

Uwaga!
 Koszty postępowania o nadanie tytułu profesora dla osób spoza Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, pokrywa jednostka zatrudniająca osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora habilitowanego lub bezpośrednio ta osoba, na zasadach określonych w umowie zawartej z jednostką przeprowadzającą postępowanie.

TRYB PRZEPROWADZANIA CZYNNOŚCI W POSTĘPOWANIU O NADANIE TYTUŁU PROFESORA SZTUKI

Tytuł profesora w zakresie sztuki może być nadany osobie, która uzyskała stopień doktora habilitowanego lub osobie, która nabyła uprawnienia równoważne z uprawnieniami doktora habilitowanego na podstawie art. 21a, posiadającej:

- 1) osiągnięcia artystyczne znacznie przekraczające wymagania stawiane w postępowaniu habilitacyjnym;
- 2) osiągnięcia w kształceniu młodej kadry.

Centralna Komisja może, w szczególnych przypadkach, na wniosek rady właściwej jednostki organizacyjnej posiadającej uprawnienie do nadawania stopnia doktora habilitowanego dopuścić do wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora osobie, która uzyskała stopień doktora i posiada wybitne osiągnięcia naukowe lub artystyczne.

WNIOSEK

1. Wniosek do Dziekana złożony przez kandydata	
2. Kwestionariusz osobowy	wzór do pobrania ze strony Uczelni
3. Ksero dowodu osobistego	
4. Poświadczony przez jednostkę organizacyjną przeprowadzającą postępowanie o nadanie tytułu profesora kopia dokumentów stwierdzających posiadanie stopnia doktora i doktora habilitowanego albo decyzji o nabyciu uprawnień równoważnych z uprawnieniami doktora habilitowanego, wydanych na podstawie art. 21a ustawy	
5. Autoreferat w języku polskim i angielskim przedstawiający: <ul style="list-style-type: none"> – osiągnięcia artystyczne, – osiągnięcia w zakresie opieki naukowej i kształcenia młodej kadry, w tym informację o zakończonych nadaniem stopnia w przewodach doktorskich, w których osoba ta uczestniczyła w charakterze promotora lub promotora pomocniczego, otwartych przewodach doktorskich, w których uczestniczy w charakterze promotora, oraz sporządzonych recenzjach w przewodach doktorskich, przewodach habilitacyjnych lub postępowań habilitacyjnych – działalność popularyzującą naukę lub sztukę. 	
6. Ankiety oceny osiągnięć artystycznych z rozgraniczeniem dorobku sprzed i po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego sporządzoną według wzoru, ze wskazaniem, które z tych osiągnięć (po habilitacji) uznaje za najważniejsze	wzór do pobrania ze strony Uczelni
7. Portfolio w postaci papierowej lub elektronicznej	
	Wniosek o nadanie tytułu profesora wraz załącznikami przedkłada się w formie elektronicznej i w formie papierowej w sześciu egzemplarzach.
I Rada Wydziału – wszczęcie postępowania	
1. Odczytanie wniosku	
2. Przedstawienie kandydata (odczytanie autoreferatu i prezentacja dorobku artystycznego)	
3. Dyskusja	
4. Tajne głosowanie w sprawie wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora.	
5. Propozycje co najmniej dziesięciu recenzentów	Recenzentem może być osoba zatrudniona w szkole wyższej lub jednostce organizacyjnej innej niż ta, której pracownikiem jest osoba ubiegająca się

	o nadanie tytułu i niebędących członkami rady jednostki organizacyjnej przeprowadzającej postępowanie
6. Tajne głosowanie w sprawie wyznaczenia kandydatów na recenzentów	
Po I-szej Radzie Wydziału - Rada Jednostki organizacyjnej przekazuje Centralnej Komisji uchwały, wraz z listą kandydatów na recenzentów w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, w formie elektronicznej	
Po otrzymaniu z Centralnej Komisji powiadomienia o powołaniu pięciu recenzentów, Dziekan niezwłocznie zleca im sporządzenie, w terminie nie dłuższym niż dwa miesiące, recenzji zawierającej szczegółowo uzasadnioną ocenę, czy kandydat spełnia wymagania określone w art. 26 ustawy oraz stanowisko recenzenta w sprawie nadania tytułu profesora	
II Rada Wydziału - zakończenie postępowania	
1. Przedstawienie kandydata	
2. Odczytanie recenzji	W posiedzeniu Rady Wydziału, na którym ma być rozpatrywana sprawa poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora, mogą uczestniczyć recenzenci, bez prawa głosu, na zaproszenie Dziekana
3. Dyskusja	
4. Tajne głosowanie w sprawie poparcia wniosku lub odmowy poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora	Uchwała w sprawie poparcia wniosku o nadanie tytułu profesora jest ogłaszana na stronie internetowej Uczelni oraz Centralnej Komisji
Wysłanie do Centralnej Komisji uchwały o poparciu wniosku wraz z aktami postępowania w terminie 1 miesiąca od podjęcia uchwały	Tytuł profesora nadaje Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie wniosku Centralnej Komisji

