. Osoby przyjęte na pierwszy rok studiów, które będą miały w programie nauczania malarstwo, powinny zostać poinformowane przez dziekanaty o obowiązku zapisania się do pracowni malarskiej i o tym, że te zapisy przyjmuje dziekanat Wydziału Malarstwa – od pierwszego dnia po ogłoszeniu listy przyjętych na studia dzienne.
4. Przed dokonaniem wyboru pracowni studenci mogą zapoznać się z programami pracowni przez internet lub bezpośrednio – podczas wystawy końcoworocznej.
5. Liczba studentów w pracowniach powinna być równa lub proporcjonalna do warunków lokalowych. Z uwagi na różne warunki, można dopuścić margines tolerancji w przestrzeganiu limitu ogólnego do 2 osób ponad lub poniżej ustalonego limitu ogólnego. Zgodę na przekroczenie limitu wyraża kierownik Katedry Malarstwa po sprawdzeniu liczby studentów w poszczególnych pracowniach. Nie można wykorzystywać marginesu w limicie, aby kosztem miejsc przeznaczonych dla studentów pierwszego roku, przyjmować więcej studentów z lat wyższych i odwrotnie.
6. Limit na nadchodzący rok akademicki ustalają kierownicy pracowni na zebraniu Katedry Malarstwa – z odpowiednim wyprzedzeniem w czasie.
7. Grupą studentów nie objętą limitem są studenci wybierający malarstwo w ramach pracowni wolnego wyboru.

Studenci z kierunku malarstwo nie mogą wybrać pracowni macierzystej jako pracowni wolnego wyboru. Kierownik pracowni sam decyduje ilu studentów wolnego wyboru przyjmie, gdyż studenci z wolnego wyboru nie są objęci limitem.

Zasady wyboru modułów (przedmiotów) wolnego wyboru

W czasie trwania studiów obowiązuje wybór jednej pracowni kierunkowej malarskiej i jednej rysunkowej (w cyklu rocznym). W drugim semestrze obowiązuje również wybór dodatkowej dowolnej pracowni w ramach Wydziału Malarstwa. W trzecim i czwartym semestrze studenci są zobowiązani do wyboru pracowni specjalistycznej (konserwacja, tkanina artystyczna, malarstwo w architekturze). W semestrach 3,4,5 obowiązuje wybór dowolnej pracowni innego wydziału UAP.

Zasady przeglądów

Zasady przeglądów kontrolnych określają kierownicy pracowni, jeśli przegląd dotyczy pracowni, i kierownik Katedry Malarstwa, jeśli przegląd dotyczy Wydziału Malarstwa (np. wystawa końcowo-roczna).

Zasady indywidualnego toku studiów

Zasady indywidualnego toku studiów określają kierownicy pracowni w porozumieniu z dziekanem Wydziału Malarstwa.

Zasady ustalania oceny końcowej

Ocena końcowa to suma uzyskana przez dodanie 1/2 średniej oceny za cały okres studiów z przedmiotów znajdujących się w planie studiów, 1/2 oceny całości egzaminu dyplomowego. Przy obliczeniu średniej za cały okres studiów dzieli się sumę uzyskanych ocen przez ich liczbę.

Zasady przyznawania stypendiów

Szczegółowe zasady przyznawania stypendiów są opisane w regulaminie studiów <http://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna/regulamin/>

Nagroda Artystyczna Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie

Nagroda jest przyznawana raz do roku – w drodze konkursu ogólnopolskiego – przez Wydział Malarstwa UAP i służy wspieraniu najlepszych studentów i absolwentów wydziałów malarstwa publicznych uczelni artystycznych w Polsce, a także sprzyja pogłębieniu rozumienia malarstwa i sztuki współczesnej. Szczegółowe informacje na stronie <http://nowyobraz.uap.edu.pl/>

9. INFORMACJE DODATKOWE

Sposób i wyniki monitorowania kariery zawodowej absolwentów (reprezentantów wolnego zawodu) łączy się z problematyką i badaniami rynku sztuki w Polsce i za granicą. Wydział Malarstwa jest – przez swoich pracowników dydaktycznych – zaangażowany w debatę nad stanem edukacji artystycznej i kultury plastycznej w Polsce.

Analiza zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy wymaga zrozumienia specyfiki pracy artystycznej, a zarazem fundamentalnego znaczenia takich dyscyplin artystycznych jak rysunek, malarstwo i rzeźba dla całej edukacji i dyscyplin projektowych (m.in. architektury, wzornictwa, grafiki, scenografii, filmu animowanego, fotografii) oraz dla kultury plastycznej (estetyki) w ogóle.

Wykorzystanie wzorców międzynarodowych polega na permanentnej krytycznej analizie najlepiej funkcjonujących modeli i uczelni artystycznych (m.in. Die Kunstakademie Düsseldorf, Die Universität der Künste Berlin, Central Saint Martins College of Art and Design, Harvard's Faculty of Arts and Sciences).

Współdziałanie z interesariuszami zewnętrznymi (akademie sztuki, muzea i galerie, fundacje, organizacje społeczne).

Infrastruktura zapewniająca prawidłową realizację celów kształcenia (sale dydaktyczne, laboratoria i pracownie itp.) wymaga radykalnej poprawy.

Dostęp do biblioteki wyposażonej w literaturę zalecaną w ramach kształcenia na danym kierunku studiów oraz do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Informacja o prowadzonych przez jednostkę badaniach naukowych w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia właściwemu dla kierunku studiów (w załączeniu wykaz zrealizowanych grantów/projektów).

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Malarstwa opiera się na okresowej ocenie zgodności programów poszczególnych pracowni z ich realizacją (przeeglądy, wystawy pracowni i katedr). Podnoszeniu jakości kształcenia służą także dyskusje programowe i problemowe w ramach katedr, wykłady i seminaria organizowane na poziomie pracowni, katedry i wydziału. Jednym z najważniejszych wyznaczników jakości kształcenia jest samodzielność studentów i absolwentów oraz ich sukcesy w dziedzinie malarstwa na zewnątrz uczelni.