

KIERUNEK STUDIÓW GRAFIKA

Studia I stopnia

Spis treści:

1. Ogólna charakterystyka kierunku studiów.
2. Ogólna informacja o kierunku studiów.
3. Warunki rekrutacji na studia.
4. Zasady studiowania.
5. Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego.
6. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia.
7. Program kształcenia:
 - I. Opis zakładanych efektów kształcenia (sylwetka absolwenta)
 - a) Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do obszarowych efektów kształcenia (EKO).
 - b) Tabela pokryw obszarowych efektów kształcenia (EKO) z kierunkowymi efektami kształcenia (EKK).
 - II. Program studiów
 - a) Matryca kierunkowych efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów).
 - b) Zorientowana obszarowo matryca efektów kształcenia w odniesieniu do modułów kształcenia (przedmiotów).
 - c) Macierz efektów kształcenia (kompetencji) w odniesieniu do form zajęć i sposobu zaliczenia, które pozwalają na ich uzyskanie.
 - d) Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów.
8. Zasady ogólne.
9. Informacje dodatkowe.

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia;

Tryb kształcenia: niestacjonarny;

Profil kształcenia: ogólnoakademicki;

Obszar kształcenia: sztuka;

Czas trwania studiów: 6 semestrów;

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180;

Dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina artystyczna – sztuki piękne; sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna – sztuki piękne;

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta – licencjat.

Specjalności: projektowanie graficzne

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat musi posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, projektowe oraz wiedzę ogólną o sztuce.

Zasady rekrutacji:

Rekrutacja odbywa się w trybie jednoetapowym, w dwóch terminach określonych aktualnym terminarzem rekrutacyjnym. Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji portfolio prac (prace rysunkowe, malarskie, projektowe) oraz autoprezentacji kandydata.

Limit przyjęć na I rok studiów: 30 osób (limit określany aktualną uchwałą Senatu UAP)

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia I stopnia na kierunku grafika trwają 6 semestrów (3 lata) w trybie niestacjonarnym.

Zaliczenia semestru dokonuje dziekan Wydziału Grafiki I Komunikacji Wizualnej.

Na podstawie terminowego złożenia indeksu z zaliczeniami i ocenami z przedmiotów, które należą do programu studiów, oraz potwierdzonego uczestnictwa w obowiązkowych plenerach kierunkowych.

Każdy student zobowiązany jest do wybrania pracowni kierunkowych z danej specjalizacji, którą studiuje.

Pracowni kierunkowych i wolnego wyboru nie można zmieniać w ciągu roku akademickiego.

5.ZASADY PROCESU DYPLMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLMOWEGO

Warunkiem realizacji praktycznej pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu kierunkowego jest zaliczenie z tego przedmiotu w toku studiów minimum dwóch semestrów, włączając semestr dyplomowy.

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po uzyskaniu absolutorium, czyli wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów, odbyciu obowiązkowych plenerów studenckich.

Praca dyplomowa na poziomie studiów licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią praktyczną/artystyczną.

Zakres licencjackiej pracy dyplomowej obejmuje:

- wykonanie i przedstawienie pracy praktycznej związanej z kierunkiem studiów i specjalnością oraz prezentacja portfolio
- przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej zawierającej przypisy i ilustracje, około 15 stron związanej treścią z pracą praktyczną
- oprawa pracy: (paragraf 56 z [regulaminu studiów](#))

6.MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako grafik w agencji reklamowej, drukarni, branży projektowej lub jako freelancer a także jako animator kultury.

Uzyskanie tytułu licencjata upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą.

7.PROGRAM KSZTAŁCENIA

Ogólne informacje związane z programem kształcenia (ogólne cele kształcenia):

Zdobycie ogólnej wiedzy dotyczącej tworzenia; dzieła graficznego, projektowania graficznego oraz podstawowej wiedzy z zakresu kompozycji plastycznej, zagadnień dotyczących technologii i warsztatu graficznego także obsługi graficznych programów komputerowych, przygotowania projektu graficznego do druku, prezentowania i wystawiania zarówno dzieła jak i projektu graficznego. Absolwent po ukończeniu studiów licencjackich na kierunku Grafika pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, jest artystą przygotowanym do samodzielnej pracy twórczej oraz potrafi łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań.

I. OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

a) Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia (EKK) do obszarowych efektów kształcenia (EKO)

Nazwa kierunku studiów: Grafika

Obszar kształcenia: sztuka

Poziom kształcenia: studia I stopnia – licencjat

Tryb kształcenia: niestacjonarny

Profil kształcenia : ogólnoakademicki

Symbol	<p style="text-align: center;">EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU GRAFIKA</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku GRAFIKA absolwent:</p>	<p style="text-align: center;">Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne</p>
WIEDZA		
K_W01	posiada ogólną wiedzę dotyczącą tworzenia; dzieła graficznego, projektowania graficznego oraz podstawową wiedzę z zakresu kompozycji plastycznej	A1_W10
K_W02	zna podstawowe zagadnienia dotyczące technologii i warsztatu graficznego także obsługi graficznych programów komputerowych	A1_W10
K_W03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą ogólnych założeń konstruowania komunikatu wizualnego	A1_W10
K_W04	posiada podstawową wiedzę dotyczącą przygotowania projektu graficznego do druku	A1_W10
K_W05	posiada ogólną wiedzę dotyczącą prezentowania i wystawiania zarówno dzieła jak i projektu graficznego	A1_W10
K_W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu i technologii innych dziedzin sztuki związanych z własnymi zainteresowaniami artystycznymi	A1-W10
K_W07	posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych linii rozwojowych sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	A1_W11
K_W08	zna publikacje dotyczące współczesnych realizacji graficznych m.in. publikacje internetowe, publikacje książkowe, katalogi, czasopisma	A1_W11
K_W09	posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, kultury i filozofii , zna najważniejsze nurty sztuki oraz ich przedstawicieli	A1_W12
K_W10	zna przebieg rozwoju technik (w tym współczesne techniki cyfrowe) i technologii zapisu graficznego oraz wpływu zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej	A1_W13
K_W11	posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego	A1_W14
K_W12	posiada wiedzę na temat zależności pomiędzy uwarunkowaniami praktycznymi a teoretycznymi dotyczącymi własnej kreacji artystycznej i jej rozwoju	A1_W15

K_W13	posiada wiedzę umożliwiającą łączenie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej oraz innych dyscyplin sztuki	A1_W15
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji graficznych, umie dobrać odpowiednie medium do realizowanego projektu, umie przygotować projekt do realizacji	A1_U14
K_U02	posiada umiejętność posługiwania się językiem graficznym w pracach artystycznych i projektowych oraz potrafi stworzyć prosty komunikat wizualny oparty o zasady precyzyjnego dobierania środków wyrazu do obrazowanych treści	A1_U14
K_U03	posiada umiejętności posługiwania się narzędziami służącymi do tworzenia prac graficznych w obróbce cyfrowej i w druku tradycyjnym	A1_U15
K_U04	potrafi swobodnie łączyć różne techniki dyscyplin pokrewnych w realizacji własnych zamierzeń artystycznych	A1_U15
K_U05	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu podstaw fotografii oraz cyfrowej obróbki fotografii	A1_U15
K_U06	posiada umiejętność twórczego korzystania z techniki i technologii w procesie kreacji dzieła graficznego	A1_U16
K_U07	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji autorskich wypowiedzi oraz potrafi weryfikować własne koncepcje plastyczne.	A1_U17 A1_U24
K_U08	umie współpracować z ludźmi podczas projektowania i realizowania wypowiedzi artystycznych	A1_U18
K_U09	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający łączenie technik graficznych z innymi technikami artystycznymi zgodnie z realizacją własnej koncepcji	A1_U19
K_U10	potrafi samodzielnie operować współczesnymi narzędziami kreacji w środowisku cyfrowym także tradycyjnym i kontynuować rozwój umiejętności poprzez samodzielną pracę	A1_U20
K_U11	posiada doświadczenie w realizowaniu różnorodnych koncepcji artystycznych, posiada zdolność swobodnego i świadomego działania w obszarze zagadnień dotyczących grafiki oraz innych mediów zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi	A1_U21
K_U12	potrafi przygotować wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych oraz własnej twórczości z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł bibliograficznych	A1_U22
K_U13	posiada umiejętności lingwistyczne zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	A1_U23
K_U14	potrafi publicznie przedstawić swoje dokonania artystyczne	A1_U24
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	zna wartość ciągłego kształcenia i doskonalenia się w dziedzinie artystycznej	A1_K01
K_K02	jest świadomy swojej roli twórcy w praktyce artystycznej, a w praktyce zawodowej potrafi wykazać się biegłością warsztatową, potrafi samodzielnie podejmować niezależne prace	A1_K02