WZÓR

ANKIETA OCENY OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH OSOBY UBIEGAJĄCEJ SIĘ
O NADANIE TYTUŁU PROFESORA

A. INFORMACJE O OSIĄGNIĘCIACH I DOROBKU NAUKOWYM ALBO ARTYSTYCZNYM	
I. Informacja o osiągnięciach i dorobku naukowym	
1.	Wykaz autorskich publikacji naukowych w czasopismach krajowych i międzynarodowych:
1)
2)
	...
2.	Wykaz autorskich monografii:
1)
2)
	...
3.	Wykaz współautorskich publikacji naukowych i udział w opracowaniach zbiorowych:
1)
2)
	...
4.	Członkostwo w redakcjach naukowych:
1)
2)
	...
II. Informacja o aktywności naukowej albo artystycznej	
1. Aktywność naukowa:	
1)	informacje o wystąpieniach na krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych:
a)
b)
	...
2)	członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism:
a)
b)
	...
3)	wykaz zrealizowanych projektów badawczych krajowych, europejskich i innych międzynarodowych:
a)
b)
	...
4)	informacje o kierowaniu zespołami badawczymi realizującymi projekty finansowane w drodze konkursów krajowych i zagranicznych:
a)
b)
	...
2. Aktywność artystyczna:	
1)	wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych:
a)
b)
	...

2) wykaz publikacji utworów lub dzieł artystycznych:
a)
b)
...
3) wykaz publikacji współautorskich utworów lub dzieł artystycznych:
a)
b)
...
III. Informacja o współpracy z otoczeniem społecznym i gospodarczym
1) w obszarach wiedzy: nauki ścisłe, nauki techniczne, nauki przyrodnicze, nauki rolnicze, leśne i weterynaryjne, nauki medyczne i nauki o zdrowiu oraz nauki o kulturze fizycznej:
a) dorobek technologiczny i współpraca z sektorem gospodarczym:
-
-
...
b) prawa własności przemysłowej lub prawa do ochrony wyhodowanych albo odkrytych i wyprowadzonych odmian roślin, uzyskane w kraju lub za granicą:
-
-
...
c) wdrożenia technologii, konstrukcji, procesów, rozwiązań oraz procedur:
-
-
...
d) ekspertyzy i inne opracowania wykonane na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców:
-
-
...
e) udziały lub akcje objęte lub nabyte w spółkach w celu wdrożenia lub przygotowania do wdrożenia wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub <i>know-how</i> związanych z tymi wynikami:
-
-
...
f) udział w zespołach eksperckich i konkursowych:
-
-
...
2) w obszarach wiedzy nauki społeczne i nauki humanistyczne:
a) ekspertyzy i inne opracowania wykonane na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców:
-
-
...

b) pełnione funkcje zarządcze w spółkach prowadzących działalność badawczo-rozwojową, instytucjach finansowych, kancelariach prawniczych, placówkach prowadzących działalność w zakresie wsparcia psychologiczno-terapeutycznego albo w podmiotach o charakterze publicznym: - -
c) udział w zespołach eksperckich i konkursowych: - -
3) w obszarze wiedzy sztuka:
a) projekty zrealizowane we współpracy ze środowiskami pozaartystycznymi: - -
b) prawa własności przemysłowej uzyskane w kraju lub za granicą (dotyczy sztuk projektowych): - -
c) ekspertyzy i inne opracowania wykonane w szczególności na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców: - -
d) udział w zespołach eksperckich i konkursowych: - -
IV. Informacja o współpracy międzynarodowej
1) we wszystkich obszarach wiedzy, z wyłączeniem obszaru wiedzy sztuka:
a) staże zagraniczne (wraz z określeniem czasu ich trwania): - -
b) udział w ocenie projektów międzynarodowych: - -
c) recenzowanie prac publikowanych w czasopiśmie międzynarodowych posiadających współczynnik wpływu <i>impact factor</i> : - -
d) członkostwo w międzynarodowych organizacjach i stowarzyszeniach będących zgodnie z postanowieniami ich statutów towarzystwami naukowymi: - -

e) udział w międzynarodowych zespołach eksperckich: - -
f) uczestnictwo w programach europejskich i innych międzynarodowych: - -
g) udział w międzynarodowych zespołach badawczych: - -
2) w obszarze wiedzy sztuka:
a) staże zagraniczne (wraz z określeniem czasu ich trwania): - -
b) udział w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych: - -
c) uczestnictwo w projektach lub programach europejskich i innych międzynarodowych: - -
d) członkostwo w międzynarodowych organizacjach artystycznych: - -
V. Informacja o osiągnięciach i dorobku dydaktycznym i popularyzatorskim
1. Przeprowadzone lub prowadzone wykłady i seminaria naukowe: 1) 2)
2. Opieka naukowa nad doktorantami i osobami ubiegającymi się o nadanie stopnia doktora (w charakterze promotora, promotora pomocniczego lub opiekuna naukowego), z podaniem tytułów rozpraw doktorskich: 1) 2)
3. Publikacje i prace o charakterze popularnonaukowym: 1) 2)
4. Przygotowane materiały do e-learningu: 1) 2)

5. Aktywny udział w imprezach popularyzujących naukę, kulturę oraz sztukę: 1) 2)
VI. Informacja o otrzymanych nagrodach oraz wyróżnieniach za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne 1) 2)
B. INFORMACJA O NAJWAŻNIEJSZYM OSIĄGNIĘCIU NAUKOWYM ALBO ARTYSTYCZNYM