K_K03	bierze odpowiedzialność za treści i formy dzieła artystycznego i komunikatu wizualnego	A1_K02
K_K04	wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
K_K05	potrafi umiejętnie wykorzystać: własną wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego myślenia umie koegzystować w różnorodnym kulturowo i światopoglądowo środowisku	A1_K03
K_K06	posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań i adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności, w tym tych związanych z wystąpieniami publicznymi.	A1_K03
K_K07	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz podjęcia refleksji w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych i etycznych	A1_K04
K_K08	potrafi komunikować się, negocjować ze specjalistami, ekspertami w dziedzinie sztuki w celu poszerzania swych umiejętności zawodowych i uzyskania zadowalającego efektu pracy	A1_K05
K_K09	potrafi efektywnie funkcjonować w grupie osób współpracujących ze sobą w ramach wspólnych projektów, działań i przedsięwzięć kulturalnych.	A1_K05
K_K10	potrafi przedstawić zadania w przystępnej formie w celu przekazu jasnych informacji i komunikatów na temat założonego projektu	A1_K05
K_K11	zna podstawowe przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej	A1_K06

Tabela pokryć* obszarowych efektów kształcenia (EKO) z kierunkowymi efektami kształcenia (EKK)

Nazwa kierunku studiów: GRAFIKA

Obszar kształcenia: sztuka

Poziom kształcenia: I stopnia - licencjat

Tryb kształcenia: niestacjonarny

Profil kształcenia: ogólniakademicki

SYMBOL efektu kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA OBSZARU KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI, W DZIEDZINIE SZTUKI PLASTYCZNE	ODNIESIE NIE DO EFEKTÓ W KSZTAŁC ENIA DLA KIERUNK U
WIEDZA		
1) Wiedza o realizacji prac artystycznych		
A1_W10	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.	K_W01, K_W02., K_W03, K_W04, KW_05, K_W06,
2) Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
A1_W11	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	K_W07, K_W08
A1_W12	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	K_W09
A1_W13	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością.	K_W10
A1_W14	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem du artysty plastyka.	K_W11,
A1_W15	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów.	K_W12, K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
1) Umiejętności ekspresji artystycznej		
A1_U14	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.	K_U01, K_U02
2) Umiejętności realizacji prac artystycznych		
A1_U15	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej.	K_U03, K_U04, K_U05
A1_U16	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych.	K_U06
A1_U17	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac artystycznych.	K_U07
3) Umiejętności pracy w zespole		
A1_U18	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	K_U08
4) Umiejętności warsztatowe		
A1_U19	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	K_U09
A1_U20	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	K_U10

5) Umiejętności kreacji artystycznej		
A1_U21	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	K_U11
6) Umiejętności werbalne		
A1_U22	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	K_U12
A1_U23	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).	K_U13
7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
A1_U24	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	K_U14, K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
1) Niezależność		
A1_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K01
A1_K02	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	K_K02, K_K03, K_U04
2) Uwarunkowania psychologiczne		
A1_K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	K_K05, K_K06,
3) Krytycyzm		
A1_K04	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K07
4) Komunikacja społeczna		
A1_K05	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K08, K_K09, K_K10
5) Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
A1_K06	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K11

Objaśnienie oznaczeń stosowanych we wszystkich tabelach:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia,

numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy.

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności.

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych.

Litery określające nazwę obszaru, zgodnie z następującymi ustaleniami: A – obszar kształcenia odpowiadający sztuce, litera A lub P – dla określenia profilu kształcenia (A – profil ogólnoakademicki, P – profil praktyczny).

MODUŁY

MODUŁ I: Moduł podstawowych przedmiotów kierunkowych

Projektowanie ilustracji, Projektowanie plakatu, Projektowanie wydawnictw, Projektowanie komunikatu wizualnego, Projektowanie znaku i typografii, Projektowanie identyfikacji wizualnej

MODUŁ II: Moduł uzupełniających przedmiotów kierunkowych

Projektowanie opakowań, Fotografia, Technologie przygotowania do druku, Technologie internetowe, Liternictwo i typografia, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Informatyka, Projektowanie/program podstawowy

MODUŁ III: Moduł podstawowych przedmiotów artystycznych
Rysunek, Malarstwo

MODUŁ IV: Moduł podstawowych przedmiotów teoretycznych
Zagadnienia i kierunki filozofii, Historia sztuki i kultury, Psychofizjologia widzenia, Historia grafiki, Zagadnienia prawne i prawo autorskie

MODUŁ V: Język obcy

MODUŁ VI DYPLOM
Seminarium dyplomowe

MODUŁ VII
Warsztaty, plenery i praktyki i szkolenia

WIEDZA		MODUŁY KSZTAŁCENIA						
SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA GRAFIKA Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku GRAFIKA absolwent:	I Moduł podstawowych przedmiotów kierunkowych	II Moduł uzupełniających przedmiotów kierunkowych	III Moduł podstawowych przedmiotów artystycznych	IV Moduł podstawowych przedmiotów teoretycznych	V Język obcy	VI DYPLOM	VII Warsztaty, plenery i praktyki i szkolenia
K_W01	posiada ogólną wiedzę dotyczącą tworzenia; dzieła graficznego, projektowania graficznego oraz podstawową wiedzę z zakresu kompozycji plastycznej	+	+	+			+	+
K_W02	zna podstawowe zagadnienia dotyczące technologii i warsztatu graficznego także obsługi graficznych programów komputerowych	+	+					
K_W03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą ogólnych założeń konstruowania komunikatu wizualnego	+	+	+				
K_W04	posiada podstawową wiedzę dotyczącą przygotowania projektu graficznego do druku	+	+					
K_W05	posiada ogólną wiedzę dotyczącą prezentowania i wystawiania zarówno dzieła jak i projektu graficznego						+	
K_W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu i technologii innych dziedzin sztuki związanych z własnymi zainteresowaniami artystycznymi			+				

K_W07	posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych linii rozwojowych sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej				+		+	
K_W08	zna publikacje dotyczące współczesnych realizacji graficznych m.in. publikacje internetowe, publikacje książkowe, katalogi, czasopisma	+			+		+	
K_W09	posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, kultury i filozofii , zna najważniejsze nurty sztuki oraz ich przedstawicieli				+		+	
K_W10	zna przebieg rozwoju technik (w tym współczesne techniki cyfrowe) i technologii zapisu graficznego oraz wpływu zmian technologicznych na sposób kreacji graficznej	+			+			
K_W11	posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego				+			
K_W12	posiada wiedzę na temat zależności pomiędzy uwarunkowaniami praktycznymi a teoretycznymi dotyczącymi własnej kreacji artystycznej i jej rozwoju						+	
K_W13	posiada wiedzę umożliwiającą łączenie osiągnięć zdobytych na różnych polach kreacji graficznej oraz innych dyscyplin sztuki							

		I Moduł podstaw owych pracowni kierunko wych	II Moduł uzupełni ających pracowni kierunko wych	III Moduł podstawo wych pracowni artystyczn ych	V Moduł podstawo wych przedmiot ów teoretycz nych	VI Język obcy	VII DYP LOM	VIII Warsztat y, plenery i praktyki i szkolenia
K_U01	posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji graficznych, umie dobrać odpowiednie medium do realizowanego projektu, umie przygotować projekt do realizacji	+	+				+	+
K_U02	posiada umiejętność posługiwania się językiem graficznym w pracach artystycznych i projektowych oraz potrafi stworzyć prosty komunikat wizualny oparty o zasady precyzyjnego dobierania środków wyrazu do obrazowanych treści	+	+					
K_U03	posiada umiejętności posługiwania się narzędziami służącymi do tworzenia prac graficznych w obróbce cyfrowej i w druku tradycyjnym	+	+					
K_U04	potrafi swobodnie łączyć różne techniki			+				

	dyscyplin pokrewnych w realizacji własnych zamierzeń artystycznych							
K_U05	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu podstaw fotografii oraz cyfrowej obróbki fotografii		+				+	+
K_U06	posiada umiejętność twórczego korzystania z techniki i technologii w procesie kreacji dzieła graficznego	+	+					
K_U07	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji autorskich wypowiedzi oraz potrafi weryfikować własne koncepcje plastyczne.						+	
K_U08	umie współpracować z ludźmi podczas projektowania i realizowania wypowiedzi artystycznych					+	+	
K_U09	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające łączenie technik graficznych z innymi technikami artystycznymi zgodnie z realizacją własnej koncepcji	+	+	+			+	
K_U10	potrafi samodzielnie operować współczesnymi narzędziami kreacji w środowisku cyfrowym także tradycyjnym i kontynuować rozwój umiejętności poprzez samodzielną pracę	+	+				+	
K_U11	posiada doświadczenie w realizowaniu różnorodnych koncepcji artystycznych, posiada zdolność swobodnego i świadomego działania w obszarze zagadnień dotyczących grafiki oraz innych mediów zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi	+					+	+
K_U12	potrafi przygotować wypowiedź ustną i pisemną na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych oraz własnej twórczości z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł bibliograficznych					+	+	
K_U13	posiada umiejętności lingwistyczne zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)				+			

		I Moduł podstaw owych pracowni kierunko wych	II Moduł uzupełni ających pracowni kierunko wych	III Moduł podstawo wych pracowni artystyczn ych	IV Moduł podstawo wych przedmiot ów teoretycz nych	VI Język obcy	VII DYP LOM	VIII Warsztat y, plenery i praktyki i szkolenia
K_K01	zna wartość ciągłego kształcenia i doskonalenia się w dziedzinie artystycznej	+	+	+	+		+	
K_K02	jest świadomy swojej roli twórcy w praktyce artystycznej, a w praktyce zawodowej potrafi wykazać się biegłością warsztatową, potrafi samodzielnie podejmować niezależne prace	+	+	+				

K_K03	bierze odpowiedzialność za treści i formy dzieła artystycznego i komunikatu wizualnego	+	+				+	
K_K04	wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	+						+
K_K05	potrafi umiejętnie wykorzystać: własną wyobraźnię, intuicję, zdolność twórczego myślenia	+	+	+			+	+
	umie koegzystować w różnorodnym kulturowo i światopoglądowo środowisku	+	+			+		+
K_K06	posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań i adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności, w tym tych związanych z wystąpieniami publicznymi.						+	+
K_K07	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz podjęcia refleksji w odniesieniu do problemów społecznych, twórczych, naukowych i etycznych	+			+		+	
K_K08	potrafi komunikować się, negocjować ze specjalistami, ekspertami w dziedzinie sztuki w celu poszerzenia swych umiejętności zawodowych i uzyskania zadowalającego efektu pracy		+	+			+	
K_K09	potrafi efektywnie funkcjonować w grupie osób współpracujących ze sobą w ramach wspólnych projektów, działań i przedsięwzięć kulturalnych.	+	+					+
K_K10	potrafi przedstawić zadania w przystępnej formie w celu przekazu jasnych informacji i komunikatów na temat założonego projektu	+			+		+	+
K_K11	zna podstawowe przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej				+			
K_K01	zna wartość ciągłego kształcenia i doskonalenia się w dziedzinie artystycznej	+	+	+	+			

Nazwa modułu	Nazwa przedmiotu	Seme	S	Forma i ilość godzin zajęć	Spos	Licz	Symbo	Symbol EKO
--------------	------------------	------	---	----------------------------	------	------	-------	------------

kształcenia	należącego do modułu kształcenia	str* i rodzaj przedmiotu*	u m a g o d z i n	dydaktycznych							ób weryfikacji efektów kształcenia***	ba ETC S	I EKK	
				wykład	k o n w e r s a t o r i u m	Ć w. l a b o r a t.	Ć w. p r o j e k t o w e	Z a j ę c i a s e m i n a r y j n e	Z a j ę c i a p r a k t y c z n e, p r a c o w n i e	i n e				
Moduł podstawowych przedmiotów kierunkowych												K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05	A1_W10 A1_W15 A1_U14 A1_U15 A1_U17	
	Projektowanie/ Program kierunkowy	3-5-O							180	ZO	12/6	K_W13 K_U01 K_U02 K_U04 K_U07 K_U09 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K10	A1_U24 A1_U19 A1_U21 A1_K01 A1_K02 A1_K05	
Moduł uzupełniających przedmiotów kierunkowych	Fotografia	3-4-O							60	ZO	4/4	K_U05	A1_U15	
	Technologie przygotowania do druku	3-4-O							30	ZO	2/2	K_W02 K_W04 K_U01 K_U03	A1_W10 A1_U14 A1_U15	
	Technologie Internetowe	3-4-O							60	ZO	4/4	K_W02 K_U01	A1_W10 A1_U14	
	Warsztaty komputerowe	2-O							30	ZO	0/2	K_U03	A1_U15	
												K_W01 K_U06	A1_W10 A1_U16	
	Projektowanie opakowań	5-6-O							120	ZO	5/5	K_W01 K_W03 K_U04 K_U07	A1_W10 A1_U15 A1_U17 A1_U24	

	Projektowanie/ Program podstawowy	1-2-O						120		ZO	6/6	K_U08 K_K01 K_K03 K_K09 K_K10	A1_U18 A1_K01 A1_K02 A1_K05 A1_K05
												K_W05 K_W01 K_U02	A1_W10 A1_U14
	Liternictwo i typografia	1-2-O						60		ZO	2/2	K_W03 K_U06	A1_W10 A1_U16
	Informatyka	1-O						30		ZO	2/0	K_W03 K_W02	A1_W10
	Techniki graficzne	1-2-O						30		ZO	2/2	K_W02 K_W06 K_U02 K_U04 K_U09 K_K02 K_K09	A1_W10 A1_U14 A1_U15 A1_U19 A1_K02 A1_K05
Moduł podstawowych przedmiotów artystycznych	Rysunek	1-2-O						120		ZO	5/5	K_W06 K_U04 K_U11 K_K01	A1-W10 A1_U15 A1_U21 A1_K01
	Malarstwo	1-2-O						120		ZO	5/5	K_W06 K_U04 K_U11 K_K05	A1-W10 A1_U15 A1_U21 A1_K03
	Rysunek + Malarstwo	3-6-O						240		ZO	10/10	K_W06 K_U04 K_U11 K_K05	A1-W10 A1_U15 A1_U21 A1_K03
Moduł podstawowych przedmiotów teoretycznych	Zagadnienia i kierunki filozofii	1-2-O	30							EO	2/2	K_W09 K_U12 K_K04	A1_W12 A1_U22 A1_K02
	Historia sztuki i kultury	1-5-O	150							EO	6/4	K_W09 K_U12	A1_W12 A1_U22
	Psychofizjologia widzenia	1-2-O	60							EO	2/2	K_W12 K_W13	A1_W15
	Historia Grafiki	6-O	30							EO	0/2	K_W07 K_W10	A1_W11 A1_W13
	Zagadnienia prawne i prawo autorskie	5-O	15							EO	2/0	K_K11 K_K08	A1_K06 A1_K05

Język obcy	Język angielski	1-5-O		150						EO	6/4	K_U13 K_K05	A1_U23 A1_K03
DYPLOM	Seminarium dyplomowe	6-O					15			EO	0/3	K_U14 K_U12 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04	A1_U24 A1_U22 A1_U21 A1_K01 A1_K02 A1_K02 A1_K02
	Projektowanie / Praca dyplomowa	6-O					60			EO	0/10	K_K02 K_K03 K_K04 K_K10 K_U14 K_U11 K_U09 K_W13	A1_K02 A1_K02 A1_K02 A1_K05 A1_U24 A1_U21 A1_U19 A1_W15
Warsztaty, plenery praktyki i szkolenia	Plener / warsztaty plenerowe	5-O								Z	3/0	K_U08 K_K05 K_K09	A1_U18 A1_K03 A1_K05
	Szkolenie Biblioteczne	1-O								Z		K_K05	A1_K03
	Szkolenie BHP	1-O								Z		K_K09	A1_K05

* - cyfra arabska (1-6)

** - rodzaj przedmiotu: O - obowiązkowy, F – fakultatywny, WW – wolny wybór (min 30%)

*** EO - egzamin z oceną Z – zaliczenie ZO – zaliczenie z oceną P - praca kontrolna PO - praca kontrolna z oceną

8. ZASADY OGÓLNE

Zasady ustalania siatek godzin

Siatki godzin powinny być zatwierdzone do końca roku akademickiego poprzedzającego ten, którego mają dotyczyć, przez Radę Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej w porozumieniu z przedstawicielem samorządu studentów

Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych i plenerów

W okresie studiów obowiązuje 1 plener rysunkowo-malarski lub warsztaty projektowe w wymiarze minimum 5 dni oraz 4 tygodnie praktyki w agencjach reklamowych, wydawnictwach lub innych instytucjach.

Zapisy do pracowni:

Studenci zapisują się na wybrane przedmioty projektowe u prowadzących, a następnie składają kartę deklaracji (do wydrukowania z wirtualnego indeksu) w dziekanacie studiów niestacjonarnych: Budynek C, pok. 404 w terminie określonym bieżącym planem studiów.

Zasady dotyczące przedmiotów kierunkowych:

- przedmiotów kierunkowych nie można zmieniać w ciągu roku
- warunkiem realizacji praktycznej pracy dyplomowej w ramach wybranego przedmiotu kierunkowego jest zaliczenie z tego przedmiotu w toku studiów minimum dwóch semestrów, włączając semestr dyplomowy (ta zasada dotyczy zarówno studiów I jak i II stopnia)

Zasady indywidualnego toku studiów

Zasady indywidualnego toku studiów określają prowadzący przedmioty w porozumieniu z kierownikiem studiów niestacjonarnych oraz dziekanem Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej.